数字百科知识大全

下册

SHUZIBAIKE ZHISHIDAQUAN

关庆祯 编



河北出版传媒集团
河北人民出版社



责任编辑　张　琦
　　　　　欧阳红
　　　　　项一莎
美术编辑　于艳红
责任校对　付敬华

数字百科知识



下册

SHUZIBAIKE ZHISHIDAQUAN

关庆祯 编



河北出版传媒集团
河北人民出版社





图书在版编目（CIP）数据

数字百科知识大全．下册 / 关庆祯编．—石家庄：河北人民出版社，2013．4
ISBN 978-7-202-07586-9

Ⅰ．①数… Ⅱ．①关… Ⅲ．①科学知识-普及读物 Ⅳ．①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 046018 号

书　　名	数字百科知识大全（下册）
编　　者	关庆祯
责任编辑	张　琦　欧阳红　项一莎
美术编辑	于艳红
责任校对	付敬华
出版发行	河北出版传媒集团　河北人民出版社 （石家庄市友谊北大街 330 号）
印　　刷	河北新华第一印刷有限责任公司
开　　本	850 毫米×1168 毫米　1/32
印　　张	31．75
字　　数	854 000
版　　次	2013 年 4 月第 1 版　2013 年 4 月第 1 次印刷
印　　数	1—1 500
书　　号	ISBN 978-7-202-07586-9/Z・167
定　　价	62．00 元

作者简介



关庆祯　1956年5月生，河北省魏县北皋镇关岗村人。中共党员，军转干部。1974年12月入伍，先后在广州军区空军通信团训练（四）营、一营、四营任学员、文书和营部书记；1979年3月到上海空军政治学校学习；1980年9月在空军第五飞行学院政治部政治教研室任政治理论教员。期间参加南京解放军政治学院政治理论函授学习。1987年12月转业至河北省魏县，先后在县统计局、机关事务管理局、县委组织部、县委老干部局工作。2009年7月从魏县县委老干部局副局长职位离岗。

序

《数字百科知识大全》，是由河北省邯郸市魏县县委老干部局原副局长关庆祯，历经28年整理编著的“数字综合性百科全书”。《数字百科知识大全》非一般工程，需阅读大量书籍资料，该书集数字性、知识性、资料性、系统性及趣味性为一体，却不像传统知识类工具书死板说教，以数字形式串连在一起，广纳1100余条目，170多万字，涉及40多门学科。《数字百科知识大全》一书的出版以创新的形式为国家图书增加了新的一页，是中共中央“推动社会主义文化大发展大繁荣”决定后，全国首部大型文字书籍作品，现作为科普读物已列入河北省“农家书屋”工程，让人惊叹之时，实为魏县的荣耀和骄傲。

关庆祯同志，原是我县县委老干部局副局长，军队转业干部，回乡在县工作几十载，勤劳恳实，聪慧有志，不入俗流；擅钻研，好学习，工作上兢兢业业，一丝不苟，并擅创新，为人忠实、善良、随和，所到之处人皆赞其品。书同其人，厚实、有内涵，且透露出一股坚韧不懈之毅力，用心20余载直至离岗（2009年7月）后仍坚持不放弃自己当初之理想，终成其果，是“六干”（即想干事、敢干事、会干事、快干事、干实事、干好事，想干事是责任，敢干事是气魄、胆量，会干事是智慧、能力，快干事是作风，干实事是品质，干好事是结果、境界）、“四不怕”（即一不怕苦、二不怕累、三不怕难、四不怕得罪人），“把信送给加西亚”（即学习美西战争中罗文中尉的送信精神，充分发挥主动性和创造性，接受任务不讲条件，完成任务拒绝理由）魏县精神的实践者，实为同志们学习之楷模。现如今学习之风已淡矣，吃喝享乐者居多，人皆浮躁功利，终如一场虚烟，留得空皮囊。如能像关庆祯同志离岗后如此

愉悦心境，自享其乐；充实本身，完善自我；实现目标，永不懈怠。于己于社会有益，才谓人生！

最后，衷心祝愿关庆祯同志编著的《数字百科知识大全》一书全国畅销，将其精神传遍九洲。

魏县县委书记　齐景海

2012年2月

总 目

ZONGMU

★数字目录 ---------- 1–6
★分类目录 ---------- 7–14
★人物目录 ---------- 15–30

★正文 ---------- 905–1880

★附录 ---------- 1881

★后记 ---------- 1882

数字目录

S H U Z I B A I K E　Z H I S H I D A Q U A N

六　部

905/几社六子
906/天启六君子
911/世界六大名枪
912/世界六大长河
915/世界六大奇国
916/世界六大国宝
918/世界六大宫殿
920/世界六大海湾
922/世界六大蒸馏酒
924/世界古代六大文明
926/中医六大“仙草”
928/中医六大推拿流派
931/中国六大石佛
933/中国六大宗教
934/中国六大洞穴
938/中国六大古城墙
941/中国六大运营商
943/中国六大地理区
944/中国六大瀑布
947/中国六大革命圣地
949/中国六大神秘古寨
953/中国最美六大沙漠
956/日本六大财团
958/日全食六大奇观
959/六大古都
961/六大石窟
963/六大年画
964/六大园林
966/六大冰川
968/六大名花
972/六大名泉
975/六大名楼
979/六大名绣
981/六大江河
984/六大军区
988/六大奇书
991/六大使者
995/六大草原
1000/六大信仰
1004/六大茶类
1009/六大塔林
1011/六大趣泉
1014/六大营养素
1018/六大基础学科
1024/六大丹霞地貌
1028/六大古镇古村
1031/六大名牌手表
1033/六大沼泽湿地
1037/六大险关要隘

1039/六大园林假山
1041/六大海洋公园
1043/六大铜矿基地
1045/六大雅丹地貌
1049/六大无烟煤基地
1051/六大淡水水产区
1053/六才子书
1055/六凡四圣
1057/六代之乐
1059/六字真言
1060/六法全书
1060/六道轮回
1065/六韬三略
1066/东土六祖
1071/东晋六郗
1073/东序六知事
1074/东林后六君子
1074/古六大茶山
1078/古代六圣
1079/古代六艺
1080/古代六部
1082/古代六曹
1083/古代六大刺客
1084/古代婚嫁六礼
1085/北宋六贼
1088/北宋六先生
1089/戊戌六君子
1092/汉字六书
1094/西序六头首
1094/地球六大板块
1099/当代科学六大悬案
1102/竹溪六逸
1103/江南六大古镇
1107/江南六大茶山
1110/苏门六君子
1110/佛教六观音
1114/佛教六欲天
1117/岭南六先生
1119/直系六亲
1119/明代六公
1122/佳山堂六子
1124/春秋战国六子
1125/毗陵六逸
1126/昭陵六骏
1128/浙西六家
1131/唐律六杀
1132/唐律六赃
1133/清代六大亲王
1137/清初六家
1138/筹安会六君子
1142/儒学六经
1142/藏传佛教格鲁派六大寺庙

七 部

1144/七大方言
1147/七大流星雨
1150/七大藏书楼
1152/七子之歌
1156/七子诗坛
1158/七君子事件
1165/七步诵诗

1165/七国之乱
1167/七情六欲
1168/人体七窍
1170/人体七冲门
1171/人体七大关节
1176/中医七大流派
1180/中国七大建筑奇观
1183/中古世界七大奇迹
1186/世界七大洲
1188/世界七大奇迹
1191/世界七大怪岛
1193/世界七大湖泊
1196/世界七大运动场
1198/世界七大自然奇观
1199/世界七大神秘雕像
1202/世界七大数学难题
1205/王学七派
1208/历史上七大谜案
1214/北斗七星
1215/外太阳系七大未解谜团
1218/异姓七王
1222/地狱七君主
1225/先秦七子
1226/竹林七贤
1228/江北七子
1230/江南七彦
1233/过去七佛
1235/全真（道）北七子
1238/全真（道）南七子
1239/医学七大流派
1241/吴中七子
1244/吴中后七子
1245/希腊七贤
1248/弃妻七去
1250/岭南七子
1251/毗陵七子
1253/建安七子
1256/战国七雄
1259/梅山七怪
1261/粤东七子
1262/寒庐七子
1265/蕉园七子
1266/嘉靖前七子
1270/嘉靖后七子
1273/潮州中七贤
1275/潮州后七贤
1278/燕台七子

八 部

1281/八段锦
1281/坐式八段锦
1282/站式八段锦
1284/八大长联
1290/八大艺术
1292/八大名川
1294/八大名酒
1297/八大美院
1302/八大行星
1307/八大菜系
1309/八大藏戏
1314/八大样板戏
1318/八大历史名亭

1320/八大民主党派
1324/八大铁帽子王
1327/八王之乱
1331/八议制度
1332/八关斋戒
1333/八纲辨证
1334/八荣八耻
1335/八国联军
1336/人体八会
1339/人体八大系统
1344/天龙八部
1346/天桥八大怪
1355/太行八陉
1357/中医八大经典
1359/中国八大海岸
1362/世界八大公害
1364/世界八大宝藏
1368/古代八卦
1369/古代八音
1370/东吴八绝
1372/东汉八俊
1375/东汉八顾
1378/史学八大家
1381/北京八大楼
1383/生辰八字
1384/永字八法
1384/永州八记
1388/司马八达
1390/西山八大处
1394/西园八校尉
1396/扬州八怪
1400/吕布八健将
1401/江南丝竹八大名曲
1404/江夏八俊
1405/全球最美八大岛屿
1409/近代中国八次革命起义
1414/饮中八仙
1416/宋代八大窑系
1420/灵龟八法
1420/奇经八脉
1423/青岛八大关
1424/金陵八家
1426/柳洲八子
1427/科举八股
1428/神话八仙
1430/珠山八友
1434/秦书八体
1435/秦淮八艳
1439/顾命八大臣
1443/海内八大家
1444/唐宋八大家
1445/梅州八贤
1450/曹魏八将
1454/竟陵八友
1457/清朝八旗
1459/清宫八大疑案
1462/清代骈文八大家
1464/越王八剑
1464/蜀之八仙
1466/嘉靖八才子
1469/旗本八骑
1470/潮州前后八贤

1471/潮州前八贤
1474/潮州后八贤

九　部

1476/九大名关
1478/九大“世外桃源”
1482/九门提督
1483/九世之乱
1485/九国公约
1486/九品中正制
1487/九流十家
1488/九章算术
1489/书法九势
1491/龙生九子
1493/古代九州
1495/古代九卿
1497/北京九大坛
1501/民国九友
1504/台中九祖
1509/画中九友
1511/松风九友
1515/易堂九子
1516/数九寒天

十部以上

1517/十大元帅
1527/十大西山
1530/十大名村
1536/十大名花
1537/十大名茶
1542/十大名著
1543/十大宰相
1548/十大军师
1554/十大将帅
1558/十大奸臣
1562/十大宦官
1566/十大军阀
1569/十大美女
1572/十大论师
1574/十大将军
1583/十大商帮
1588/十大镖局
1592/十大古典名曲
1596/十大民间艺术
1600/十大肉身菩萨
1603/十大传世名画
1608/十大抗日名将
1614/十大抗衰老中药
1616/十大历史文化名街
1619/十大神仙鬼怪
1623/十大恶性肿瘤
1626/十款天条
1627/十恶不赦
1630/十殿阎王
1631/大历十才子
1633/上古十大神器
1635/广东十虎
1639/天干十字
1639/太仓十子
1641/孔门十哲
1643/中国十大名校
1648/中国十大新建筑

1652/中国十大风景名胜
1655/中国最美十大岛屿
1660/世界十大巧合
1661/世界十大半岛
1664/世界十大名珠
1665/世界十大雕塑
1669/世界十大古典悲剧
1675/世界十大古典喜剧
1679/历代十大才女
1683/历史十大豪杰
1687/古典十大悲剧
1690/古典十大喜剧
1694/古籍十通
1696/北郭十友
1697/北洋十大军阀
1703/北京十大名胜
1706/北京十大建筑
1711/史上十大奇特状元
1714/史上十大科学谎言
1716/仙宗十友
1720/汉传佛教十大宗派
1724/民国十大军阀
1726/弘治十才子
1727/西山十戾
1732/西泠十子
1734/传世十大抗衰老名方
1738/宋金十大名曲
1742/金字塔十奇
1743/学术十家
1747/闽中十子
1748/美国十大财团
1756/越剧十姐妹
1761/景泰十才子
1762/释迦牟尼佛十大弟子
1766/算经十书
1768/十二生肖
1769/十二地支
1770/十二时辰
1772/十二使徒
1775/十二祖巫
1777/十二经脉
1784/十二经别
1786/十二经筋
1789/金陵十二钗
1792/姑苏十二娘
1794/黄道十二星座
1798/十三太保
1803/十八罗汉
1808/十八层地狱
1808/十八般兵器
1813/二十四史
1820/二十四节气
1824/二十八星宿
1830/云台二十八将
1840/三十六计
1844/水浒一百单八将

1881/主要参阅书目
1882/后记

分类目录

SHUZIBAIKE ZHISHIDAQUAN

一、典故、传说

1633/上古十大神器

1742/金字塔十奇

二、宗教、神话

933/中国六大宗教

991/六大使者

1000/六大信仰

1055/六凡四圣

1059/六字真言

1060/六道轮回

1066/东土六祖

1073/东序六知事

1094/西序六头首

1110/佛教六观音

1114/佛教六欲天

1222/地狱七君主

1233/过去七佛

1259/梅山七怪

1332/八关斋戒

1428/神话八仙

1464/蜀之八仙

1491/龙生九子

1504/台中九祖

1572/十大论师

1600/十大肉身菩萨

1619/十大神仙鬼怪

1630/十殿阎王

1762/释迦牟尼佛十大弟子

1772/十二使徒

1775/十二祖巫

1803/十八罗汉

1808/十八层地狱

三、典藉、书画、艺术、名文

963/六大年画

964/六大园林

988/六大奇书

1053/六才子书

1060/六法全书

1065/六韬三略

1079/古代六艺

1126/昭陵六骏

1142/儒学六经

1284/八大长联

1290/八大艺术

1344/天龙八部
1357/中医八大经典
1384/永州八记
1488/九章算术
1542/十大名著
1596/十大民间艺术
1603/十大传世名画
1665/世界十大雕塑
1694/古籍十通
1766/算经十书
1813/二十四史

四、典章、制度

1331/八议制度
1457/清朝八旗

五、乐器、戏剧

1057/六代之乐
1309/八大藏戏
1314/八大样板戏
1369/古代八音
1401/江南丝竹八大名曲
1592/十大古典名曲
1669/世界十大古典悲剧
1675/世界十大古典喜剧
1687/古典十大悲剧
1690/古典十大喜剧
1738/宋金十大名曲

六、科技与发现

1018/六大基础学科
1099/当代科学六大悬案
1202/世界七大数学难题
1364/世界八大宝藏
1714/史上十大科学谎言

七、饮食、名吃

922/世界六大蒸馏酒
1004/六大茶类
1014/六大营养素
1294/八大名酒
1307/八大菜系
1537/十大名茶

八、服饰与用具

979/六大名锈
1031/六大名牌手表

九、伦理、礼仪、习俗

1084/古代婚嫁六礼
1167/七情六欲
1383/生辰八字
1768/十二生肖

十、珍宝、名器（具）
1464/越王八剑
1664/世界十大名珠

十一、矿产、资源
1043/六大铜矿基地
1049/六大无烟煤基地
1051/六大淡水水产区
1074/古六大茶山
1107/江南六大茶山

十二、都市、名村、财团
941/中国六大运营商
956/日本六大财团
1297/八大美院
1530/十大名村
1583/十大商帮
1588/十大镖局
1643/中国十大名校
1748/美国十大财团

十三、学术、学习方法
928/中医六大推拿流派
1176/中医七大流派
1205/王学七派
1239/医学七大流派
1368/古代八卦
1487/九流十家
1639/天干十字
1720/汉传佛教十大宗派
1743/学术十家
1769/十二地支
1770/十二时辰

十四、人物
905/几社六子
906/天启六君子
1071/东晋六郗
1074/东林后六君子
1078/古代六圣
1083/古代六大刺客
1085/北宋六贼
1088/北宋六先生
1089/戊戌六君子
1102/竹溪六逸
1110/苏门六君子
1117/岭南六先生
1119/明代六公
1122/佳山堂六子
1124/春秋战国六子
1125/毗陵六逸
1128/浙西六家
1133/清代六大亲王
1137/清初六家

1138/筹安会六君子
1156/七子诗坛
1158/七君子事件
1165/七国之乱
1218/异姓七王
1225/先秦七子
1226/竹林七贤
1228/江北七子
1230/江南七彦
1235/全真（道）北七子
1238/全真（道）南七子
1241/吴中七子
1244/吴中后七子
1245/希腊七贤
1250/岭南七子
1251/毗陵七子
1253/建安七子
1261/粤东七子
1262/寒庐七子
1265/蕉园七子
1266/嘉靖前七子
1270/嘉靖后七子
1273/潮州中七贤
1275/潮州后七贤
1278/燕台七子
1324/八大铁帽子王
1327/八王之乱
1346/天桥八大怪
1370/东吴八绝
1372/东汉八俊
1375/东汉八顾
1378/史学八大家
1388/司马八达
1394/西园八校尉
1396/扬州八怪
1400/吕布八健将
1404/江夏八俊
1414/饮中八仙
1424/金陵八家
1426/柳洲八子
1430/珠山八友
1435/秦淮八艳
1439/顾命八大臣
1443/海内八大家
1444/唐宋八大家
1445/梅州八贤
1450/曹魏八将
1454/竟陵八友
1462/清代骈文八大家
1466/嘉靖八才子
1469/旗本八骑
1470/潮州前后八贤
1471/潮洲前八贤
1474/潮洲后八贤

1483/九世之乱
1501/民国九友
1509/画中九友
1511/松风九友
1515/易堂九子
1517/十大元帅
1543/十大宰相
1548/十大军师
1554/十大将帅
1558/十大奸臣
1562/十大宦官
1566/十大军阀
1569/十大美女
1574/十大将军
1608/十大抗日名将
1631/大历十才子
1635/广东十虎
1639/太仓十子
1641/孔门十哲
1679/历代十大才女
1683/历史十大豪杰
1696/北郭十友
1697/北洋十大军阀
1711/史上十大奇特状元
1716/仙宗十友
1724/民国十大军阀
1726/弘治十才子
1727/西山十戾
1732/西泠十子
1747/闽中十子
1756/越剧十姐妹
1761/景泰十才子
1789/金陵十二钗
1798/十三太保
1830/云台二十八将
1844/水浒一百单八将

十五、时事与政治

984/六大军区
1152/七子之歌
1256/战国七雄
1320/八大民主党派
1334/八荣八耻
1335/八国联军
1362/世界八大公害
1409/近代中国八次革命起义
1485/九国公约

十六、名胜与地理

912/世界六大长河
918/世界六大宫殿
920/世界六大海湾
931/中国六大石佛
934/中国六大洞穴

938/中国六大古城墙
943/中国六大地理区
944/中国六大瀑布
947/中国六大革命圣地
949/中国六大神秘古寨
953/中国最美六大沙漠
959/六大古都
961/六大石窟
966/六大冰川
972/六大名泉
975/六大名楼
981/六大江河
995/六大草原
1009/六大塔林
1011/六大趣泉
1024/六大丹霞地貌
1028/六大古镇古村
1033/六大沼泽湿地
1037/六大险关要隘
1039/六大园林假山
1041/六大海洋公园
1045/六大雅丹地貌
1094/地球六大板块
1103/江南六大古镇
1142/藏传佛教格鲁派六大寺庙
1150/七大藏书楼
1180/中国七大建筑奇观
1183/中古世界七大奇迹
1186/世界七大洲
1188/世界七大奇迹
1191/世界七大怪岛
1193/世界七大湖泊
1196/世界七大运动场
1198/世界七大自然奇观
1199/世界七大神秘雕像
1292/八大名川
1318/八大历史名亭
1355/太行八陉
1359/中国八大海岸
1381/北京八大楼
1390/西山八大处
1405/全球最美八大岛屿
1416/宋代八大窑系
1423/青岛八大关
1476/九大名关
1478/九大“世外桃园”
1493/古代九州
1497/北京九大坛
1527/十大西山
1616/十大历史文化名街
1648/中国十大新建筑
1652/中国十大风景名胜
1655/中国最美十大岛屿

1661/世界十大半岛
1703/北京十大名胜
1706/北京十大建筑

十七、科举、隶制

1080/古代六部
1082/古代六曹
1427/科举八股
1482/九门提督
1486/九品中正制
1495/古代九卿

十八、法制、公案

1119/直系六亲
1131/唐律六杀
1132/唐律六赃
1208/历史上七大谜案
1248/弃妻七去
1459/清宫八大疑案
1626/十款天条
1627/十恶不赦

十九、军事、兵器、战役、体育

911/世界六大名枪
1281/八段锦
1281/坐式八段锦
1282/站式八段锦
1808/十八般兵器
1840/三十六计

二十、文字与语言

1092/汉字六书
1144/七大方言
1384/永字八法
1434/秦书八体
1489/书法九势

二十一、植物、水果、药材

916/世界六大国宝
926/中医六大“仙草”
968/六大名花
1536/十大名花
1614/十大抗衰老中药

二十二、医学、人体组织、器官

1168/人体七窍
1170/人体七冲门
1171/人体七大关节
1333/八纲辨证
1336/人体八会
1339/人体八大系统
1420/灵龟八法
1420/奇经八脉
1623/十大恶性肿瘤

1734/传世十大抗衰老名方
1777/十二经脉
1784/十二经别
1786/十二经筋

二十三、天文、季节、气候

958/日全食六大奇观
1147/七大流星雨
1214/北斗七星
1215/外太阳系七大未解谜团
1302/八大行星
1516/数九寒天
1794/黄道十二星座
1820/二十四节气
1824/二十八星宿

二十四、其他

915/世界六大奇国
924/世界古代六大文明
1165/七步诵诗
1660/世界十大巧合
1792/姑苏十二娘

人物目录

SHUZIBAIKE ZHISHIDAQUAN

A

阿丹……992
阿合马……1561
阿那律陀尊者……1765
阿难陀尊者……1764
鳌拜……1562
安慧……1573
安禄山……1558
安道全……1865

B

巴肃……1375
白胜……1879
白崇禧……1725
鲍旭……1866
鲍鸿……1395
褒姒……1570
班昭……1679
班超……1683
伯嚭……1558
毕沅……1714
毕构……1719
毕阿斯……1247
毕伯涛……1432
鼻嗡子……1348
边贡……1268
卞玉京……1438
卞文瑜……1510
卜商……1643
步章五……1264

C

蔡庆……1876
蔡福……1875
蔡京……1086
蔡衍……1377
蔡邕……1489
蔡琰……1679
曹仁……1452
曹正……1872
曹沫……1083
曹性……1400
曹洪……1452
曹锟……1699
曹仁虎……1243
曹不兴……1371
曹麻子……1350
曹国舅……1429
蹭油的……1355
柴进……1847
柴绍炳……1733
常茂……1120

常昊 …………………… 1261
常傻子 …………………… 1348
岑晊 …………………… 1405
岑彭 …………………… 1832
陈平 …………………… 1544
陈则 …………………… 1697
陈安 …………………… 1713
陈达 …………………… 1869
陈柬 …………………… 1468
陈胜 …………………… 1683
陈亮 …………………… 1748
陈俊 …………………… 1837
陈琳 …………………… 1255
陈翔 …………………… 1404
陈赓 …………………… 1579
陈毅 …………………… 1522
陈鍊 …………………… 1126
陈子昂 …………………… 1719
陈廷会 …………………… 1733
陈昌言 …………………… 1275
陈所献 …………………… 1475
陈圆圆 …………………… 1437
陈炯明 …………………… 1724
陈铁志 …………………… 1637
陈彬华 …………………… 1245
陈端生 …………………… 1681
陈祚明 …………………… 1280
成宜 …………………… 1470
成廉 …………………… 1401
成子学 …………………… 1275
程银 …………………… 1469
程可则 …………………… 1250
程意亭 …………………… 1432
程傻子 …………………… 1350
丑孙子 …………………… 1347
淳于琼 …………………… 1395
慈禧太后 …………………… 1731
慈航法师 …………………… 1600
醋溺膏 …………………… 1347
崔洞 …………………… 1633
崔与之 …………………… 1118
崔宗之 …………………… 1415

D

大兵黄 …………………… 1352
大金牙 …………………… 1352
达摩 …………………… 1067
道信 …………………… 1068
戴礼 …………………… 1260
戴宗 …………………… 1852
戴安澜 …………………… 1612
德慧 …………………… 1573
邓飞 …………………… 1863
邓禹 …………………… 1830
邓愈 …………………… 1121
邓碧珊 …………………… 1432
铫期 …………………… 1832
窦建德 …………………… 1684
丁澎 …………………… 1732
丁日昌 …………………… 1446
丁得孙 …………………… 1871

杜兴 …………………………… 1874
杜迁 …………………………… 1872
杜佑 …………………………… 1379
杜茂 …………………………… 1838
杜密 …………………………… 1373
杜翰 …………………………… 1442
杜麟征……………………………905
杜聿明 ………………………… 1609
多铎 …………………………… 1325
多尔衮 ………………………… 1134
董平 …………………………… 1850
董大伦 ………………………… 1126
董小宛 ………………………… 1438
董仲舒 ………………………… 1464
董其昌 ………………………… 1509
端华 …………………………… 1440
段景住 ………………………… 1880

E

尔萨……………………………993
尔朱先生 ……………………… 1466

F

范云 …………………………… 1456
范滂 …………………………… 1376
范康 …………………………… 1405
范蠡 …………………………… 1549
范长生 ………………………… 1465
范文程 ………………………… 1553
范瑞娟 ………………………… 1758
樊圻 …………………………… 1424
樊瑞 …………………………… 1866
方还 …………………………… 1250
方朝 …………………………… 1251
方殿元 ………………………… 1250
房玄龄 ………………………… 1544
冯元 …………………………… 1117
冯异 …………………………… 1832
冯芳 …………………………… 1395
冯胜 …………………………… 1122
冯玉祥 ………………………… 1700
符铸 …………………………… 1502
富楼那尊者 …………………… 1763
傅俊 …………………………… 1837
傅作义 ………………………… 1611

G

盖延 …………………………… 1839
高岑 …………………………… 1425
高翔 …………………………… 1397
高棅 …………………………… 1747
高力士 ………………………… 1563
高逊志 ………………………… 1696
高攀龙……………………………908
郜焕元 ………………………… 1229
戈载 …………………………… 1244
耿纯 …………………………… 1839
耿弇 …………………………… 1831
耿湋 …………………………… 1633
顾春 …………………………… 1682
顾湄 …………………………… 1640
顾大章……………………………908
顾大嫂 ………………………… 1877

顾长任 …………………… 1266
顾炎武 …………………… 1380
顾横波 …………………… 1436
关胜 ……………………… 1847
关稚云 …………………… 1513
灌顶 ……………………… 1507
拐子顶砖 ………………… 1354
公孙胜 …………………… 1846
龚旺 ……………………… 1871
龚贤 ……………………… 1424
龚翔麟 …………………… 1129
郭泰 ……………………… 1375
郭闻 ……………………… 1118
郭盛 ……………………… 1864
郭子仪 …………………… 1555
郭维藩 …………………… 1274

H

海兰察 …………………… 1730
郝萌 ……………………… 1400
郝大通 …………………… 1238
郝思文 …………………… 1860
豪格 ……………………… 1325
汉钟离 …………………… 1428
韩准 ……………………… 1102
韩翃 ……………………… 1632
韩愈 ……………………… 1444
韩滔 ……………………… 1861
韩王信 …………………… 1222
韩复榘 …………………… 1724
韩麻子 …………………… 1347
韩湘子 …………………… 1429
何仙姑 …………………… 1429
何许人 …………………… 1432
何景明 …………………… 1267
何震彝 …………………… 1263
河亶甲 …………………… 1484
和珅 ……………………… 1729
贺龙 ……………………… 1522
侯成 ……………………… 1401
侯选 ……………………… 1469
侯健 ……………………… 1869
弘忍 ……………………… 1069
洪秀全 …………………… 1686
洪亮吉 …………………… 1251
洪承畴 …………………… 1727
胡旦 ……………………… 1711
胡俊 ……………………… 1230
胡瑛 ……………………… 1139
胡慥 ……………………… 1425
胡香昊 …………………… 1125
护法 ……………………… 1574
扈三娘 …………………… 1866
呼延灼 …………………… 1847
花荣 ……………………… 1847
花狗熊 …………………… 1349
黄玄 ……………………… 1748
黄侃 ……………………… 1231
黄信 ……………………… 1859
黄巢 ……………………… 1685
黄慎 ……………………… 1398

黄与坚 …… 1639
黄飞鸿 …… 1638
黄文莲 …… 1244
黄玉衡 …… 1262
黄乔松 …… 1158
黄克诚 …… 1576
黄国卿 …… 1274
黄香铁 …… 1261
黄秋岳 …… 1264
黄培芳 …… 1157
黄尊素 …… 910
黄景仁 …… 1253
黄遵宪 …… 1446
黄橙可 …… 1636
黄麒英 …… 1636
皇象 …… 1370
皇甫端 …… 1865
慧文 …… 1505
慧可 …… 1067
慧思 …… 1505
慧能 …… 1070
慧威 …… 1507
惠孝同 …… 1514
火辨 …… 1573

J

吉中孚 …… 1632
嵇康 …… 1226
济尔哈朗 …… 1324
祭遵 …… 1838
迦旃延尊者 …… 1765
贾巧姐 …… 1791
贾复 …… 1831
贾元春 …… 1790
贾迎春 …… 1791
贾探春 …… 1790
贾惜春 …… 1791
焦挺 …… 1876
焦遂 …… 1415
焦佑瀛 …… 1443
焦德海 …… 1353
坚镡 …… 1839
蹇硕 …… 1394
蒋忠 …… 1762
蒋敬 …… 1864
蒋玉立 …… 1426
姜子牙 …… 1548
杰书 …… 1135
金农 …… 1397
金大升 …… 1260
金大坚 …… 1867
净月 …… 1574
景丹 …… 1838
景寿 …… 1440

K

康海 …… 1268
康广仁 …… 1090
康君立 …… 1803
克莱俄布卢 …… 1247
寇准 …… 1546
寇恂 …… 1831

寇白门 …………………… 1438
孔明（水浒） ……………… 1867
孔昱 ……………………… 1405
孔亮 ……………………… 1867
孔融 ……………………… 1254
孔广森 …………………… 1463
孔巢父 …………………… 1102
孔继勋 …………………… 1157
匡源 ……………………… 1442

L

蓝采和 …………………… 1429
老子 ……………………… 1225
老云里飞 ………………… 1349
龙树 ……………………… 1505
勒克德浑 ………………… 1327
雷横 ……………………… 1854
李广 ……………………… 1554
李云 ……………………… 1876
李立 ……………………… 1876
李纨 ……………………… 1791
李应 ……………………… 1848
李典 ……………………… 1451
李忠 ……………………… 1834
李忠（水浒） ……………… 1873
李泌 ……………………… 1550
李彦 ……………………… 1088
李俊 ……………………… 1854
李衮 ……………………… 1867
李符 ……………………… 1129
李琎 ……………………… 1415
李密 ……………………… 1684
李逵 ……………………… 1853
李堪 ……………………… 1469
李斯 ……………………… 1543
李鹰 ……………………… 1110
李端 ……………………… 1631
李膺 ……………………… 1372
李蟠 ……………………… 1713
李鳝 ……………………… 1398
李八百 …………………… 1465
李士淳 …………………… 1474
李开先 …………………… 1466
李公朴 …………………… 1159
李文忠 …………………… 1121
李方膺 …………………… 1399
李自成 …………………… 1685
李存进 …………………… 1800
李存审 …………………… 1801
李存孝 …………………… 1803
李存贤 …………………… 1802
李存信 …………………… 1799
李存勖 …………………… 1799
李存璋 …………………… 1801
李应昇 ……………………… 909
李良年 …………………… 1129
李宗仁 …………………… 1609
李香君 …………………… 1439
李适之 …………………… 1415
李昴英 …………………… 1118
李善长 …………………… 1119

李梦阳 …………………… 1266
李辅国 …………………… 1563
李惠堂 …………………… 1450
李腾蛟 …………………… 1515
李嗣本 …………………… 1800
李嗣昭 …………………… 1799
李嗣源 …………………… 1798
李嗣恩 …………………… 1800
李攀龙 …………………… 1270
李燮和 …………………… 1140
厉鹗 …………………… 1130
黎仁超 …………………… 1637
黎元洪 …………………… 1700
列子 …………………… 1124
林冲 …………………… 1847
林旭 …………………… 1090
林彪 …………………… 1520
林鸿 …………………… 1747
林巽 …………………… 1473
林大钦 …………………… 1277
林光祖 …………………… 1274
林时益 …………………… 1516
林柏桐 …………………… 1156
林联桂 …………………… 1261
林黛玉 …………………… 1789
梁兴 …………………… 1469
梁坤 …………………… 1638
梁应龙 …………………… 1474
梁师成 …………………… 1087
梁佩兰 …………………… 1158
梁鸿志 …………………… 1264
刘允 …………………… 1473
刘戊 …………………… 1166
刘伶 …………………… 1227
刘贤 …………………… 1167
刘昂 …………………… 1167
刘表 …………………… 1404
刘祐 …………………… 1373
刘桢 …………………… 1256
刘唐 …………………… 1852
刘基 …………………… 1552
刘隆 …………………… 1836
刘惇 …………………… 1372
刘遂 …………………… 1166
刘植 …………………… 1835
刘溥 …………………… 1761
刘瑾 …………………… 1565
刘濞 …………………… 1166
刘永年 …………………… 1239
刘光第 …………………… 1091
刘处玄 …………………… 1236
刘师培 …………………… 1140
刘伯承 …………………… 1521
刘知几 …………………… 1378
刘雨岑 …………………… 1433
刘星炜 …………………… 1462
刘辟光 …………………… 1167
刘雄渠 …………………… 1167
柳如是 …………………… 1436
柳诒徵 …………………… 1231

凌振 …………………………… 1864
龙树 …………………………… 1505
吕洞宾 ………………………… 1428
吕方 …………………………… 1864
吕高 …………………………… 1468
吕敏 …………………………… 1697
吕星垣 ………………………… 1252
陆圻 …………………………… 1732
陆倕 …………………………… 1456
陆丹林 ………………………… 1503
卢纶 …………………………… 1631
卢侗 …………………………… 1472
卢俊义 ………………………… 1845
卢藏用 ………………………… 1718
鲁智深 ………………………… 1849
罗聘 …………………………… 1399
罗万杰 ………………………… 1276
罗香林 ………………………… 1449
罗荣桓 ………………………… 1523
罗瑞卿 ………………………… 1580
罗睺罗尊者 …………………… 1764

M

马玩 …………………………… 1470
马成 …………………………… 1836
马武 …………………………… 1835
马钰 …………………………… 1236
马麟 …………………………… 1868
马步芳 ………………………… 1567
马湘兰 ………………………… 1437
毛媞 …………………………… 1265
墨子 …………………………… 1078
摩诃迦叶尊者 ………………… 1762
孟康 …………………………… 1869
孟浩然 ………………………… 1717
苗发 …………………………… 1633
缪昌期 …………………………… 911
妙玉 …………………………… 1790
闵尔昌 ………………………… 1264
闵子骞 ………………………… 1641
目犍连尊者 …………………… 1763
穆弘 …………………………… 1854
穆罕默德 ………………………… 994
穆春 …………………………… 1871
穆萨 ……………………………… 993
穆荫 …………………………… 1441

N

南庚 …………………………… 1485
难陀 …………………………… 1573
年羹尧 ………………………… 1730
聂荣臻 ………………………… 1525
努哈 ……………………………… 992

O

欧鹏 …………………………… 1862

P

庞塔库斯 ……………………… 1247
裴政 …………………………… 1102
裴宣 …………………………… 1862
裴思谦 ………………………… 1711
佩里安德 ……………………… 1248
盆秃子 ………………………… 1347

彭任 …… 1515
彭玘 …… 1861
彭宾 …… 906
彭耜 …… 1239
彭越 …… 1219
彭士望 …… 1516
彭而述 …… 1229
彭德怀 …… 1518
邳彤 …… 1834
溥伒 …… 1512
溥佐 …… 1513
溥佺 …… 1513
溥僩 …… 1512
溥儒 …… 1511

Q

奇伦 …… 1246
祁井西 …… 1514
戚继光 …… 1556
钱起 …… 1632
钱载 …… 1130
钱大昕 …… 1242
钱继振 …… 1426
钱静婉 …… 1265
秦明 …… 1847
秦桧 …… 1560
秦可卿 …… 1791
邱处机 …… 1237
丘逢甲 …… 1448
丘维屏 …… 1515
穷不怕 …… 1347
亲胜 …… 1573

R

冉求 …… 1642
冉耕 …… 1641
让蛤蟆教书的老头 …… 1348
任光 …… 1833
任瀚 …… 1468
仁义师太 …… 1600
容成公 …… 1464
阮咸 …… 1228
阮籍 …… 1226
阮瑀 …… 1254
阮小二 …… 1855
阮小五 …… 1855
阮小七 …… 1856

S

沙千里 …… 1161
傻王 …… 1350
赛活驴 …… 1354
山涛 …… 1227
邵弥 …… 1511
邵齐焘 …… 1462
单廷珪 …… 1861
上官婉儿 …… 1680
史良 …… 1163
史进 …… 1853
史大成 …… 1713
史湘云 …… 1790
史敬思 …… 1802
石秀 …… 1857

石勇 …………………… 1877
时迁 …………………… 1880
施恩 …………………… 1873
施闰章 …………………… 1279
释大兴 …………………… 1602
释妙智 …………………… 1603
释海玉 …………………… 1601
释海庆 …………………… 1602
释隐莲 …………………… 1602
释僧璨 …………………… 1068
释德清 …………………… 1601
沈三 …………………… 1353
沈荃 …………………… 1443
沈谦 …………………… 1734
沈愚 …………………… 1762
沈传桂 …………………… 1244
沈彦曾 …………………… 1244
沈岸登 …………………… 1129
沈钧儒 …………………… 1158
沈皞日 …………………… 1129
舍利弗尊者 …………………… 1764
胜子 …………………… 1574
胜友 …………………… 1574
盛世才 …………………… 1568
耍金钟的 …………………… 1349
硕塞 …………………… 1326
孙立 …………………… 1860
孙治 …………………… 1733
孙武 …………………… 1554
孙新 …………………… 1877
孙二娘 …………………… 1878
孙不二 …………………… 1238
孙立人 …………………… 1610
孙星衍 …………………… 1251
孙毓筠 …………………… 1139
司马乂 …………………… 1329
司马光 …………………… 1088
司马伦 …………………… 1328
司马亮 …………………… 1327
司马玮 …………………… 1328
司马冏 …………………… 1329
司马孚 …………………… 1390
司马进 …………………… 1390
司马朗 …………………… 1388
司马馗 …………………… 1390
司马恂 …………………… 1390
司马通 …………………… 1390
司马敏 …………………… 1390
司马颖 …………………… 1329
司马颙 …………………… 1330
司马越 …………………… 1330
司马懿 …………………… 1389
司空曙 …………………… 1632
司马承祯 …………………… 1716
宋万 …………………… 1872
宋江 …………………… 1845
宋宪 …………………… 1400
宋寿 …………………… 1371
宋清 …………………… 1870
宋琬 …………………… 1279

宋湘 ………………………… 1446
苏平 ………………………… 1761
苏正 ………………………… 1761
苏晋 ………………………… 1415
苏蕙 ………………………… 1680
苏乞儿 ……………………… 1637
苏志仁 ……………………… 1275
苏妲己 ……………………… 1569
苏黑虎 ……………………… 1636
肃顺 ………………………… 1441
粟裕 ………………………… 1575
索超 ………………………… 1851
梭伦 ………………………… 1246

T

陶沔 ………………………… 1102
陶宗旺 ……………………… 1870
檀敷 ………………………… 1405
谭政 ………………………… 1576
谭处端 ……………………… 1236
谭嗣同 ……………………… 1089
谭敬昭 ……………………… 1156
潭济筠 ……………………… 1637
泰勒斯 ……………………… 1245
唐肃 ………………………… 1696
唐泰 ………………………… 1747
唐顺之 ……………………… 1467
唐靖元 ……………………… 1126
汤隆 ………………………… 1874
汤定之 ……………………… 1501
汤胤勣 ……………………… 1761
田癞子 ……………………… 1347
田鹤仙 ……………………… 1433
铁拐李 ……………………… 1428
童贯 ………………………… 1086
童威 ………………………… 1868
童猛 ………………………… 1868

W

外壬 ………………………… 1483
万修 ………………………… 1834
王戎 ………………………… 1228
王行 ………………………… 1696
王忭 ………………………… 1640
王易 ………………………… 1232
王昊 ………………………… 1640
王畅 ………………………… 1373
王英 ………………………… 1865
王适 ………………………… 1718
王昶 ………………………… 1241
王恭 ………………………… 1748
王振 ………………………… 1564
王维 ………………………… 1717
王褒 ………………………… 1747
王偁 ………………………… 1748
王淮 ………………………… 1762
王猛 ………………………… 1549
王梁 ………………………… 1836
王琦 ………………………… 1430
王揆 ………………………… 1640
王粲 ………………………… 1255
王摅 ………………………… 1640

王撰 …………………………… 1639
王融 …………………………… 1455
王黼 …………………………… 1087
王霸 …………………………… 1833
王又曾 ………………………… 1130
王九思 ………………………… 1269
王大凡 ………………………… 1431
王大宝 ………………………… 1117
王小辫儿 ……………………… 1351
王世贞 ………………………… 1271
王处一 ………………………… 1237
王邦畿 ………………………… 1250
王廷相 ………………………… 1269
王师子 ………………………… 1502
王贞仪 ………………………… 1682
王贞庆 ………………………… 1762
王伯沆 ………………………… 1230
王定六 ………………………… 1879
王鸣盛 ………………………… 1241
王树声 ………………………… 1578
王造时 ………………………… 1164
王隐林 ………………………… 1635
王嗣宗 ………………………… 1712
王嗣槐 ………………………… 1123
王慎中 ………………………… 1467
王嘉禄 ………………………… 1245
王熙凤 ………………………… 1791
王聪儿 ………………………… 1686
王曜升 ………………………… 1640
王耀武 ………………………… 1613
汪东 …………………………… 1232
汪琬 …………………………… 1443
汪士慎 ………………………… 1399
汪辟疆 ………………………… 1233
汪野亭 ………………………… 1431
卫青 …………………………… 1555
卫铄 …………………………… 1680
魏征 …………………………… 1545
魏朗 …………………………… 1374
魏续 …………………………… 1400
魏大中…………………………… 907
魏学洙 ………………………… 1426
魏学渠 ………………………… 1426
魏学濂 ………………………… 1426
魏忠贤 ………………………… 1565
魏定国 ………………………… 1861
文子 …………………………… 1125
沃甲 …………………………… 1485
翁万达 ………………………… 1275
吴历 …………………………… 1137
吴汉 …………………………… 1830
吴用 …………………………… 1846
吴芮 …………………………… 1221
吴宏 …………………………… 1425
吴范 …………………………… 1372
吴三桂 ………………………… 1728
吴小楼 ………………………… 1760
吴农祥 ………………………… 1123
吴任臣 ………………………… 1123
吴百朋 ………………………… 1734

吴国伦 …………………… 1273
吴佩孚 …………………… 1698
吴秋航 …………………… 1262
吴亮中 …………………… 1427
吴复古 …………………… 1473
吴泰来 …………………… 1242
吴锡麟 …………………… 1131
吴嘉泾 …………………… 1245
无瑕和尚 ………………… 1603
武松 ……………………… 1849

X

郗愔 ……………………… 1071
郗昙 ……………………… 1072
郗超 ……………………… 1072
郗俭之 …………………… 1073
郗恢 ……………………… 1073
夏牟 ……………………… 1395
夏馥 ……………………… 1376
夏允彝……………………… 905
夏侯渊 …………………… 1453
夏侯惇 …………………… 1453
夏侯审 …………………… 1633
萧让 ……………………… 1862
萧琛 ……………………… 1455
萧衍 ……………………… 1455
萧子良 …………………… 1454
萧端蒙 …………………… 1278
肖劲光 …………………… 1577
筱丹桂 …………………… 1759
香妃 ……………………… 1572
项充 ……………………… 1867
谢莽 ……………………… 1425
谢榛 ……………………… 1272
谢公展 …………………… 1501
谢玉岑 …………………… 1504
解珍 ……………………… 1857
解宝 ……………………… 1858
熊过 ……………………… 1468
徐干 ……………………… 1256
徐宁 ……………………… 1851
徐达 ……………………… 1120
徐天红 …………………… 1759
徐中行 …………………… 1272
徐书受 …………………… 1253
徐玉兰 …………………… 1757
徐仲南 …………………… 1433
徐向前 …………………… 1524
徐孚远……………………… 906
徐林鸿 …………………… 1123
徐海东 …………………… 1581
许申 ……………………… 1471
许旭 ……………………… 1640
许褚 ……………………… 1450
许光达 …………………… 1581
许国佐 …………………… 1277
须菩提尊者 ……………… 1764
宣赞 ……………………… 1860
玄朗 ……………………… 1508
荀翌 ……………………… 1373
薛永 ……………………… 1872

薛岳 …………………… 1611
薛涛 …………………… 1681
薛宝钗 ………………… 1790

Y

严沆 …………………… 1280
严武 …………………… 1371
严复 …………………… 1141
严嵩 …………………… 1561
严遂成 ………………… 1130
言偃 …………………… 1643
阎锡山 ………………… 1566
颜回 …………………… 1641
晏铎 …………………… 1761
燕青 …………………… 1858
燕顺 …………………… 1863
姚广孝 ………………… 1552
姚德胜 ………………… 1447
羊陟 …………………… 1377
杨子 …………………… 1124
杨伦 …………………… 1253
杨志 …………………… 1851
杨度 …………………… 1138
杨林 …………………… 1863
杨春 …………………… 1869
杨显 …………………… 1260
杨秋 …………………… 1470
杨锐 …………………… 1091
杨森 …………………… 1569
杨雄 …………………… 1856
杨涟 …………………… 906
杨文聪 ………………… 1510
杨任斯 ………………… 1475
杨宗发 ………………… 1125
杨国忠 ………………… 1559
杨深秀 ………………… 1091
阳甲 …………………… 1485
奕䜣 …………………… 1136
易卜拉欣 ……………… 992
易顺鼎 ………………… 1262
尹勋 …………………… 1377
尹桂芳 ………………… 1756
胤祥 …………………… 1135
优婆离尊者 …………… 1765
英布 …………………… 1219
应玚 …………………… 1256
叶欣 …………………… 1424
叶昀 …………………… 1514
叶剑英 ………………… 1526
耶律楚材 ……………… 1547
豫让 …………………… 1083
郁之章 ………………… 1426
郁保四 ………………… 1879
余尧臣 ………………… 1697
虞黄昊 ………………… 1734
云里飞 ………………… 1351
袁枢 …………………… 1379
袁绍 …………………… 1394
袁洪 …………………… 1259
袁化中 ………………… 907
袁世凯 ………………… 1697

岳乐 …………………………… 1134
岳托 …………………………… 1326
乐和 …………………………… 1870
恽寿平 ………………………… 1137

Z

宰予 …………………………… 1642
载垣 …………………………… 1440
宗臣 …………………………… 1272
宗慈 …………………………… 1376
邹亮 …………………………… 1762
邹润 …………………………… 1875
邹渊 …………………………… 1874
邹喆 …………………………… 1425
邹韬奋 ………………………… 1162
祖丁 …………………………… 1485
祖乙 …………………………… 1484
祖辛 …………………………… 1484
左丘明 ………………………… 1378
左光斗 ………………………… 907
左宗棠 ………………………… 1556
湛然 …………………………… 1508
张丹 …………………………… 1733
张耳 …………………………… 1220
张让 …………………………… 1562
张昊 …………………………… 1265
张青 …………………………… 1878
张俭 …………………………… 1405
张勋 …………………………… 1701
张顺 …………………………… 1856
张陵 …………………………… 1465
张清 …………………………… 1850
张横 …………………………… 1469
张横（水浒） ………………… 1855
张夔 …………………………… 1472
张大千 ………………………… 1504
张之洞 ………………………… 1731
张云逸 ………………………… 1582
张自忠 ………………………… 1608
张邦昌 ………………………… 1559
张灵甫 ………………………… 1612
张作霖 ………………………… 1702
张丽华 ………………………… 1571
张叔明 ………………………… 1102
张果老 ………………………… 1428
张学曾 ………………………… 1510
张宗昌 ………………………… 1701
张居正 ………………………… 1547
张桂凤 ………………………… 1760
张维屏 ………………………… 1156
张善子 ………………………… 1501
张弼士 ………………………… 1448
张谯明 ………………………… 1280
章熙 …………………………… 1274
章乃器 ………………………… 1160
臧宫 …………………………… 1840
臧荼 …………………………… 1221
臧霸 …………………………… 1401
赵达 …………………………… 1371
赵典 …………………………… 1374
赵宾 …………………………… 1230

赵普 ………………………… 1551
赵高 ………………………… 1562
赵楷 ………………………… 1712
赵德 ………………………… 1471
赵融 ………………………… 1395
赵飞燕 ……………………… 1571
赵文哲 ……………………… 1243
赵进美 ……………………… 1229
赵怀玉 ……………………… 1252
赵时春 ……………………… 1468
曾巩 ………………………… 1445
曾灿 ………………………… 1516
曾燠 ………………………… 1463
曾国藩 ……………………… 1730
子贡 ………………………… 1642
智月 ………………………… 1574
智顗 ………………………… 1506
智威 ………………………… 1507
周玄 ………………………… 1748
周泰 ………………………… 1638
周通 ………………………… 1873
周肇 ………………………… 1639
周立勋………………………… 905
周体观 ……………………… 1228
周宗建………………………… 911
周茂源 ……………………… 1280
周起元………………………… 910
周顺昌………………………… 909
周朝瑞………………………… 908
仲丁 ………………………… 1483
仲弓 ………………………… 1641
仲由 ………………………… 1642
郑姬 ………………………… 1371
郑定 ………………………… 1747
郑燮 ………………………… 1396
郑颢 ………………………… 1711
郑午昌 ……………………… 1503
郑天寿 ……………………… 1870
郑善夫 ……………………… 1726
朱仝 ………………………… 1848
朱佑 ………………………… 1838
朱武 ………………………… 1859
朱贵 ………………………… 1875
朱勔 ………………………… 1087
朱绶 ………………………… 1244
朱寓 ………………………… 1374
朱富 ………………………… 1875
朱德 ………………………… 1517
朱子真 ……………………… 1260
朱应登 ……………………… 1726
竺水招 ……………………… 1757
庄君平 ……………………… 1465
卓文君 ……………………… 1570

【六部】

几社六子

据清代杜登春《社事始末》载，几社旨在“心古人之心，学古人之学”。“几者，绝学有再兴之几，而得知其神之义也。”故名“几社”。几社倡立的元老是“几社六子”：杜麟（lín）征、夏允彝（yí）、周立勋、徐孚远、彭宾、陈子龙。姚希孟在《壬申文选序》亦云：“近有云间六、七君子，心古人之心，学古人之学，纠集同好，约法三章。”崇祯二年（1629），复社和几社成立，分别有《国表》之刻和《几社六子会义》之刻。

杜麟征（1595～1633）　明末官员、学者。字仁趾，松江华亭（今属上海松江）人。崇祯四年（1631）进士。与夏允彝、周立勋、徐孚远、彭宾等人因才结交，平日以诗文唱和为乐，声满天下，当时被人称为“云间六子”（云间，即今上海松江县的古称）。

夏允彝（1596～1645）　明末清初诗人。字彝仲，号瑗公，松江华亭（今属上海松江）人。夏完淳的父亲，其兄为夏之旭。万历四十六年（1618）举人，崇祯十年（1637）进士。崇祯十年任福建长乐县知县，能体恤民情，革除弊俗。崇祯十七年（1644），李自成攻陷北京，明室福王在南京监国，任命他为吏部考功司主事。次年，清兵进攻江南，他与陈子龙等起兵抗清，兵败后，于同年九月十七日投水自尽，时年50岁，死后谥“忠节”。著有《夏文忠公集》《私制策》《幸存录》等。他的文学造诣和民族气节与陈子龙齐名，世称“陈、夏”。

周立勋　明末清初诗人。字勒卣（yǒu），与同里夏允彝、陈子龙齐名。以太学生屡试不第，只好留任南雍（明代称设在北京的

国子监为“北雍”，设在南京的国子监为“南雍”），不久客死金陵（南京），年仅 43 岁。

徐孚远（1599～1665） 明末清初诗人。字闇公，晚号复斋，松江华亭（今属上海松江）人。为万历首辅徐阶弟徐陟的曾孙。崇祯十五年（1642）举人。为“几社”创始人之一，并加入“复社”。曾研习兵法，有救国利民之志。曾与陈子龙主编《皇明经世文编》。明亡后曾起兵抗清，后追随郑成功到台湾。著有《钓璜堂集》《几社会义集》等。

彭宾 明末清初文学家。字燕又，一字穆如，上海松江枫泾人。生卒年均不详。明崇祯三年（1630）举人。入清后，任汝宁府推官。他早年在松江以教书为生，明崇祯二年（1629）太仓人张溥创立复社，他首批入社。与夏允彝、陈子龙友善，而文章则各成一格。去世后，遗稿散佚，康熙末，其孙士超掇拾残剩，为《搜遗稿》四卷，凡文三卷，诗一卷，载入《四库总目》。著有《几社六子诗》《几社壬申文选》等诗文集。

陈子龙 详见“云间三子”。

天启六君子

明朝神宗后期，政治日益腐败，社会矛盾激化。万历二十二年（1594），无锡人顾宪成革职还乡，与高攀龙、钱一本等在东林书院讲学，议论朝政，得到部分士大夫的支持，史称“东林党”。明熹宗天启（1621～1627）年间，魏忠贤阉党乱政，御史杨涟等 70 余人弹劾魏忠贤，天启五年（1625），魏忠贤逮东林党杨涟、左光斗、魏大中、袁化中、周朝瑞、顾大章六人下狱，乃借边事加以陷害，诬其曾受杨镐、熊廷弼贿。六人均惨死于狱中，历史上把在狱中受难的六位东林党人称为“天启六君子”，史称“东林前六君子”。

杨涟（1571～1625） 明代著名谏官。字文孺，号大洪，湖广应山（今属湖北广水）人。万历三十五年（1607）进士。初任常熟知县，因考选清官第一，入朝任户部给事中，后转兵科右给事中。神宗病危，力主太子进宫服侍皇帝。光宗即位，极力反对郑贵妃求

封皇太后。光宗病重，召见大臣，他不属大臣，亦在召见之列，临危顾命。光宗死，李选侍居乾清宫挟太子欲把持朝政，他说服朝臣，挺身而出，闯进乾清宫，拥太子即位，并逼李选侍移出乾清宫，安定了朝局，升兵科都给事中。天启五年（1625）任左副都御史，因弹劾魏忠贤，被诬陷，惨死狱中。后平反昭雪，谥号“忠烈”。著有《杨忠烈公文集》。

左光斗（1575～1625） 明朝官员，史可法的老师。字遗直，一字共之，号浮丘，桐城人（今安徽枞阳横埠乡忠毅村）人。万历三十五年（1607）与杨涟同取进士，授中书舍人。万历四十七年（1619），升浙江道监察御史。天启元年（1621）领直隶屯田事，上“足饷无过屯田，屯田无过水利疏”推行，奉委通判卢象观，主持水利，开垦农田。后任左佥都御史，因弹劾魏忠贤，被诬陷，死于狱中。后追赠太子少保，谥“忠毅”。他少时爱读节义传记，后来精研程朱理学，著有《易学》《左光斗奏疏》。

魏大中（1575～1625） 明末大臣。字孔时，号廓园，浙江嘉善迁北区（今浙江嘉兴县大舜乡南早滨）人。万历四十四年（1616）进士，历任行人司行人，工、礼、户、吏各科给事中，都给事中等职。崇祯中累官礼部尚书。自幼家贫，读书砥行，师从高攀龙受业。做官时不受赠遗，四壁萧然，夫人织素如故。奉敕封代藩，拒收馈金说：“此番须令知中原有不受金钱之人。”又拒福王处赠银500两，并书谏福王资助边饷。返回故里，闻士民苦于“兑运法”，上书浙江巡抚，痛陈其中奸弊，致调整漕税。为人狷介刚毅，有澄清天下之志。天启元年（1621）疏奏杨镐等罪“宜置重辟”；上两疏劾大学士沈漼（cuǐ），语侵魏忠贤和客氏。及议“红丸案”，力请诛方从哲、崔文升、李可灼，并追论郑国泰陷害东宫太子罪。杨涟疏劾魏忠贤，他亦上《击逆珰疏》；大学士魏广微与魏忠贤表里为奸，他屡次参劾。持议峻切，邪党侧目，奸人谗嫉。天启五年四月二十四日，他蒙冤被逮入狱，与杨涟、左光斗等同死于狱中。后追谥为“忠节”。著有《藏密斋集》24卷。

袁化中（？～1625） 明末大臣。字民谐，武定（今山东省惠

民县）人。万历三十五年（1607）进士，历任内黄、泾阳知县，多有善政。泰昌元年（1620）升为御史，为人耿直、清廉，勇于扶正压邪。熹宗天启元年（1621）二月，上书论述时政“八事”：“曰宫禁渐弛，曰言路渐轻，曰法纪渐替，曰贿赂渐涨，曰边疆渐坏，曰职掌渐失，曰宦官渐盛，曰人心渐离。”切中利弊要害；又与杨涟等上书弹劾魏忠贤，揭发崔呈秀贪污行径，遂遭魏忠贤阉党诬陷。受尽酷刑，冤死狱中。崇祯初才得平反，赠太仆卿。福王时，追谥“忠滑”。

周朝瑞（？～1625） 明末大臣。字思永，山东临清人。万历三十五年（1607）进士，授中书舍人。光宗嗣位，升吏科给事中，疏请收录先朝直臣。不久陈慎初三要，曰信仁贤，广德泽，远邪佞。宦官借故激帝怒，使其降级调外。未出京而天启帝即位，诏复故官。不久升为礼科左给事中。时魏忠贤势渐涨，天启帝不亲政，权多旁落。他上疏请帝亲理万机，降旨谓政委阁臣，实则内阁如同虚设。天启二年（1622）广宁失守后，下诏停经筵日讲。他上疏力持不可，礼部官亦疏谏，乃命日讲如故。因上疏多忤魏忠贤，与杨涟等5人并被逮系诏狱，死于狱中。崇祯初年赠官大理卿。福王时，追谥“忠毅”。

顾大章（1576～1625） 明末大臣。字伯钦，常熟（今属江苏）人。与弟顾大韶是孪生兄弟。万历三十五年（1607）进士，与左光斗、周朝瑞、袁化中等同榜，授泉州推官，改常州教授。天启元年（1621），进刑部员外郎署山东司事，因其刚正不阿，为魏党所忌恨，遭陷害，遂被夺俸归里。天启五年（1625），复起官任礼部郎中、陕西按察使，后广宁失陷，他援引法律条文以为王化贞当斩，熊廷弼当戍，魏党不满，又遭陷害入狱。他在刑部狱中自缢。崇祯初，赠太仆卿。福王时，追谥“裕愍”。

天启六年（1626），魏忠贤再兴大狱。高攀龙闻讯后焚香沐浴，投池自尽。李应昇、周顺昌、周起元、黄尊素、缪昌期、周宗建六人被捕至京，在狱中被残害，史称“东林后六君子”。

高攀龙（1562～1626） 明代文学家、政治家。字存之，又字

云从、景逸，无锡（今属江苏）人。万历十七年（1589）进士，授行人。因上书指责“陛下深居九重”，被贬谪为揭阳县典史，又逢亲丧家居，30 年不被起用。在此期间，他与顾宪成在家乡东林书院讲学，抨击阉党、议论朝政，影响较大，时人称为“东林党”，为首领之一。天启元年（1621），被召入朝任光禄寺丞，又升少卿。后任大理少卿、刑部右侍郎。天启四年（1624）擢升左都御史，与左副都御史杨涟等上书弹劾太监魏忠贤，揭发魏忠贤的党羽崔呈秀贪污受贿事状，被革职返乡。后崔呈秀派锦衣卫缇骑前往逮捕，遂投池自尽。能诗，其诗歌朴素自然，文字简洁，恬淡中别有寄托，颇有陶渊明风格。著有《高子遗书》12 卷、《周易易简说》《春秋孔义》等。

李应昇（1593～1626） 字仲达，号次见，自称石炤居士，江苏江阴人。万历四十四年（1616）进士一甲第五名，授江西南康府司理，以清廉著称。出无辜十九人于死狱，撤湖口关税，兴复白鹿洞书院，士民服其公廉，为之谣曰：“前林后李，清和无比。”天启二年（1622）擢福建道御史，受南康知府袁愚贞之请主持白鹿洞书院，重修《白鹿洞书院志》。他屡上疏讥斥陋习，言人所不敢言。后因杨涟弹劾魏忠贤，工部主事曹钦程授魏忠贤旨意，劾李应昇护法东林，被削籍还乡。天启六年三月，借李实劾周启元疏，将李应昇列入周启元案中，事传至江阴，故人劝其离乡躲避，不应，遂被逮送至大都，遭严刑酷掠被杀，年仅 34 岁。崇祯元年（1628）追赠太仆寺卿，谥“忠毅”。著有《西台小疏》《白鹿书院志》《落落斋遗集》《端友集》等。

周顺昌（1584～1626） 字景文，号蓼洲，吴县（今江苏苏州）人。万历四十一年（1613）进士，授福州推官（掌刑狱的法官）、吏部稽勋主事、文选司员外郎。正直清廉，疾恶如仇，魏大中被魏忠贤陷害逮捕时，路过苏州阊门，顺昌亲诣其船，要将女儿许配给大中之孙。押解囚犯的旗尉赶忙催人上路，顺昌破口大骂：“若不知世间有不畏死之男子耶？归语魏忠贤，我即故吏部郎顺昌也。”魏忠贤自恨之。天启六年魏忠贤假苏杭织造太监李实诬攀，

将顺昌下镇抚司狱受酷刑，牙齿尽落，仍将鲜血喷向问官，终惨死，是年43岁。崇祯元年（1628）魏忠贤伏诛，得以昭雪，谥“忠介”。善画墨兰，兼写山水，神韵天成。著有《烬余集》。

周起元（1571～1626）　字仲先，号绵贞，福建海澄（今漳州龙海）人。万历二十八年（1600）乡试第一，翌年中进士，授江西浮梁（今景德镇市）知县。值豪强阴谋吞书院，起元执法，坚决抵制，终于保住书院。不久即调为南昌知府。以廉惠著称。万历三十八年，拟任湖广道御史，由于无端被卷入党争旋涡，在京滞留两年。万历四十年，受命湖广御史。不久，奉命巡按陕西，风采甚著。随即调为广西参议，分守右江道。在治粤西时，他遵循理学大师周敦颐治南安、陆九渊治荆门的办法，以“尊重德性”为上。时柳州灾荒，百姓纷纷聚众抢粮闹事，地方官以为盗贼蜂起，力主镇压。他采取安抚、赈灾的办法，终于平息了骚乱。因治粤西政绩，升迁为四川副使。尚未起任，辽阳被清兵攻破，前方告急，又改任通州参政。天启三年（1623），召入为太仆少卿。兵科给事中朱童蒙诋毁道学为伪学，又上疏弹劾朱童蒙，朱童蒙被贬出京，外迁苏州。翌年，任右佥都御史，巡抚苏松十府，在任公廉爱民，丝粟无所取。是时大水泛滥，他上疏请浚江河，但朝廷不许。时吴中税监李实素贪横，他上《去蠹七事疏》，弹劾李实，终于得罪魏忠贤。朱童蒙后依附魏党，魏忠贤遂矫旨将起元削职为民。天启六年（1626）二月，诬陷周起元为巡抚时贪污十余万金，下令缉捕。天启六年九月，因被拷打肌肉糜烂致死。庄烈帝嗣位，赠兵部右侍郎。福王时，追谥“忠惠”。

黄尊素（1584～1626）　字真长，号白安，余姚（今浙江省余姚市）人。明末重臣。黄宗羲父亲，东林党成员。万历四十四年（1616）进士。授宁国推官，入为山东道御史。天启中任御史，他精敏强执，力陈时政十失，抗疏论劾魏忠贤，数次得罪魏忠贤，被忠贤党曹钦程弹劾，革职。他謇谔敢言，尤有深识远虑。汪文言初下狱，魏忠贤即欲罗织诸人罪，知尊素能识破他的阴谋，便指使李实弹劾他，遂被捕。拷打备至，知狱卒将害己，赋诗一章，遂死。

崇祯初，赠太仆卿。福王时，追谥“忠端”。著有《怀谢轩讲义》。

缪昌期（1562～1626） 字当时，又字又元，号西溪，直隶江阴人（一说张家港市）。谥号“文贞”，万历四十一年（1613）进士，任翰林院检讨，东林党早期人物，与徐霞客关系密切，其孙女嫁与徐霞客长子。因为东林党首领杨涟代草弹劾魏忠贤的上疏而遭后者的忌恨，后因汪文言案而被捕入狱惨死在狱中。著有《从野堂存稿》8卷、《周易九鼎》16卷、《四书九鼎》14卷、《缪氏家训》等。

周宗建 明末天启年间东林党人之一。生卒年不详。因上书究论权阉魏忠贤，被逮入狱，酷刑致死。据载魏忠贤命以“铁钉钉之，又使他穿绵衣，以沸汤浇之，顷刻皮肤卷烂，赤肉满身”。他痛斥魏忠贤“千人所指，一丁不识”及长达千言的奏章底稿，仍完好地保存在东林博物馆里。著有《道德经解》。

世界六大名枪

“AK47”俄罗斯 当今世界使用最广、数量最多的突击步枪为苏俄AK系列（包括AK47、AKM、AK74等多种型号的突击步枪和变形枪）。该产品定型较早，子弹是7.42毫米的中径弹，后坐力偏大，连发射击时枪口上跳严重，精确度远不能与现代小口径步枪相比。

“M16”美国 作为世界上第一支军用小口径步枪，M16的出现对20世纪后期世界上掀起的小口径浪潮起到了示范和带动作用。小口径枪弹使武器的后坐力大幅度降低，射手便于控制武器，进而有效地提高射击的精确度。作为第二代突击步枪的代表，M16的射击精确度，不论是单发还是连发都优于第一代AK47。

“G36”德国 G36突击步枪于1995年开始列装，属于第三代突击步枪。该枪完全放弃了机械瞄准具，以准直和望远式两套光学瞄准具取而代之，使镜、枪有机地结合在一起。尤其是加装了夜视仪，形成了一个潜望式的系统，瞄准精确度高，还有效地降低了基准基线高度，使其在瞄准方面具有其他小口径步枪无与伦比的

优势。

“FAMAS” 法国 1971 年法国设计成功了世界上第一种无托突击型小口径步枪 FAMAS。该枪在非洲许多国家和亚洲一些地区的军队中装备。FAMAS 步枪的质心匹配合理，且提把将照门和准星包含在内，对准星、照门起到了很好的保护作用。另外，该枪还加装有两脚架，实验表明：步枪装与不装脚架，点射时的面积会相差 50%左右。步枪加装脚架后，虽然牺牲了武器的机动性，但会使射击稳定，精确度提高。FAMAS 步枪在现代无托步枪中射击精度当数最好。

“95” 中国 以 95 式 5.8 毫米自动步枪为基础枪的 95 式 5.8 毫米枪族武器的研制成功，机器所表现出的优良战术技术性能，标志着中国小口径班用轻武器的发展已步入世界先进水平行列。95 式步枪质量轻、体积小、威力大、动作可靠，是许多世界名枪无法比拟的。如果仅从单发射击的角度考虑，95 式步枪与法国 FAMAS 相差无几。

“AUG” 奥地利 总数量居第三位的 AUG 突击步枪，除装备奥地利军队外，还装备阿根廷、澳大利亚、新西兰等 40 多个国家和地区。AUG 突击步枪与整个枪族内的武器，是通过更换不同长度的枪管来变换短步枪、机枪和卡宾枪等型号的。这种方式虽然有利于简化后勤保障，但同时也容易在枪管与机匣的连接处形成空隙，射击时造成枪管微小的径向摆动，影响射击精确度。

世界六大长河

指非洲的尼罗河、南美洲的亚马逊河、中国的长江、美国的密西西比河、俄罗斯的叶尼塞河和非洲的刚果河。

尼罗河 世界第一长河，源于非洲东北部布隆迪高原，流经卢旺达、布隆迪、坦桑尼亚、肯尼亚、乌干达、扎伊尔、苏丹、埃塞俄比亚和埃及等 9 个国家，全长 6600 多千米。跨越世界上面积最大的撒哈拉沙漠，最终注入地中海，是世界上流经国家最多的国际性河流之一。流域面积约 335 万平方千米，占非洲大陆面积的九分

之一以上。年平均流量每秒 3100 立方米。尼罗河是由卡盖拉河、白尼罗河、青尼罗河三条河流汇集而成。青尼罗河发源于埃塞俄比亚高原，白尼罗河发源于布隆迪高地，是尼罗河的主要补给，二者在喀土穆汇合。至今，埃及仍有96%的人口和绝大部分工农业生产集中在这里，尼罗河为沿岸埃及人民积聚了大量的财富。因此，埃及人称尼罗河是他们的生命之母。

亚马逊河 位于南美洲北部，是世界上流域面积最广、支流最多、流量最大的河流。全长 6440 千米，发源于秘鲁境内安第斯山脉科迪勒拉山系的东坡。亚马逊河流量达每秒 21.9 万立方米，流量比尼罗河、长江、密西西比河的总和还要大几倍，大约相当于 7 条长江的流量，占世界河流流量的 20%；流域面积达 691.5 万平方千米，占南美洲面积的 40%；支流超过 1.5 万条。亚马逊河有两支河源：一支为马拉尼翁河，通常以该河作为亚马逊河的正源，发源于秘鲁境内安第斯山高山区；另一支为乌卡亚利河，该河源头名叫阿普里马克河。亚马逊河从秘鲁的伊基托斯至巴西的马瑙斯叫索利默伊斯河，内格罗河河口至大西洋段才称亚马逊河。它最西端的发源地是距太平洋不到 160 千米的安第斯山，入海口在大西洋，每年注入大西洋的水量约 6600 立方千米，相当于世界河流注入大洋总水量的六分之一。河口宽达 240 千米，泛滥期流量达每秒 18 万立方米，泻水量如此之大，使距岸边 160 千米内的海水变淡。该河水力资源相当丰富，但尚未充分开发。

长江 中国第一长河，世界第三长河。2001年，中国科学院遥感应用研究所在专家刘少创主持下，利用卫星遥感影像测量计算，测量结果精确到了小数点后，测出长江长度 6211.3 千米。详见“古川四渎”。

密西西比河 是北美洲流程最长、流域面积最广、水量最大的河流。“密西西比”是英文 mississippi 的音译，来源于印第安人阿耳冈昆族语言，“密西”和“西比”分别是“大、老”和“水”的意思，“密西西比”即“大河”或“老人河”。密西西比河全长 6020 千米，若以发源于落基山脉东坡的最大支流密苏里河的源头

起算，长6262千米，名列世界第四。流域北起五大湖附近，南达墨西哥湾，东接阿巴拉契亚山脉，西至落基山脉，面积322万平方千米，约占北美洲面积的八分之一。汇集了约250多条支流。西岸支流比东岸多而长，形成巨大的不对称树枝状水系。水量丰富，近河口处年平均流量达每秒1.88万立方米。密西西比河为北美洲河流之冠，按流域面积计为世界第三大水系（约310万平方千米）。1928年美国政府制定了全面整治密西西比河的防洪法案和干支流工程计划，干流中下游河段均以堤坝防洪。经过60多年的努力，流域已收到了防洪、航运、水电、灌溉、养鱼等综合经济效益。作为高度工业化国家的中央河流大动脉，已成为世界上最繁忙的商业水道之一。

叶尼塞河 俄罗斯第一大河。位于亚洲北部，中西伯利亚高原西侧，是西伯利亚河流中水量最丰盈的河流，也是流入北冰洋最大的河流。比密苏里河—密西西比河稍短，但流量是前者的1.5倍。起源于蒙古国，朝北流向喀拉海，其流域范围包含了西伯利亚中部大部分地区。如以色楞格河—安加拉河为源头计算，全长5539千米。叶尼塞河有2条源流，一是大叶尼塞河，一是小叶尼塞河。大叶尼塞河发源于萨彦岭—图瓦山东的峭壁间；小叶尼塞河发源于唐努乌拉山脉的北坡。两河于克孜勒附近汇合后称叶尼塞河。叶尼塞河由南至北，穿过不同的景观带—草原、森林和苔原，最后注入北冰洋的喀拉海的叶尼塞湾。流域面积270.7万平方千米，上游湍急，多急流、洪水，周围人口稀少。

刚果河 又称扎伊尔河。非洲第二长河。位于中西非。刚果民主共和国和刚果共和国均以刚果河为名。1971年至1997年期间，刚果民主共和国称为扎伊尔，当时该国政府称该河为扎伊尔河。"扎伊尔"是当地土语，意思是"大河"。上游卢阿拉巴河发源于扎伊尔沙巴高原，最远源在赞比亚境内，叫谦比西河。北流出博约马瀑布后始称刚果河。干流流贯刚果盆地，河道呈弧形穿越刚果民主共和国，沿刚果（民）—刚果边界注入大西洋。刚果河左岸支流多发源自安哥拉、赞比亚；右岸支流多发源自喀麦隆、中非，干流流

经赞比亚、刚果民主共和国和刚果共和国。刚果河全长4640千米，流域面积约370万平方千米，其中60%在刚果民主共和国境内，其余面积分布在刚果共和国、喀麦隆、中非、卢旺达、布隆迪、坦桑尼亚、赞比亚和安哥拉等国。由于流经赤道两侧，获得南北半球丰富降水的交替补给，具有水量大及年内变化小的水情特征，河口年平均流量为每秒4.1万立方米，最大流量达每秒8万立方米。如果按流量来划分，刚果河的流量仅次于亚马逊河，是世界第二大河，也是世界上唯一干流两次穿越赤道的河流。河口成较深溺谷，河槽向大西洋底延伸150千米，在河口外形成广阔的淡水洋面。干支流多险滩、瀑布和急流，以中游博约马瀑布群和下游利文斯顿瀑布群最为著名。

世界六大奇国

跨四个半球的国家　基里巴斯共和国，前称“吉尔伯特岛”。位于太平洋中部，由300多个岛屿组成，分属吉尔伯特群岛、大洋岛、菲尼克斯（凤凰）群岛和莱恩（线岛）群岛；是世界上唯一纵跨赤道、横越国际日期变更线的国家。岛群东西长3870千米，南北宽2050千米。散布在约500万平方千米的海面上，是世界上国土分布最分散的国家，也是拥有世界最大海洋保护区的国家。在众多岛屿中，仅有33个岛有人居住，人口8.5万人。是世界上仅有的一个横跨东西、紧连南北，同时跨四个半球的国家。由于国际日期变更线通过该国，它又是世界上唯一使用两本日历的国家。

无土之国　位于南太平洋中西部的密克罗尼亚西群岛中的瑙（nǎo）鲁共和国，有“天堂岛”之称。它是一个由珊瑚礁组成的国家，位于赤道以南60千米，面积24平方千米，人口1.3万人。千百年来数不清的海鸟在这里栖息繁殖，留下了大量的鸟粪，鸟粪经过化学变化形成厚达十米的磷酸盐。岛上没有供农作物生长的土地。因此，该国出口大量磷酸盐，进口泥土。瑙鲁还是全球唯一没有新闻的国家。国内既无报纸，也没有无线电台和电视台。全国只有一个邮递员传递信息。

无水之国 科威特，位于亚洲西部阿拉伯半岛东北部，波斯湾西北岸，西、北与伊拉克为邻，南部与沙特阿拉伯交界，东濒波斯湾。海岸线长213千米。全境为一波状起伏的荒漠，西南部的杜卜迪伯高平原海拔275米，为全国地势最高的地方。北部为山地，西部为莱亚哈丘陵。东北部为冲积平原，其余为沙漠平原，一些丘陵穿插其间。地势西高东低。无常年有水的河流和湖泊。地下水资源丰富，但淡水极少，饮水主要来自伊拉克及淡化海水。形成“水比油贵”的国情，大量出口石油，同时大量进口淡水。

无河流之国 世界上有8个国家没有河流，它们是亚洲的沙特阿拉伯、科威特、阿曼、阿拉伯联合酋长国、卡塔尔、也门，非洲的利比亚和吉布提。

无兵之国 安道尔，位于法国和西班牙之间，为内陆国。国土面积468平方千米，人口13万。法国总统和西班牙塞奥·德乌赫尔地方主教同为国家元首，称为两大公，无实际权力。该国无军队，只有42名警察；也没有监狱，犯人遣送到法国和西班牙服刑。1993年3月14日，安道尔全民公决通过了新宪法，成为一个主权国家并被评为世界上国民预期寿命最长的国家。

有多个首都的国家 南非共和国，是世界上唯一同时存在三个首都的国家。行政首都：茨瓦内，是南非中央政府所在地；立法首都：开普敦，南非国会所在地，是全国第二大城市和重要港口，为重要的国际海运航道交汇点；司法首都：布隆方丹为全国司法机构的所在地。

世界六大国宝

地球上大约有1000万至3000万物种，人类仅开发加工了少量植物资源，依赖繁衍生存传宗接代。其中部分植物价值极大，被奉为国宝。有人把中国的“松花粉”、日本的“纳豆”、南非的“抗酸茶”、塞舌尔的“海椰子”、秘鲁的“马卡”、马来西亚的“东革阿里”，誉为“世界六大国宝”。它们既是所属国家的重大财富，也是人类共享的财富。

松花粉 为中国国宝。是中国乡土树种——马尾松和油松的花粉，与蜂源花粉相比，松花粉为人工采集，具有花源单一、品质纯净、成分稳定、无农药残留物、不含动物激素等特点。松花粉较其他任何一种植物花粉口感均好，服用时有淡淡香味。它是药食兼用的花粉品种，为中国传统药材。《神农本草经》和《中华药典》等历代医药典籍中都有记载，民间更是以其神奇的功效奉为“仙药”。松花粉含有最长寿生命体所需的全部营养成分，其中包括多种蛋白质、氨基酸、矿物质、酶与辅酶、核酸、单糖、多糖等，总含量达200余种，所以松花粉堪称“花粉之王”。

纳豆 为日本国宝。日本人食用纳豆已有上千年的历史，早在江户时代的“日本时鉴”中记载：纳豆是天然的养生食品。纳豆中富含皂青素，能改善便秘，降低血脂，预防大肠癌、高血压和动脉硬化，降低胆固醇，软化血管，抑制艾滋病病毒等功能；纳豆中含有游离的异黄酮类物质及多种对人体有益的酶类，如过氧化物歧化酶、过氧化氢酶、蛋白酶、淀粉酶、脂酶等，它们对清除体内致癌物质、提高记忆力、护肝美容、延缓衰老等有明显效果，并可提高食物的消化率；摄入活纳豆菌可以调节肠道菌群平衡，预防痢疾、肠炎和便秘，其效果在某些方面优于现在常用的乳酸菌微生态制剂；纳豆发酵产生的黏性物质，被覆胃肠道黏膜表面上，因而可保护胃肠，饮酒时可缓解酒醉。纳豆还有抗菌、降血压、溶解血栓、预防粥状动脉硬化、减肥等作用。

抗酸茶 译名博士茶或路易波士茶。是南非的纯天然草本茶，由南非塞德伯格山脉的一种针叶灌木的叶子精制而成，是目前最时尚的草本植物饮品。不含咖啡因和草酸，含丰富的抗氧化剂——黄酮类化合物资源，能改善睡眠、缓解疲劳、保持精力充沛、有效清理自由基、调整血压、维护心脑血管健康、补充人体所需矿物质微量元素、防止骨质疏松、加强人体代谢，对人的健康有极多的益处，被称为“南非国宝”。

海椰子 塞舌尔国宝。塞舌尔总统勒内多次访华，他赠送给中国领导人的礼品中就有海椰子。海椰子树挺拔高大，树干光洁，最

高可达30多米，据说是目前世界上最高的椰子树。其叶子阔大而坚硬，长达6米多。海椰子生长速度相当慢，要25年才能长成，可连续结果350年以上，树龄达1000余年，可谓果树中的老寿星，被誉为“树中之龟”。

马卡　马卡是十字花科植物马卡独行菜，外表似萝卜样肥大的根茎，原产于秘鲁中部基宁及帕斯科附近4000米以上的安第斯山区，该地区低温、强风，生态条件恶劣，不适于其他作物生长，因而马卡便成了生活在高山地区印加人的食物来源之一。它的鲜根可以和肉或其他蔬菜一起炒熟食用，也可以晒干后用水或牛奶煮熟食用，当地土著人常把鲜根加蜂蜜和水果榨汁作为一种饮料饮用。食用马卡可使体力增强，精力充沛，消除焦虑，提高性功能。

东革阿里　为马来西亚国宝。东革阿里为一种常见于马来西亚热带雨林山坡地的灌木类草本植物。味道相当苦，但却有治疗各种疾病及病痛的疗效。东革阿里具有“大地根基”的称号，因为它的根茎相当结实且迂回绵长，如同深入地心的吸盘。东革阿里含有多种生物碱，能够治疗疟疾、过敏症、发烧等病症，另外，它也含有多种元素可以抗癌、抗氧化、抗风湿、抗老化及催情，因为东革阿里口感甚苦，所以其萃取物也可以作为增强咖啡等苦性饮料的调味料。

世界六大宫殿

宫殿是帝王朝会和居住的地方，规模宏大，格局严谨，富丽堂皇。在世界各国多以皇室宫殿建筑成就最高、规模最大。其中北京故宫、巴黎凡尔赛宫、伦敦白金汉宫、莫斯科克里姆林宫、华盛顿白宫、文莱王宫名气最高，影响最大，被称为世界六大宫殿。也有将伊斯坦布尔“托普卡帕故宫”称为世界六大宫殿之一。

文莱王宫　文莱全名为“文莱达鲁萨兰国”，马来语为“和平之邦”的意思。国土面积5765平方千米，人口33万，是东南亚最富有的国家之一，国民人均年收入达1.5万美元，因靠石油和天然气致富而获得“东方科威特”的美誉。文莱王宫位于文莱首都斯里

巴加湾中心部，是苏丹博尔基亚主持新建的王宫。1980 年开始筹划，用时约 3 年建成。王宫占地 1.2 平方千米，耗资 53 亿美元，建筑风格独特，材料上乘。内外装潢与陈列金碧辉煌、亮丽壮观。它是现今世界上仍在使用的最大、最现代化的宫殿，共有大小房间 1788 间，被誉为“世界上最大最现代化的王宫”。王宫自 1984 年文莱脱离英国而独立以来每年国庆日（2 月 23 日）均对外开放。此外开斋节期间也会向全国开放 3 天，任何人包括游客及劳工均可自由出入。

托普卡帕故宫 土耳其伊斯坦布尔的托普卡帕故宫，现是土耳其最大的博物馆，坐落在土耳其古都伊斯坦布尔的欧洲部分、黄金角海湾南岸一个叫“皇宫鼻”的山顶上。“皇宫鼻”像一小半岛伸入海中，右前方为广阔的马尔马拉海，左前方是博斯普鲁斯海峡入口处，景色绮丽。1478 年建成的托普卡帕故宫，作为皇宫已达 500 年之久，是奥斯曼时期宫殿建筑的杰出典范。土耳其共和国成立后，将这座王宫改为博物馆。宫殿占地 70 万平方米，四周有 5000 米长的宫墙环绕。宫殿有 7 座大门，4 座朝向陆地，3 座朝向海洋。其中主要的一座大门面对圣索菲亚教堂。全宫分 3 个内苑，四周环绕着成组的宫室，其中有名的建筑有：1472 年建的彩石砖阁、谒见厅、保存着先知穆罕默德圣物的圣堂，还有为纪念 1638 年攻下巴格达而建的精致的巴格达亭等。托普卡帕故宫博物馆分瓷器馆、土耳其国宝馆、历代苏丹服饰馆、古代刺绣馆、古代武器馆、古代钟表馆等，还有一座图书馆及书法展览室。馆内最为精彩的储藏，是中国的瓷器。馆内收藏有 2 万多件来自中国宋、元、明、清时代的瓷器，其中一只明朝烧制的白底蓝花瓷碗，上面有苏东坡《赤壁赋》的全文及苏东坡游赤壁的中国画。还有一套中国青花餐具，是世上少见的 16 世纪珍品，据说用这套瓷器进餐，如遇有毒物，餐具会立即改变颜色。还有色彩醒目、造型美观的元末明初的大碟、大钵，南宋到元明时期出产的各种类型的青瓷。这里还挂有一幅画，描绘奥斯曼苏丹梅赫梅特二世宴请外国使臣的场面，宴会上用的全是中国的瓷器。博物馆还收藏有：阿麦德一世的御座，从椅背

到椅脚全部由纯金覆盖，并镶有 1000 多颗巨大的钻石、红宝石等；苏丹的王冠、宝座；装有几百粒金刚石的闪闪发光的甲衣；重 48 千克一人高的金制蜡烛，上下镶着 6666 个金刚石，光泽耀目，巧夺天工。

北京故宫、凡尔赛宫、白金汉宫、克里姆林宫、白宫 详见“世界五大宫”。

世界六大海湾

海湾是海岸带向陆地凹进的海域部分。世界上大的海湾有：孟加拉湾、墨西哥湾、几内亚湾、阿拉斯加湾、哈德逊湾和波斯湾。

孟加拉湾 属于印度洋的一个海湾。西嵌斯里兰卡，北临印度，东以缅甸和安达曼—尼科巴海脊为界，南面以斯里兰卡南端之栋德拉高角与苏门答腊西北端之乌累卢埃角的连线为界。南部边界线长约 1609 千米。安达曼—尼科巴海脊露出海面的部分，北有安达曼群岛，南为尼科巴群岛，把孟加拉湾与东部的安达曼海分开。湾顶有恒河和布拉马普特拉河巨型三角洲。流入该湾的其他河流有印度的默哈纳迪河、哥达瓦里河和克里希纳河。孟加拉湾总面积 217.2 万平方千米，总容积 561.6 万立方千米，平均水深 2586 米，是世界上第一大海湾。

墨西哥湾 在北美洲东南部边缘，扁圆形的海湾，因濒临墨西哥而得名。海湾的东部与北部是美国，西岸与南岸是墨西哥，东南方的海上是古巴。墨西哥湾经过佛罗里达海峡进入大西洋，经过尤卡旦海峡与加勒比海相连接。面积约 150 万平方千米，平均水深约 1500 米，最深处超过 5000 米。其西北、北和东北面为美国南部海岸，西、南和东南面为墨西哥东部海岸。海湾沿岸曲折多湾，岸边多沼泽、浅滩和红树林。海底有大陆架、大陆坡和深海平原。北岸有著名的密西西比河流入，把大量泥沙带进海湾，形成了巨大的河口三角洲，密西西比河三角洲外还有水下冲积扇。沿海多沙质海岸，有沙嘴、沙洲、沙堤，沙堤与海岸间形成一系列泻湖和小湾。在尤卡旦海峡，有一条海槛，位于海面下约 1600 米深，为墨西哥

湾和加勒比海的分界。墨西哥湾沿岸有休斯敦、新奥尔良、坦帕、坦皮科、哈瓦那等重要港口。

几内亚湾　位于非洲中部大西洋侧，西起利比里亚的帕尔马斯角，东止加蓬的洛佩斯角。沿岸国家有利比里亚、科特迪瓦、加纳、多哥、贝宁、尼日利亚、喀麦隆、赤道几内亚、加蓬，以及湾头的岛国圣多美和普林西比。面积153.3万平方千米，总容积459.2万立方千米，平均深度2996米，最大深度6363米。有沃尔特河、尼日尔河、萨纳加河、刚果河和奥果韦河等流入，为海湾带来大量有机沉积物，经过数百万年形成了石油。尼日尔河三角洲东西两侧分别有邦尼湾和贝宁湾。邦尼湾及其以南多火山岛，如比奥科岛、圣多美岛、普林西比岛等。沿岸多浅滩、泻湖和茂密的红树林。大陆架上富藏石油。有鲱鱼、沙丁鱼、鲶鱼、龙虾等水产。主要港口有阿比让、阿克拉、洛美、科托努、拉各斯、杜阿拉和利伯维尔等。

阿拉斯加湾　位于美国阿拉斯加州南缘，西邻阿拉斯加半岛和科迪亚克岛，东接斯潘塞角，为北太平洋东北部一个宽阔海湾。面积153.3万平方千米，平均水深2431米，最大水深5659米。沿岸多峡湾和小海湾，包括科克湾和威廉王子湾。陆地上的河流不断地把断裂下来的冰山和河谷中的泥沙、碎石带入海湾中。沿岸耸立着楚加奇、基奈和圣伊莱亚斯等山。湾内有安克拉治、苏华德和瓦尔迪兹等海港，瓦尔迪兹是北美洲最北部的不冻港，也是泛阿拉斯加输油管的终点站。1741年由丹麦航海家白令率领的俄国探险队为最早进入此湾的欧洲人。

哈德逊湾　位于加拿大东北部巴芬岛与拉布拉多半岛西侧，面积约120万平方千米，平均水深257米。其名称来自于亨利·哈德逊——一名于1609年来自荷兰西印度公司的代表的名字——他曾经带领探险团队找寻欧洲通往太平洋的“西北通道”。哈德逊湾北部时常有北极熊出现，西部则居住着以其名字命名的哈德逊湾狼。主要港口有彻奇尔等。成因主要为冰川侵蚀。

波斯湾　印度洋西北部边缘海，又名阿拉伯湾，通称海湾。位

于阿拉伯半岛和伊朗高原之间。西北起阿拉伯河河口，东南至霍尔木兹海峡，长约990千米，宽56～338千米。面积24万平方千米。伊朗一侧大部深于80米，阿拉伯半岛一侧一般浅于35米，湾口处最深达110米。沿岸国家有伊朗、伊拉克、科威特、沙特阿拉伯、巴林、卡塔尔、阿拉伯联合酋长国和阿曼。海湾地区为世界最大石油产地和供应地，已探明石油储量占全世界总储量的一半以上，年产量占全世界总产量的三分之一。所产石油，经霍尔木兹海峡运往世界各地，素有“石油宝库”之称。湾内有众多珊瑚岛，自古为海上交通要道。沿海居民从事航海、商业、渔业与采珍珠业者居多。

世界六大蒸馏酒

法国白兰地 是英文“Brandy”的音译，意译为“生命之水”。它是以水果为原料，经发酵、蒸馏，再经橡木桶贮藏陈酿而得到的蒸馏酒。据传18世纪初，法国与西班牙发生了一场战争，使白兰地出口销量大跌，堆积了大量存货，人们不得不将存货装入由橡木制成的木桶内储存。等战争结束，有人惊奇地发现储存在橡木桶内的白兰地变得更香更醇，并减少了辣味（刺激性），同时还具有晶莹通透的琥珀金黄色。因此，用橡木桶酿制白兰地便成为酿制白兰地的重要环节。由于葡萄白兰地的优异品质，以及世界范围的产业发展，现在所说的白兰地已特指葡萄白兰地，是用发酵过的葡萄汁液，经过两次蒸馏而成。最好的白兰地是由不同酒龄、不同来源的多种白兰地勾兑而成。勾兑的白兰地酒度在国际上一般标准是42°～43°。法国是酿制白兰地最闻名的地方，其中干邑白兰地尤为驰名。口味高雅醇和，具有特殊的芳香。人头马、轩尼诗、马爹利和路易十三都是著名的法国白兰地品牌。

英国威士忌 是英文“whisky”或“whiskey”的音译，其意有“生命之水”的意思。威士忌在苏格兰地区的生产已经超过了500年的历史。是一种以大麦、小麦、黑麦、燕麦、玉米等谷物类为原料，经糖化、发酵、蒸馏，在橡木桶中陈酿多年后，调配成43°左右的烈性蒸馏酒。苏格兰威士忌是世界上最好的威士忌之一，

分为纯麦威士忌，如仅以大麦芽酿成的格兰威特威士忌；混合威士忌，如芝华士、百龄坛、尊尼获加，它是以各种大麦和谷物苏格兰威士忌混合调配而成，酒味独特，口感醇厚、劲足，圆正绵柔。

俄罗斯伏特加 伏特加起源于14世纪的俄罗斯和波兰，俄语的意思是“小水滴”。伏特加酒以谷物或马铃薯为原料，经过蒸馏制成高达95°的酒精，再用蒸馏水淡化至40°～60°，并经过活性炭过滤，使酒质更加晶莹澄澈，无色且清淡爽口，不甜、不苦、不涩，只有烈焰般的刺激，形成伏特加酒独具一格的特色。因此，在各种调制鸡尾酒的基酒之中，伏特加酒是最具有灵活性、适应性和变通性的一种酒。伏特加酒分两大类，一类是无色、无杂味的上等伏特加；另一类是加入各种香料的伏特加。俄罗斯是生产伏特加酒的主要国家，伏特加流行的牌子有斯米诺伏特加、米亚赫科夫伏特加、绝对伏特加等。

古巴朗姆酒 是英文“Rum”和法文“Rhum”的音译，中文译名有老姆、兰姆、罗姆和劳姆。朗姆酒也叫糖酒，是古巴人的一种传统饮料。朗姆酒属于天然产品，是制糖业的一种副产品，它是以蔗糖为原料，先制成糖蜜，然后经发酵、蒸馏，在橡木桶中储存3年以上陈酿而制成的蒸馏酒，酒精含量为42°～50°。酒液有琥珀色、棕色，也有无色的。一般分为三种类型：口感柔和清淡的温和型朗姆、放入焦烤过的橡木桶陈酿的浓烈型朗姆酒、介于温和和浓烈型之间的朗姆酒；从色泽上可分为：白朗姆酒、金黄朗姆酒和黑朗姆酒。目前主要的牌子有百加得朗姆酒、加勒比白朗姆酒、摩根上尉朗姆酒、白牌“混血姑娘”朗姆酒等。

荷兰金酒 又名锦酒、琴酒和毡酒，为英文“Gin”的译音。是以大麦、黑麦、小麦、裸麦、玉米等为原料，经过糖化、发酵、蒸馏的一种烈酒，用杜松子浸泡或串香，所以又名杜松子酒。金酒最早产于16世纪的荷兰。酒精含量为34°～47°。主要分为伦敦干金酒，是一种无色的干金酒，加味较淡，基础烈酒绝对纯净；荷兰金酒，加味较浓且非常芳香；老汤姆金酒，加入了糖浆而富有了甜味；野梅金酒，是一种以金酒为基酒，用野梅来加味而成的酒。

中国白酒 是以谷物为原料的蒸馏酒。按生产工艺分为固态法白酒、固液结合法白酒和液态法白酒三类。按酒精含量的不同，可分为高度酒（60°左右）、降度酒（54°左右）和低度酒（39°以下）。按香型可分为：①酱香型白酒、也称茅香型白酒，以茅台酒为代表，主要特点为酱香柔润（详见“三大高度香型名酒”）；②浓香型白酒，以五粮液、泸州老窖等酒为代表，以浓香干爽为特点。在名优酒中，浓香型白酒的产量最大（详见“三大高度香型名酒”）；③清香型白酒，以汾酒为代表，其特点是清香纯正（详见“三大高度香型名酒”）；④米香型白酒，以桂林三花酒为代表，特点是米香纯正；⑤其他香型白酒，如凤香型白酒、特香型白酒、芝麻香型白酒和豉香型白酒等。

世界古代六大文明

根据美国著名历史学家斯塔夫里阿诺斯所著的《全球通史》，世界古代六大文明指古希腊、古罗马、古埃及、古印度、古巴比伦和古中国。2006年9月，中华世纪坛世界艺术馆“伟大的世界文明展”所展示的是除中国以外的世界古代六大文明，包括古埃及、古美索不达米亚、古希腊、古罗马、古印度和古美洲文明。综合以上说法，把古埃及、古美索不达米亚、古印度、古希腊罗马、古美洲和古中国合称为“世界古代六大文明”。

古希腊文明 是欧洲文明的源泉，西方文明的基础。古希腊位于欧洲南部，即巴尔干半岛的最南端，东临爱琴海，南隔地中海，西南濒爱奥尼亚海，北与保加利亚、马其顿、阿尔巴尼亚接壤。古希腊的地理范围除了现在的希腊半岛外，还包括整个爱琴海区域和北面的马其顿、色雷斯、亚平宁半岛以及小亚细亚等地。公元前1200年，由于多利安人的频频入侵，使希腊历史堕入了所谓“黑暗时代”。因为对这一时期的了解主要来自《荷马史诗》，所以又称“荷马时代”。在荷马时代末期，铁器得到推广，取代了青铜器；海上贸易也重新发达，直到公元前800年，新的城邦又纷纷崛起。城邦的出现和长达数世纪之久的存在，是促使希腊人取得成就而步入

古典文明的第一因素。因为城邦为文化繁荣提供了制度上的保证。第二个因素是因为希腊人在保持自己特点的基础上，继承了爱琴文明和吸收了最早的人类文明中心的埃及和美索不达米亚文明，从而产生了光辉灿烂的古希腊文化。古希腊人在哲学、文学、历史、戏剧、雕塑、建筑等诸多方面都创造出辉煌的成就。公元前776年，古希腊举办了第一次奥林匹克运动会。奥林匹克运动会的召开也标志着古希腊文明进入了兴盛时期。公元前750年左右，随着人口增长，古希腊人开始向外殖民。在此后的250年间，新的希腊城邦遍及包括小亚细亚和北非在内的地中海沿岸。在诸城邦中，势力最大的属斯巴达和雅典。

古罗马文明　位于意大利中部的台伯河下游地区。公元前371年，马其顿国王腓力二世打败了底比斯和雅典联军，他的闻名世界的儿子亚历山大大帝统治了希腊。至此，古典时代结束，希腊化时代开始。希腊化时代与罗马时代前期相互交融，最终过渡到罗马时代。公元前500年，古罗马开始了独立城邦的生涯。经过三次布诺战争，古罗马早期帝国形成。在此后的两个世纪中，古罗马帝国的疆域达到最大范围，其文化处于极盛时期。古罗马文化的成就主要表现在法律、宗教、语言、科学、史学和建筑方面。如建筑方面：古罗马在建筑文化的技术和艺术方面都有广泛创新，形成了一种新的建筑风格和建筑艺术手法。拱券技术、柱式的发展与定型、厚实的砖石墙、逐层挑出的门框装饰为主要建筑特点，并且在建筑理论方面取得了很高的成就，维特鲁威的《建筑十书》（详见“建筑十书”）在全世界建筑学术史的地位是独一无二的。古罗马建筑的建筑物遗存类型很多：有广场、剧场、角斗场、庙宇、浴场、住宅和宫殿等。古罗马人对欧洲乃至世界文明所作出的最为重要的贡献是保存了希腊的文化成果，特别是在古代希腊人卓越文化成就的基础上，根据本国社会、政治和经济发展的需要，创造了自己的文化，为欧洲文明增添了新的内容和绚丽的光彩。

古美洲文明　美洲是世界古文明的重要发祥地之一。印第安人是美洲古文明的创造者。美洲印第安人经过漫长的渔猎采集生活，

在公元前3000～2000年开始定居并从事农业种植，培植了玉米、马铃薯、番茄、花生、甘薯、向日葵、烟草、可可、龙舌兰、南瓜及某些豆类和薯类作物。饲养的家禽家畜有骆马、羊驼、火鸡等。玉米种植是印第安文明的基础，故印第安文明又称“玉米文明”。印第安人培育的很多农作物后来传到世界各地，对人类物质生活作出了重大贡献。古代印第安人不知道使用铁器、车轮和牛马，影响了生产力的提高和发展。在社会组织方面，长期处于原始公社制阶段。土地为部落公有，由议事会分配给各氏族和家庭使用。实行集体劳动，产品平均分配。但是，有的地区达到了较高的社会发展阶段，进入早期的阶级社会。美洲古代文明大致可分为三个时期：前古典时期（前2000年左右～250年左右）、古典时期（250年左右～900年左右）、后古典时期（900年左右～1500年左右）。美洲古代印第安文明发展水平最高的为两大地区：一个在中部美洲，包括今墨西哥和中美洲国家，被称为“中部美洲文明”；另一个在南美洲安第斯高原及太平洋沿岸一带，被称为“安第斯文明”。在此基础上最后形成了三个主要文明中心：以现今墨西哥尤卡坦半岛和中美洲危地马拉、洪都拉斯等国为中心的古代玛雅文明；以墨西哥高原盆地为中心的古代阿兹特克文明和分布在南美洲安第斯地区的秘鲁、玻利维亚和厄瓜多尔等国广大地区的古代印卡文明。

古埃及文明、古美索不达米亚文明、古印度文明、古代中国文明 详见“四大文明古国”。

中医六大“仙草”

也称六大平民“仙草”。指何首乌、甘草、玉竹、三七、黄芪和茯苓六味中药。

何首乌 具有补肝肾益精血的功效。何首乌有生、熟之分，新鲜采挖的首乌经晒干或烘干后，就是生首乌；而将生首乌与黑豆汁拌匀，蒸至棕褐色，晒干成黑色，称为制首乌，也就是熟首乌。熟首乌补肝肾、益精血，且温而不燥，补而不腻，实为滋补之良药。对于劳累过度的职业女性来说，熟首乌是最好的滋补良药。有研究

报道，首乌还有促进神经细胞生长，提高肝细胞转化及代谢胆固醇的能力。以何首乌养发，长期坚持服用才有效。脾胃虚寒的人，不宜服用生首乌。此外，首乌不宜与猪血同时食用。

甘草 具有止咳抗衰老的作用。现代女性工作压力大，饮食生活不规律，思虑过度，很容易出现疲劳、乏力、失眠多梦等症状。针对这些心脾两虚的症状，炙甘草可谓是一味良药。甘草还有降血压、降血脂、抗基因突变、抗癌的作用。将甘草混合一些蜂蜜，再稍微加热一下，就可以制成“炙甘草”，益气补中的抗衰老作用会更加有效。

玉竹 有滋阴养肺的作用。玉竹是滋阴的佳品，对于那些常吃辛辣的人来说，是最适合不过的抗衰老补品了。由于辛辣食物会损伤胃阴，出现烦热口渴、口舌干燥等症状，将玉竹与沙参、麦冬、甘草同用，可养阴润燥、生津止渴。现代研究发现玉竹具有抗氧化作用，可以调节免疫功能、清除自由基，从而减轻对机体组织的损伤，以延缓衰老。玉竹可以药食同用，如玉竹瘦肉汤，可以养阴、润肺、止咳；同时，玉竹还含有丰富的黏液质及维生素A类物质，可以使肌肤更加润泽、细腻。

三七 是补气的最佳选择。人参是补气的最佳补品，但它并不太适合普通的女性。和人参相比，三七无论从性价比和适用性来说，都是更佳的选择。三七的抗衰老作用内外兼有。在内可扩张血管，降低血管阻力，增加心输出量，减慢心率，降低心肌耗氧量和毛细血管的通透性，可以有效预防心血管方面的疾病。在外可以补血脉祛淤，对于因气虚而引起的面部色斑有相当好的疗效。三七粉，可以与适量蜂蜜调和成糊状，直接敷面10～20分钟，具有活血润肤、抗衰老的功用。长期敷面可使皮肤光洁、细嫩。如果在敷面期间，再用蜂蜜水内服三七粉效果更佳。

黄芪 具有调节血糖降血脂的功效。对于女性而言，要想气血足，补脾是重中之重，而黄芪是补脾最好的中草药，如果能配合当归使用，效果则更好。研究表明，黄芪能全面提高人体免疫力，促进人体代谢，调节血糖，降低血脂，还可提升身体中抗氧化物质

SOD的水平，有较好的抗衰老作用。服用黄芪，应在医生的指导下，针对个人体质适量服用；容易上火的人不宜服用。黄芪的服用方法有很多，可以代茶饮用，也可以熬粥，还可以煲汤。

茯苓 是肠胃抗衰老的佳品。减龄不单单指皮肤，肠胃也同样需要抗衰老。而茯苓是最好的减龄良药。如果再搭配党参、山药、莲子等一同服用，效果极佳。研究发现，茯苓有调节神经系统功能，可有效延长脑细胞寿命，改善听力和视力，提高智力和记忆力。茯苓是一种药食兼具的真菌菇类，常被用于药膳中，如茯苓糕、茯苓饼、茯苓茶等都是有名的滋补食品。

中医六大推拿流派

一指禅推拿 传为达摩所创。有资料记载由清朝咸丰年间李鉴臣所传。一指禅推拿疗法以阴阳五行、脏腑经络和营卫气血等中医基本理论为指导，以四诊为诊察手段，强调审证求因，因人而治，因病而治，因经络而治。一指禅推拿的手法有推、拿、按、摩、滚、捻、抄、搓、缠、揉、摇、抖十二法，其中推法是主要手法。一指禅推拿疗法具有舒筋通络、调和营卫、行气活血、健脾胃等作用。临床上常用于治疗头痛、失眠、面瘫以及关节酸痛、消化不良等内妇科疾病。一指禅推拿疗法在临床操作时要遵循"循经络，推穴位"的原则，将意气集定于"指"（主要是大拇指），在经络穴位上施术，以激发经气运行，疏通经络，调整阴阳，扶正祛邪。可根据不同病情和不同治疗部位的需要，灵活变化应用。一指禅推拿的适用比较广泛，无论是脏腑气血或经络形体疾病，一般都能治疗。尤其擅长于治疗内妇杂病如头痛、眩晕、不寐、劳倦内伤、高血压、月经不调等；肠胃疾病如胃脘痛、胃下垂、便秘等；关节疾病如漏肩风、颈椎病、腰膝痛等；儿科疾病如婴儿泄泻、遗尿、肌性斜颈、近视等。

滚法推拿 由江苏扬州推拿世家之后裔，一指禅推拿门人丁季峰（1914.9～1998.10）创立。丁季峰生前受聘于上海中医药大学附属岳阳医院，任岳阳医院推拿科主任。滚法推拿对人体进行有

节奏的、刚柔相济的持续刺激，从而使刺激渗透到肌内深层而直接作用于患病部位。该法是在总结前人推拿手法的经验，经过数年探索、反复推敲、改革创新而形成的一种推拿手法。临床以滚法为主要手段，并配合揉按拿捻搓和肢体被动运动。其特点：一是以经络学说为基础，结合有关生理、解剖、病理等理论为实践依据。二是经周密检查之后，以轻巧灵活手法治疗。因其接触面积大，压力也大而又柔和舒适，有利于疏通经络，行气活血。其适应范围主要有半身不遂、小儿麻痹、颈肩腰臀及四肢关节软组织扭挫伤等。

内功推拿 是在武术基础上发展起来的一个推拿流派。是以擦法为主要手法，并指导患者进行少林内功锻炼，以防治疾病的一种推拿疗法。内功推拿以山东马万起、马万龙兄弟为代表，其特点是强调整体观念，以扶正为主，不仅由医生施以手法治疗，病人也要配合练功，以增强抗病能力，促使康复。在手法治疗中局部和整体治疗相结合，以培本补元，扶正祛邪，并以少林内功指导患者进行锻炼。内功推拿疗法的手法应用以擦法为主，辅以拿、点、分、合、扫散、理、劈、抖、搓、运、拔伸、击等法。擦法是一种柔和温热的刺激，具有温经通络、行气活血、消肿止痛等作用。擦法的操作手法有三种，即掌擦法、鱼际擦法和侧擦法。掌擦法是以全掌着力贴于体表上作来回揩擦，常用于胸胁及脘腹部，有宽胸理气、健脾和胃等作用，主治胸胁疼痛和因脾胃虚寒所引起的脘腹疼痛、消化不良等症。鱼际擦法以手掌大鱼际肌部着力贴于体表上作来回揩擦，常用于四肢部，温经通络、散淤消肿的作用较强，主治外伤红肿、疼痛剧烈等症。侧擦法以手掌小指侧小鱼际肌部着力贴于体表上作来回揩擦，侧擦法温热度较高，常用于肩背腰臀及下肢部，其温经通络、行气活血等作用更强，主治风湿痹痛、肢体麻木、伤筋病症。三种方法可配合应用。

正骨推拿 又称正骨按摩、伤科按摩。是以矫正骨缝开错、筋结筋歪等一类骨伤疾病为诊治范围的一种推拿方法。其基本手法在清代《医宗金鉴》中概括为：摸、接、端、提、按、摩、推、拿8

种手法。临床应用可分为正骨手法和推拿手法，两者又可配合运用。正骨推拿根据其作用及适应症的不同，分为正骨手法和理筋手法两类。正骨手法主要用于骨折和脱位，通过手法恢复骨与关节的正常位置。正骨八法为正骨的基本方法。理筋手法主要适用于全身各部位的软组织急、慢性损伤所引起的肌肉痉挛疼痛。正骨推拿在治疗骨伤疾患方面具有重要作用。正确运用正骨手法可使断者复续、陷者复起、碎者复原、突者复平。近代中医正骨推拿名家有杜自明、黄东山、陆文。

点穴推拿 又称点穴疗法，或称指压推拿、指针疗法。是运用不同手法刺激人体的相关穴位而达到治疗目的，具有适应症广、收效迅速、安全无副作用等特点。其指针点穴疗法是以《黄帝内经》《针灸大成》《难经》等为理论基础，用经络穴位来调节脏腑经络气血的运行。通过医者的手、指、掌、肘等部位直接点按患者身体的经络穴位，同时以意领气，以气灌指，以指代针，气功指针，意气相和，意至气至，对症相求，以去其疾。本法特点是感应强、作用快、损伤小。其基本手法是用拇指端或罗纹面着力按压穴位，可不动或拨动或颤动或滑行。此外，另有爪掐、肘压、叩点、褆针。近代点穴推拿名派有郑怀贤经穴按摩手法、按脊疗法、胸穴指压法与指压麻醉法。点穴推拿对于以下病症有较好的疗效：内科：各类功能性疾病、神经衰弱、胃下垂、慢性胃炎、肠炎、便秘、阳痿、早泄、血管性头痛、高血压、中风后遗症、内分泌失调、糖尿病等；妇科：痛经、闭经、月经不调、经前紧张综合征、更年期综合征、乳腺炎、乳腺小叶增生等；儿科：小儿腹泻、小儿五迟（婴幼儿缺钙）、婴幼儿消化不良症、先天性斜颈、夜啼、遗尿等；神经科：植物神经功能紊乱、神经官能症、神经痛、皮神经炎、周围神经损伤、面神经麻痹等；骨伤科：各类扭挫伤、各类软组织急慢性损伤、各类劳损、无菌性炎症、退行性病变、颈椎病、肩周炎、腰椎间盘突出症等。

小儿推拿 或称小儿按摩。是根据小儿的形体、生理、病理以及特定穴位的形态位置等特点，专用于防治小儿某些病症的推拿方

法。小儿推拿著作有30余种，现在尚存约10种。其中，《针灸大成》中的《按摩经》（1601）为现存最早的小儿推拿著作。小儿推拿手法操作以轻柔着实为主，要求轻快柔和，平稳着实，适达病所，形成了“按摩掐揉推运搓摇”小儿推拿八法为主的一整套小儿推拿手法和复式操作法。在临床操作中，一是强调先头面、次上肢、次胸腹、次腰背、次下肢的操作程序；二是强调手法的补泻作用；三是重视膏摩的应用和使用葱汁、姜汁、滑石粉等介质进行推拿，这样既可保护娇嫩皮肤不致擦破，又增强手法的治疗作用。小儿推拿的对象一般是6岁以下，年龄越小疗效越好。其治疗范围比较广泛，如泄泻、呕吐、疳积、便秘、脱肛、发热、咳喘、惊风、遗尿、肌性斜颈、斜视、小儿瘫痪等症。

中国六大石佛

乐山大石佛 位于四川乐山县凌云山栖鸾峰临江的悬崖绝壁上，大佛通高71米，头高14.7米，头宽10米，耳长7米，肩宽28米，眼长3.3米，脚宽8.5米，素有“佛是一座山，山是一尊佛”之称。乐山大佛为弥勒坐像，头与崖齐，脚踏大江，比例匀称，体态庄严，气派雄伟。乐山大佛于唐开元元年（713）动工开凿，历时90年完工，是我国最大的石佛，也是世界上最高的一尊石佛。

荣县大石佛 在四川荣县城东南郊大佛山（亦称真如岩）山麓的大佛寺里，为一尊巍峨的石刻如来坐佛佛像，世称“荣县大佛”。大佛就石崖造像，高36.67米，头长8.76米，肩宽12.72米，膝高12米，脚宽3.5米，头盘螺髻，脸形长方，高鼻方口，双目平视，形态衣饰精雕细刻，体魄气度宏伟端庄。大佛凿于北宋元丰八年（1085），历时7年完工。荣县大佛是世界第一大释迦牟尼佛，第二大石刻大佛，仅次于乐山弥勒大佛。2006年5月25日，荣县大佛石窟作为唐代文物，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。

潼南大石佛 位于重庆市潼南县城西1.5千米的定明山大佛寺

内，摩崖饰金大佛为坐像，高27米，头盘螺髻，袒胸，着双领下垂外衣，左手放膝前，右手平放胸前，施无畏印，形态庄严肃穆，双目炯炯传神，气势尤为雄伟。大佛头部雕凿于唐，因五代十国动乱而停工，北宋靖康元年（1126）又凿佛身，前后历时290年，分两次凿成，而造型风格一致。泸州知府冯楫于宋绍兴己卯年（1152）第一次为大佛饰金，后又经过清嘉庆七年（1802）、同治九年（1870）、1921年三次重装金身，至今保存完好，具有很高的艺术价值。为“蜀中四大佛”之一。是全国最大的饰金大佛，居世界第8位。1956年8月，被四川省人民政府定为首批省级重点保护文物。2006年5月25日，潼南大佛寺摩崖造像作为隋至清时期文物，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。

彬县大石佛　位于陕西彬县城西10千米的泾河南岸的庆寿寺内。是陕西省境内规模最大的佛教石刻造像群。大佛寺石窟群现存大小窟、龛361个，其中洞窟107个，佛龛254个，内有造像的洞窟共19个，造像1498尊。“大佛窟”是全寺的中心，也是该寺最大的洞窟。窟平面成半圆形，径约34米，高31米。窟内有一佛二菩萨，石胎泥塑像三尊。阿弥陀佛（俗称大佛）倚崖居中，高24米，肩宽13米，手高4.5米，指长2米，大佛宝石蓝髻护顶，面相丰腴，雍容富雅，体态雄伟，耳垂、披衣、袒胸、盘膝端坐于莲座之上。被誉为陕西和丝绸之路第一大佛。大佛头像后有2道圆形雕刻花边、7尊浮雕坐佛，附近散布着19个飞天，构成富丽祥和的背光。侍立于两侧的观世音菩萨和大势至尊菩萨，均身高15.6米，头戴宝冠，身着华丽璎珞，神态恬静。大佛窟是唐太宗李世民为纪念彬州浅水原大战和五龙极大战中阵亡的将士而建，初名应福寺，完工于贞观二年（628），是我国现存唐太宗时期规模最大、最为精美的一所洞窟，因其中雕刻的高达24米的大坐佛而得名。北宋仁宗为其养母刘太后庆寿时改名庆寿寺。

浚县大石佛　位于河南浚县城东南近1千米的大伾山东麓，为依山摩崖雕造的倚坐的弥勒佛像。像高齐崖，面部丰满，双眼平视，双唇紧闭，双肩齐挺，表情庄重。左手前伸扶膝，右手肘前

伸，五指并拢，掌心向外，示作“无畏印”，袒胸，着双领下垂袈裟，坐四方墩，脚踩仰莲，脚面平直，五趾平齐。大石佛俗称镇河将军，高 22.29 米，外覆 23 米高的佛阁，俗称“八丈石佛七丈楼”，传为奇观。为河南第一大佛。据县志记载，大石佛开凿于后赵国石勒时期，距今已有近 1700 年的历史，是全国最早、北方最大的石佛。因长期风雨侵蚀，自然剥落严重。为保持大石佛整体面目，明成化十年（1474），在佛自身覆盖涂泥皮一层，并金饰彩绘。之后，明清两代至民国年间多次重修。1957 年，对大石佛又进行了一次全面整修，全身泥塑并彩绘，使大佛焕然一新。为展现大石佛原貌，1990 年开始进行剥皮粘补恢复原貌工程，1991 年 12 月竣工。1963 年，省政府公布为河南省重点文物保护单位。2001 年被国务院公布为国家级重点文物。

甘谷大石佛 详见“四大佛像”。

中国六大宗教

中国是一个拥有五千年文明历史的古国。儒教、佛教、道教、伊斯兰教、基督教和天主教并称为“中国六大宗教”。

儒教 或称孔教、名教、礼教或先王之教。儒教是以孔子为先师，圣人神道设教，“祖述尧舜，宪章文武”，倡导王道德治、尊王攘夷和上下秩序的国家宗教。自汉代以来被奉为官学，其后各个主要朝代，或者主要历史时期，儒教都是官方指导思想。儒教以十三经为宗教经典，以古代官僚机构为宗教组织，以孔庙为宗教场所，以祭天、祭祖、释奠礼为宗教仪式。儒教是中国传统的国家宗教，也是中国传统文化的神经和灵魂。由于中国传统文化五千年未曾中断，儒教在数千年的演变和发展中也未曾中断。

道教 距今已有 1800 余年的历史。它与中华本土文化紧密相连，具有鲜明的中国特色，并对中华文化的各个层面产生了深远影响。道教奉老子为教主，是中国主要宗教之一。因以“道”为最高信仰，认为“道”是化生宇宙万物的本原，故名。东汉时形成宗教，到南北朝时盛行。奉老聃为教祖，尊称“太上老君”。以《道

德经》(即《老子》)、《正一经》和《太平洞经》为主要经典。道教徒尊称创立者之一张道陵为天师，因而又叫“天师道”。道教的第一所国家级道观位于洛阳上清宫。

基督教 是一个相信耶稣基督为救世主的一神论宗教。与佛教、伊斯兰教并称“世界三大宗教”。最早期的基督教只有一个教会，但在基督教的历史进程中分化为许多派别，主要有天主教、东正教、新教三大派别，以及其他一些影响较小的派别。详见“世界三大宗教”。

天主教 是基督教的主要宗派之一，又称公教，自明朝时就沿用“天主教”的名称。在基督教的所有公教会之中，罗马公教会的会众最为庞大，因此“公教会”一词往往指的是“与罗马教宗共融的天主教会”，目前天主教会也是所有基督教教会中最为庞大的教会。详见“世界三大宗教”。

佛教、伊斯兰教 详见“世界三大宗教”。

中国六大洞穴

中国是世界上最大的一片喀斯特地貌富集区域，也是名副其实的洞穴王国，遍布全境的洞穴数以万计，已开发的旅游洞穴近400个——约占全世界旅游洞穴的一半。在中国众多旅游洞穴中，以贵州织金洞、重庆芙蓉洞、湖南黄龙洞、湖北腾龙洞、重庆雪玉洞、辽宁本溪水洞最盛，被誉为“中国最美六大旅游洞穴”。

贵州毕节织金洞 原名“打鸡洞”。位于贵州省毕节地区织金县城东北23千米民寨乡东街口。1980年4月，织金县人民政府组织的旅游资源勘察队发现了此洞。此洞地处乌江源流之一的六冲河南岸，属于高位旱溶洞。据考证大约在120万年前，织金洞开始因流水的溶蚀、侵蚀、冲刷、渗滴和水量变化等原因渐渐崩塌，形成洞穴大厅。洞穴高旷宽阔，其洞口高约15米、宽约20米，状若虎口。洞穴特征可以概括为大、奇、全。岩溶景观宏伟壮丽。目前已探明总长度为12.1千米，由分为4层的5个支洞组成，洞内总面积达70万平方米。洞体一般高度在60～100米之间，最高处约

150米。已开放6.6千米长的洞道，47个厅堂。由于所在地形起伏、岩质复杂，岩溶物有着多格局、多阶段和多类型的特点，具有很高的旅游和科研价值。洞中遍布石笋、石柱、石塔、石鼓、石盾、石花、石芽、钟旗、卷曲石、月乃石、鸡血石、葡萄石、蛇皮石、松子石、晶芽、云盘、云碟、穴罐、谷针田、梅花田、珍珠田、边石坝等40多种堆积物，形成千姿百态的岩溶景观。仅石笋，就有冻菌、花瓣、松球、尖塔、头盔，其“镇洞之宝”——“银雨树”和“霸王盔”，就是两处石笋精华，在国际洞穴中也是独一无二的稀世珍品。洞道纵横交错，石峰四布，流水、间歇水塘、地下湖错置其间。高大的石幔、石帷如从天上垂下，颜色各异。地下烟河烟雾缥缈，深邃莫测。因其岩溶景观如传说中的天宫，又称“织金天宫”。

重庆武隆芙蓉洞 位于武隆县江口镇4千米处的芙蓉江畔。发现于1993年5月。经中国与澳大利亚有关溶洞科研机构两次实地勘测，评价为“一座地下艺术宫殿和洞穴科学博物馆”。芙蓉洞主洞长2700米，总面积3.7万平方米，其中“辉煌大厅”面积1.1万平方米，最为壮观。洞内钟乳石类型几乎包括世界各类洞穴近30余个种类的沉积特征。其中有宽15米、高21米的石瀑和石幕，光洁如玉的棕榈状石笋，粲然如繁星的卷曲石和石花等，其数量之多、形态之美、质地之洁、分布之广，为国内罕见。净水盆池中的红珊瑚和犬牙状的方解石结晶更是珍贵无比。洞中的“珊瑚瑶池”是世界上面积最大的一处水塘沉积景观。类似于丹霞山的“元阳石”，长120厘米、周长124厘米的“生命之源”是芙蓉洞的著名景观之一。如此形状的石笋在世界已知溶洞中实属罕见。大量的次生化学沉积形态，构成目不暇接的各种景观数十处。洞中主要景点有金銮宝殿、雷峰宝塔、玉柱擎天、玉林琼花、海底龙宫、巨幕飞瀑、石田珍珠、生殖神柱、珊瑚瑶池等。

湖南张家界黄龙洞 地处世界自然遗产张家界武陵源核心景区的东端，享有“中华神奇洞府，世界溶洞奇观”之美誉。黄龙洞属典型的喀斯特岩溶地貌，现已探明的洞底面积约10万平方米，全

长7640米，垂直高度140米，分两层旱洞和两层水洞，计有1库、2河、3潭、4瀑、13厅、98廊以及上千个白玉池。黄龙洞洞中有洞，洞中有河，由石灰质溶液凝结而成的石钟乳、石笋、石花、石幔、石枝、石管、石珍珠、石珊瑚等洞穴景观遍布其中，仿佛一座神奇的地下“魔宫”。洞中最高的一根石笋名曰“定海神针”，全高19.2米，直径40厘米，中间最细的地方直径只有10厘米，至今已有20万年历史了，仍在继续生长。专家估计它再长6万年、再长6米，即可直抵穹顶而“顶天立地”。高阔的洞天、幽深的暗河、悬空的瀑布、密集的石笋为黄龙洞博得了“溶洞景观全能冠军”和“中华最佳洞府”的美誉。现已开发龙舞厅、响水河、天仙水、天柱街、龙宫、迷宫等著名景点。

湖北利川腾龙洞 位于湖北省清江上游利川市区近郊，距城6.8千米。由水洞、旱洞、鲇鱼洞、凉风洞、独家寨及三个龙门、化仙坑等景区组成。20世纪80年代，中外32名洞穴专家经过一个多月的探险考察，认为该洞穴系统是世界特级溶洞之一，中国最大的溶洞。该洞以其雄、险、奇、幽、绝的独特魅力驰名中外。八百里清江千回百转，至腾龙洞口猛然跌落成宽50多米、落差30余米的瀑布，所谓巨龙吞江，从此悄然潜入地府，长达16.8千米，即水洞伏流，流量巨大，气势磅礴。洞口高74米，宽64米，洞内最高处235米，初步探明洞穴总长度52.8千米，洞穴面积200多万平方米。洞中有5座山峰，10个大厅，地下瀑布10余处，洞中有山，山中有洞，水洞旱洞相连，主洞支洞互通，且无毒气，无蛇蝎，无污染，洞内终年恒温14℃～18℃，空气流畅；洞中景观千姿百态，洞外风光山清水秀。

重庆丰都雪玉洞 位于丰都龙河峡谷的左岸，距新县城约18千米，为一个峡谷状地下河洞穴。因洞内是质地极纯的碳酸盐岩，洞穴沉积环境封闭很好，洞顶厚度很大，因而溶解后的碳酸岩溶液杂质极少，而生成的洞内景观80％的钟乳石都“洁白如雪，质纯似玉”，故被中国洞穴会会长朱学稳教授命名为“雪玉洞”。雪玉洞是世界罕见的洁白如雪的溶洞“冰雪世界”，观赏价值和科考价值

极高。也是重庆市著名的溶洞型景区，占地 15 平方千米，景区内珍稀动物猕猴、野猪、红腹锦鸡等与成群溶洞、蜿蜒河流、飞泻瀑布、凌空峭壁、悬棺等景点和谐一体，周围地区更拥有悠久的土家风俗，形成了独特的龙河文化。雪玉洞是龙河旅游景区溶洞群中的精品，也是三峡库区长江旅游黄金线上一朵新兴的奇葩。洞内沉积物生成的景观，种类齐全、规模宏大、分布密集、形态精美。有鬼斧神工的鹅管、妩媚动人的钟乳石、昂首待哺的石笋、精美绝伦的石柱、薄透如纸的石旗、迎风招展的石带、气势恢弘的石幕、凌空高悬的石幔、从天而泻的石瀑布、繁星灿烂的流石坝、不可思议的石毛发、千姿百态的卷曲石，还有洞壁溶蚀后形成的众多妙趣横生的鸟兽鱼虫和堪称世界第一的石盾及塔珊瑚花群等等。洞中的水清澈、纯净、甜美。据测定，洞内空气中二氧化碳含量很高，常年温度 16℃～17℃，具有医学疗养价值。据专家介绍，洞内空气中的负离子对某些疾病如重感冒、鼻窦炎、哮喘病有一定的疗效。雪玉洞全长 1644 米，现已开发游览线路 1166 米，上下共三层，分为六大游览区：群英荟萃、天上人间、步步登高、北国风光、琼楼玉宇、前程似锦。其中世界级奇观有四处：一是高达 4 米、冰清玉洁的地盾；二是规模最大、数量最多的塔珊瑚花群；三是晶莹剔透、长达 8 米的石旗王；四是傲雪斗霜的鹅管群。其他绝景多达数十处，可观赏景观多达 100 余处。

辽宁本溪水洞　位于辽宁省本溪市东郊，距市中心 28 千米，享有“北国一宝”的美誉。水洞是一个大型的地下暗河型岩溶洞穴，由水洞、旱洞、泻水洞三部分组成。暗河里的水主要来自辽河的二级支流——汤河。洞口是可容纳千人的“迎客厅”，大厅正面，是通往水洞的码头，宛如一座幽静别致的“港湾”。大厅向右，则有一段长约 300 米的旱洞。本溪水洞风景名胜区由水洞、温泉寺、汤沟、关门山、铁刹山、庙后山六个景区组成，沿太子河呈带状分布，总面积 44.72 平方千米。风景名胜区以水洞为主体，融山、水、洞、泉、湖、古人类文化遗址于一体。本溪水洞是数百万年前形成的大型石灰岩充水溶洞，洞内深邃宽阔，现开发地下暗河长

3000米，水流终年不竭，清澈见底，河道曲折蜿蜒，有“三峡”“九湾”，故名“九曲银河”。洞顶穹隆，钟乳高悬，石笋林立，千姿百态，泛舟游览，如入仙境。温泉寺景区，水温44℃，日流量400吨，有较高的医疗价值。庙后山古文化遗址，是我国东北地区旧石器时代早期洞穴遗址，对研究辽东古人类分布、古代地理有重要价值。

中国六大古城墙

西安城墙、南京城墙、荆州城墙、襄阳城墙、兴城城墙、北京古城墙是我国保存（护）完好，具有科研价值的六大城墙。

西安城墙 位于陕西省西安市中心区的城墙是明朝洪武三年到洪武十一年（1370～1378），在唐代和元代城墙基础上扩建的。平面呈长方形，墙高12米，底宽18米，顶宽15米，东墙长2590米，西墙长2631.2米，南墙长3441.6米，北墙长3241米，总周长11.9千米。东西南北四面均开设城门，即东长乐门，西安定门，南永宁门，北安远门。城门上建有城楼、箭楼、闸楼，城楼与箭楼之间有瓮城。城四角各有一座角楼。西安城墙是在唐皇城的基础上建成的，墙面用青砖包砌，厚重坚实。城墙的厚度大于高度，墙顶可以跑车和操练。现存城墙建于明洪武七年到十一年，距今已有600多年历史，是我国现存唯一完整的古代大型城墙，现已将城墙辟为环城公园。西安城墙是全国重点文物保护单位，已被列入中国世界文化遗产预备名单。

南京城墙 位于江苏省南京市。南京原称“应天府”，是明初的都城，城墙根据地理条件和军事防守的需要而建造，以高大坚实、雄伟壮观闻名于世，是举世公认的第一大城墙。它东傍钟山，西据石头，南凭秦淮，北控后湖，周长48千米，实测城墙内侧周长33千米，现存21.351千米，规模宏大，气势雄伟，不仅是我国现存古代第一座大城墙，在世界城垣建筑史上也是首屈一指。公元1366年，明太祖朱元璋听取朱升“高筑墙”的建议，始筑都城垣，至1386年竣工，前后达21年之久。建筑规模宏大，城基宽14米，

高 14～21 米，有垛口 13616 个，窝铺 200 座，城门 13 个，其中聚宝、三山、通济三门最为壮观。城墙用巨大的条石砌基，用巨砖筑成，十分坚固。现存城墙虽已历经 600 年风雨，仍巍然无恙。近年已陆续修复中华门、台城等段，并建南京城垣博物馆，成为一处独特的人文景观。南京城墙原有内、外两重，外城是土筑的，已经毁弃，只有麒麟门、仙鹤门等地尚有城基可寻，保存较完好的有 19 千米，最高处达 25 米，最厚达 20 米。1988 年国务院公布为全国重点文物保护单位。

荆州城墙　位于湖北省荆州市荆州区。据传为三国时关羽守荆州时所筑。原为土城墙，南宋时改建为砖墙。现城墙为清顺治三年（1646）重建。城墙整体形状呈不规则椭圆形，城墙东西长 3.75 千米，南北宽 1.2 千米，面积 4.5 平方千米，城墙周长 10.28 千米，底部宽 10 米，高 9 米。城墙现有八座城门，2 座门楼。荆州古城分为三层，外面是水城，中间是砖城，里面是土城。水城（护城河）全长 10500 米，宽 30 米，水深 4 米，西通太湖，东连长湖，与古运河相连。明代建城时为防止城基下陷，洪水泛城，右城脚条石缝中浇灌糯米浆，因而城墙特别坚固。荆州城墙设有瓮城、敌楼、战屋、炮台、藏兵洞、复城门，防御体系完备，历来易守难攻，有“铁打荆州”之说。城墙、城门、堞垛等都保存较好，呈游龙之势。荆州是国务院 1982 年首批公布的全国 24 座历史文化名城之一。1996 年 11 月 20 日，荆州城墙作为明、清时期古建筑，被国务院批准列为第四批全国重点文物保护单位。

襄阳城墙　位于襄樊市襄城区境内。原城墙在元末被毁，现城墙为明初重建，略呈正方形。其东南隅有仲宣楼（俗称会仙楼）、魁星楼，西南隅有狮子楼，西北隅有夫人城。明洪武初年，卫国公邓愈守襄阳，在整修旧城的同时，并将东北隅城垣扩展至江边，增辟二门（大北门、长门），连同原有四门，各建城楼一座（今仅小北门城楼岿然独存）。现登小北门城楼可北眺汉水南望岘山，凭吊古战场。六个城门外各有瓮城，东、南、西三门的瓮城外另有子城，瓮城、子城外各设吊桥（后改石桥）。城垣周长 7.6 千米，平

均高8米，宽10米左右，用土层夯筑，外用大块青砖垒砌（今仅存小北门、大北门和襄阳公园附近各一段）。城北以汉水为池，东、南、西三面凿有城濠，濠宽130米至250米，深2～3米，终年水波潋滟，俨若平湖（今襄阳公园用以供游客泛舟）。由于城高且固，濠宽且深，加之汉岘天设，山川环卫，是以号称“铁打的襄阳”。2001年6月25日，襄阳城墙作为明代古建筑，被国务院批准列入“全国重点文物保护单位”。

兴城城墙 即宁远卫城城墙，位于辽宁兴城。兴城明代称宁远卫，清代改宁远州，兴城城墙始建于明宣德三年(1428)，是辽东长城防御体系中一座重要卫城。兴城古城现仅存宁远内城，经多次修缮，基本保持原貌。城墙南北和东西各长800多米，高10米，上宽4.5米，现存西、南两座城门楼。明将袁崇焕曾据此城抗击努尔哈赤和皇太极。是我国现存最完整的一座明代古城。城墙内至今还有许多明清时的铺面和街道，整个城市像一座明代建筑博物馆。1988年国务院公布为全国重点文物保护单位。

北京古城墙 北京古城墙始建于元代，建成于明代，沿用于清代至民国。北京建都800余年，形成“里九、外七、皇城四”的“凸”形城市规划形制和格局，整个建筑群体庄严凝重，层次鲜明，气势宏伟。明嘉靖以前，北京尚无“内城”之说，而是称之“城”“大城”。北京的老城墙至明永乐年间开始，屡经修缮，历经沧桑。经明初数次改建，嘉靖年间修建了外城，于是出现内城、外城之别。北京外城周长14.409千米，呈东西宽、南北窄的扁长形，辟七门，四角建角楼四座。城墙内为夯土，外包砖石。外城城墙外层包砖1米左右，多为明代大城砖，内层包砖0.7米左右，多为清代小城砖。外城通高6～7米，顶厚10～11米，基厚11～15米。西段城墙最窄，顶厚平均为4.5米，基厚7.8米。外城城墙、城门和角楼于1951年至1958年陆续拆除。1965年，为修建北京地铁，内城城墙开始被连根挖掉。随着城墙的拆除，所有跟城墙有关的建筑都荡然无存。从西直门、东直门、宣武门、安定门、永定门一路拆过去，47座城门城楼、箭楼和角楼，如今仅有三座残存。崇文

门至东南城角楼一段，是现存唯一的一段保存最完整且长度最长的北京内城城墙，外加一处箭楼——内城东南角楼，构成明清城墙遗址比较集中的地带。从20世纪90年代开始，市政府对明城墙进行了全面修葺。已建成北京明城墙遗址公园，总面积约15.5公顷，其中城墙遗址及城东南角楼占地3.3公顷。

除此之外现在还有三处遗存：西南城角附近城墙：位于西城区西二环西便门桥附近，是北京最早被列为市级重点文物保护单位的城墙遗址，里面有一座“八瞪眼”箭楼。德胜门箭楼：位于西城区北二环德胜门桥北。正阳门城楼及箭楼：正阳门俗称前门，是北京现存最完整的一座城门，位于天安门南侧。以前的北京城门包括城楼、箭楼、瓮城三个部分，只有正阳门保持着城楼及箭楼。可惜的是，由于修建二环路，大部分城墙都被拆除。

中国六大运营商

2001年，电信重组南北拆分之后，国内形成了中国六大运营商共存的局面，也就是人们常说的5+1格局，包括中国电信、中国移动、中国联通、中国网通、中国铁通以及中国卫通。到2008年2月新的电信业重组方案出台。中国六大运营商合并为三大全业务运营商——中国移动、中国电信、中国联通。其中中国电信收购了原来联通的CDMA网络，形成了现在的中国电信；中国联通GSM网与中国网通合并为现在的中国联通；中国铁通被并入了中国移动；中国卫通并入了中国航天科技集团。

中国移动 中国移动通信集团公司是一家基于GPRS网络的移动通信运营商，简称中国移动。中国移动通信集团公司是根据国家关于电信体制改革的部署和要求，在原中国电信移动通信资产总体剥离的基础上组建的国有骨干企业，于2000年4月20日成立，由中央政府管理。2000年5月16日正式挂牌。

中国电信 中国电信集团公司是按国家电信体制改革方案组建的特大型国有通信企业，是中国最大的基础网络运营商，拥有世界第一大固定电话网络，覆盖全国城乡、通达世界各地，成员单位包

括遍布全国的31个省级企业，在全国范围内经营电信业务。中国电信集团公司由中央管理，是经国务院授权投资的机构和国家控股公司的试点。

中国联通 即中国联合通信有限公司，简称中国联通。1994年7月19日成立。为我国唯一一家能提供全面电信基本业务的综合性电信运营企业，主要业务经营范围包括：移动通信业务（包括GSM和CDMA)、国内国际长途电话业务（接入号193)、批准范围的本地电话业务、数据通信业务、互联网业务（接入号16500)、IP电话业务（接入号19710/17911)、卫星通信业务、电信增值业务以及与主营业务有关的其他电信业务。

中国网通 全称中国网络通信集团公司。是中国特大型电信企业，北京2008年奥运会固定通信服务合作伙伴，国内外知名的电信运营商。中国网通的前身具有100多年的悠久历史。2002年5月16日，根据国务院《电信体制改革方案》，中国网通在原中国电信集团公司及其所属北方10省（区、市）电信公司、中国网络通信（控股）有限公司、吉通通信有限责任公司基础上组建而成。2004年11月，中国网通在纽约、香港成功上市。

中国铁通 中国铁通集团有限公司的简称。其前身是铁道通信信息有限责任公司，更早可以上溯到铁路各个路局或者分局的通信段。铁通成立于2000年12月26日，共有省级分公司31个，地市分公司321个，系国有大型基础电信运营企业。2004年1月20日，经国务院批准，由铁道部移交国资委管理，更名为“中国铁通集团有限公司”，2004年6月，被国资委列为董事会试点企业。

中国卫通 按照国务院电信体制改革的总体部署，2001年12月19日中国卫星通信集团公司正式挂牌成立。中国卫通的成立是我国电信行业深化改革的重大战略部署，是卫星通信领域内的重大举措，也是进一步开拓卫星通信事业的新起点。中国卫通是中央管理的六大基础电信运营企业之一，下设31个省级分公司，主要企业包括中国通信广播卫星公司、中国东方卫星通信有限责任公司、中国四维测绘技术总公司、中国卫星通信（香港）有限公司、中宇

卫星移动通信有限责任公司、中国邮电翻译服务公司。

中国六大地理区

新中国成立初期，全国曾按不同方位，设立东北、华北、西北、华东、中南、西南六大行政区，代表中央管辖所属的省级行政单位。区域划分为：

东北大区 黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古东三盟；

华北大区 北京、天津、河北、山西、山东、河南、内蒙古（除东三盟、西三旗）；

西北大区 陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆、内蒙古西三旗；

华东大区 安徽、江苏、江西、浙江、上海、福建、台湾；

中南大区 湖北、湖南、广东、广西、海南、香港、澳门；

西南大区 四川、重庆、云南、贵州、西藏。

1954 年撤销大行政区，后成立了内蒙古、新疆、宁夏、广西、西藏五个少数民族自治区。1988 年设立海南省，1997 年设立重庆直辖市，1997 年和 1999 年分别设立香港特别行政区和澳门特别行政区。目前我国行政区划分为省级（包括 23 个省、5 个自治区、4 个直辖市、2 个特别行政区）、地级（包括地级市、地区、自治州和盟）、县级、乡级四级。

此外，为了方便一些大城市在国家计划中的经济管理，我国还有 10 个省会城市为副省级，另设有 5 个计划单列市，它们是：大连、宁波、厦门、青岛、深圳。

现在的地理区划分是：

华北大区 北京市、天津市、河北省、山西省、内蒙古自治区；

东北大区 辽宁省、吉林省、黑龙江省；

华东大区 上海市、江苏省、浙江省、安徽省、福建省、江西省、山东省；

中南大区 河南省、湖北省、湖南省、广东省、广西壮族自治区、海南省；

西南大区 重庆市、四川省、贵州省、云南省、西藏自治区；

西北大区 陕西省、甘肃省、青海省、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区；

港澳台区 香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾省。

中国六大瀑布

2005年10月，由《中国国家地理》组织的专家学者权威新闻机构评选的“中国最美六大瀑布”是：西藏藏布巴东瀑布、广西德天瀑布、晋陕交界黄河壶口瀑布、云南罗平九龙瀑布、四川九寨沟瀑布、贵州黄果树瀑布。

藏布巴东瀑布 位于西兴拉山下、距迫隆藏布汇入口约20千米河床上，海拔2140米；在相距600米的河床上，这里出现两处瀑布，分别高35米（藏布巴东瀑布二）和33米（藏布巴东瀑布一），前者宽仅35米，为雅鲁藏布大峡谷中最大的河床瀑布。藏布巴东瀑布群气势壮观，是西藏雅鲁藏布大峡谷内的神秘壮景。第一个瀑布中间被一块巨石隔开，形成左右两股，后面升腾起高达100米的水雾，蔚为壮观。它落差35米，宽62米，处在雅江主干河道上，同时雅江在此作了个S形的锐角状拐弯。沿雅江顺流而下大约600米之后，又出现了第二个主体瀑布，和前者呈平行布局。这是瀑布群里最窄、流速最急的一个，落差35米，宽35米，瀑布下跌的水拍击石壁，响声如雷，底下形成深潭，水花翻腾，颇像煮沸的牛奶。雅鲁藏布大峡谷瀑布群在世界河流峡谷中构成罕见的自然奇观。作为珍贵的自然资源，首先在水力和旅游开发和可持续发展方面具有重要的潜在价值，在科研上也具有重要意义。藏布巴东瀑布群被评为中国最美六大瀑布之首。

广西德天瀑布 位于中越边境广西大新县硕龙镇归春河上游，距中越边境53号界碑约50米。横跨中国越南两个国家，排在巴西—阿根廷之间的伊瓜苏大瀑布、赞比亚—津巴布韦之间的维多利亚瀑布以及美国—加拿大之间的尼亚加拉瀑布之后，是世界第四、亚洲第一大跨国瀑布。它起源于广西靖西县归春河，终年有水，流入

越南又流回广西，经过大新县德天村处遇断崖跌落而成瀑布。清澈的归春河是左江的支流，也是中越边境的国界河，德天瀑布则是它流经浦汤岛时的杰作。浩浩荡荡的归春河水，从北面奔涌而来，高崖三叠的浦汤岛，巍然耸峙，横阻江流，江水从高达50余米的山崖上跌宕而下，撞在坚石上，水花四溅，水雾迷蒙，远望似缟绢垂天，近观如飞珠溅玉，透过阳光的折射，五彩缤纷，那哗哗的水声，振荡河谷，气势十分雄壮。瀑布三级跌落，最大宽度200多米，纵深60多米，落差70余米，年均流量50立方米/秒，所在地地质为厚层状白云岩。是东南亚最大的天然瀑布，被国家定为特级景点。它与越南的板约瀑布连为一体，就像一对亲密的姐妹。德天瀑布雄奇瑰丽，变幻多姿，碧水长流，永不涸歇。瀑布四季景色不同，春日红棉怒放，灿若云霞，凌草泛青，山花吐艳，瀑布四周被镶起五彩缤纷的花边；秋至金风送爽，遍地金黄，层林尽染，高挂的银帘雾气冲天；冬来群峰峭拔，山色空濛，琼珠闪闪，玉液潺瀑，山风把细流吹得飘飘洒洒；夏临青峰浴水，花木繁茂，激流如龙，排山倒海，似万马奔腾而来。

晋陕交界黄河壶口瀑布　位于山西省吉县城西南25千米的黄河壶口处。是黄河流域的一大奇观，我国第二大瀑布。黄河壶口瀑布奔腾汹涌的气势是中华民族精神的象征。为国务院1988年公布的第二批国家级重点风景名胜区。黄河巨流一路奔腾，在山西和陕西交界处曲折南流，到山西吉县与陕西宜川一带，被两岸苍山挟持，河底石岩上冲刷成一巨沟，由上游的300米宽骤然收束为宽达50米，深约50米，滚滚黄水奔流至此，倒悬倾注，若奔马直入河沟，波浪翻滚，惊涛怒吼，震声数里可闻，其形如同在巨大无比的壶中倾出，故名“壶口瀑布”。壶口瀑布的落差达50米，虽宽度和高度都不算大，流量却相当可观。在冬季枯水期，秒流量最少时仅150至300立方米，这时河面冰封，细流涓涓，给人以俊美之感；春季冰雪解冻，秒流量骤增至1000立方米以上，巨流夹着大量冰块冲击而下，犹如山崩地裂，狮吼虎啸，声似炮轰雷鸣；到夏季，秒流量增至1000至2000立方米之间，由于下游水位下降，落差加

大，巨瀑破空而下，激起的水柱像箭一样直射苍穹，刹那间，一支支水柱又化作细小的水珠，遂又形成迷蒙的白雾，偶又显七色彩虹；金秋雨季，千溪万壑之水汇聚，河水流量剧增到3000立方米以上，全部瀑布连成一片，洪波怒号，激湍翻腾，声如奔雷，景象极为壮观。

云南罗平九龙瀑布 位于云南罗平县城东北22千米的九龙河上。九龙瀑布以其幅宽、级多、差大，自成一绝。由于得天独厚的地质构造和水流的长期侵蚀，在此形成了十级高低宽窄不等、形态各异的瀑布群，或雄伟、或险峻、或秀美、或舒缓，美不胜收。九龙十瀑之间，以浅滩或深潭相连，形成了一串辉映太阳光芒的明珠彩带。这些瀑布随着季节的更替变化，变幻无穷，各显风姿。大大小小的瀑布，或细柔若丝，仿佛一根根丝线在随风飘舞，或水花翻滚，波光闪烁，或似天河泻落，势如雷霆万钧，震撼山河，或鱼群弄瀑抢水，景致迷人。

九寨沟瀑布群 九寨沟位于四川省北部，由树正群海沟、则查洼沟、日则沟三条主沟组成，坐落在四川省松潘、南坪、平武三县接壤的崇山峻岭之中。因曾有9个藏族村寨聚落于此，故得其名。曲折狭长的九寨沟山谷海拔超过4800米，形成了一系列形态不同的森林生态系。它壮丽的景色因一系列狭长的圆锥状喀斯特熔岩地貌和壮观的瀑布而更加充满生趣。九寨沟瀑布群是从长满树木的悬崖或滩上悄悄流出，这里河道纵横，水流顺着呈台阶形的河谷奔腾而下，形成数不清的瀑布。有的细水涓涓，有的急流直下，有的若玉带飘舞，有的似银河奔泻，宽度或长度超过贵州黄果树瀑布的就有六条之多。瀑布群主要有“诺日朗瀑布”“树正瀑布”和“珍珠滩瀑布”组成，此外还有若树正群海间的梯瀑群等无数小瀑布。

贵州黄果树瀑布 位于中国贵州省安顺市西南45千米处，镇宁布依族苗族自治县境内的白水河上，东北距贵州省会贵阳市150千米，因当地一种常见的植物“黄果树”而得名。瀑布高度为77.8米，其中主瀑高67米；瀑布宽101米，其中主瀑顶宽83.3米。黄果树瀑布属喀斯特地貌中的侵蚀裂典型瀑布，是珠江水系打

邦河的支流白水河流经当地时河床断落成九级瀑布，黄果树为其中最大一级，以水势浩大著称，享有“中华第一瀑”之盛誉，也是除尼亚加拉瀑布和维多利亚瀑布之外的世界著名大瀑布——第三大瀑布。是世界上唯一可以从上、下、前、后、左、右六个方位观赏的瀑布，也是世界上有水帘洞自然贯通且能从洞内外听、观、摸的瀑布。瀑布对面建有观瀑亭，游人可在亭中观赏汹涌澎湃的河水奔腾直泄犀牛潭。腾起水珠高 90 多米，在附近形成水帘。瀑布后绝壁上凹成一洞，称“水帘洞”，洞深 20 多米，洞口常年为瀑布所遮，可在洞内窗口窥见天然水帘之胜境。黄果树瀑布不止一个，以它为核心，在它的上游和下游 20 千米的河段上，形成了雄、奇、险、秀风格各异的瀑布 18 个。1999 年被大世界吉尼斯总部评为世界上最大的瀑布群，列入世界吉尼斯纪录。

中国六大革命圣地

是指浙江嘉兴南湖，江西井冈山、瑞金，贵州遵义，陕西延安，河北西柏坡。

嘉兴南湖　有“党的摇篮”之称。1921 年 7 月 23 日，中国共产党第一次全国代表大会在上海法租界望志路 106 号（今兴业路 76 号）秘密召开。参加会议的代表共 13 人，分别代表全国 7 个共产主义小组，50 多名党员。会议进行至中途，遭法租界巡捕的袭扰而被迫停会。根据上海代表李达的夫人王会悟的建议，“一大”会议转移到嘉兴南湖的一条游船上继续举行。1921 年 8 月初的一天上午，“一大”南湖会议正式开始，会议首先审议并通过了中国共产党第一个纲领和中国共产党第一个决议，庄严宣告中国共产党成立！“一大”闭幕，使嘉兴成为中国共产党的诞生地，南湖由此成为革命圣地。

井冈山　位于江西省西南部，地处湘赣两省交界的罗霄山脉中段，古有“郴衡湘赣之交，千里罗霄之腹”之称。是毛泽东同志 1927 年秋创建的中国第一个农村革命根据地，开辟了“以农村包围城市，最后夺取全国政权”的井冈山道路。这里群峰巍列，地势

峻峭，具有雄、险、秀、奇、幽的风光特色。1927 年 10 月 27 日，毛泽东率领秋收起义的队伍首先到达，随后朱德、陈毅、彭德怀、滕代远也率部到达这里。井冈山茨坪，是革命人文景观最集中的地方，是当年井冈山革命根据地的中心区域。现茨坪主要景点有：井冈山革命博物馆、井冈山革命烈士陵园、井冈山革命斗争旧址群、挹翠湖公园、南山公园、五马朝天、兰花坪等。这里的革命遗址都列为全国重点文物保护单位，并对外开放。

瑞金 有“红色之都”之称。位于江西省东南边陲，因产黄金，金为瑞，故名。1931 年 11 月，第一次全国苏维埃（工农兵）代表大会在瑞金召开，中国历史上第一个全国性工农民主政权——中华苏维埃共和国临时中央政府在这里宣告成立。苏区政府于 1931 年 11 月，在瑞金叶坪召开了中华苏维埃第一次全国代表大会。1934 年 10 月，中央机关及红军中央纵队从瑞金出发，开始了举世闻名的长征。

遵义 在中国现代史上称为“中国革命的转折点”。遵义市位于贵州省北部，是首批公布的全国 24 个历史文化名城之一。遵义会议会址位于遵义老城子尹路 96 号，原系国民党二十五军第二师师长柏辉章的私邸。这幢砖木结构、中西合璧的两层楼房，建于 20 世纪 30 年代初，是当时遵义城里首屈一指的宏伟建筑，高墙垂门，巍巍峨峨。1935 年 1 月初，红军长征到达遵义后，成为红军总司令部驻地。1 月 15 日至 17 日，著名的遵义会议（即中共中央政治局扩大会议），在主楼楼上的小客厅举行。遵义会议否定了从第四次反“围剿”以来，以博古为首的三人团的军事路线，成立了由毛泽东、周恩来、王稼祥组成的三人军事指挥小组，负责长征中的军事指挥工作。确立了以毛泽东为核心的新的党中央的正确领导和毛泽东在红军和党中央的领导地位。

延安 有革命圣地之称。位于陕西省北部黄土高原中部，延安东临黄河，与山西相临，西面与甘肃接壤，是首批公布的 24 个历史文化名城之一。延安在中国现代史上占有极为重要的特殊地位，现存革命旧居 140 多处，如中共中央军委和八路军总部所在地

王家坪；中共中央旧址凤凰山以及宝塔山、枣园、杨家岭等地。宝塔山又称“嘉岭山”，位于延安城东南，宝塔建于唐代，高44米，共9层，登上塔顶，全城风貌可尽收眼底。此外山上还有长达260米的摩崖石刻群和碑林，石刻岸面整齐，岸石完整，是难得的石刻艺术。延安有全国重点保护单位——轩辕黄帝陵、国家级重点文物保护单位——子长钟山石窟等；在自然景观方面有延安黄河壶口瀑布、全国最大的野生牡丹群和花木兰故里万花山等。

西柏坡 这个光耀中国革命史册的名字，在太行山东麓，滹沱河北岸，河北省平山县境内的柏坡岭下。1947年5月，中共中央工委选定这个地方，1948年5月，毛泽东同志率领中共中央、中国人民解放军总部移驻这里，使这个普通的山村成为“解放全中国的最后一个农村指挥所”，中国共产党领导全国人民和人民解放军与国民党进行战略大决战、创建新中国的指挥中心。“新中国从这里走来”。从此，西柏坡以其独特的贡献，彪炳于中国革命史册，树起一座不朽的历史丰碑。今日的西柏坡，前临碧波荡漾、山水潋滟的西柏坡湖，后靠满坡翠柏、松涛阵阵的西柏坡岭，湖光山色相得益彰，形成了独具魅力的秀丽风光。

中国六大神秘古寨

指贵州雷山县西江镇西江苗寨、黔东南苗族侗族自治州镇远古镇、福建省泰宁县泰宁古城、四川阿坝州理县桃坪羌寨、云南省普洱市孟连傣族拉祜族佤族自治县娜允古镇和广西西林县马蚌乡那岩古寨。

西江苗寨 位于贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县东北部的雷公山麓，距离县城36千米，距离黔东南州州府凯里35千米，距离省会贵阳市约260千米。由十余个依山而建的自然村寨相连成片，苗寨有1250多户，5600多人，是目前中国乃至全世界最大的苗族聚居村寨，也有“千户苗寨”之称。西江苗寨坐落在河谷之中，四面群山环抱，重峦叠嶂，梯田依山顺势直连云天，白水河蜿蜒流淌，穿寨而过，将苗寨一分为二。西江苗寨素有“苗都”之

称，是省级历史文化名城（镇），为全省13个保护与建设的民族乡镇之一，被誉为“苗族民族文化艺术馆”，是研究苗族历史、文化的“活化石”。西江有远近闻名的银匠村，苗族银饰制作具有极高水平。苗族银饰如大角银、小角银、银冠、银衣等的珍品大多出自西江。苗寨里一栋栋由杉木结构搭成的吊脚楼、半吊脚楼和平房，从河两岸依着山势，错落有致地迤逦向上展开，连绵成片的暗红色板壁，在夕阳照射下，一片辉煌。房前屋后，翠竹点缀，寨脚寨顶，枫叶掩映，置身其中，恍若世外桃源。

镇远古镇 位于贵州黔东南苗族侗族自治州的㵲阳河畔，四周皆山，河水蜿蜒，以“S”形穿城而过，北岸为旧府城，南岸为旧卫城，远观颇似太极图，被誉为“东方威尼斯”。两城池皆为明代所建，现尚存部分城墙和城门。镇远是中国山地贴崖建筑文化博物馆。城内古街古巷曲径通幽，石桥城垣错落有致，碧水晨雾姿态万千，春江渔火诗意盎然，有雄伟奇特、蜚声中外的国家级重点文物保护单位青龙洞古建筑群和明清古民居、古巷道、古码头、古城垣等160余处，观赏价值与科考价值俱高。城东的青龙洞是一组规模宏大的明清宗教建筑群，建于明代中叶，至今已有近500年历史，其间既有佛教寺庙，又有道教宫观和儒家祠庙，三教合一，依山而建，气势颇为壮观。此外，沿㵲阳河畔还有天后宫、吴王洞、石屏山、铁溪等景点。登顶石屏山，可俯瞰形似太极图的镇远古城。镇远的民居也很奇特，多集中在巷内，采用“歪门邪道”的街巷布局。富商的深宅大院，均为四合院结构，既有江南小庭院的风格，又有依山而筑的特点。1986年12月，经国务院批准，镇远被命名为历史文化名城。

泰宁古城 位于福建省西北部武夷山南麓的泰宁县城关，古为“归化镇”，距今已有1340年的历史。是闽西北一座古朴淡雅、康泰安宁的魅力小城，文物古迹众多，素有“汉唐古镇、两宋名城”之美誉，更有“隔河两状元，一门四进士，一巷九举人”之盛况。古镇极具深厚的历史文化底蕴和闽西北客家风情，还是第二次国内革命战争时期中央21个苏区县之一，城内留存有红军街、东方军

司令部旧址等大批革命历史遗迹。有江南保存最为完好的明代民居建筑真品、全国重点文物保护单位——尚书第建筑群，包括明早期到清晚期500多年各时期建筑物。泰宁在2005年被联合国教科文组织评审为世界地质公园，成为福建继武夷山之后的第二个世界级旅游区。泰宁又是国家重点风景名胜区、国家森林公园、国家地质公园、全国重点文物保护单位，2010年成为“中国丹霞”世界自然遗产六个遗产地之一。泰宁作为青年时期丹霞景观的典型代表，是中国东南诸省中丹霞地貌面积最大的地区之一，拥有举世罕见的“水上丹霞”“峡谷大观园”“洞穴博物馆”三大奇观；地质遗迹十分丰富，是研究中生代西太平洋活动大陆边缘地质历史构造演化的理想场所。

桃坪羌寨 位于四川阿坝州理县杂谷脑河畔桃坪乡，西距理县40千米，距成都市约180千米，是当今世界上唯一保存完好的羌族古寨，被专家学者誉为“神秘的东方古堡”。桃坪羌寨距今已有两千多年历史，完整地保存了羌族古老的民族特点。桃坪羌寨以古堡为中心筑成了放射状的8个出入口，而8个出入口又以13个甬道织成四通八达的路网，使得寨内人进出自如，而外来人却如入八阵迷宫，非本寨人指引，根本无法通行。寨房相连相通，外墙用卵石、片石相混建构，斑驳有致，寨中巷道纵横，有的寨房建有低矮的围墙，保留了远古羌人居“穹庐”的习惯。民居内房间宽阔、梁柱纵横，一般有二至三层，上面作为住房，下面设牛羊圈舍或堆放农具，屋内房顶常垒有一“小塔”，供奉羌人的白石神（一块卵状白色石头）。堡内的地下供水系统也是独一无二的，古羌先民从高山上引来泉水，经暗沟流至每家每户，不仅可以调节室内温度，作消防设施，而且一旦有战事，还能防止敌人断水和作为逃生的暗道。住在堡内，随便走到哪里便可听到泉水叮咚，颇有意境。桃坪羌寨因典型的羌族建筑、交错复杂的道路结构，成为世界保存最完整的羌族建筑文化艺术“活化石”。

娜允古镇 位于普洱市孟连傣族拉祜族佤族自治县县城，是中国至今保存着的最后一个傣族古镇。“娜允”即傣语“内城”的意

思，迄今已有700多年历史，至今仍保留着傣族古城的特色和风韵，丰富多彩的傣族土司文化，以及宗教建筑、饮食、服饰、节日、音乐、舞蹈、民俗等文化，有着珍贵的历史价值和艺术价值。古镇的房屋是傣汉两个民族合璧的建筑群。娜允由“三城两镇（上中下城和芒方岗、芒方冒）”组成，上城是土司及家奴居住的地方，中城是官员和家属的居住地，下城则是下级官员的住处，芒方岗和芒方冒这两个小镇是林业官和猎户居住的寨子，孟连宣抚司署位于上城的最高处，上、中城佛寺巍然屹立在宣抚司署的附近。占地一万多平方米的宣抚司署是云南清代土司的衙署，也是云南18座土司衙门中保存最完好的一座。与土司衙门的富丽堂皇形成对比的是清静悠闲的佛寺，大殿的墙壁上画着艳丽的壁画，记载着傣族的历史传说。娜允古镇被评为中国历史文化名镇、云南十大名镇。

那岩古寨 亦称那岩屯。位于广西西林县马蚌乡西北部，是一个美丽的壮家山寨。那岩屯由坝南、坡玛嵩、小寨等三个山峰组成，峰顶建有明、清时期109幢“干栏”式木楼，被俗称为“麻栏”“高栏”的这些“干栏”建筑，不打一颗铁钉，不绑一条铁丝，却百年千年地牢固无比。现居住着120户壮族（布依支系，壮族的另一支系为布依）人家，全寨人口600余人。坝南一带的木楼户户相连，家家相通，保存着古时因军事防御而形成的房屋布局。身居楼内，环视四周，一幅由青山、溪流、木楼、竹林、梯田、古树组成的壮家田园风光尽收眼底。那岩建寨已有1000多年的历史，建寨历史至今仍无具体文字记载，根据寨中老人介绍，寨中先人是古句町国的后裔，目前寨中居民仍织土布、穿土布、讲土语，许多习俗都与西林县历史上的“古句町国”有着极其重要的联系。那岩古寨是广西目前保存最完好、规模最大的壮家古寨，被国内外学者称为“广西第一寨”。“干栏”建筑群也被专家喻为“广西壮族的标志性建筑”。

中国最美六大沙漠

2009年由《行游天下》杂志社、搜狐旅游等媒体及百万网友，选出了中国最美的六大沙漠。它们是：宁夏沙坡头、河西走廊鸣沙山、包头响沙湾、银川沙湖、内蒙古库布齐沙漠和月亮湖。

沙坡头 位于宁夏中卫市城区以西20千米腾格里沙漠东南边缘处，集大漠、黄河、高山、绿洲为一处，既具西北风光之雄奇，又兼江南景色之秀美，自然景观独特，人文景观丰厚。沙坡头曾以治沙成果，引起全世界治沙界的普遍关注而闻名。现以沙漠生态治理与旅游胜地闻名于世。沙坡头从20世纪80年代，以独特的景观成为颇具特色的游览区。沙坡头面积130平方千米，植物422种，野生动物150余种，主要保护对象为腾格里沙漠景观、自然沙尘植被及野生动物。充分展示出一个以亚洲中部北温带向荒漠过渡的生物世界。该保护区是中国第一个具有沙漠生态特点，并取得良好治沙成果的自然保护区，是干旱沙漠生物资源“储存库”，具有重要的科学研究价值。沙坡头濒临黄河，属草原化荒漠地带，气候干旱而多风；该地区格状沙丘群由西北向东南倾斜，呈阶梯状分布。到沙坡头游览，体验滑沙是一大乐趣。从高约百米的沙坡头的坡顶往下滑，由于特殊的地理环境和地质结构，滑沙时座下会发出一种奇特的响声，如洪钟巨鼓，沉闷浑厚，被称为“金沙鸣钟”。

鸣沙山 “鸣沙”又叫响沙、哨沙或音乐沙，是沙漠或者沙丘中，由于各种气候和地理因素的影响，造成以石英为主的细沙粒，因风吹震动，沙滑落或相互运动，众多沙粒在气流中旋转，表面空洞造成“空竹”效应发生嗡嗡的响声。鸣沙山位于甘肃敦煌市南郊7千米的鸣沙山，面积约200平方千米，东起莫高窟崖顶，西接党河水库，整个山体由细米粒状黄沙积聚而成，狂风起时，沙山会发出巨大的响声，轻风吹拂时，又似管弦丝竹，因而得名为鸣沙山。鸣沙山有两个奇特之处：人若从山顶下滑，脚下的沙子会呜呜作响；白天爬沙山留下的脚印，第二天会痕迹全无。鸣沙山沙峰起伏，山“如虬龙蜿蜒”，金光灿灿，宛如一座金山。鸣沙山曾被称为“沙角山”。其山雄踞沙海，平地而起，共有5座赭红色的沙丘，

其中最大的一座约500米，垂直高度600米左右，呈现西南至东北走向。平时常有雷鸣号角之声从内发生，时断时续，时高时低，忽而声响如万马奔腾，忽而柔细若琴若笛。抓一把细沙奋力扬出，马上就会激起无数蛙鸣。当数人并排下滑，但闻遍山雷声滚滚，气势磅礴。1994年1月10日，甘肃省鸣沙山—月牙泉风景名胜区经国务院批准列入第三批国家级风景名胜区名单。

响沙湾　“响沙湾”在蒙语中被称为“布热芒哈”，意思是“带喇叭的沙丘”。它坐落在内蒙古达拉特旗境内库布其沙漠东端，北距草原钢城包头50千米。背依大漠龙头库布其沙漠，面临罕台大川，又名“银肯”响沙。沙高110米，宽400米，坡度为45度角倾斜，形成一个巨大的沙丘回音壁，横亘数千米，金黄色的沙坡掩映在蓝天白云下，好似一条金黄色的卧龙，是一处珍稀、罕见、宝贵的自然旅游资源。神秘的沙歌现象吸引着中外游客纷至沓来，沙响妙音春如松涛轰鸣，夏似虫鸣蛙叫，秋比马嘶猿啼，冬日则似雷鸣划破长空。一年四季只要天气晴朗干燥从沙顶下滑便会产生“嗡嗡”似直升飞机马达的轰鸣声。若用双手刨沙，还会发生如青蛙“哇哇”的叫声，独特奇妙。响沙湾的沙鸣奇迹至今仍是一个谜，科学工作者进行过多次科学考察，得出了筛匀汰净理论、摩擦静电说、地理环境说、“共鸣箱”理论等等，响沙之谜还在探索中。响沙湾属于沙漠类自然风景区，为新月形丘链或格状丘地貌。1984年1月被内蒙古自治区辟为旅游景点，1991年被国家旅游局列为国线景点，2002年被国家旅游局评定为4A级旅游景区，2009年被评为5A级景区。

沙湖　位于宁夏平罗县，距银川市区56千米，总面积80.10平方千米，湖泊面积45平方千米，沙漠面积22.52平方千米，是融江南水乡与大漠风光为一体的著名景区。沙湖，犹如一颗璀璨的明珠，镶嵌在美丽富饶的宁夏平原上。沙湖拥有万亩水域及沙丘、芦苇、荷池，栖居着白鹤、黑鹤、天鹅等十多种珍鸟奇禽，还盛产各种鱼。广阔的沙湖万亩水面宛如一幅巨大的银色锦缎，初夏，新苇如茂林修竹，郁郁葱葱，或如港汊，或如街巷，或如华盖，或如

屏障，微风吹来，绿影摇曳，婀娜多姿。“金沙、碧水、翠苇、飞鸟、游鱼、远山、彩荷”几大景源有机结合，构成独具特色的秀丽景观。2007 年 5 月，国家旅游局正式批准沙湖为国家 5A 级旅游景区。

库布齐沙漠　亦称库布其沙漠。是中国第七大沙漠，地处黄河中游的南缘，居于内蒙古自治区鄂尔多斯市杭锦旗北部，“库布齐”蒙语意为“弓上的弦”，黄河大转弯像一把大弓，400 千米的黄河带宛如弓背，迤逦东去的茫茫沙漠宛如一束弓弦，组成了一个巨大的独特的金弓形景象。这里大漠浩瀚、长河如带，沙海苍茫、朝日浑圆。库布齐沙漠旅游资源丰富，有沙漠、湖群（七星湖）、草原、黄河、丘陵、湿地、绿洲等一大批天然景观，湖中栖息着十几种鸟类，有国家一级保护鸟类贵鸥几千只，还有白天鹅等珍稀鸟类。响沙带位于库布齐沙漠的东端，是中国沙漠的龙头，浩瀚的特大响沙带位于杭锦旗北部库布齐沙漠腹地，东西长约 100 千米，南北宽约 5 千米。在干燥条件下，沙子只要受到外界触动就会发出一种像飞机掠顶而过的“嗡嗡嗡”的轰鸣声，四季皆响。当地人风趣地将响沙称作“会唱歌的沙子”。但是，阴天下雨或搬运到异地，沙子就不响了。夜间还有荧光显现，格外神奇。

月亮湖　位于内蒙古自治区阿拉善盟阿拉善左旗境内，是腾格里沙漠中的天然湖泊。当地牧民称之为“月亮湖”“中国湖”，因为该湖从东边看好像一轮弯月，从西边沙丘上看好像一幅中国地图。月亮湖有“三奇”：一是形状酷似中国地图。站在高处沙丘一看，一幅完整的中国地图展现在眼前，芦苇的分布更是将各省区一一标明；二是湖水天然药浴配方。面积 3 平方千米的湖水，富含钾盐、锰盐、少量芒硝、天然苏打、天然碱、氧化铁及其他微量元素，与国际保健机构推荐的药浴配方极其相似。湖水极具生物净化能力，能迅速改善、恢复自然原生态本色；三是千万年黑沙滩：长达 1 千米，宽近百米的天然浴场沙滩。推开其表层，下面是厚达十多米的纯黑沙泥，其质地远超死海的黑泥，更是天然泥疗宝物。月亮湖旅游区，面积 4.5 平方千米，其中湖水面约 2000 余亩。水深 2～4

米，南北长 2 千米，东西宽 1 千米，环湖一周 4 千米。湖中芦苇摇曳，湖岸草坪如毯，湖水碧波荡漾，水鸟嬉戏，鱼翔浅底。湖的周围生长着花棒、柠条、沙拐枣、梭梭等各种灌木林草，还有星点的榆树、杨树和沙枣树。黄羊、野兔、獾猪等数百头野生动物是这里的主人，珍稀的白天鹅、黄白鸭、麻鸭等成群结队栖息于此，沙峰、湖水相映成趣，是一处旅游探险的风景胜地。

日本六大财团

日本在二战前的财团被称为财阀，是明治维新后因政府的扶植而逐步发展成的具有垄断性质的大型控股公司（也称为财阀康采恩）。1951 年开始，美国出于冷战的需要，逐步采取扶持垄断资本的政策，促使日本的财阀组织重新组合。1953 年对“禁止垄断法”的修改，放宽了持有竞争关系的公司的股份及兼职的限制。在新的政策环境下，旧财阀的金融机构重新聚集了原来的下属企业，以金融资本、产业资本和商业资本高度融合为基础，演变成日本的新财团。其中以三井、三菱、住友、富士、第一劝银、三和等六大财团最为庞大，构成日本著名的六大财团型企业集团。其特点是：各成员企业之间呈环状持股，是“以资本为纽带”的；但是，各成员企业之间只是一种横向联合，主要是为了相互提携业务，不存在上下支配关系，只是松散的联合体，依靠金融机构和传统的关系联结在一起；虽然集团也有核心（主要以大银行和金融机构为主），最高权力机构是“经理会”，但集团没有统一的管理机构；集团本身不具有独立的法人地位。

三井财团 成立于 1961 年，目前由 25 家大企业组成。其核心企业有樱花银行、三井物产、新王子制纸、东芝、丰田汽车、三越、东丽、三井不动产等。该财团在化工、重型机械、综合电机、汽车制造、房地产、核发电、半导体、医疗及办公电子设备等行业拥有优势。经理会称“二木会”（每月第二个星期四聚会，日语的星期四为“木曜日”）。

三菱财团 成立于 1954 年，由 28 家大企业组成，是日本数一

数二的巨大企业集团。其核心企业有：东京三菱银行、三菱商事、三菱重工、三菱电机、本田技研、麒麟啤酒、旭玻璃等。该集团主要以汽车、成套设备、军火、电子、石油化学、飞机、造船、核能等产业为重点，并致力于城市住宅开发和新材料开发等，控制着日本的军火工业，1977 年后开始积极与我国经济交往。经理会称“金曜会”（每月第二个星期五聚会，日语星期五为“金曜日”）。

住友财团 成立于 1951 年，由 20 家大企业组成。该财团在金属业、金融业以及电气产业方面有较强的实力。其核心大企业有住友银行、住友金属、住友化学、住友商事、松下电器、日本电器（NEC）、三洋电机、朝日啤酒等。在石油化工、钢铁、有色金属、精细化工等部门有基础，后来又经营海洋开发和核能。经理会称“白水会”（住友财阀起源的“泉屋”的“泉”字分拆为“白水”）。

富士财团 日本人称富士山为“芙蓉之峰”，所以富士集团又称芙蓉集团，成立于 1966 年，目前由 29 家大企业组成。该财团在日本制造业、商业和金融业等各重要领域有较大的影响力。其核心企业有富士银行、日产汽车、日本钢管、札幌啤酒、日立、丸红、佳能以及日本生产轴承最大企业“日本精工”及农业机械最大厂家“久保田”等。以纺织业起家的丸红商社为日本的大型综合商社，是广东省的“省长顾问”企业，在广东省的投资企业有 10 多家，积极寻求与中国的物流业方面的合作是其目前经营目标之一。经理会称“芙蓉会”（芙蓉会，得名于“芙蓉集团”）。

第一劝银财团 成立于 1978 年，目前由 48 家大企业组成。该财团是六大财团中成立时间较晚而成员最多的一个财团。其核心企业有第一劝业银行、伊藤忠商事、富士通、兼松、清水建设、川崎制铁、旭化成工业、富士电机、横滨橡胶等。该财团在化工纤维、金融、光通讯、计算机、石油开发、食品等方面较有优势。经理会称“三金会”（每月第三个星期五聚会，日语星期五为“金曜日”）。

三和财团 成立于 1967 年，目前由 44 家大企业组成。其核心企业有三和银行、日商岩井、日本电信电话、日棉、科思摩石油、神户制钢所、夏普、日本通运、积水化学工业等。其中日商岩井和

日棉居日本九大商社之列。该财团在钢铁制造业、通讯业、液化气、陶瓷、橡胶等行业有较强实力。经理会称“三水会”(每月第三个星期三聚会，日语星期三为“水曜日”)。

日全食六大奇观

日食是相当罕见的现象，在四种日食中较罕见的是日全食，因为只有在月球的本影投影在地球表面时，在该区域的人才能够观测到日食。日全食是一种相当壮丽的自然景象，有五个时间节点：初亏、食既、食甚、生光、复圆，这期间有六种现象，被称为六大奇观，是吸引人们观赏日全食景象的最主要缘由。

贝利珠 日食期间，当月球遮掩太阳光球时，由于月球表面凹凸不平，日光仍可透过凹处发射出来，形成类似珍珠的明亮光点。因英国天文学家贝利首先观测而得名。贝利珠就是当“钻石环”消失后，瞬间出现一串发光的亮点，像夺目的珍珠高高地悬挂在漆黑的天空中。它因闪耀夺目和时间短暂而备受人们的关注。贝利珠是日全食开始或结束时太阳光从月面边缘的山脉缝隙中透射而出形成的，持续时间只有一两秒钟。月面边缘的地形结构是形成贝利珠的直接原因。

钻石环 阳面及离开太阳面的时候，太阳光便有可能在月球上较凹的位置漏出，在刹那间形成一颗光珠，而这便是所谓的“贝利珠”。贝利珠加上色球层，状似一颗钻石戒指挂在天空上，便成了所谓的“钻石环”现象。太阳将要被月亮完全挡住时，在日面的东边缘会突然出现一弧像钻石似的光芒，好像钻石戒指上引人注目的闪耀光芒，这就是“钻石环”。

色球层 太阳的外三层包括光球层、色球层、日冕层。色球层是太阳大气中间的一层，位于光球之上。平时，由于地球大气中的分子以及尘埃粒子散射了强烈的太阳辐射形成蓝天，色球和日冕完全淹没在蓝天之中。只有在日全食的食既到生光的短暂时间里，观测者才能用肉眼看到太阳圆面周围的这一层非常美丽的玫瑰红色的辉光。如果把太阳大气层比作一座楼房，那么色球就是光球之上的

二楼，也就是太阳大气中的第二层。太阳色球是充满磁场的等离子体层，厚度约 2500 千米。其温度，在与光球层顶衔接的部分为 4500℃，到外层达几万摄氏度，密度随高度的增加而减小，整个色球层的结构不均匀，也没有明显的边界。

日冕 日全食时，黑暗的太阳外围是银白色的光芒，像帽子似地扣在太阳上，因此称为日冕。日冕是太阳最外围大气。平时要观测日冕，需要用特别的日冕仪。日冕的范围很大，用日冕仪只可以观测到接近太阳表面的那部分日冕，一般叫做内冕。它的边界离太阳表面约有 3 个太阳半径那么远，或者说约为 200 万千米。在此以外的日冕叫做外冕，它向外延伸到地球轨道之外。

日珥 在日全食时，太阳的周围镶着一个红色的环圈，上面跳动着鲜红的火舌，这种火舌状物体就叫做日珥，日珥是在太阳的色球层上产生的一种非常强烈的太阳活动，是太阳活动的标志之一。日珥是通常发生在色球层的，它像是太阳面的“耳环”一样。按运动情况来看，日珥可分为爆发型、宁静型和活动型三类。如果细分下去可以分为十几类。

太阳“月牙”状投影 就是日食发生时太阳在地面的投影。日食发生时，阳光会穿过树叶之间的孔隙在地面形成斑斑驳驳的图案。如果周围有许多大树，可以在地面观察太阳。

六大古都

我们通常所说的古都，是指在中国历史上各个朝代中，曾是全国最高行政机关所在地的首都城市。对当时社会经济、政治、历史地位及文化发展等有过重要影响；具有古都的核心建筑皇宫；有象征古都的皇城以及皇陵。我国历史上的北京、南京、西安、洛阳、开封、杭州六大古都就具有以上特点。

北京 中华人民共和国的首都，中央四个直辖市之一，全国政治、文化和国际交往中心。北京位于华北平原北端，东南局部地区与天津市相连，其余为河北省所环绕。北京为中国第二大城市，同时也是中国陆空交通的总枢纽和最重要的国内国际交往中心。

北京有着3000余年的悠久历史和850多年的建都史，是世界历史文化名城。北京是人类文明发祥地之一。早在70万年前，北京周口店地区就出现了原始人群落“北京人”。而北京建城也已有两千多年的历史，最初见于记载的名字为“蓟”。公元前1045年北京成为蓟、燕等诸侯国的都城；公元前221年秦始皇统一中国以来，北京一直是中国北方重镇和地方中心；自938年以来，北京又先后成为辽陪都、金上都、元大都、明、清国都。民国初年，北京仍是首都，称为京师。1928年改称北平特别市。1949年10月1日正式定为中华人民共和国首都。

全球只有极少数城市像北京一样长时间作为一个国家的政治和文化中心。故宫、天坛、颐和园、北海、长城、圆明园、天安门、明十三陵、周口店中国猿人遗址等数不胜数的古迹也为这座城市添加了更绚烂的色彩。北京旧城乃是世界上现存规模宏大的完整古城。今日的北京，已发展成为一座现代化的国际大都市，金融街是中国名副其实的金融管理中心；北京商务中心区更是北京对外开放和经济实力的象征。此外，国家大剧院、首都国际机场3号航站楼、中央电视台总部大楼、“鸟巢”“水立方”等建筑也成了新北京的现代符号。北京正以它古老又时尚的全新面貌，迎接每年超过1.47亿的中外旅客。

南京 古称石头城、金陵、建康、应天府等，现为江苏省省会，有“六朝古都”之称。地处长江中下游平原东部苏皖两省交界处，江苏省西南部。三面环山，一面临江，市内有秦淮河流过。东距上海市300余千米。东接江苏省镇江市、句容市，西邻安徽省滁州市、巢湖市、马鞍山市，南接安徽宣城市、江苏省溧阳市，北连江苏省仪征市、安徽省天长市。地跨长江两岸，南北最大纵距140余千米，东西最大横距80余千米，辖区总面积6598平方千米。南京古称句吴，属西周大夫周章封地。229年，孙吴从武昌迁都南京(时称建业)，南京建都自此开始，都城周长10多千米。此后，西晋、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈及南唐均以南京为都（时称建邺、建康)。1368年，朱元璋称帝时改称南京，南京第一次成为全

国统一的政治中心。明初，在此建立了南京城和规模宏伟的宫城，称应天府。清初改应天府为江宁府。1853年，太平天国攻克南京，在此建都，称天京。辛亥革命后，1912年1月在此成立中华民国临时政府，改称南京。南京是华东地区重要的交通、通讯枢纽；全国四大科研教育中心城市之一；中国重要的农业地区和商品粮基地之一；中国重要的淡水渔业基地之一。现已成为中国东部地区以电子、汽车、化工为主导产业的综合性工业基地，重要的交通枢纽和通讯中心。南京著名的历史文化古迹有：夫子庙、明故宫、天王府、朝天宫、中山陵、雨花台、中华门城堡、灵谷塔、栖霞山、栖霞寺舍利塔等。

杭州 古称钱塘、临安府等。自秦时设县治以来，已有2200多年的历史。杭州是华夏文明（良渚文化）的发祥地之一。历史上吴越、南宋曾定都于此。现为浙江省省会。地处长江三角洲南翼，杭州湾西端，钱塘江下游，京杭大运河南端，是长江三角洲重要中心城市和中国东南部交通枢纽。全市丘陵山地占总面积的65.6%，平原占26.4%，江、河、湖、荡、水库占8%。杭州西北部和西南部系浙西中山丘陵区，东北部和东南部属浙北平原，江河纵横，湖泊密布，素称“鱼米之乡”。世界上最长的人工运河—京杭大运河和以大涌潮闻名的钱塘江穿城而过。是国务院确定的全国重点风景旅游城市和历史文化名城，副省级城市。古代庭、园、楼、阁、塔、寺、泉、壑、石窟、摩崖碑刻人文景观遍布。著名的历史文化古迹有：灵隐寺、雷峰塔、六和塔、虎跑泉、飞来峰、岳王庙、孙权故里、瑶林仙境、西湖等。

西安 详见“世界四大古都”。

洛阳、开封 详见“宋代四京”。

六大石窟

石窟原是印度的一种佛教建筑形式。中国的石窟起初是仿印度石窟开凿的，多建在北方的黄河流域。从北魏至隋唐，是凿窟的鼎盛时期，尤其是在唐朝时期修筑了许多大石窟，唐代以后逐渐减

少。2009年由《行游天下》杂志社、搜狐旅游等媒体及百万网友，选出了中国最美的六大石窟，即敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、天水麦积山石窟、克孜尔千佛洞、重庆大足石刻。也有把炳灵寺石窟列入六大石窟之一。

克孜尔千佛洞 又称克孜尔石窟或赫色尔石窟。位于新疆拜城县克孜尔镇东南7千米的河流阶地上，背依明屋达格山，南临木扎提河和雀尔达格山，其间有渭干河蜿蜒流过，东距库车县城约69千米。此地属于龟兹古国的疆域范围，是龟兹石窟艺术的发祥地之一，其石窟建筑艺术、雕塑艺术和壁画艺术，在中亚和中东佛教艺术中占极其重要的地位。其中保存壁画的洞窟有80多个，壁画总面积约1万平方米。有人称它是“中国第二敦煌”。是我国开凿最早、地理位置最西的大型石窟群，大约开凿于公元3世纪，公元8~9世纪逐渐停建，延续时间之长在世界各国也是绝无仅有。19世纪末20世纪初，接踵而至的西方探险队从克孜尔石窟劫掠走大量精美的壁画。在许多西方国家的博物馆、艺术馆，特别是德国的柏林印度艺术博物馆，陈列着大量的克孜尔石窟壁画。据有关文物部门介绍，上世纪30年代初，德国柏林民俗博物馆考古队的勒柯克，从这里盗走的壁画、塑像和其他艺术品，以及手抄或印刷的汉文、梵文、突厥文、吐火罗文的文书，达上百箱。英国的斯坦因等，也来疆盗走大量壁画。洋盗贼疯狂的掠窃，破坏了克孜尔千佛洞壁画的整体美，留下了惊世遗憾。1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位之一。

重庆大足石刻 位于重庆市大足县城北1.5千米的北山。以大足县、潼南县、铜梁县、璧山县为范围，是唐末、宋初时期的宗教摩崖石刻。大足石刻是大足县境内主要表现为摩崖造像的石窟艺术的总称，也是中国著名的古代石刻艺术。大足石刻群有石刻造像70多处，总计10万多躯，其中以宝顶山和北山摩崖石刻最为著名，石刻以佛教造像为主，儒、道教造像并陈，是中国晚期石窟造像艺术的典范。规模之宏大，艺术之精湛，内容之丰富，可与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟齐名。北山摩崖造像长约300多米。

造像最初开凿于晚唐景福元年（892），历经后梁、后唐、后晋、后汉、后周五代至南宋1162年完成。现存雕刻造像4600多尊，其中造像264龛窟，阴刻图1幅，经幢8座，是中国晚期石窟艺术中的优秀代表。是全国重点文物保护单位，1999年12月1日成为联合国教科文组织世界文化遗产。

炳灵寺石窟 国务院颁布的第一批国家重点文物保护单位，也是甘肃省爱国主义教育基地。炳灵寺石窟分上寺和下寺。下寺始建于十六国时期的西秦，距今有1600多年的历史。现存窟龛216座，佛像815身，壁画约1000平方米。炳灵上寺距下寺2.5千米，始建于隋代，唐朝以来，代有修建。炳灵寺石窟所处的小积石山，因其特殊的地质构造和大自然的鬼斧神工，加上飞霞流火般的丹霞地貌，形成了雄奇壮美的炳灵石林。千峰林立，万笏朝天，山山写意，峰峰象形。炳灵寺石窟被人们比作艺术雕塑馆，炳灵石林则是一座天然雕塑馆。黄河三峡被列入甘肃王牌风景名胜点，炳灵风光无疑是王冠上的璀璨明珠。

敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、天水麦积山石窟 详见“四大石窟”。

六大年画

年画是中国画的一种，是我国特有的一种绘画体裁。用于新年时张贴，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意。传统民间年画多用木版水印制作。中国有六大年画，或称六大类别：即苏州桃花坞年画、天津杨柳青年画、山东潍坊杨家埠年画、四川绵竹年画、朱仙镇年画、佛山年画。

绵竹年画 因产于四川省绵竹县而得名。它是流行于中国西南城乡的年画品种。绵竹以产竹纸而著名，有“竹纸之乡”之称。绵竹年画多以木版印出轮廓而后填色，所以又称绵竹木版年画。绵竹年画起源于北宋，兴于明代，盛于清代，在清乾隆、嘉庆年间就有年画作坊300多家，以雕版艺术精湛、艺术情调高雅而著称。

朱仙镇年画 中原地区的民间木版年画。因产于河南省开封市

附近的朱仙镇而得名。朱仙镇年画，始于明代，盛于明清。当时朱仙镇有 300 多家年画作坊，至清末有 70 多家，民国初期，镇上还有 40 多家生产作坊。朱仙镇年画构图饱满，线条粗犷简练，造型古朴夸张，色彩新鲜艳丽。人物头大身子小，既有喜剧效果又觉得匀称舒适。年画中最多的就是门神，门神虽多为历史英雄人物，但以秦琼、尉迟敬德两位武将为主。

佛山年画　在华南地区流行的民间木版年画。因产于广东省佛山镇（今佛山市）而得名。佛山年画始于明永乐年间，盛于清乾隆、嘉靖年间。年画铺多在水巷和福禄里一带，有彩珍、怡雅堂、广生、均记、保记、华隆、志盛诸家。佛山年画有手绘、木版套印、木印填色三种。以门画为心，线条刚劲、粗放、色彩绚丽、造型简练、构图饱满、装饰性强为特色。用色多为大红、橘红、黄绿等，南国风情浓郁。

苏州桃花坞年画、天津杨柳青年画、潍坊杨家埠年画　详见“三大木版年画”。

六大园林

中国古典园林是指以江南私家园林和北方皇家园林为代表的中国山水园林形式，在世界园林发展史上独树一帜，是人类宝贵的历史文化遗产。在我国古典园林造园中，以北京颐和园、圆明园，承德避暑山庄，拙政园，静宜园，留园最具代表性，被称为中国古典六大园林。

圆明园　圆明园位于北京市西郊，海淀区东部。建于明朝。康熙四十八年（1709），康熙帝把该园赐给四子胤禛（即后来的雍正帝），并赐名圆明园。经雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五位皇帝 150 多年的经营，把它营造成一座规模宏伟、景色秀丽的离宫。清朝皇帝每到盛夏就到这里避暑、听政，处理军政事务，因此也称“夏宫”。圆明园占地约 3.47 平方千米，平面布局呈倒置的品字形，由圆明、长春、绮春三园组成。它的陆上建筑面积和故宫一样大，水域面积相当于一个颐和园。圆明园不仅汇集了江南若干名园胜

景，还创造性地移植了西方园林建筑，集当时古今中外造园艺术之大成。圆明园以园中之园的艺术手法，将诗情画意融化于千变万化的景象之中。圆明园的南部为朝廷区，是皇帝处理公务之所。其余地区则分布着40个景区，其中有50多处景点直接模仿外地的名园胜景，如杭州西湖十景，不仅模仿建筑，连名字也照搬过来。圆明园中还建有西式园林景区。最有名的“观水法”，是一座西洋喷泉，还有万花阵迷宫以及西洋楼等，都具有意大利文艺复兴时期的风格。在湖水中还有一个威尼斯城模型，皇帝坐在岸边山上便可欣赏万里之外的“水城风光”。圆明园是一座珍宝馆，里面藏有名人字画、秘府典籍、钟鼎宝器、金银珠宝等稀世文物，集中了古代文化的精华。圆明园也是一座异木奇花之园，名贵花木多达数百万株。目睹过圆明园的西方人把她称为“万园之园”。遗憾的是，1860年英法联军和1900年八国联军两次洗劫圆明园，园中的建筑被烧毁，文物被劫掠，奇迹和神话般的圆明园变成一片废墟。

静宜园　位于北京西北郊的香山。现为香山公园。是清代的一座以山地为基址而建成的行宫御苑。清康熙年间（1662～1722），就金、明两朝香山寺及其附近建成“香山行宫”。乾隆十年（1745）加以扩建，改名“静宜园”。全园结构沿山坡而下，是一座完全的山地园，具有浓郁的山林野趣，占地约1.53平方千米。全园分为内垣、外垣、别垣三部分。内垣在东南部的半山坡的山麓地段，是主要景点和建筑荟萃之地，包括宫廷区和古刹香山寺、洪光寺两座大型寺庙，其间散布着璎珞岩等自然景观。外垣是香山的高山区，面积广阔，建筑物很少，以山林景观为主调和因景而构的小园林建筑。著名的燕京八景之一的“西山晴雪”就在外垣。别垣是在静宜园北部的一区，有见心斋和昭庙两处较大的建筑群。昭庙是一所大型佛寺，全名“宗镜大昭之庙”，乾隆四十五年（1780）为纪念班禅六世来京朝觐而修建，兼有汉族和藏族的建筑风格。香山丘壑起伏，林木繁茂，为北京西山山系的一部分。主峰香炉峰，俗称“鬼见愁”，海拔557米，南、北侧岭的山势自西向东延伸递减成环抱之势，景界开阔，可以俯瞰东面的广大平原。静宜园是清代皇帝驻

跸期间处理日常政务及接见王公大臣的听政之所，其正殿建于高台之上，面阔五间，进深三间，为单檐歇山式建筑，正殿南北两侧各建配殿五间，是静宜园中最具皇家特色的标志性建筑。园内山石泉水、奇松古树所构成的自然景观，美不胜收。园内的大小建筑群共50余处，经乾隆皇帝命名题署的有“二十八景”。作为“二十八景之首”的是勤政殿。位于今香山公园东大门内，1860年被英法联军焚毁。2002年7月，国家投资1000万元复建勤政殿，2003年，勤政殿正式对游人开放。

颐和园、避暑山庄、拙政园、留园 详见“四大名园”。

六大冰川

中国冰川，亦称“中国雪山冰川”。中国是中低纬度冰川发育最多的国家，共有冰川46298条，冰川面积59406平方千米，冰储量5590立方千米，分别占世界和亚洲山地冰川总面积的14.5%和47.6%，中国冰川主要分布在新疆、青海、甘肃、四川、云南和西藏六省区，自北向南依次分布在阿尔泰山、天山、帕米尔高原、喀喇昆仑山、昆仑山和喜马拉雅山等14条山脉。其中适宜旅游最美的冰川有六条，被称为“中国最美六大冰川”。它们是：西藏绒布冰川、新疆托木尔冰川、四川海螺沟冰川、西藏波密县米堆冰川、新疆特拉木坎力冰川、甘肃透明梦柯冰川。

西藏绒布冰川 又译隆巴克冰川。位于西藏的喜马拉雅山脉里。该冰川有东、西两条绒布冰川支流。绒布冰川向北流，形成珠穆朗玛峰北面的绒布山谷。绒布冰川起源于珠穆朗玛峰。珠穆朗玛峰面积在10平方千米以上的山岳冰川就有15条，最大的绒布冰川长达26千米，平均厚度达120米，最厚处超过300米。这些冰川类型齐全，其上限一般在7260米。其中最大、最为著名的是复式山谷冰川——绒布冰川。绒布冰川冰舌平均宽14千米，面积达86.89平方千米。冰川上有千姿百态、瑰丽罕见的冰塔林、冰茸、冰桥、冰塔等，又有高达数十米的冰陡崖和步步陷阱的明暗冰裂隙，还有险象环生的冰崩雪崩区。

新疆托木尔冰川 位于天山西部温宿县境内。海拔7443米的托木尔峰是天山山脉的最高峰，在其周围有15座海拔6000米以上的雪山高峰，5座海拔6800米以上的高峰峭壁，有大小冰川509条，总面积2746平方米，总储量3500亿立方米，是天山南北的主要水源地。“托木尔”，维吾尔语意为“铁山”，它地形崎岖，峰峦峻拔，冰雪巍峨，擎天托日，冰川上有水深莫测的冰面湖，风情万种的冰钟乳，清澈诱人的冰下河，自然景色奇丽壮观。托木尔冰川是现代冰川最为发育的地区，也是古代冰川遗迹保存最为完整的地方。自从我国登山队1977年7月25日首次登上托木尔峰以来，此后20多年几乎无人涉足此地。被列为国家综合自然保护区。

四川海螺沟冰川 海螺沟冰川属典型的海洋性低海拔冰川，为亚洲最低海拔的冰川。海螺沟冰川长14.7千米，面积16平方千米，最高海拔6750米，最低海拔2850米，落差达3900米。海螺沟冰川，如同一条银色的长龙，从贡嘎山上飞奔而下，浩浩荡荡，气势磅礴。在“U”型峡谷里伸入绿色林海的冰川舌达6千米，形成冰川与森林共生的奇绝景观。它是贡嘎山地区五大冰川中规模最大、海拔最低的一条，游客可以登临冰川览胜。海螺沟冰川气候暖和，冰川表面有数不胜数，绚丽多姿的冰桌冰椅、冰面湖、冰窟窿、冰蘑菇、冰川城门洞等美妙奇景。冰川上的大冰瀑布高1080米，宽1100米，是我国至今发现的最高最大冰瀑布，是黄果树瀑布的15倍。在冰川的运动中形成晶莹如翡翠、水晶，观赏价值极高的冰川弧拱、卷曲、单斜、向斜构造成的冰川层纹单条裂缝长达100余米，深5～10米，宽0.5～2米的冰川断裂带，蔚为壮观。

西藏波密县米堆冰川 位于西藏东南的念青唐古拉山与伯舒拉岭的接合部的波密县以东110千米处玉普乡米堆藏族村庄。这里是我国最大季风海洋性冰川的分布区。米堆冰川被地理学家称作“世界级冰川奇观”，有着近800米落差的冰瀑布，此外，它还是一条会“突然跃动”的冰川，这在全世界的冰川中都是非常罕见的。米堆冰川主峰海拔6800米，雪线海拔4600米，末端海拔只有2400米。冰川下段穿行于针阔叶混交林带，也是世界上海拔最低的冰

川。由于冰面较暖，常生活着冰蚯蚓、冰蚤等动物。米堆冰川所在的纬度为北纬29°，但冰川末端却比北纬近44°的天山博格多山的冰川还要低，这是我国现代冰川中较为特殊的现象，与喜马拉雅山东南段的气候有着密切的关系。米堆冰川冰洁如玉，姿态迷人，周围有成群的牛羊、古朴的藏式民居、雄伟壮观的雪山，还有攀羊、猴子等野生动物。

新疆特拉木坎力冰川 位于喀喇昆仑山脉的特拉木坎力峰（海拔7441米）下的特拉木坎力冰川覆盖度非常高，包括南坡及西坡在内的冰川总面积达37835平方千米，占山地面积的37%，在我国境内的覆盖度为23%，这也是我国西部冰川覆盖率最大的山区。冰川长28千米多，面积124.53平方千米，冰川末端高度为4520米，冰川雪线高度为5390米。冰川冰净储量为26.774立方千米，换算成水量可达22.758亿立方米，是一座名副其实的“固体水塔”。最奇异的自然景观是高达数十米的冰塔林，自海拔5200米处发育向下至冰川末端，长度在11千米以上。冰川上的连座冰塔形成一座座冰峰，甚是壮观，冰峰下常伴有冰湖，碧波荡漾。冰舌上段冰面洁净，冰塔及各种冰雕形态随处可见。

甘肃透明梦柯冰川 “透明梦柯”是蒙古语，意为高大宽广的大雪山。位于甘肃省肃北县祁连山区大雪山北坡老虎沟内，长10.1千米，面积21.9平方千米，是祁连山区最大的山谷冰川。老虎沟地区共有冰川44条，面积54.3平方千米，“透明梦柯”冰川是其12号冰川，冰川末端海拔4260米，最高峰海拔5483米。它有宽大的粒雪积累区，坡度较平缓，冰面坡降为3度到6度，人员容易进入、攀登。粒雪区最大坡度数26度，没有雪崩危害。承受力大、安全性高是其显著的特征。透明梦柯冰川规模较大，冰谷、冰蘑菇、冰斗、冰瀑布、冰裂缝等特有冰川地貌随处可见。

六大名花

古代六大传统名花：芍药花、梅花、荷花、牡丹花、兰花、菊花的合称。这六大名花按传统划分为两组：芍药、梅、荷为一组，

牡丹、兰、菊为一组。前一组出现的较早，培育过程中的变异也不像后一组那么大，而后一组不但出现得晚，而且，其中有的是从不受重视的野花中经过长时间的努力才培育成今天这样绚丽的名花。

芍药 我国的传统名花，已有3000多年的栽培史，《诗经》《山海经》等先秦古籍中都有相关的记载，为当时第一名花。唐以后，牡丹大盛，芍药则稍见逊色。芍药别名没骨花、余容、犁食、婪尾春、黑牵夷等，为多年生宿根草木，具肉质根。原产于我国北部、日本和西伯利亚。芍药花大而艳丽，有单瓣或重瓣，花型多变，花色娇艳，或红或白或黄或紫，十分动人，常作为花坛、庭园的主要花卉。如配置以各类奇花异草，更能增强气氛，很多品种散发芳香，令人心醉，有"花相""花中皇后"的美誉。李时珍在《本草纲目》中解释："芍药，犹绰约也。绰约，美好貌。此草花容绰约，故以此名。"芍药性耐寒，在我国北方都可以露地越冬。芍药花的繁殖有播种、扦插和分株法，通常以分株繁殖为主。播种繁殖以种子成熟后采下即播种为宜，越迟播发芽率越低，且幼苗生长缓慢，最迟第5～6年才开花。芍药现已培育出180多个品种。它的肉质块根为重要中药材。据分析，芍药根含有芍药甙以及安息香酸，用途因种而异，中药的赤芍药为草芍药的根，有散瘀、活血、止痛、泻肝火之效，主治月经不调、淤滞腹痛、关节肿痛、胸肋痛等症。中国药用植物芍药——白芍的根，是镇痛、镇痉、通经药，对妇女的血虚、腹痛、崩漏，胃痉挛、眩晕、利尿等症有效。

梅花 又名春梅、红梅。为蔷薇科李属的落叶乔木，少有灌木。小枝细长，枝端尖，绿色，无毛。叶宽卵形或卵形，边缘有细锯齿，先端渐尖或尾尖，基部阔楔形，幼时或在沿叶脉处有短柔毛，叶柄短，具腺。花梗短，每节1～2朵，直径1～3厘米，萼筒钟状，有红、暗红及绿色等。花有单瓣或重瓣，白色、红色或淡红色，有芳香，多在早春1～2月先开花，后发叶。核果近圆球形，黄色或带绿色，5～6月成熟。梅花喜温暖而稍湿润的气候，宜在阳光充足、通风凉爽处生长，其性畏涝，能耐旱。原产中国西南部，现以长江流域及西南地区栽培为盛。四川的成都，自古以梅花

著称。梅花以嫁接繁殖为主，播种、压条、扦插也可。梅花可耐 -15°的温度。梅花冰清玉洁，纯贞高雅，是冬春之季观赏的重要花卉，也是世界著名的观赏花木。梅花象征坚韧不拔，不屈不挠，自强不息的精神品质，是中华民族的精神象征。别的花都是春天才开，它却不一样。愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。在中国与松、竹并称为“岁寒三友”。梅子生食，可生津止渴，梅果素有“健康食品”之称，可加工成各式干果，如：话梅、梅干等各式蜜饯和梅酱、梅膏等。果子入药，具有解热镇咳、驱虫止痢的功效；花、根入药，能活血解毒，利肺化痰。梅花冲水还可代茶。另外，果及树皮还可制作染料；树干材质优良，纹理细腻，是用于手工艺雕刻的重要材料。

牡丹 别名木芍药、洛阳花、富贵花等。属毛茛科多年生落叶灌木，与芍药同科。被誉为“国色天香”的牡丹花，雍容华贵，一直被尊为群芳之冠。李时珍《本草纲目》中说：“群花品中，牡丹第一，芍药第二，故也谓牡丹为花王，芍药为花相。”牡丹花单生枝顶，花大，有清香。萼片绿色，花瓣有单瓣至重瓣。一般各种花冠直径 15～30 厘米。花色有红、粉、黄、白、绿、紫等，花期 5 月上中旬。牡丹花丰姿绰约，形大艳美，仪态万方，色香俱全，观赏价值极高，在我国传统古典园林广为栽培。牡丹性宜凉爽，畏炎热，喜燥忌湿。原产我国西北，栽培历史久远。大约在东晋和南朝时栽培牡丹已有了记载，唐开元中，天下太平，牡丹始盛于长安。牡丹花的繁殖，用播种法、分株法、嫁接法都可以。明代王象晋在《群芳谱》中记载牡丹已有 180 多个品种。现以河南洛阳、山东菏泽、四川彭县为盛产。牡丹除观赏外，其根可入药，称“丹皮”。丹皮性微寒，味苦辛，无毒。入心、肝、肾经。具有清血、活血散瘀的功能。主治斑疹吐血，血滞经闭，经前发势，痈肿疮毒，损伤淤血，阴虚发势，无汗骨蒸。对伤寒杆菌、大肠杆菌、金黄色葡萄球菌、溶血性链球菌、肺炎球菌等有较强的抗菌作用，对白喉杆菌也有抑制作用。花瓣既可酿酒，又可食用，其味鲜美。

荷花 又名莲花、水华、芙蓉、玉环等。属睡莲科多年生水生

草本花卉。原产亚洲热带和温带地区。我国栽培历史久远，早在周朝就有记载，现遍及长城内外，大江南北。荷花地下的茎长而肥厚，有长节，叶盾圆形。花期6至9月，单生于花梗顶端，花瓣多数，嵌生在花托穴内，有红、粉红、白、紫等色，或有彩文、镶边。坚果椭圆形，种子卵形。荷花栽培品种很多，依用途不同可分为藕莲、子莲和花莲三大系统，分观赏和食用两大类。荷花花大叶丽，清香远溢，凌波翠盖，出污泥而不染，深为人们所喜爱。荷花有着极强的适应性，是园林中非常重要的水面绿化植物。荷花全身皆宝，藕和莲子能食用；花入药，有活血止血、去湿消风、清心凉血、解热解毒之效；莲须能清心、益肾、涩精、止血、解暑除烦，生津止渴；叶性平而味苦，能清暑利湿、升阳止血；荷梗能清热解暑、通气行水、泻火清心；果实莲蓬的莲子有补脾、养心、益肾、固精之功用；根茎的藕，是蔬菜中的上品和蜜饯果品；荷叶煮粥，食时清香扑鼻。江南的嫩塘藕和河北的胜芳藕鲜甜爽口，是生食熟吃皆宜的珍品。干荷叶还能制作斗笠和作为包装材料。

兰花 属兰科，为多年生单子叶草本植物。它是花、香、叶“三美俱全”的花卉，与菊花、水仙、菖蒲，并称“花草四雅”。通常分为中国兰和洋兰，中国兰主要产于亚洲的亚热带，主产于我国长江流域各省山区，西南、华南和台湾各地亦有分布；洋兰大多产在热带和亚热带林区。中国兰在我国的栽培历史已有1000多年，是珍贵的观赏植物。其叶铁线长青，兰花体态优雅，叶色常青，叶质柔中有刚，临风摇曳，婀娜多姿。其花幽香清远，沁人心脾，堪称雅中之雅。尤其兰花的香味，古人推崇备至，称它为“王者香”“香祖”“天下第一香”等。兰花科在演化中是最为特别的一科，它有与根菌共生的肉质根。兰科里有大约880个属。通常说的兰花是兰科下的蕙兰属。按其生活习性，主要分为地生兰、气生兰、腐生兰三大类。生于树上或岩石上，称附生兰或气生兰，它们大多是依附于有苔藓、腐殖质和积土的树干、树杈或岩壁上；地生兰生于地面上，一般是砾石和腐殖质的沙壤土上，极少生于沼泽或湿土上；此外，还有少数自身无叶绿素，不进行光合作用而主要靠真菌提供

养分的，称腐生兰，也是地生，多见于腐殖质和枯枝落叶丰富的地方。由于地生兰大部分品种原产中国，因此，地生兰又称中国兰，并被列为中国十大名花之首。中国兰花主要为春兰、蕙兰、建兰、寒兰、墨兰五大类，有上千种园艺品种。

菊花 别名黄华、女华、金蕊等。属菊科，约1000属、3万种，遍布于全世界，多生于温带和高山带。我国有200余属、3000余种。菊花科为多年生宿根草本，还有少数藤本。叶互生、对生、轮生均有。顶生头状花序，四周的舌状花形大而美丽，中部为黄色筒状花，花冠的颜色变化极大，除蓝色外，呈黄、白、红、橙、紫及各色混杂；花型变化也很大。大菊有单瓣型、复瓣型、扁球型、球型、正型、外翻型、勾环型、垂珠型、松针型、龙爪型、毛刺型、托桂型等；满天星小菊也有单瓣、复瓣、龙眼和托桂等型。花期夏秋至寒冬，但以10月为主。菊花性喜阳，不宜阴，耐霜寒，忌积涝。繁殖方法有扦插、分株、嫁接、播种等，一般以扦插为主。菊花原产于我国，公元4世纪初传入日本，17世纪中传入荷兰，18世纪中传入英国，19世纪中传入美洲。全世界的菊花无不直接或间接传自我国。因此，菊花是我国的传统名花，栽培历史悠久，早在两千多年前就有记载，古人还有重阳赏菊的习俗。《神农本草经》里，就有“菊服之轻身耐老”的论述。可见古人对菊花的习性、用途和药性功能已熟知了。菊花有多方面的经济价值。杭菊是菊花茶的主要原料，可冲泡成养生保健饮品；菊花可入药，能清热散风，平肝明目，以“四大名菊”为著。菊花被誉为高雅之花。

六大名泉

中泠泉、惠山泉、观音泉、虎跑泉、大明寺泉和招隐泉为中国六大名泉。也有将山东济南趵突泉列为六大名泉之一的。

中泠泉 也叫中濡泉、南泠泉。位于江苏省镇江市金山以西的石弹山下，为镇江名胜之一，号称“天下第一泉”。据记载，唐宋之时，中泠泉还在长江中心的一个小岛上，因受到石牌山和鹘山的阻挡，水势曲折转流，分为三泠（南泠、中泠、北泠），而泉水就

在中间一个水曲之下，故名“中泠泉”。因位置在金山的西南面，故又称“南泠泉”。因长江水深流急，汲取不易。据传打泉水需在正午时将带盖的铜瓶子用绳子放入泉中后，迅速拉开盖子，才能汲到真正的泉水。南宋爱国诗人陆游曾到此，留下了“铜瓶愁汲中濡水，不见茶山九十翁”的诗句。后来由于长江水道北移，江滩扩大，清咸丰、同治年间，该泉才与陆地连接起来。现镌刻在方池南面石栏上的“天下第一泉”五个遒劲大字，为王仁堪所书。中泠泉水宛如一条戏水白龙，自池底汹涌而出。“绿如翡翠，浓似琼浆”。唐代《茶经》作者陆羽品评天下泉水时，中泠泉名列全国第七，稍陆羽之后的后唐名士刘伯刍把宜茶的水分为七等，扬子江的中泠泉依其水味和煮茶味佳名列第一。用中泠泉水沏茶，茶味清香甘洌。相传有“盈杯不溢”之说，贮泉水于杯中，水虽高出杯口二三分都不溢，水面放上一枚硬币，不见沉底。

惠山泉 一名陆子泉。位于江苏无锡锡惠公园惠山第一峰的白石坞下。该泉相传为唐大历年间无锡令敬澄开凿。因西域僧人惠照曾在此山修行居住，故山名惠山，泉名惠山泉。泉旁边的大石山上镌刻着元代赵子昂书写的“天下第二泉”五个大字。惠山泉水源于若冰洞，呈伏流而出成泉。惠山泉分上中下三池，上池呈八角形，由八根小巧的方柱嵌八块条石以为栏，池深三尺余。池中泉水水质很好，水色透明，甘洌可口。中池紧挨上池，呈四方形，水体清淡，别有风味。至宋代，又在下方开一大池，呈长方形，实为鱼池。惠山泉水含杂质极微，“味甘”而“质轻”，宜以“煎茶为上”。清乾隆皇帝计量各地名泉，量得惠山泉水为每量斗重一两零四厘，仅比北京玉泉水稍重略微。近年来经多次化验，惠山泉水所含矿物质有钙、镁、碳酸盐等及微量氡气，表面张力大，水高出杯口数毫米而不溢，水质清澈透明而无任何有害物质，与世界卫生组织及美、日等国家的饮用水水质相比较，确系当今世界饮用水中之佼佼者。唐代陆羽评其水为全国第二位。

观音泉 又名陆羽井、憨憨泉。位于苏州虎丘观音殿斗拱飞檐的断梁殿一旁。泉畔有石碑一通，上刻“憨憨泉”三字，清澈的泉

水奔涌不息。泉眼现为一口石井，井口约3米多见方，四周围有石壁，水流终年不断。憨憨泉现为虎丘第一眼名泉，被唐代陆羽与诗人卢仝评为天下第三泉。泉水清亮透明，略有甜味。用陆羽井的泉水，沏上太湖名茶碧螺春，香郁沁人，味醇色鲜，一口饮毕，余香无穷。泉旁为一小院，院中杨柳依依，花草繁茂，景致宜人。园门横楣上刻有“第三泉”三字。

虎跑泉 位于浙江杭州西湖西南大慈山白鹤峰下慧禅寺（俗称虎跑寺）侧院内，距市区约5千米。陆羽评虎跑泉为“天下第四泉”。详见“六大趣泉”。

大明寺泉 位于扬州西北部蜀岗平山堂“欧阳修读书处”附近的大明寺西花园内，唐代茶人陆羽在沿长江南北访茶品泉期间，实地品鉴过大明寺泉，被列为天下第十二佳水。唐代另一位品泉家刘伯刍却将扬州大明寺泉水，评为“天下第五泉”。于是，扬州大明寺泉水，就以“天下第五泉”扬名于世。唐代状元张又新、刑部侍郎刘公伯、茶圣陆羽皆为此泉作记。其泉水味醇厚，最宜烹茶，凡是品尝过的人都公认宋代欧阳修在《大明寺泉水记》所说“此水为水之美者也”是深识水性之论。嘉靖中叶，巡盐御史徐九皋书“第五泉”三字，青石红字，字形丰腴壮丽，人称此为“下院井”。水岛上一井，是乾隆二年汪应庚开凿山池种莲花而得，并于井上建环亭，由著名书法家、吏部王澍书“天下第五泉”。

招隐泉 招隐泉世称“天下第六泉”，位于江西省庐山观音桥东的一个亭子内。“招隐”两字的来历相传有二：一是陆羽曾隐居浙江苕溪——人称“苕隐”，由此演变而来；二是由当时的大官吏李季卿慕名召见隐居在此的陆羽，因“召”与“招”同音，故后人将此泉称作招隐泉。后经唐代“茶神”陆羽品尝，定该泉为天下第六泉。招隐泉为裂隙泉。泉水自基岩裂隙中流出，色清味甘，长流不竭。泉的四周砌石成井，以免水质遭受污染。据水样分析，招隐泉水含杂质极少，矿化度为0.13克/升，为优质的饮用泉水。

趵突泉 一名瀑流、温泉等。位于济南市区中心，趵突泉南路和泺源大街中段，南靠千佛山，东临泉城广场，北望大明湖，面积

15000余平方米，是以泉为主的特色园林。趵突泉位居济南“七十二名泉”之首，被誉为“天下第一泉”，是济南三大名胜之一（另两处是千佛山、大明湖）。趵突泉始称于宋代，“趵突”，即跳跃奔突之意，反映了趵突泉三窟迸发、喷涌不息的特点。该泉是古泺水发源地，泉水自地下岩溶溶洞的裂缝中喷出，三股并发，浪花四溅，十分壮观。其最大涌量达到24万立方米/日，出露标高可达26.49米。泉水温度一年四季恒定在18℃左右，严冬，水面上水气袅袅，像一层薄薄的烟雾。水清澈见底，水质清醇甘冽，含菌量极低，经化验，符合国家饮用水标准，是理想的天然饮用水，可以直接饮用。相传乾隆皇帝下江南，出京时带的是北京玉泉水，到济南品尝了趵突泉水后，便立即改带趵突泉水，并封趵突泉为“天下第一泉”。泉在一泓方池之中，北临泺源堂，西傍观澜亭，东架来鹤桥，南有长廊围合，景致极佳。泉池中放养金鱼，大者长逾三尺。泉东侧隔来鹤桥有望鹤亭茶社，专为游人提供用趵突泉水沏的香茶。古往今来有不少文人名士为山泉著文、写诗、题联，郦道元在《水经注》中说“泉源上奋，水涌若轮”；宋代曾巩有“润泽春茶味更真”句；“观澜”“趵突泉”“第一泉”等石碑立于泉西南角。

六大名楼

西安钟楼、鼓楼，武汉黄鹤楼，江西南昌滕王阁，烟台蓬莱阁，永济鹳鹊楼，昆明大观楼被称为中国六大名楼。

西安钟楼 西安钟楼是我国目前规模最大，建筑最宏伟，保存最完整的明代建筑之一。它以其金碧辉煌的雄姿踞于西安城中心，东西南北四条大街的交汇处，是古城西安的标志建筑，被誉为“古城明珠”。钟楼始建于明洪武十七年（1384），当时明太祖朱元璋下令在全国各城市兴建钟楼，以镇天下。西安钟楼初建时原址在今西安大街广济街迎祥观，与鼓楼东西对峙。当时此地与南北城门正对，是城中心之所在。后扩建西安城，随着城中心的东移，钟楼的位置就与中心偏西，故明神宗万历十年（1582）在陕西巡抚龚懋贤主持下，命咸宁、长安二县县令将其迁建于现址。迁建时“楼惟筑

基外，一无改创”。钟楼落成后，龚懋贤写了《钟楼歌》刊石嵌于钟楼内。清乾隆五年（1740），又经巡抚张楷重修，仍按明初年的原结构修建，唯将原室内悬挂的唐代“景云钟”移出室外，以使报时之声远扬。此外，楼上奉祀文昌帝君。钟楼的命名，也因每天清晨击钟报时，故称之。

钟楼是一座重檐三滴水四角攒尖木结构建筑，面积1377平方米。建筑基座为正方形，高8.6米，宽35.5米，用青砖、白灰砌筑而成，四面正中各有高、宽6米的券形门洞，与四条大街相互贯穿。钟楼从地面至金顶通高36米，基座上面有四面空透的圆柱回廊，楼分两层，重檐三层，屋顶覆以绿琉璃瓦，楼体为木质结构。由砖台阶迈步上到砖基座大平台而进入一层大厅，面阔7间，进深3间，大厅四面有门，周为平台，顶有方格彩画藻井。由第一层大厅内东南角扶梯，可盘旋登上四面有木隔扇门和直通外面回廊的二层大厅。二层梁架结构，采取砌上明造，用通柱，攒尖顶采用抹角梁和井口枋，梁柱节点有宋元做法痕迹。1953年至1958年，国家对钟楼进行了大规模的维修，加固了楼的台基座，拆换了楼梯、地板和部分柱子，增添了栏杆，翻修了全部门窗。楼的内外进行粉刷油漆，并按原样装置了鎏金顶，增加了避雷设施。1980年以后，又进行了多次维修。1996年西安市为进一步开发和利用文物资源，促进文化事业的发展，决定仿制唐景云钟。仿制的景云钟外观与原钟近似，通高2.45米，重6.5吨，钟裙外径1.65米，纹饰、铭文酷似原钟，音质嘹亮雄浑，可与原钟媲美。经多方努力，1997年1月30日，沉寂了数百年的晨钟暮鼓再次在古城响起。仿制的景云钟现挂于楼基座的西北角。1956年8月6日，陕西省人民委员会公布钟楼为省级文物保护单位。1996年11月20日国务院公布钟楼为全国重点文物保护单位。

西安鼓楼　位于西安城内西大街北院门的南端，东与钟楼相望。鼓楼始建于明洪武十三年（1380），清康熙三十八年（1699）和清乾隆五年（1740）先后两次重修。楼上原有巨鼓一面，每日击鼓报时，故称“鼓楼”。历经岁月沧桑，如今巨鼓早已不存，鼓楼

巍然耸立。西安鼓楼是目前全国所存最大的鼓楼。它的建筑形式是歇山式重檐三滴水，高台砖基座，东西长52.6米，南北宽38米，高7.7米，南北正中辟有高和宽均为6米的券洞门。楼建筑在基座的中心，面阔7间，进深3间，四周另有走廊。第一层楼身上置腰檐和平座，第二层楼重檐歇山顶，上覆绿琉璃瓦。楼的外檐和平座都装饰有青绿彩绘斗拱，使楼的整个建筑层次分明，浑雄博大。登楼的青砖阶楼设在砖台基两侧，在第一层楼的西侧有木楼梯可登临楼的第二层。在楼的南檐下正中，悬挂有“武盛地”蓝底金字匾额，是陕西巡抚张楷重修此楼竣工后，模仿乾隆皇帝的“御笔”。北檐正中悬挂有“声闻于天”匾额，笔力挺拔，相传系咸宁李允宽所书。两匾不仅说明了建筑物的意义，而且犹如画龙点睛，使楼生机盎然，更显得宏伟壮丽。新中国成立后人民政府曾多次修缮鼓楼，20世纪90年代又进行了大规模的维修，为恢复“晨钟暮鼓”，1996年西安市决定重制鼓楼大鼓。重制的大鼓高1.8米，鼓面直径2.83米，系用整张优质牛皮蒙制而成。鼓腹直径3.43米，重1.5吨。上有泡钉1996个，寓意1996年制，加上4个铜环共2000个，象征公元2000年，跨入21世纪。该鼓声音洪亮、浑厚，重槌之下，十里可闻，是目前中国最大的鼓。在钟楼和鼓楼之间，开辟为钟鼓楼广场，绿草红花点缀其间，造型独特的声光喷泉不时变换，是古城人休闲、娱乐的好去处。

烟台蓬莱阁　位于蓬莱县西北1.5千米临海的丹崖上，东距烟台市76千米。该地是千百年来令人为之神往的胜地。据记载：蓬莱城北海面常现海市，散而成气、聚而成形，虚无缥渺，变化神奇。方士好事，编绘海上蓬莱、方丈、瀛洲三神山的传说，构建了一个令世人向往的神仙世界。蓬莱阁在唐代贞观年间称龙王庙。北宋嘉祐六年（1061）将龙王庙北移，建起蓬莱阁，距今已有900多年的历史。层楼重阁，掩映在苍松翠柏之间，海水浩淼，云雾变幻，素有“人间仙境”之称。加以秦始皇访仙求药的历史故事和八仙过海的神话传说，更使它蒙上了一层神秘的色彩。蓬莱阁经明代扩建，清代重修，成为庙宇和园林交错的宏丽建筑群。它主要由吕

祖殿、蓬莱阁、三清殿、天后宫、龙王宫、弥陀寺等建筑组成。主体建筑蓬莱阁雄居丹崖之顶，处在众星拱月的位置上。它是一座双层木结构建筑，底层环绕16根大红楹柱。幸运者可看到海市蜃楼的奇景。蓬莱阁西侧的避风亭，面临大海，门窗洞开，据称秉烛于亭内，任凭海风呼啸，烛火不会摇动。阁东为卧碑亭和苏公祠。碑上刻有楷书《海市》诗和行草《题吴道子书后》，据考证为苏东坡手迹。祠为纪念苏东坡任登州太守时所建，内存石刻像和满壁诗文刻石。祠东有宾日楼，传为东坡当年饮酒观日出之所。阁后山下有仙人桥，相传当年八仙由此过海。

永济鹳鹊楼 又名“鹳雀楼”。位于山西省永济市蒲州古城西面的黄河东岸，共六层，前对中条山，下临黄河，是唐代河中府著名的风景胜地。它与武昌黄鹤楼、洞庭湖畔岳阳楼、南昌滕王阁齐名，被誉为我国古代四大名楼。相传当年时常有鹳鹊（鹳、鹤一类水鸟）栖于其上，所以得名。该楼始建于北周（557～580），废毁于元初。可惜鹳鹊楼到宋代以后被水淹没，后水退却。由于楼体壮观，结构奇巧，加之区位优势，风景秀丽，唐宋之际文人学士登楼赏景留下许多不朽诗篇，其中王之涣《登鹳雀楼》诗：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”堪称千古绝唱，流传于海内外。沈括《梦溪笔谈》给了鹳鹊楼八个字：“前瞻中条，下瞰大河。”千余年间，它对于激励振兴中华民族之志产生了深远影响。为弘扬中华民族文化，1997年12月，鹳鹊楼开始复建，重新修建的鹳鹊楼为钢筋混凝土减力墙框架结构，设计九层，高度为73.9米，2002年9月26日主楼竣工，对游人开放。

昆明大观楼 位于昆明市西郊约3千米的滇池畔，近吞波光浩渺的滇池，远与太华山遥遥相望。被赞为“万里云山一水楼”的大观楼耸立其间，园林也因之得名——大观公园。大观楼是我国名楼之一，最初建成于1828年，是观赏滇池的好地方，登楼四顾，景致十分辽阔壮观，便取名为“大观楼”。大观公园因悬挂着清代名士孙髯翁撰写的180字“古今第一长联”的大观楼而得名。大观楼为三层木结构建筑，形式古雅。民国初年，大观楼辟为公园，唐继

尧曾拨款修葺，并立孙髯翁铜像于场地正中央。1940 年，又在楼前池中竖三个白石墩，仿西湖“三潭印月”之景。大观楼现为云南省重点文物保护单位。

武汉黄鹤楼、江西南昌滕王阁 详见“江南三大名楼”。

六大名绣

是湘绣、苏绣、粤绣、蜀绣、宁绣、京绣的合称。也有将瓯绣列为六大名绣之一。

宁绣 即宁波刺绣，历史悠久，是宁波传统工艺品，长期以来，宁波民间有“家家织席，户户刺绣”的传统习惯。宁绣构图概括，色泽鲜艳，多采用黑色、灰色、石青、酱红、赫黄、灰绿等柔和色彩。主要有斜针、扣针、胖针、抽丝、朝纱、夹丝、晒毛针、打子针等不同针法，再以金银线盘绣装饰。刺绣品的图案多取材于民间喜闻乐见的龙凤、如意、牡丹、百鸟等，使绣品显得典雅华贵，古色古香，朴实沉着，富有宁波民间地方风格。明清两代出现了不少民间刺绣艺人，绣品销路也日益增大。据《勤县通志》记载：在 1932 年，宁波刺绣品销售量达 1.5 万多件，产品远销东南亚一些国家。宁绣的原料，多选用各色真丝、人造丝交织的绸缎，用金银线绣在彩色平绣的图案周围；有的则将金银线紧密排列，垫满图案的空间，融盘金与色绣为一体，富有高雅的装饰韵味。它分为金银彩绣、平绣、包梗绣、刀绣，其中金银彩绣古朴雅致、色彩和谐、绣工精湛，最为著名。金银彩绣是在真丝缎子和其他原料上，用金线和银线盘绣，用各色彩线绣制而成的工艺品。因工艺制作和使用材料不同，又分为包金绣、垫宝绣和网绣三大类。其制品有床罩、绣衣、靠垫、门帘、桌布和女式背包等多种。它既是工艺欣赏品，又是生活日用品，更是馈赠亲友的佳品。当代著名学者赵朴初题赞曰：“斟古酌今，裁云剪月；奇花异草，妙笔神针。”现在，当地艺人在继承传统工艺的同时，吸收国外先进刺绣方法，使宁波刺绣更上一层楼。1989 年，宁波刺绣大型屏风《百鹤朝阳》荣获中国工艺美术百花奖珍品奖，并为中国美术馆所收藏。

京绣 又称宫绣，是以北京为中心的刺绣产品的总称，其历史可追溯到唐代。《契丹国志》中记载：当时的燕京“锦绣组绮、精绝天下”，而“宫廷绣”就是因辽在燕京设立绣院而诞生的，主要是为供奉宫廷、帝王、侯爵服饰之用。明代以后，“宫廷绣”的针法、技艺、用工、用料、纹样图式等特点更加鲜明，刺绣人员日趋扩大。到了清代“宫廷绣”更为兴旺，特别是光绪年间更是名扬海内外，被誉为“宫绣”。由于“宫绣”艺术的影响不断扩大，京城民间亦纷纷效仿。清末期北京涌现了许多家“绣坊”，传承了“宫廷绣”的一些特点和针法，使得图案内容更加民俗化，与生活更加贴近，后人皆称为“京绣”，并列为清代四小名绣之首（京绣、鲁绣、汴绣、瓯绣）。京绣属手工刺绣，又名“手绣”。京绣中最好的为针工中的“平金打籽”绣。自元代开始，京绣将金银线用于刺绣，金银线是用黄金、白银锤箔、捻线，材质贵重，工艺复杂，把金银线盘成花纹后，用色线绣固在纺织平面上，叫做“盘金”。这种绣法在中国绣品中独一无二，尽显皇族气派，充分体现了富贵精美的宫廷审美艺术。京绣的最大特点是绣线配色鲜艳，其色彩与瓷器中的粉彩、珐琅色相近，以雅洁、精细、图案秀丽、针法灵活、绣工精巧、形象逼真为主要特征。在绣的方法上，必须达到“平、光、齐、韵、和、顺、细、密”。“宫绣”严格遵循“图必有意、纹必吉祥”的宗旨。由于宫廷艺术审美的标准和规范，在宫廷绣品中无论服饰纹样，还是佩物小品，都充分体现了构图满而不滞、造型端庄稳重、设色典雅、雍容高贵的皇家气派和尊严。最能体现绣工的要算皇帝穿的龙袍，一件龙袍几乎是满绣，一个工匠要制作两年才能完成。九条金龙采用手搓金线绣制，海水江涯图案是最高级别的三江五水，吉祥八宝、宫廷十二章一样都不能少，更缀有珊瑚、珍珠等珍贵宝石，所以穿起来很沉。

瓯绣 亦名温绣，又称画帘。是浙江温州的地方传统艺术，因产于温州瓯江之滨，故名；也是浙江“三雕一绣”特种工艺品之一，由中国传统刺绣发展而来。瓯绣是我国出口名绣之一，不仅被国家珍藏，还被作为国礼赠送，有“发绣外交”之说。瓯绣的品种

很多，除各式画片、挂屏等装饰品外，还有台布、戏装、枕套、被面等实用品。画面有人物、山水、花卉、走兽四大类，1000多个花色品种。瓯绣的最大特点是：构图精练，纹理分明，针脚齐整，针法多变，绣面光亮适目，色泽鲜饱调和，动物羽毛轻松活泼，人物、兰竹精巧传神，具有浓厚的装饰性和地方风格。它的制作方法是：将毛竹刮去青皮，通过分层片，煮熟抽丝，编织成竹帘，然后用颜料和彩线在上面制成作品，针法类型有断针、滚针、乱针等20多种。古时温州少女“十一十二娘梳头，十二十三娘教绣”，具有刺绣的优良传统。2001年瓯绣被浙江省列为重点保护艺种。近几年，由于种种原因，瓯绣业渐趋衰落。

湘绣、苏绣、粤绣、蜀绣 详见“四大名绣”。

六大江河

是我国长江、黄河、黑龙江、珠江、淮河、海河等6条江河的总称。

黑龙江 亦称阿穆尔河，世界十大河之一。黑龙江有两个发源地，南源是我国内蒙古自治区的额尔古纳河，北源是蒙古人民共和国、俄罗斯境内的石勒喀河，两河于恩和哈达山脚下汇合，始称黑龙江。向东和东南流往西伯利亚城市哈巴罗夫斯克，再从那里掉头朝东北方向流去，注入鞑靼海峡，将西伯利亚与库页岛分开，为北亚最长的河流。总长度约4478千米（以海拉尔河为源头计算），其中在中国境内河长3474千米，流域面积约88.7万平方千米，占流域的48.1%。从黑龙江南北源汇合点起，到俄罗斯哈巴罗夫斯克（伯力）的黑龙江与乌苏里江汇合点止，为中、俄界江。自洛古河村至黑河市为上游，长900千米；黑河市至乌苏里江口为中游，长950千米；乌苏里江口以下为下游，长970千米。黑龙江流域水量丰富，流域年径流量3465亿立方米。流域内森林以及金、煤等矿产资源丰富，产鱼类，尤以大马哈鱼和鳇鱼最为著名。

黑龙江元朝时已纳入领土范围内，成为元朝内河。自1858年《中俄瑷珲条约》签订后，黑龙江开始成为中俄大部分地区的边界。

1900年八国联军向中国开进时，俄国以保护中俄铁路为由出兵越过黑龙江，放火烧毁当时属于清朝的瑷珲城，并制造了“海兰泡”(原名孟家屯，黑龙江上中游北岸重镇）惨案，深入清朝国境约40千米。战事结束后，将原属清政府管辖的江东六十四屯以武力占领。中华人民共和国成立后，前苏联与我国一直以黑龙江为基本边界，搁置了沿岸土地的主权争议。珍宝岛事件后中苏关系逐渐恶化，两国军队开赴黑龙江沿岸，导致黑龙江地区局势危急。自20世纪80年代后才有所缓和。

我国与俄罗斯在20世纪90年代至21世纪初相继确定了东端边界的走向。2004年，我国和俄罗斯签署最后边界协定，将两国国界以黑龙江为基本界限划清。

珠江 中国南方最大河系。旧称粤江，是中国境内第四长河，按年流量为中国第二大河流。原指广州到虎门一段入海水道，现为西江、北江、东江三江的总称。珠江流域跨云南、贵州、广西、广东、湖南、江西六省区及香港、澳门特别行政区。在广东三水与北江汇合，从珠江三角洲地区的8个入海口流入南海。北江和东江水系几乎全部在广东境内，全长2400千米。珠江水系支流众多，水道纵横交错。西江是水系主流，发源于云南省沾益县马雄山。干流上、中游各段分别称南盘江、红水河、黔江和浔江，在梧州以下称西江，主要支流有北盘江、柳江、郁江和桂江。西江干流全长2129千米，流域面积35.5万平方千米，总落差2130米，北盘江上的黄果树瀑布水头高达70米。北江的正源是浈水，源于江西省信丰县，在韶关附近与武水相会称北江。韶关以上水流湍急，韶关以下河道顺直，沿途有滃江、连江汇入，在穿越育仔峡、飞来峡后进入平原，河宽水浅，至思贤窖流入珠江三角洲，干流长582千米。东江发源于江西省寻乌县大竹岭，上源称寻乌水，西南流入广东省。上游河窄水浅，两岸为山地，干流长523千米。

珠江属少沙河流，年平均含沙量约8872万吨。每年约有20%的泥沙淤积于珠江三角洲网河区，其余80%的泥沙分由八大口门输出到南海。目前各小三角洲的前缘仍以每年约100米左右的速度

向海中发展。三角洲上河网密布，大小河道百余条，互相沟通，交织成网。珠江水资源丰富，仅次于长江，航运也很发达。广州黄埔港以下可通万吨海轮，千吨轮船溯西江可到梧州，小轮船可上达柳州、南宁。可通行轮船、驳船的航道近5000千米，航运价值仅次于长江而居全国第二位。桂江上源漓江，通过灵渠可通长江流域的湘江。珠江三角洲是我国粮食、蔗糖、桑蚕和淡水鱼重要产地之一。

海河 为华北地区最大水系，是华北地区流入渤海诸河的总称，亦称海滦河水系，由北运河、永定河、大清河、子牙河、南运河五条河流自北、西、南三面汇流至天津金钢桥后东流到大沽口入渤海，故又称沽河。其干流自金钢桥以下长 73 千米，河道狭窄多弯。海河水系以卫河为源，全长1090 千米，流域总面积 31.78 万平方千米，河北省的大部分地区都处在海河流域，北京市和天津市坐落在海河流域东北部，还包括山东北部以及山西、河南、内蒙古等省、区的一部分。耕地面积12 万平方千米。全流域多年平均径流量 264 亿立方米。平均年输沙量 1.82 亿千克。

由于海河水系上游支流繁多分散，下游集中，河道容泄能力上大下小，故而极易形成洪峰，给流域内人民的生产生活带来极大的危害。洪、涝、旱、碱是海河流域四大自然灾害，为根治四大自然灾害，中国自 20 世纪 50 年代开始治理海河河道，先后在各支流上游兴建官厅、岗南、黄壁庄、密云、岳城等大中小型水库 1900 多座，总库容达 265 亿立方米，控制了山区流域面积的 83%，同时，还兴建了水电站 119 座，总装机容量为 66.28 万千瓦，年均发电量达 17.9 亿千瓦时，使海河流域可发电量水能资源的 1/3 得到了利用；开挖疏浚支流河道 270 条，骨干河道 50 条，并新辟了漳卫新河、子牙新河、永定新河、潮白新河等 8 条入海河道，使排洪入海能力达到每秒 2.5 万立方米，治理了 80%的平原易涝面积，初步解除了洪涝灾害。修筑防洪大堤 4300 多千米。此外还修建了许多抽水站，开凿数以万计的机井，提高农业的抗旱能力。上游山区植树造林 1000 多万亩，整修梯田 300 多万亩，控制水土流失，平原

地区有一半以上的盐碱地得到改造。经过20多年的农田水利建设，海河流域基本上解除了洪、涝、旱、碱危害，农业生产大幅度提高，实现粮食自足，结束了南粮北调的历史。

长江、黄河、淮河 详见“古川四渎”。

六大军区

新中国成立初期，中共中央和中央军委根据战略需要和国家大行政区的设置情况，决定设立六大军区。至1950年上半年，全国组建了六个大军区，即：东北军区、华北军区、华东军区、中南军区、西南军区、西北军区。六大军区的领导机关，主要是由解放战争中的各野战军领导机关演变过来的。1950年4月，中共中央决定撤销野战军、兵团两级机构，但实际上有的野战军的番号继续沿用至1955年4月。

东北军区(沈阳军区前身) 成立于解放战争时期。1949年4月，高岗任司令员兼政治委员，李富春任副政治委员，伍修权任参谋长，周桓任政治部主任，段苏权任副参谋长。抗美援朝战争期间，高岗仍任司令员兼政治委员，贺晋年任副司令员兼参谋长，李富春、张秀山任副政治委员，周桓任副政治委员兼政治部主任；1951年6月，莫文骅任政治部主任；1954年4月，杜平任政治部主任，辖辽东、辽西、吉林、热河、松江、黑龙江军区等。1954年2月，邓华任第一副司令员、代理司令员。3月，撤销东北铁道运输司令部，成立东北军区司令部军事交通部。4月，军区各特种兵机关分别改编为军区空军部、防空部队部、炮兵部、装甲兵部、工程兵部、公安部队部。5月，林枫任副政治委员。8月，辽东、辽西军区合编为辽宁省军区，松江、黑龙江军区合编为黑龙江省军区。东北军区对组织志愿军抗美援朝作战，特别是负责志愿军的后方供应工作，作出了巨大贡献。

华北军区(北京军区前身) 成立于1948年5月。1949年10月，聂荣臻任司令员，薄一波任政治委员，唐延杰任参谋长，朱良才任政治部主任，张南生、张致祥任政治部副主任。按照华北地区

的行政区划，陆续建立了平津卫戍区（华北军区兼）、天津警备区（第二十兵团兼）及内蒙古、察哈尔、绥远、河北、平原、山西等军区。1950年6月，杨成武任天津卫戍区副司令员，1950年12月，将绥远国民党起义部队改编为中国人民解放军第二十三兵团，隶属华北军区建制。1951年12月，刘澜涛任副政治委员。1952年8月，杨成武任副司令员，1954年2月，朱良才任副政治委员。王长江、王平、孙毅、韩伟、陈正湘、徐深吉、曾美先后任副参谋长，谢良、袁升平、黄振棠先后任政治部副主任。

华东军区（南京军区前身） 1949年6月13日，华东军区与第三野战军两个领导机关合并，陈毅任司令员，饶漱石任政治委员，粟裕、张云逸任副司令员，谭震林任副政治委员，张震任参谋长，舒同任政治部主任，辖第七、第八、第九、第十兵团和山东、浙江、苏北、苏南、皖北、皖南军区及淞沪、南京警备区等。7月第八兵团撤销，8月建立福建军区。1950年1月，亦称第三野战军兼华东军区，统一领导野战部队和山东、江苏、安徽、浙江、福建等5个军区，淞沪警备区及军、兵种部队，总兵力达120万人。1950年4月，根据中共中央决定，撤销野战军、兵团两级机构（第三野战军番号实际上沿用至1955年），称华东军区。至1951年底，相继组成华东军区海军、空军、公安部队、防空部队和炮兵、工程兵、装甲兵等领导机关。1952年1月，皖南、皖北军区合并为安徽军区。11月，苏南、苏北军区合并为江苏军区。华东军区与第三野战军合并后，粟裕、许世友先后任华东军区副司令员，谭震林、唐亮先后任副政治委员，张震、张爱萍先后任参谋长，舒同、唐亮先后任政治部主任，萧望东任代政治部主任，周骏鸣、张翼翔、王德先后任副参谋长，钟期光、鲍先志先后任政治部副主任。

中南军区（广州军区前身） 根据中央军委1949年12月26日的决定，1950年1月1日，第四野战军兼华中军区于汉口改称为中南军区，林彪任司令员，罗荣桓任第一政治委员，邓子恢任第二政治委员，谭政任副政治委员兼政治部主任，萧克任第一参谋长，

赵尔陆任第二参谋长，聂鹤亭、李聚奎任副参谋长，陶铸任政治部副主任，1950 年 3 月为主任。辖第十二、第十三、第十五、第二十一兵团和河南、湖北、湖南、江西、广东、广西军区及特种兵、军政学校等，共 150 万人。1950 年 4 月，第四野战军机构取消（但第四野战军的番号惯用到 1955 年 4 月）。1951 年 5 月，以广东军区为基础扩建的华南军区，归中南军区建制。1952 年 7 月，军区领导机关由汉口移驻广州市，华南军区番号撤销，其领导机关并入中南军区机关，林彪任司令员，叶剑英任副司令员、代司令员，罗荣桓、邓子恢、谭政任政治委员，黄永胜任参谋长。陶铸任政治部主任，文年生任副参谋长，梁必业、邱会作任政治部副主任。尔后黄永胜、王树声、陈再道分任第二、第三、第四副司令员，韩先楚任参谋长，杨至诚任副参谋长。

西南军区（成都军区前身） 1950 年 2 月 9 日，由第二野战军领导机关与率领第十八兵团入川的西北军区机关一部于重庆合并组成，贺龙任司令员，邓小平任政治委员，陈赓、周士第、李达任副司令员，宋任穷、张际春、李井泉任副政治委员，李达兼参谋长，张际春兼任政治部主任，张经武、李夫克任副参谋长，张子意、王新亭任政治部副主任，下辖第三、第四、第五、第十八兵团以及川东、川南、川西、川北、西康、贵州军区和 4 月成立的云南军区。同年 5 月，第二野战军番号撤销，所属各兵团，均改归西南军区指挥（但第二野战军的番号惯用至 1955 年 4 月）。1950 年初至 1951 年 11 月，西南军区所属第十八军及第十四军一部，在西北军区骑兵部队配合下进军西藏，并于 1952 年 2 月建立了西藏军区，1952 年 10 月 1 日，撤销原川东、川西、川南、川北军区，成立四川军区。这时，西南军区下辖四川、云南、贵州、西藏、西康等 5 个军区。1952 年 12 月，王新亭任西南军区政治部主任。1954 年 2 月，谢富治任西南军区副政治委员兼云南军区司令员和政治委员，贺炳炎任西南军区副司令员兼四川军区司令员，王新亭任西南军区副政治委员兼政治部主任，钟汉华任政治部副主任。4 月，李成芳任副参谋长。

西北军区(兰州军区前身)　1949年2月，由陕甘宁晋绥联防军区改称，贺龙任司令员，习仲勋任政治委员，王维舟任副司令员，张经武任参谋长，甘泗淇任政治部主任，朱早观任副参谋长。下辖晋绥、绥蒙、晋南等3个军区及3个直属军分区。同年5月，晋南军区并入晋绥军区，新建陕北军区，并将原绥蒙军区划归华北军区，原中原军区的陕南军区归建。8月，又将晋绥军区所辖之晋西北、晋西南军区划归华北军区建制。10月，新建宁夏、甘肃、青海军区。11月，贺龙率西北军区机关一部进军四川，后并入西南军区。11月30日，第一野战军与西北军区合并，西北军区兼第一野战军，彭德怀任司令员，习仲勋任政治委员，张宗逊、赵寿山任副司令员，甘泗淇任副政治委员兼政治部主任，阎揆要任参谋长，王政柱、韩练成任副参谋长，张德生任政治部副主任，黎化南任后勤部部长，刘海滨任后勤部政治委员。至12月，相继成立陕西、宁夏、青海、新疆军区。此时，第一野战军暨西北军区下辖第一、第二、第十九、第二十二兵团（由国民党军新疆起义部队改编），陕西军区（第十九兵团兼）、甘肃军区（第二兵团兼）、宁夏军区（第六十五军兼）、青海军区（第一军兼）、新疆军区（第一兵团兼）和独立第二、第三军（独一军已缩编为独一师，随第十八兵团南下），独立第二师，骑兵第二、第六师，以及军政大学、军政干校。1951年5月，第一野战军番号取消（但第一野战军番号惯用至1955年4月）。1951年5月，成立西北军区公安部队司令部。同时组建西北军区骑兵司令部。6月和9月，分别成立西北军区炮兵司令部和空军司令部。1952年4月，彭绍辉任参谋长。8月，廖汉生任政治部主任。9月，马明芳任副政治委员。1952年11月，骑兵第六师与西北军区骑兵司令部合编为西北军区司令部防空处。1954年3月，彭绍辉任副司令员，廖汉生任副政治委员，冼恒汉任政治部主任，刘瑞方（回族）任政治部副主任。1954年8月，根据国务院关于宁夏行政区划归甘肃省的决定，撤销宁夏军区机构。

六大奇书

《周易》《洛书》《龟卜占法》《灵棋经》《奇门遁甲》《周公解梦》被称为六大奇书。

《周易》 中国文化的经典，它认为世界万物是发展变化的，其变化的基本要素是阴（- -）和阳（—），《周易·系辞》中说："一阴一阳之谓道。"世界上千姿百态的万物和万物的千变万化都是阴阳相互作用的结果。《周易》研究的对象是天、地、人三才，而以人为根本；三才又各具阴阳，所以《周易》六爻而成六十四卦。正如《说卦》："立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用刚柔，故《易》六位而成章。"乾为纯阳之卦，坤为纯阴之卦，乾坤是阴阳的总代表，也是阴阳的根本。通行本《周易》本经排序以《序卦》的次序为基础，而以乾、坤两卦为首。《系辞》开篇即云："天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。"《文言》是专门论述乾坤之卦德的文章，并将乾坤之德性引申发挥至人文道德范畴。说明乾、坤是《周易》中最重要的两卦，也是《周易》阴阳哲学的基础。

《周易》也是我国最早的卜筮（shì）专著。它以特殊的体系和表达方式，为我国术数学的建立奠定了牢固的基础。《周易》记载的八八六十四卦，是在商周的数字卦及画卦的基础上产生的，构成易卦的基本符号有两个：阴（- -）和阳（—），是我国迄今发现的第一部带有繇辞的卜筮书。现在通行的《周易》包括两个部分。第一部分称为易经，即易的本身，包括六十四卦、卦形、卦名、卦辞、爻题及爻辞；第二部分称为易传，包括彖、象、系辞、文言、说卦、序卦、杂卦七个题目十篇文章。周易六十四卦的排列顺序有三种，一是现通行本的顺序，二是京房易传的八宫顺序，三是长沙马王堆三号墓出土的周易顺序。（参见"古代八卦"）

《洛书》 古称《龟书》，传说有神龟出于洛水，其甲壳上有此图象，结构是载九履（lǚ）一，左三右四，二四为肩，六八为足，以五居中，五方白圈皆阳数，四隅黑点为阴数。前人指出，洛书数

字本太一下九宫而来，以四十五数演星斗之象。九宫八风图配合八风、八卦，中央一宫，即《洛书》的中宫，乃周围八宫的核心。古人观测天象，认为北极星（太乙）之位恒居北方，可以作为中心以定位的标准。九宫是据北斗斗柄所指，从天体中找出九个方位上最明亮的星为标志，便于配合斗柄以辨方定位，发现九星的方位及数目，即洛书的方位和数目。北极居中何以能下九宫。前人指出，体为北极，用在北斗，以斗为帝车，言北斗为北极帝星所乘之车，因北斗绕北极而旋转，就是北极帝星乘车临御八方之象，若根据斗柄旋指的八宫方位，便能推知四时八节的气象变化，也就是九代表了不同的时序。洛书九宫数，以一、三、七、九为奇数，亦称阳数；二、四、六、八为偶数，亦称阴数。阳数为主，位居四正，代表天气；阴数为辅，位居四隅，代表地气；五居中，属土气，为五行生数之祖，位居中宫，寄旺四隅。由此可得出三点：一是洛书九宫是观测太一之车，即北斗斗柄从中央临御四正四隅而形成的；二是提出了洛书九宫与八卦的阴阳变化存在的密切关系；三是阐明了“太一游宫”引起的四时八节及二十四节气的节令转移和气象变化。

《龟卜占法》 卜和筮是中国历史上最早的两种术数活动。史载最早的有关卜的资料，是商周时代刻有卜辞或占卜符号的甲骨。当时人们决定重大事项之前，都要用火灼龟甲或牛的肩胛骨，根据灼开的裂纹来推测人事的吉凶，这种占法，古代称为龟卜。龟卜占法，久已失传，皆因或恶龟卜言吉凶或当地不产龟，徒存其术。占卜的方法为：(1) 选龟。龟以大者为佳，小者不用。颜色以黄白明润为佳，灰者昏暗及老而枯朽者不用；(2) 攻龟。“攻龟之法，去其甲，存其墙。”龟板正中有一条自下而上的直线，称为“千里路”，横线有五条，中间三条纹线间的空白处，皆可以刻划。东曰甲乙，西曰丙丁，正中旁连两墙曰腰金第一，直纹之下腰金之上横而方平者曰冲天，凡占惟此方为验；(3) 灼契。用碳粉一两，铅粉三钱拌匀，用枣泥和之而成块状，粗细如筋，长三四分，名曰三一丸。灼龟之法，必须五行俱全，以碗盛水，置钱其中，用界尺架于其上，然后放龟板，刻字者向下，近肉者向上，用三一丸灼烧；

(4) 占龟。灼龟之后，龟板炸然有声，谓之龟语，然后用所盛之水洒于刻字之处，必然出现裂纹，根据横竖裂纹判断吉凶；占坼龟甲经火灼之后，出现裂纹，分为身首足三部分。身为事情的主干，平直、刚健、洪润、明净者吉。首为事情的开始，平直高昂有情者吉。足为事情的结束，有动静之分，或动或静，吉凶不同。

《灵棋经》 《灵棋经》是中国唯一一部完整、系统地记述古代杂卜的著作，它对后代术数中影响最大的签书的产生和发展开辟了路径。该书共分二卷，125 卦，传说是黄石公传授给张良，后来东方朔掌握了其术，才流传于世。《灵棋经》以棋为卜具，卜棋成卦，卦有繇辞。它标志着中国卜筮发展到了一个新阶段。在此之前，中国卜筮所用的工具全部是带有灵气的自然物，如龟甲、蓍(shī)草、竹枝等，而灵棋则是人类自造的灵物。《灵棋经》的卜法极为简单，卜具是一面刻有上中下不同字样的棋子，共 12 枚，上 4 枚，中 4 枚，下 4 枚，不刻字的一面为镘（màn）。占卜时只需将十二枚棋子随意一掷，即可成卦，然后根据书中的繇辞和注解判断吉凶。

《奇门遁甲》 是中华民族的经典著作，中国古老的一种术数，一门传统珍贵文化遗产。“奇门遁甲”以易经八卦为基础，结合星相历法、天文地理、八门九星、阴阳五行、三奇六仪等要素，是我国预测学中集大成者、是易经最高层次的预测学，因此奇门遁甲自古被称为帝王学。奇门遁甲的长处，在于剖析事理透彻，运用适中的方法统筹一切，无论在生活上还是在工作中，奇门遁甲都有很高的实用价值，可以指导人们正确把握机遇、趋利避害。历代政治家、军事家以及现代企业家把奇门遁甲用于决策，成就了非凡的事业。古代使用奇门遁甲之术的贤圣们大多是治国平天下的军师，如姜太公、范蠡、张良、诸葛亮、刘伯温等。奇门遁甲在我国古代主要用于国事、兵法方面。

“奇门遁甲”的含义由“奇”“门”“遁甲”三个概念组成。“奇”就是乙、丙、丁三奇；“门”就是休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门；“遁”即隐藏，“甲”指六甲，即甲子、甲戌、甲申、

甲午、甲辰、甲寅，“甲”是在十干中最为尊贵，它藏而不现，隐遁于六仪之下。“六仪”就是戊、己、庚、辛、壬、癸。隐遁原则是甲子同六戊，甲戌同六己，甲申同六庚，甲午同六辛，甲辰同六壬，甲寅同六癸。另外还配合九星（天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英）。奇门遁甲的占测（也称“排局布盘”）主要分为天、门、地三盘，象征三才。天盘的九宫有九星，中盘的八宫（中宫寄二宫）布八门，地盘的八宫代表八个方位，静止不动，同时天盘地盘上，每宫都分配着特定的奇（乙、丙、丁）仪（戊、己、庚、辛、壬、癸）。这样，根据具体年份、节令、时辰，以六仪、三奇、八门、九星排局，以占测事物关系、性状、动向，选择吉时吉方，就构成了中国神秘文化中一个特有的门类——奇门遁甲。此书成于周朝，后经军事家、政治家、儒道佛三教中高人不断进行修补，一直以秘本单传，文字深奥，难以理解。

《周公解梦》 即流传在民间的解梦之书。周公，即周公旦，周成王的叔父，对于建立和完善周代的封建制度有很大贡献。周公在儒家文化中享有崇高的地位，是一个在孔子梦中频频出现的人物，在儒教长期主导文化的中国，周公也就不可避免地直接与梦联系起来。《周公解梦》为后人借周公之名而著，书中列举种种梦境，并对梦预测吉凶。现在流传的《周公解梦》分为27个部分，梦到的对象涉及数十大类，包括日月星辰、山石树木、面目齿发、衣服鞋袜、旌节钟鼓、帝王文武、屋宇仓库、井灶厨厕、车船道路、桥梁集市、金银珠玉、钗钏梳蓖、床帐毡褥、产孕交欢、酒肉瓜果、冢墓迎送、笔墨兵器、龙蛇禽兽、牛马猪羊、鱼虾昆虫等。《周公解梦》是古代文化遗产，也是劳动人民探寻另类思维的有趣尝试。

六大使者

指安拉的六大使者，即阿丹，安拉的朋友；努哈，安拉的预言家；易卜拉欣，安拉的至交；穆萨，安拉的代言人；尔萨，安拉的灵气；穆罕默德，安拉的使者。在这六大使者中，穆罕默德负有最为特殊的使命，他是最后的、最伟大的使者。六大使者被犹太教和

基督教推崇为圣人和希伯来人的祖先。

阿丹 穆斯林信奉的先知，并认为他是安拉用泥造化的第一个男人，赋予他智慧，使他熟悉各种事物的名称，并号召众天使向他致敬；其妻哈娃是安拉取自他肋骨造成的第一个女人，两人生有迦必尔、哈必尔二子。据《古兰经》载，安拉让阿丹与妻住在“阿甸园”，可以随意采食园中的果实，但告诫千万不可接近园中的一棵树（善恶树）。不久，由于魔鬼的教唆诱惑，两人违背了安拉的禁令，采食了那棵禁树的果实，两人发现身裸露，羞体无可掩蔽，终于被驱逐出乐园。阿丹后悔莫及，表示真诚求恕，安拉便命令阿丹夫妇和教唆他俩的魔鬼一起进入大地凡尘。从此，阿丹便在大地繁衍子孙而成为人类的始祖、安拉在人间的代理者，并使一起下地的魔鬼和人类结为仇敌。阿丹亦即基督教《圣经》中的“亚当”。

努哈 《古兰经》中记载的著名古代先知之一，一译“努海”（阿拉伯语音译），《旧约全书》称“挪亚”。据《古兰经》载：安拉派遣他去教化其族人，劝告他们信奉唯一的造物主安拉，放弃他们原先崇奉的神灵、偶像如旺德、素瓦尔、叶巫斯、叶欧格、奈斯尔等，族人骂努哈是“疯子”，认为只有“那些最卑贱的人们”才轻率地顺从他。努哈苦口婆心地劝诫，他们便要求努哈快昭示“用来吓唬”他们的惩罚。安拉遂决定以洪水惩罚他们，启示努哈在洪水泛滥前赶造船只，并“把每种动物各拿一对放在船里”，召唤追随努哈信道的人们一起上船。洪水暴发，将所有不肯信奉安拉的人包括努哈的儿子在内全部淹没。150天后水势消退，努哈的船只“停泊在朱迭山上”，所有信奉者及船只上雌雄成对的动物均幸免于难。努哈的妻子也因背叛信仰、与丈夫站在对立面而遭到火狱的刑罚。努哈亦即基督教《圣经》中的“诺亚”。

易卜拉欣 伊斯兰教尊崇的圣祖和信奉的先知之一，一译“伊布拉欣”。在伊斯兰教中具有安拉的“至交”和“众人的师表”的荣誉地位。阿拉伯人和以色列人承认的共同始祖，二子均为先知。据载，他遵照安拉启示驯养四只鸟，将它们肢解后，置于几座山上，当他一呼唤，又成了四只完整的鸟飞到面前，他从此事领悟到

安拉的大能。为劝父阿扎尔放弃偶像崇拜，曾背地砸碎众神偶像，只留下最大一尊，当多神教徒发现后责问时，他称是这尊大神像所砸，以讽喻它们非神灵。后多神教徒把他投入火中，为安拉所救。易卜拉欣遵安拉梦示宰子伊斯玛仪为牺牲，安拉感其虔诚，降羊代替（此即“宰牲节”之典故）。后奉安拉之命与子伊斯玛仪在麦加建造天房，《古兰经》称安拉“为世人而创设的最古的清真寺”即是麦加天房；并称安拉曾命易卜拉欣向众人“宣告朝觐”，令其父子为朝觐者清扫天房，令穆斯林“当以易卜拉欣的立足地为礼拜处”。“立足地”，在天房门对面不远处，系一块巨石，上面有一足印，穆斯林认为即是易卜拉欣当年留下的痕迹，迄今为朝觐者所景仰。易卜拉欣亦即基督教《圣经》中的“亚伯拉罕”。

穆萨　以色列人、穆斯林信奉的先知之一，并认为安拉曾授予其经典《讨拉特》。据《古兰经》载，埃及统治者法老不准以色列人留男婴，诞生后，母亲不得不把他放在木箱里，投入河内。后被法老侍从捞起送入宫中，法老妻爱怜而收养。成年后，因救同族的以色列人拔刀杀死另一埃及人而逃亡。在麦德彦遇牧羊女并结婚，八年后，携妻旅行。旅行途中被火光引至谷“杜瓦”，受安拉赐予九项“神迹”，并受启示与兄哈伦同返回向法老传教。法老召来术士与之“斗法”，穆萨抛出手杖消灭了术士幻化的大蛇，使法老瞠目结舌。后来他率以色列人离去，两次赴安拉之约，打败法老大军，获赐“法版”。据载穆萨率以色列族来到巴勒斯坦，以手杖击打磐石，得12道清泉，使以色列人12个部落各有饮水处而定居。之后曾外出求知，遇安拉的仆人得真传。穆萨亦即基督教《圣经》中的“摩西”。

尔萨　亦称“尔撒”。穆斯林信奉的先知之一。据载，他是纯贞的处女麦尔彦之子，被称为麦西哈·尔撒，安拉曾赐予他《引支勒》经典，并奉命传播基督教。据《古兰经》载，有一天隐居在圣堂里的麦尔彦（玛利亚）像往常一样正在向真主祈祷，突然心里一阵惊悸，一种从未有过的恐惧向她袭来。这时，在她面前突然出现了一个天神。天神对她说：“我是你主的使者，我要给你一个出类

拔萃的儿子。”这个儿子便是尔萨。他生下来即会说话，向族人表明自己对安拉的信仰。成年后安拉赋予其智慧和佑助，曾显示过若干奇迹，如吹气使泥鸟飞动，使盲人复明，使死者复活等等。据传尔萨30岁时，开始担负真主的使命，发布真主默示的预言，对真主的教诲无限忠实诚笃。曾在以色列人中传道，有门徒12人。尔萨还从主那里得到了一本《摩西五经》，随后就在人间传播真主的教诲，号召人们跟随他。尔萨亦即基督教《圣经》中的“耶稣”。

穆罕默德（约570～632）　伊斯兰教创传人。属麦加古来什部落哈申氏族。原名失传，《古兰经》称穆罕默德和艾赫迈德，意即受到高度赞扬的人。伊斯兰一词是阿拉伯语的音译，原词来自赛拉目，是和平、顺从的意思。据伊斯兰教史记载：穆罕默德系遗腹子，6岁时母亲阿米娜病故，由祖父阿卜杜·穆塔里卜和叔父艾卜·塔里卜先后抚养。童年替人放牧，12岁随伯父外出经商，曾到过叙利亚、巴勒斯坦等地，据说曾在归途中遇见基督教隐士贝希拉，被预言为未来的先知。25岁时受雇于麦加富孀赫蒂彻，不久与其结婚。35岁被族人誉为艾敏（忠实可靠者）。40岁常到麦加城北希拉山洞静居隐修，沉思冥想。据传610年某天夜晚，启示突然降临，宣布他为真主的使者，传播伊斯兰教。赫蒂彻的堂兄韦赖盖将他与穆萨的经历相比，断定他将成为先知。此后，启示不断降临，令其向族人传警告、报喜讯，在至亲密友中传道。613年，聚集40多名以“年轻和贫弱”为特征的信徒，公开传播死者复活和末日审判的教义。615年，号召信奉独一真主，公开攻击多神崇拜，遭到以艾卜·贾赫勒和艾卜·苏富扬为首的古来什部落贵族的反对和迫害。619年，赫蒂彻和艾卜·塔里卜相继去世，穆罕默德失去氏族的保护，被迫到麦加附近的游牧部落和塔伊夫谋求支持，遭到拒绝。此时，据称他由天使吉卜利勒带领，一夜之间从麦加旅行到耶路撒冷，并登霄遨游，于黎明返回。耶路撒冷遂成为伊斯兰教的又一圣地。622年9月24日抵达麦地那，与麦地那各氏族订立协议，制定麦地那社团章程，建立以宗教信仰为基础的“乌马”，确立超越部落之上的政治权威。在伊斯兰教史上把此年称为“伟大

的迁徙之年”，后把此年定为伊斯兰教历元年。在麦地那，建立了一个以伊斯兰教信仰为共同基础的政教合一的穆斯林政权，并陆续确立伊斯兰教的各种典章制度。

630年，因古来什人破坏协议，便率领10万大军进攻麦加城，捣毁克尔白神殿的全部偶像，定麦加“克尔白”为伊斯兰教朝觐中心，赦免反对者，联手击败哈瓦津和赛基夫部落联盟。并在军事上逐步消除麦地那犹太部落的威胁。630年各地的阿拉伯部落纷纷派代表团前来归顺，整个阿拉伯半岛政治上趋于统一，并在朝觐时，派阿里前往宣布今后禁止非穆斯林朝觐。在麦地那时期，还以《古兰经》立法形式，推行婚姻制度、财产继承等一系列社会改革，推动部落社会向民族和国家过渡。6月8日（伊斯兰教历11年3月12日）在麦地那与世长辞并葬于该地。

六大草原

指我国的呼伦贝尔草原、新疆伊犁草原、锡林郭勒草原、川西高寒草原、那曲高寒草原、祁连山草原。

呼伦贝尔草原 位于内蒙古呼伦贝尔市，大兴安岭以西，因其旁边的呼伦湖和贝尔湖而得名。它是世界三大草原之一，也是世界上最优质的草原，以其富饶的自然资源孕育了中国北方诸多游牧民族，因此被誉为“中国北方游牧民族成长的摇篮”；同时也是内蒙古主要的畜牧区。境内绿波千里，一望无垠，河流纵横，湖泊星罗棋布。这里有中国目前保存最完好的草原，生长着碱草、针茅、冰草等120多种营养丰富的牧草，植物品种多达1300余种，形成了不同特色的植被群落景观。每逢盛夏，草原上鸟语花香、空气清新，星星点点的蒙古包上升起缕缕炊烟，微风吹来，牧草飘动，处处都是“风吹草低见牛羊”的景致。草原地势东高西低，总面积约9.3万平方千米。低丘及漫岗为羊草草原。河滩地多为中生禾草、杂类草草甸，草质肥美，亩产鲜草量200～300千克，为传统牧区，适于牧养牛、羊、马等牧畜，著名的三河马、三河牛就产于此。1958年以来陆续建立一批大型机耕农场从事农垦。中南部大

片独特的草原化樟子松林，是珍贵的森林资源。（参见“三大牧区”）

新疆伊犁草原 伊犁草原，亦称“那拉提草原”，位于新疆维吾尔自治区新源县那拉提镇境内。自古以来，那拉提草原就有“哈萨克族的摇篮”和“塞外江南”之美称。从西汉起，哈萨克族人就在这里以游牧为主繁衍生息，形成了本民族独特的天文、地理、医学、音乐等文化。那拉提意为“最先见到太阳的地方”。那拉提草原地处楚鲁特山北坡，发育于第3纪古洪积层上的中山地草场，东南接那拉提高岭，势如屏障。西北沿巩乃斯河上游谷地断落，地势大面积倾斜，山泉密布，溪流纵横。北、东、南三面环山，西部开口迎接西来湿润的气流，促成伊犁草原完整的垂直带谱发育。它从高至低依次分布着高寒草甸、山地草甸、山地草甸草原、山地草原、山地荒漠草原、平原荒漠、河谷草甸，还有灌丛和森林等多种植被类型的草地。游牧文化在这里表现突出。牧民放牧冬天在平原荒漠，春天转移上山，夏天到了高山草地，秋天又开始新的轮回。著名的伊犁马原产于伊犁河谷。那拉提草原系亚高山草甸植物，中生杂草与禾草构成植株高达50～60厘米，覆盖度可达75%～90%。仲春时节，草高花旺，碧茵似锦，极为美丽。这里还生长着茂盛的细茎鸢尾群系山地草甸。其他伴生种类主要有糙苏、假龙胆、苔草、冰草、羊茅、草莓和百里香等草。每年夏秋之际的6～9月，各种野花开遍山冈，红、黄、蓝、紫五颜六色，将草原点缀得绚丽多姿。与新疆其他的草原一样，伊犁的草原不仅与荒漠对峙，而且与雪峰对峙，有一种丰富而复杂的美、多面而立体的美、大包容大深刻的美。那拉提草原是世界四大高山河谷草原之一，风景区总面积达800平方千米，是国家“3A”级旅游风景区。

锡林郭勒草原 锡林郭勒系蒙古语，意为丘陵地带的河。位于内蒙古自治区中部锡林浩特市境内，北与蒙古国接壤，国境线长1098千米；东邻内蒙古自治区赤峰市、通辽市、兴安盟，西接乌兰察布盟，南与河北省承德、张家口毗邻，总面积20.3万平方千米。锡林郭勒草原属内蒙古高原的一部分，地形比较平坦开阔，可

利用优质天然草场面积18万平方千米。其地势由东南向西北方向倾斜。东北部为乌珠穆沁盆地，河网密布，水源丰富。西南部为浑善达克沙地，由一系列垄岗沙带组成，多为固定和半固定沙丘。境内河流纵横，湖泊密布。1987年被联合国教科文组织接纳为“国际生物圈保护区”网络成员，1997年晋升为国家级，主要保护对象为草甸草原、典型草原、沙地疏林草原和河谷湿地生态系统。锡林郭勒草原是我国境内最有代表性的温性草甸草原，也是欧亚大陆草原区亚洲东部草原亚区保存比较完整的原生草原部分。保护区内生态环境类型独特，具有草原生物群落的基本特征，并能全面反映内蒙古高原典型草原生态系统的结构和生态过程。目前，区内已发现有种子植物74科、299属、658种，苔藓植物73种，大型真菌46种，其中药用植物426种，优良牧草116种。保护区内分布的野生动物反映了蒙古高原区系特点，哺乳动物有黄羊、狼、狐等33种，鸟类有76种。其中国家一级保护野生动物有丹顶鹤、白鹳、大鸨、玉带海雕等5种，国家二级保护野生动物有大天鹅、草原雕、黄羊等21种。本区是目前我国最大的草原与草甸生态系统类型的自然保护区，在草原生物多样性的保护方面占有重要的地位。

西乌珠穆沁草原，是内蒙古锡林郭勒草原的典型区域。草原风貌保存完整，是唯一汇集内蒙古九大类型草原的地区，也是中国北方草原最华丽、最壮美的地段，素有“天堂草原”之美称。这里绿草如海，畜群如云，毡包如扣，河曲流银。所辖景点有集蒙古族衣食住行民俗文化为一体的“蒙古浩特”；有再现古老草原游牧民族生活景观的“游牧部落”；也有展示森林草原向草甸草原过渡带特色的“森林草原生态区”。

川西高寒草原　位于四川甘孜州中部，包括了雅安及西边的甘孜藏族自治州，以理塘、甘孜、新龙、白玉、巴塘草原为核心，面积达7万平方千米。草地海拔3800～4500米，山原和丘状高原地貌发育充分，平坦宽阔。夏季受印度洋暖湿气流影响，水热条件好。阳坡和山原面为华丽的亚高山草甸和高寒草甸，其草地美感在

青藏高寒草原中数一数二。川西草原也是我国传统的草原牧区，牦牛体形大，产奶多，草地上还盛产冬虫夏草、贝母等珍贵药材和人参果。川西高原上群山争雄、江河奔流，长江的源头及主要支流在这里孕育古老与神秘的文明，大渡河、雅砻江和金沙江带着雪山草地的气息由北向南流淌。青藏高原山脉的走向也大至由北向南延伸，在地理上一般将这一地带称作横断山区。地理与气候原因促成了这一方土地独特的景观和复杂的高原气候，“一山有四季，十里不同天”是真实写照。川西高原与成都平原的分界线便是今雅安的邛崃山脉，山脉以西便是川西高原，二郎山两边虽相隔数十千米却有着大相径庭的气候，很多时候东面阴雨绵绵而二郎山以西却是丽日晴天。关外是更为雄奇俊美的天地，享誉世界的康定情歌、艳丽跳跃的锅庄舞就在这片土地上。位于“世界屋脊”青藏高原东部边缘地带，地处阿坝藏族羌族自治州中、北部红原——若尔盖大草原，是四川最大的草原，面积近3万平方千米，由草甸草原和沼泽组成，红军二万五千里长征曾多次通过这里。境内丘陵起伏，谷地开阔，水草丰茂，牛羊成群，素有“川西北高原的绿洲”之称。动植物种类繁多，物产丰富。分布有国家湿地保护区、黑颈鹤保护区、梅花鹿保护区。栖息着黑颈鹤、藏鸳鸯、白鹳、梅花鹿、小熊猫、鹰、狼、豹、豺、林蛙、黄河条鳅、厚唇鱼、水獭等珍稀动物200余种。草地山林广产贝母、甘松、大黄、秦艽、羌活、木香、虫草等500余种中药材和牛黄、鹿茸、麝香等名贵动物药产品。全国三大名马之一的河曲马就产在这里。

那曲高寒草原 那曲藏语意为“黑河”；整个地区在唐古拉山脉、念青唐古拉山脉和冈底斯山脉怀抱之中，西边有达尔果雪山，东边有布吉雪山。总面积达40多万平方千米，就是人们常说的羌塘。“羌塘”，藏语是“北方的空地”。这里平均海拔5000米，总面积达29.8万平方千米，由于地势高亢，人迹罕至，也被称为“无人区”。整个地形呈西高东低倾斜，西高、中平、东低，平均海拔在4500米以上。中西部地形辽阔平坦，多丘陵盆地，湖泊星罗棋布，河流纵横其间。东部属河谷地带，多高山峡谷，是藏北仅有的

农作物产区，并有少量的森林资源和灌木草场，其海拔高度在3500～4500米之间，气候好于中西部。在那曲境内的羌塘草原以辽阔、高寒著称。虽然自然条件严酷，但因人口稀少，人为干扰弱，自然面貌保存最好。尤其是一望无际神秘的藏北无人区，栖息着野牦牛、藏羚羊、野驴等许多国家一级保护动物，给这片神奇的土地增添了更加迷人的色彩。其特立独行的壮美，令每一个到访者感到强烈震撼。那曲镇是被西藏列为开放的旅游区之一，每年8月是藏北的黄金季节，一年一度的赛马节在此举行，观光游客、各业商贩、嘉宾游客纷纷云集而来。夏日的那曲草原更是一幅由蓝天、白云、彩虹、牛羊和绿色织就的锦缎画。

祁连山草原 祁连山是青藏高原东北部一个巨大的边缘山系，由几条平行排列的山岭和谷地组成，包括托来山、疏勒南山、大通山、冷龙岭等，现称为祁连山自然保护区。它地处甘肃、青海两省交界处，东起乌鞘岭的松山，西到当金山口，北临河西走廊，南靠柴达木盆地。东西长1200多千米，南北宽120千米。一般海拔3000～5000米，主峰疏勒南山峰为最高，海拔5800米。受高原寒冷气候的影响，祁连山在海拔4200米以上的高山地带，终年积雪，形成的冰川达2859条，整个山系共有冰川3306条，面积达2062平方千米。冰雪融化成为羊河、黑河、疏勒河三大水系、56条内陆河流的源头。年径流量72.6亿立方米，是河西人民赖以生存的命脉，是这里经济文化繁荣的基本保证。祁连山自然保护区内主要保护对象是祁连山水源涵养林、草原植被。区内有高等植物1044种，水源涵养林主要树种是青海云杉、祁连圆柏，以及零星的山杨和桦木；灌木主要有金露梅、箭叶锦鸡儿、吉拉柳等。野生动物有兽类58种，鸟类140多种，两栖、爬行类13种。属国家重点保护的野生动物有白唇鹿、野驴、野牦牛、盘羊、雪豹、斑尾榛鸡等几十种。这里还是我国珍贵药用动物麝的重要产地之一。祁连山自然保护区具有独特而典型的自然生态环境和动植物区系，有极为重要的科学研究价值。

祁连山草原中的大马营草原是其代表，在焉支山和祁连山之间

的盆地中。每年七八月间，与草原相接的祁连山依旧银装素裹，而草原上却碧波万顷，马、牛、羊群点缀其中。微风吹来，会使人产生返璞归真、如入梦境的感觉。著名的大马营草原，地形平坦、水草丰美、蜚声中外的远东第一大牧场——山丹军马场就建在这里。地处西边的夏日塔拉（也叫黄城滩、皇城滩、大草滩）草原，水草最为丰美。这里曾是匈奴王的牧地，回鹘人的牧地，元代蒙古王阔端汗的牧地。夏日塔拉是一片四季分明、风调雨顺的草原，有"黄金莲花草原"称誉。

六大信仰

伊斯兰教的基本教义为六大信仰，即信安拉、信使者、信前定、信后世、信天使、信经典。其中最基本的是信安拉、信使者，即：安拉为宇宙独一无二的主宰者，穆罕默德是安拉的使者。伊斯兰教的经典主要是《古兰经》，其次是《圣训》。《古兰经》是穆罕默德在 23 年的传教中以安拉启示名义陆续发布的议论汇集，其内容包括伊斯兰教的基本信仰、基本功课和教律。

信安拉　就是信真主。真主是阿拉伯语"安拉"和波斯语"呼达"或"胡达"的意译。信仰安拉是伊斯兰教六大信仰的核心，也是伊斯兰教六大信仰里最根本的信仰。伊斯兰教认为安拉——真主独一无二、无始无终。他永生自存，无形无样，无形象无如何。他既不可见而又无所不在。他无配偶，不生育也不被生。《古兰经》说，安拉在六日内创造了世界万物和人。人是由安拉用"黑色的干泥"造化的。当安拉把人形造得完备时，向其吹了一口气，即吹入"灵魂"，于是具有精神的人便产生了。所以说：安拉是宇宙万物的创造者、主宰者，同时也是恩养者和受拜者，掌握着每个人的行为。因为，安拉具有无限的本能。他能听、能观、能知、能察，所有人的一切想像和行为，他都了如指掌。他创造一切，化育一切，主宰一切。他大仁、大慈、大公、大德、宽厚多恕。《古兰经》中提到真主的 99 个美名，加上"安拉"，共有 100 个尊名，概括起来就是安拉独一、安拉伟大、安拉全能。信安拉就是相信安拉是"全

世界的主、至仁至慈的主、报应日的主”。真主安拉不但创造了世界，而且也创造了整个人类。真主主宰着世界、养育着人类，而且是“末日”的裁判者和掌权者。安拉将根据人的行为在“末日”给予相应的“报应”。

信使者　使者又称先知和圣人，是男性自由人。伊斯兰教认为使者是接受了安拉的启示向世人传播宗教的，是安拉“为怜悯全世界的人”而选派的“警告者”，是普慈众生的“先知”。使者很多，《古兰经》说“我在每个民族中，确已派遣一个使者”，他们的任务是向世人“传达真主的使命的”。使者能力超凡、忠于使命、诚实无欺，具有种种神奇。信使者，就是坚信穆罕默德是安拉为人类派遣继承道统的最后一位先知。伊斯兰教不但坚信穆罕默德，而且还信仰在他之前安拉所派遣的各位先知、使者。伊斯兰教承认犹太教和基督教所崇拜的诸位先知或使者，在《古兰经》里面提到名字的先知、使者仅有28位，其中最有名的6位是伊斯兰教信仰的六大使者（详见“六大使者”）。六大使者中穆罕默德是最后一位“封印使者”，而其他的使者则是一般的使者，中国穆斯林称穆罕默德为“至圣”。“除安拉外，别无神灵；穆罕默德是安拉的使者”成了穆斯林念得最多的清真言，信穆罕默德是安拉的使者成了伊斯兰教的基本信条之一。伊斯兰教认为作为一个穆斯林，必须信仰穆罕默德是真主派遣给人类的一位圣人，并为他降示了引导人类的《古兰经》。同时还要信仰真主在穆圣以前所派遣的各位圣人。伊斯兰教虽然强调信使者，但是并没有将其神化。使者是人，而不是神，不是真主的儿子，也不是真主的化身。伊斯兰教认为使者是真主的奴仆和代理人。

信前定　前定是阿拉伯语“太格底尔”的意译。伊斯兰教认为世界天地万物及其变化和每个人的命运都是真主早已经预定和安排好了的，称前定。凡人一生的富贵贫贱、妻财子禄和寿数的长短，真主在先天的时景，早就定好，一分领受，一分恩惠，毫无差错。不过人在现世干好干坏，真主是给予自由的，真主给予我们一定的自由是考验我们的善恶的尺规，直到后世凭你所干的善恶，赐罚你

们天堂与火狱。伊斯兰教关于"前定"与"自由"的论述是为了更完美地解释真主的全能、仁慈的德行与人类善恶之间的关系。穆斯林无论哪一派都不否认前定说。伊斯兰教学者认为：前定论和宿命论是两个截然不同的概念。因为宿命论完全剥夺了人类的行动和思想意志的自由，阻碍着人们的奋斗与前进。而伊斯兰教的真谛是鼓励人行善避恶，不断进取。

信后世 信后世也可称为信死后复活，信末日，信末日审判。伊斯兰教认为人类和整个宇宙及其一切生命总有一天要毁灭，毁灭的那一天就是末日。末日来临时，真主将使创世以来的一切生命复活，并对其进行审判，所以，这一天也叫复活日或复生日。伊斯兰教认为现实的世界将会毁灭，毁灭后还有一个彼岸世界，今世是短暂的，而后世是人的最终归宿，是永存的。不过，后世有"天园"和"火狱"之分。天园是伊斯兰教忠实的信仰者、行善者后世的极乐世界，他们将在天园里永远享受快乐。天园里没有严寒和酷暑，四季长春，到处都是清清的流水，长满了垂手可得的鲜果；天园里也没有痛苦和烦恼，人人都很幸福，并且都有舒适、美好的住宅；天园里最大的幸福是可以和真主相会。而火狱则是用来惩罚为恶者的火牢。火狱分七层，大火长年燃烧。被投入者身着火衣，带着锁链，还要遭受火鞭的鞭打，一旦被投入就无法逃脱。将永远不死不活地在火狱里受煎熬。伊斯兰教认为在世界末日，每个人都要接受审判，这些死而复生的人将被集中到"清算场"，手拿自己的"功过簿"逐一接受审判，善者进入天园，恶者被投入火狱永受其苦。

信天使 伊斯兰教中天使也称"天神"或"天仙"，是阿拉伯语"埋俩依凯"的意译。伊斯兰教认为宇宙是由人的世界和神的世界组成的。真主在创造人类以前就已经造化了天使。天使是真主用火焰创造出来的一种妙体，它们受命于真主管理"天园"，并且直接与人类接触。天使纯粹、圣洁、无邪，不分老幼，没有性别，长着翅膀，飞行神速，不吃不喝不睡，没有生死，是人眼看不见而神通广大、公正无私、性灵不灭的妙体。天使数目繁多，遍布天上人间，执行着各种各样不同的任务。伊斯兰教认为天使负责观察每个

人的一言一行，每个人的善恶功过天使都了如指掌，并有记录，作为末日审判的依据。伊斯兰教认为人们虽然看不见他们，但是却相信天使的实有。著名的四大天使是哲布勒伊来（吉卜利勒）、米卡伊来（米卡勒或米卡依勒）、伊斯拉费勒（伊斯拉非来）和阿兹拉伊来（厄兹拉依勒）。哲布勒伊来地位最高，有“天使长”之称，是启示的传达者，真主就是通过这位天使将《古兰经》降示给穆圣的。米卡伊来是宇宙万物的掌管者，并且负责人间的衣食供养；伊斯拉费勒是世界末日和复生日到来时的吹号者；阿兹拉伊来是掌管人类和一切生灵的生死，因此又有“取命天神”之称。（详见“四大天使”）

伊斯兰教虽然强调信天使，但是又不允许崇拜天使，更不允许在真主的神性上将天使与真主一起联想。如果“把真主与天仙（即天使）等同起来，就是库夫尔（叛主）”。他们只是服从真主、执行真主命令的被造物。

信经典 伊斯兰教认为天经不是人类的语言，而是安拉——真主的说教。信天经，就是相信真主降示给使者们的一切经典。伊斯兰教的经典是《古兰经》。伊斯兰教认为真主曾经降给众使者一百多部天经，其中四部天经最著名。除了阿拉伯文字的《古兰经》外，还有降给穆萨的《讨拉特》（犹太教的《摩西五经》）、尔撒的《引支勒》（耶稣的《新约·福音书》）、达伍德的《则逋尔》（大卫诗篇）。不过，伊斯兰教认为这些天经的原本不在人间，而是保存在真主那里。伊斯兰教还认为除了《古兰经》外，其他天经的经文被一部分人篡改过，“明知故犯地假借真主的名义造谣”“隐讳”了许多经文。而阿拉伯文字的《古兰经》是真主通过天使哲布勒伊来降给使者穆罕默德的最后一部天经。伊斯兰教认为《古兰经》是完美无缺的，与真主原版天经完全一样。所以《古兰经》是唯一神圣的，穆斯林应当只信奉和遵守《古兰经》。中国穆斯林称《古兰经》为天启。穆斯林认为，学习和传播《古兰经》是应当受到称赞和提倡的事情。

六大茶类

我国产茶历史悠久，茶区辽阔，茶树品种繁多，通过长期的实践，创造并采用了不同的加工制作工艺，发展了从不发酵、半发酵到全发酵一系列不同茶类，逐步形成了中国传统意义上的六大茶类——绿茶、红茶、黑茶、乌龙茶、白茶、黄茶。

绿茶 是我国最先创制的茶。又称不发酵茶。以适宜茶树新梢为原料，经杀青、揉捻、干燥等典型工艺过程制成的茶叶。其制成品的色泽、冲泡后的茶汤较多地保存了鲜茶叶的绿色主调，故名。是位居六大初制茶之首的一类茶叶，全国 18 个产茶省（区）都生产绿茶，其中以浙江、安徽、江西三省产量最高，质量最优，是我国绿茶生产的主要基地。在我国绿茶花色品种之多居世界首位，每年年产 1 亿千克，出口数千万千克，占世界茶叶市场绿茶贸易量的 70%左右。同时，绿茶又是生产花茶的主要原料。中国绿茶中，名品最多，不但香高味长，品质优异，且造型独特，具有较高的艺术欣赏价值。绿茶按其干燥和杀青方法的不同，一般分为炒青、烘青、晒青和蒸青绿茶。

炒青绿茶：由于在干燥过程中受到机械或手工操力的作用不同，成茶形成了长条形、圆珠形、扇平形、针形、螺形等不同的形状，故又分为长炒青、圆炒青、扁炒青等等。长炒青精制后称“眉茶”。眉茶向以香高、味醇、形美、耐冲泡而深受国内外消费者的欢迎。成品的眉茶，花色有珍眉、贡熙、雨茶、针眉、秀眉等，各具不同的品质特征。圆炒青外形颗粒圆紧，因产地和采制方法不同，又分为平炒青、泉岗辉白和涌溪火青等。扁炒青因产地和制法不同，主要分为龙井、旗枪、大方三种。著名的龙井产于杭州市西湖区，又称西湖龙井（详见“十大名茶”）。鲜叶采摘细嫩，芽叶均匀成朵，高级龙井做工特别精细，具有“色绿、香郁、味甘、形美”的品质特征。还有为了保持叶形完整，进行特种炒青的绿茶。其茶品有洞庭碧螺春（详见“十大名茶”）、南京雨花茶、金奖惠明、高桥银峰、韶山韶峰、安化松针、古丈毛尖、江华毛尖、大庸毛尖、信阳毛尖（详见“十大名茶”）、桂平西山茶、庐山云雾

等等。

烘青绿茶：是用烘笼进行烘干的。烘青毛茶经再加工精制后大部分作熏制花茶的茶坯，香气一般不及炒青高，少数烘青名茶品质特优。特种烘青名茶，主要有黄山毛峰（详见“十大名茶”）、太平猴魁、汀溪兰香、六安瓜片（详见“十大名茶”）、敬亭绿雪、天山绿茶、顾渚紫笋、江山绿牡丹、峨眉毛峰、金水翠峰、峡州碧峰、南糯白毫等。

晒青绿茶：是用日光进行晒干的。主要分布在湖南、湖北、广东、广西、四川，云南、贵州等省区。晒青绿茶以云南大叶种的“滇青”品质最好。

蒸青绿茶：以蒸气杀青是我国古代的杀青方法。蒸青是利用蒸气破坏鲜叶中酶的活性，形成干茶色泽深绿、茶汤浅绿和茶底青绿的“三绿”的品质特征，但香气较闷带青气，涩味也较重，不及锅炒杀青绿茶那样鲜爽。

绿茶较多地保留了鲜叶内的天然物质，其中茶多酚、咖啡碱保留鲜叶的85%以上，叶绿素保留50%左右，维生素损失也较少，从而形成了绿茶“清汤绿叶，滋味收敛性强”的特点。最新科学研究结果表明，绿茶中保留的天然物质成分咖啡碱具有强心、解痉、松弛平滑肌的功效，能解除支气管痉挛，促进血液循环，治疗支气管哮喘、止咳；对防衰老、防癌、抗癌、杀菌、消炎等均有特殊效果。

红茶　创制于明末清初（1643）前后。属于完全发酵茶类，是以茶树的一芽二三叶为原料，经过萎凋、揉捻（切）、发酵（发酵程度大于80%）、干燥等典型工艺过程精制而成。因其干茶色泽和冲泡的茶汤以红色为主调，故名红茶。红茶创制时称为“乌茶”。红茶在加工过程中发生了以茶多酚酶促氧化为中心的化学反应，鲜叶中的化学成分变化较大，茶多酚减少90%以上，产生了茶黄素、茶红素等新成分。香气物质比鲜叶明显增加。所以红茶具有红茶、红汤、红叶和香甜味醇的特征。我国红茶种类较多，产地较广，有我国特有的工夫红茶和小种红茶及红碎茶等。红茶为我国第二大茶

类，出口量占我国茶叶总产量的50%左右，遍布60多个国家和地区。

工夫红茶：又称条红，是整叶和碎叶混合的红茶。由于筛分精细，操作复杂，用工较多，故称工夫红茶。此茶的品质特点在内质上要求香气浓烈，滋味醇厚，汤色明亮，叶底红艳。代表茶有安徽的祁红、云南的滇红、江苏的苏红。其中祁红（详见“世界四大名红茶”）最为著名，是我国传统工夫红茶的珍品。

小种红茶：为福建省特有的红茶。其中产于崇安的正山小种红茶，条索粗长松散，叶肉厚实匀整，色泽乌黑油润，汤色鲜艳浓厚，香气高锐持久，带有松柏烟味，滋味强烈爽口。

红碎茶：又叫分级红茶，是一种国际规格的商品茶。我国于1963年试制，以粤、桂、滇、黔、蜀、湘等省区为主要产地。碎茶要求颗粒紧结重实，片茶要求有皱折，末茶要求成砂粒状，叶茶要求条索紧细有嫩毫。品质特点为色泽乌黑或红褐，油润有光，香气高锐持久，滋味浓烈鲜爽，收敛性强，汤色浓艳明亮，叶底红匀鲜嫩。就是茶汤冲入牛奶后，仍有高爽的茶香和强烈的茶味。

红茶可以帮助胃肠消化，促进食欲，可利尿、消除水肿，强壮心脏功能。红茶还有预防疾病的作用：红茶的抗菌力强，用红茶漱口可防滤过性病毒引起的感冒，并预防蛀牙与食物中毒，降低血糖值与高血压。

黑茶　早在北宋熙宁年间（1074）就有记载，属自动氧化的“后发酵”茶，也是中国特有的一大茶类。黑茶是通过杀青、揉捻、渥堆、干燥四大工艺形成的茶叶品种。其中渥堆是黑茶制作的特有工艺，也是形成黑茶品质的关键工艺。黑茶一般原料较粗老，加之制作过程中往往堆积发酵时间较长，因而叶片大多呈现暗褐色，故称“黑茶”。黑茶较其他茶原料较粗老。采摘时多用茶刀割采，不用手摘。黑茶主要作为紧压茶（紧压定型的再制茶。为边销的主要茶类。种类很多，以所用原料、形状、重量、产地或销路等定名，有茯砖和黑砖、青砖、南路边茶、西路边茶、红砖、紧茶和饼茶及花卷茶等）的原料。黑茶的品质特点为条索卷折伸直，色泽乌黑油

润；冲泡后，具有汤色橙黄，叶底黄褐，滋味醇厚、回味绵长、香气持久和带松烟香的独特品质。黑茶主产于湖南、湖北、四川、云南、广西等地，以湖南安化所产的最著名。湖南还以其居全国60%以上的产销量，成为黑茶大省。

黑茶按照产区的不同和工艺上的差别，分为湖南黑茶、湖北老青茶、四川边茶、广西六堡散茶、云南普洱茶等。其中云南普洱茶古今中外久负盛名。它是在已经制好的绿茶上浇水发酵而成，普洱散茶条索肥壮，汤色橙黄，香味醇浓，带有特殊的陈香，可直接饮用。湖南黑茶条索卷折成泥鳅状，色泽油黑，汤色橙黄，叶底黄褐，香味醇厚，具有松烟香。特别是安化黑茶已有数百年历史，具有汤色红浓、香气醇正、滋味浓厚、回味甘甜、长久保存等特点。黑茶流行于云南、四川、广西等地，同时也受到藏族、蒙古族和维吾尔族的喜爱，现在黑茶已经成为他们日常生活中的必需品。因此，在西北流传着“宁可三日无粮，不可一日无茶”的佳话。

黑茶中含有较丰富的营养成分，最主要的是维生素和矿物质，另外还有蛋白质、氨基酸、糖类物质等。对主食牛、羊肉和奶酪，饮食中缺少蔬菜和水果的西北地区的居民而言，长期饮用黑茶，是人体必需矿物质和各种维生素的重要来源，有生命之茶之说。黑茶具有止渴、抗辐射、抗癌、防癌、助醒酒、促进消化、减肥、延缓衰老、降胆固醇等作用。能增强大脑中枢神经活动的敏锐性，提高思考能力、降血压、抑制动脉硬化。日、韩等国还把黑茶当作减肥的首选饮品。

乌龙茶 又称青茶，属半发酵或不完全发酵茶，由苏乌龙（1855年左右）创制而得名。外形色泽青绿或青灰，与红绿相对而称青茶。乌龙茶是我国几大茶类中，独具鲜明特色的茶叶品类。它综合了绿茶和红茶的制法，品质介于绿茶与红茶之间，既有红茶的浓厚香气，又有绿茶的鲜爽滋味，汤色橙黄或金黄，叶底红边（发酵泛红）青心（不发酵仍为绿色），所以又称“绿叶红镶边”，品尝后齿颊留香，回味甘鲜。形成乌龙茶的优异品质，首先是选择优良品种茶树鲜叶作原料，严格掌握采摘标准；其次是极其精细的制作

工艺。乌龙茶因其做青的方式不同，分为“跳动做青”“摇动做青”“做手做青”三种方法。因乌龙茶在六大茶类中工艺最复杂费时，泡法也最讲究，所以喝乌龙茶也被称为喝工夫茶。

乌龙茶为我国特有的茶类，主要产于福建的闽北、闽南及广东、台湾省。近年来四川、湖南等省也有少量生产。乌龙茶香气清冽、浓而不涩、滋味醇厚。以第二、第三泡茶汤最为香醇，并以陈茶为贵。代表性的茶为闽北武夷岩茶、闽南安溪铁观音、广东潮安的凤凰单丛以及台湾台北的包种茶。

乌龙茶除了与一般茶叶具有提神益思，消除疲劳、生津利尿、解热防暑、杀菌消炎、解毒防病、消食去腻、减肥健美等功效外，还突出表现在具有防癌症、降血脂、抗衰老等特殊功效。

白茶 始创于太平天国时期（约1857年）。白茶是福建的特产，主要产区在福鼎、政和、松溪、建阳等地。白茶选用白毫特多的芽叶，也就是鲜叶要求“三白”，即嫩芽及两片嫩叶均有白毫显露。成茶满披茸毛，色白如银，故名白茶。白茶因茶树品种、采摘的标准不同，分为芽茶（如白毫银针）和叶茶（如贡眉）。采用单芽为原料加工而成的为芽茶，称为银针；采用完整的一芽一二叶叶背具有浓密的白色茸毛加工而成的为叶芽，称为白牡丹。加工的基本工艺是萎凋、烘焙（或阴干）、拣剔、复火等工序。萎凋是形成白茶品质的关键工序。白茶制法的特点是既不破坏酶的活性，又不促进氧化作用，且保持毫香显现，汤味鲜爽。所以白茶具有外形芽毫完整，满身披毫，毫香清鲜，汤色黄绿清澈，滋味清淡回甘的品质特点。白茶属轻微发酵茶，是我国茶类中的特殊珍品。白茶最主要的特点是毫色银白，素有“绿妆素裹”之美感，且芽头肥壮，汤色黄亮，滋味鲜醇，叶底嫩匀。冲泡后品尝，滋味鲜醇可口，还能起药理作用。白茶的主要品种有银针、白牡丹、贡眉、寿眉等。

中医药理证明，白茶性清凉，具有退热降火之功效，海外侨胞往往将银针茶视为不可多得的珍品。白茶具有防癌、抗癌、防暑、解毒、治牙痛的功效。由于其奇异制法，吸热比其他任何茶类都

差，是最阴冷性的饮料，具有健胃提神，祛湿退热之功效，是一种治热症的良药。在我国华北及福建产地被广泛视为治疗养护麻疹患者的良药。尤其是陈年的白毫银针可用作患麻疹的幼儿的退烧药，其退烧效果比抗生素更好。

黄茶 黄茶是我国特产，主产于安徽、浙江、台湾等省。属非酶性氧化的轻度发酵茶类，介于绿茶与黑茶之间而近于绿茶。“闷堆”“闷黄”是黄茶制法的主要特点，也是它同绿茶的基本区别。在闷堆上有的揉前堆积闷黄，有的揉后堆积或久摊闷黄，有的初烘后堆积闷黄，有的再烘时闷黄。“黄汤黄叶”是黄茶的显著品质特点，这是制茶过程中进行闷堆渥黄的结果，所以也称“沤茶”。黄茶依原料芽叶的嫩度和大小可分为黄芽茶、黄小茶和黄大茶三类。黄芽茶所用原料细嫩，常为单芽或一芽一叶。其代表茶有湖南君山银针、四川蒙顶黄芽和安徽霍山黄芽；黄小茶采用细嫩芽叶加工。其代表茶有北港毛尖、沩山毛尖、远安鹿苑茶、皖西黄小茶、浙江平阳黄汤等；黄大茶则采用一芽多叶（二三叶至四五叶）为原料。其代表茶有黄山大茶、广东大叶青等。

黄茶在沤的过程中会产生大量的消化酶，消化酶对脾胃最有好处，消化不良、食欲不振、懒动肥胖都可饮而化之。黄茶中富含茶多酚、氨基酸、可溶糖、维生素等丰富营养物质，对防治食道癌有明显功效。此外，黄茶鲜叶中天然物质保留有85%以上，而这些物质对防癌、抗癌、杀菌、消炎均有特殊效果。

六大塔林

据著名古建专家罗哲文先生《中国古塔》载：“在许多历史悠久的寺院旁边，有成群的古塔，密集如林，被称为塔林。这些古塔是这一寺院中历代高僧和尚们的墓塔，有的几座，有的几十座，甚至多达几百座。寺院的历史越久，规模越大，塔林也越大，塔的数量也越多。”其中少林寺塔林、灵岩寺塔林、青铜峡塔林、风穴寺塔林、神通寺塔林、栖岩寺塔林被称为中国六大塔林。

少林寺塔林 位于河南登封市少林寺西侧约250米的少林寺塔

群，是中国现存最大的塔林，有砖石塔248座。是少林寺祖茔，由历代高僧的墓塔组成，有砖、石和砖石混合结构的各类墓塔，其形状有八角形、六角形、正方形、圆形、锥形，建筑的年代有唐、宋、元、明、清。

灵岩寺塔林 位于山东省济南市长清县灵岩寺西侧，是我国著名的四大古刹（当阳玉泉寺、南京栖霞寺和天台国清寺）之一。它始建于北魏孝文帝年间（479）。现在的灵岩寺是唐贞观年间（627～649）由高僧慧崇主持重建的。以后几经废修，现存的殿宇多为宋代以后的建筑。这座塔林中最早的塔是唐代建造的慧崇塔。目前这座塔林存有自唐至清的墓塔167座。

青铜峡塔林 位于宁夏回族自治区青铜峡县峡口黄河西侧一个陡峭的山坡上，背山临水，因塔数总计为108座，俗称一百零八塔。据考证，一百零八塔始建于西夏（有说建造于明代）。该塔林建筑奇异，是我国唯一的大型白塔林。青铜峡塔林另一特点是排列十分独特，从上到下按1、3、5、7、9的奇数列成12行，总数为108座的古塔构成一个雄伟的三角形阵。这类有规则排列的塔林，不但在中国，在世界上也仅此一例。单纯以塔的数量而言，是中国第三大塔林，该塔林为纪念塔，其他的塔林多为墓葬塔，所以在计算塔林规模时，有时不计入该塔林。

风穴寺塔林 又名香积寺、千峰寺。位于河南汝州市区东北9千米的中岳嵩山少室山南麓风穴山中。风穴寺塔林分上下塔林，现有元、明、清各代的高僧墓塔83座。风穴寺塔林始建于东汉初平元年，后经北魏、唐、宋、元、明、清历代重修与扩建。风穴寺总面积33000多平方米，现存主要建筑有天王殿、中佛殿、悬钟阁、藏经阁、七祖塔等，是我国第三大塔林（墓塔类）。

神通寺塔林 位于山东省济南市历城区柳埠村龙虎塔北面。为上层僧人墓地，又称“祖师林”。古塔的数量虽不多，却是我国古塔中的珍品。比如迄今已有1300多年历史的四门塔，是我国现存最早的一座大型亭阁式塔。现存塔41座，为我国第四大塔林（墓塔类）。其中元明时期神通寺住持清公山主人塔是该塔林现存最早

的一座墓塔，砖砌，五层六角。

栖岩寺塔林 位于山西永济县城西20千米的中条山顶，始建于北周时期，每座塔都各具风采，反映了不同时代的艺术风格。建于唐代天宝十三年（754）的大禅寺塔，高8米，基座甚高，占塔通高的一半，这种形状在全国少见。现存塔26座，为我国第五大塔林（墓塔类）。

六大趣泉

含羞泉 四川省广元县龙门山上的陈家乡山中，有一股受振动就蜷缩的含羞泉，当地群众称为“缩水泉”，只要把一块小石头往泉水里一扔或对泉水吆喝或敲击器物，受到回声与波震的影响，泉水就缓慢地缩回去，水面降低，过一会儿后，泉水又慢慢涌出，由细变粗。这是一种地下水的毛细现象，这类泉多分布于石灰岩、白云岩地区的岩溶间、地下河与岩溶潭星罗棋布的地带。岩层和土层中有一种脉状孔隙，当孔隙“管”的下端与地下水面接触后，由于地下水本身的压力和孔隙“管”的浸润与虹吸作用，地下水便会沿着孔隙“管”上升而溢出成泉。如果受到外界的振动，孔隙“管”便会产生一种回应力，将岩层附近的水吸回去。只有待振动声响停止一定时间之后，孔隙“管”的浸润与虹吸功能才会恢复原状，这便是含羞泉“含羞”的秘密。

蝴蝶泉 在大理城北40千米的苍山云弄峰下，距离古城25千米。在白族人的心中，蝴蝶泉是一个象征爱情忠贞的泉，每年蝴蝶会，来自各方的白族青年男女都要来这里，“丢个石头试水深”，用歌声找到自己的意中人，是有名的游览胜地。每年农历三四月间，云弄峰山上各种奇花异草竞相开放，泉边的合欢树散发出一种淡雅的清香，诱使成千上万的蝴蝶前来聚会，在泉边漫天飞舞，蔚为壮观，成为有名的“蝴蝶会”。令人惋惜的是，现今已经很难看到美丽的蝴蝶盛会，有时，虽有蝴蝶聚集，但数量已少。据当地父老乡亲传言：蝴蝶泉边，原有一蓬枝叶茂密、开白花、发清香的茨蓬，花枝缠在横斜泉面的树干上，蝴蝶沿着这些下垂的花枝连成串。如

今，茨蓬已除，泉面树干叶枯，加上周围自然环境受到破坏，田野大量使用农药，误伤不少蝴蝶，这一奇观，久已不见。

振动出水泉 这类泉有“喊泉”“笑泉”“喜客泉”“报震泉”等，都是由于震动而出水或多出水。贵州省施秉县城东舞阳河的江凯河支流上有一眼奇特的“喊泉”。“喊泉”位于灵官崖下的小石窟内。内侧为石壁，外侧为沙池。当有人站在泉边大声叫喊时，泉水就会大股涌出，如果小声叫喊，泉水则小股涌出。游人到此，只要喊声“讨口茶喝”，泉水便汩汩涌出，当喊声“谢谢”，泉水便渐渐减小而停止。呼喊的音量大而长时，泉水拥出量则多；音量小而短时，泉水涌出量则少。

间歇泉 在西藏雅鲁藏布江上游的塔格架地有一种神奇的泉水——间歇泉。间歇泉的泉水涓涓流淌，在一系列短促的停歇和喷发之后，随着一阵震人心魄的巨大响声，高温水汽突然冲出泉口，即刻扩展成直径 2 米以上、高达 20 米左右的水柱，柱顶的蒸汽团继续翻滚腾跃，直冲蓝天。它的喷发周期是喷了几分钟、几十分钟之后就自动停止，隔一段时间再次喷发。间歇泉即是因它喷喷停停、停停喷喷而得名。科学家经过考察指出，适宜的地质构造和充足的地下水源是形成间歇泉最根本的因素。此外，还要有一些特殊的条件：首先，间歇泉必须具有能源，地壳运动比较活跃地区的炽热的岩浆活动是间歇泉的能源，因而它只能位于地表稍浅的地区。其次，还要有一套复杂的供水系统来连接一条深泉水通道。在通道最下部，地下水被炽热的岩浆烤热，但在通道上部，泉水在高压水柱的压力下又不能自由翻滚沸腾。同时，由于通道狭窄，泉水也不能进行随意的上下对流。这样，通道下面的水在不断地加热中积蓄能量，当水道上部水压的压力小于水柱底部的蒸汽压力时，通道中的水被地下高压、高温的热气和热水顶出地表，造成强大的喷发。喷发后，压力减低，水温下降，喷发因而暂停，为下一次新的喷发积蓄能量。

虎跑泉 位于西湖西南大慈山的白鹤峰下。“虎跑”之名因“梦泉”而来。相传唐元和十四年（819），有个名叫性空的和尚云

游到此，喜欢这里的山色灵秀，打算在此建寺。后因水源短缺，准备迁走。一天晚上，他在梦中得到了神的指示："南岳衡山有童子泉，当遣二虎移来。"第二天醒来，果然看见两只老虎刨地作穴，穴中涌出清泉。于是就在此建起了大慈定慧禅寺，也叫"虎跑寺"。虎跑寺以泉水甘洌醇厚闻名，被陆羽评为"天下第四泉"。游赏虎跑泉，在于"听""观""品"三步。于山脚下踏临山门，即可见涓涓细流，潺潺有声，侧耳倾听，叮咚之声，涤人心扉，此谓之"听泉"；进入二门之后，来到滴翠崖下，即可看见有斑斓猛虎正在刨地的塑像，此为"观泉"；随后入茶室，用清澈纯净的虎跑泉水冲泡当地龙井茶叶。龙井茶与虎跑泉可谓杭州双绝。茶叶清香四溢，茶味沁人心脾，饮罢唇齿留香，余味绕口，此谓之"品泉"。虎跑泉水表面张力很大，如用杯子将水放满，再将钱币一个一个地放入杯中，泉水渐渐高出杯面 3 毫米也不会外溢，十分有趣。

水火泉 中国台湾台南县自河镇东部约 8 千米的关子岭北麓，有一处"水火同源"壮景，泉水从那黝黑的岩石缝里涌出，水色灰黑，水味苦咸，温度高达 84℃。俗话说"水火不相容"，然而这里的泉水流进一个小池里，滚滚如沸，浓烟从水中腾起，高三四尺，只要在水面上点燃一根火柴，火焰就能在水中燃烧，连水池边上的岩石，都被烤得黝黑。人们称这种水中出火的罕见奇景为水火同源，又叫"水火泉"。这是由于地下水中含有可燃性气体成分的缘故。地下水是一种天然溶剂，含有各种矿物成分、气体成分和微生物等。根据地质学家的研究，台湾处在世界著名的"环太平洋火山地震带"上，地层断裂比较发育。这些断层的底部靠近地下岩浆热源，地下水被烘烤加热后，变成温度很高的热水和蒸气，涌出地表，形成台湾岛上 100 多处形形色色的温泉。与地下水"合二为一"之后的甲烷，和地下水一起迁移，而后沿着大断层上升到地表。在标准状况下，甲烷的密度是每升 0.717 克，极难溶解于水，很易点燃，在空气中安静燃烧，放出大量的热。含甲烷的地下水出露地表后，因压力条件发生了变化，于是和水又"一分为二"，甲烷自水中逸出。由于甲烷无色易燃，故着火时好像水在燃烧似的，

使水火不相容的两种物质在泉池中呈现出水火相容奇观。“水火泉”泉水本身含有多种矿物成分，长期沐浴，可治疗各种皮肤病和风湿性关节炎等。所以泉区一带已成为疗养胜地，也是台湾宝岛上最著名的游览疗养沐浴胜地。

六大营养素

营养是供给人体用于修补旧组织、增生新组织、产生能量和维持生理活动所需要的合理食物。食物中可以被人体吸收利用的物质叫营养素。蛋白质、脂肪、碳水化合物（糖）、维生素、矿物质（无机盐）和水是人体所需的六大营养素，前三者在体内代谢后产生能量，故又称产能营养素。

蛋白质 是生命的根源。组成蛋白质的基本单位是氨基酸，氨基酸通过脱水缩合形成肽链。蛋白质是由一条或多条多肽链组成的生物大分子，每一条多肽链有二十至数百个氨基酸残基不等，各种氨基酸残基按一定的顺序排列。人体的重要组成成分：血液、肌肉、神经、皮肤、毛发等都是由蛋白质构成的，蛋白质还参与组织的更新和修复；调节人体的生理活动，增强抵抗力；蛋白质还产能，为儿童生长发育提供能源，故又是产能营养素之一。

蛋白质的来源：动物蛋白来自于畜禽肉类、鱼肉、乳制品、蛋类；植物蛋白来自小麦、黑麦、玉米、燕麦、小米、食用菌、豆类和坚果等。瘦肉中蛋白质含量最多。一般的摄入量是每天每千克体重1.5～2克，但在孩子参加体育锻炼时，蛋白质的需要量增加，一般要求达到每天每千克体重2～3克。但要注意，蛋白质摄入过多会增加肾脏的负担。

脂肪 是热能的“仓库”。脂类是油、脂肪、类脂的总称。食物中的油脂主要是油和脂肪，一般把常温下是液体的称作油，而把常温下是固体的称作脂肪。脂肪所含的化学元素主要是碳、氢、氧。脂肪是由甘油和脂肪酸组成的三酰甘油酯。脂肪的性质和特点主要取决于脂肪酸。脂肪酸可分为：饱和脂肪酸、单不饱和脂肪酸、多不饱和脂肪酸三大类。自然界有40多种脂肪酸，因此可形

成多种脂肪酸甘油三酯。脂肪酸一般由4个到24个碳原子组成。

脂肪有四大功能：维持正常体重、保护内脏和关节、滋润皮肤和提供能量。脂肪是组成人体组织细胞的一个重要组成成分，是人体内含热量最高的物质。它被人体吸收后供给热量，是同等量蛋白质或碳水化合物供能量的2倍。脂肪是人体内能量供应的重要的贮备形式，所以称之为热能的“仓库”。脂肪还有利于脂溶性维生素的吸收，维持人体正常的生理功能。脂肪可维持体温和保护内脏、缓冲外界压力。皮下脂肪可防止体温过多向外散失，也可阻止外界热能传导到体内，维持体温恒定。内脏器官周围的脂肪垫有缓冲外力冲击保护内脏的作用。

脂肪无供给量标准。不同地区由于经济发展水平和饮食习惯的差异，脂肪的实际摄入量有很大差异。我国营养学会建议膳食脂肪供给量不宜超过总能量的15%～30%，其中饱和、单不饱和、多不饱和脂肪酸的比例应为1：1：1。亚油酸提供的能量能达到总能量的1%～2%即可满足人体对必需脂肪酸的需要。必需的脂肪酸对儿童大脑和视网膜的发育起重要作用。但要注意，如果活动量不足，额外摄入的热量就会转变为身体的脂肪，使孩子发胖，严重的还会得脂肪肝（脂肪含量超过肝脏重量的5%）。脂肪的主要来源是烹调用油脂和食物本身所含的油脂。食物中的脂肪含量是：果仁最高，各种肉类居中，米、面、蔬菜、水果中含量很少。在动物性脂类和植物性脂类中，一般来说，植物性脂类对人体较好。

碳水化合物 又称糖类。是热能的“加油站”。碳水化合物是人体的重要营养素，由碳、氢、氧三种元素组成，其中氢、氧之间的比例同水一样（2：1），因此叫做碳水化合物。碳水化合物是人体最主要的热量来源，参与许多生命活动。当碳水化合物提供能量充足时，可发挥对蛋白质的节约作用和对脂肪的抗生酮作用。中枢神经、红细胞只能靠葡萄糖提供能量，故碳水化合物对维持神经组织和红细胞功能有重要意义。糖原是肌肉和肝脏中碳水化合物的贮存形式，其中肝脏中糖原在机体需要时，分解为葡萄糖进入血循环，提供机体对能量的需要；肌肉中的糖原只供自身的能量需要。

碳水化合物以含糖复合物的形式参与机体成分的构成，而结缔组织中粘蛋白、神经组织中的糖脂等都是一些寡糖复合物。碳水化合物还有促进脂肪、蛋白质在体内的代谢作用。碳水化合物在体内氧化的最终产物为二氧化碳和水。

碳水化合物可分为单糖、双糖和多糖。单糖是最简单的碳水化合物，具有甜味，易溶于水，可不经消化直接为机体吸收和利用。最常见的单糖就是葡萄糖和果糖。存在于牛奶中的乳糖，存在于甘蔗、甜菜中的蔗糖，存在于饴糖（由麦芽配制而成）中的麦芽糖，都是双糖。多糖由数百个至数千个葡萄糖分子组成，无甜味，不易溶于水，经消化后可分解为单糖。最常见的多糖是淀粉。淀粉的消化过程依次为淀粉—>糊精—>麦芽糖—>葡萄糖。为人体吸收、利用的是淀粉消化的最终产物——葡萄糖。第二种多糖是糊精。第三种多糖是糖原，它是贮藏在动物体内的淀粉，所以又叫动物淀粉。碳水化合物摄入量过多时，除部分转化为脂肪外，就以糖原的形态贮存于肝脏和肌肉中。当机体缺糖时，糖原就分解为葡萄糖，供给机体利用。第四种多糖就是食物纤维，包括纤维素、半纤维素、木质素、果胶等。由于人体没有消化这种多糖的酶，所以它们同上述的三种多糖不同，基本上以渣滓形态到达肠下段，最后作为粪便排出体外。但它们对于食物的消化代谢，清扫肠道垃圾，起着十分重要的作用。膳食中缺乏碳水化合物将导致全身无力，疲乏、血糖含量降低，产生头晕、心悸、脑功能障碍等，严重者会导致低血糖昏迷。当膳食中碳水化合物过多时，就会转化成脂肪贮存于体内，使人过于肥胖而导致各类疾病如高血脂、糖尿病等。

维生素　又名维他命，即维持生命的元素，是生物的生长和代谢所必需的微量有机物。是人和动物为维持正常的生理功能而必须从食物中获得的一类微量有机物质，在人体生长、代谢、发育过程中发挥着重要的作用。维生素分为脂溶性维生素和水溶性维生素两类。前者包括维生素 A、维生素 D、维生素 E、维生素 K 等，后者有 B 族维生素和维生素 C。维生素在体内的含量很少，但不可或缺。人和动物缺乏维生素时不能正常生长，并发生特异性病变，即

所谓维生素缺乏症。各种维生素的化学结构以及性质虽然不同，但却有着以下共同点：一是维生素均以维生素原（维生素前体）的形式存在于食物中。二是维生素不是构成机体组织和细胞的组成成分，也不会产生能量，它的作用主要是参与机体代谢的调节。三是大多数的维生素，机体不能合成或合成量不足，不能满足机体的需要，必须经常通过食物中获得。四是人体对维生素的需要量很小，日需要量常以毫克（mg）或微克（μg）计算，但一旦缺乏就会引发相应的维生素缺乏症，对人体健康造成损害。所以说维生素是人体代谢中必不可少的有机化合物，一般由食物中取得。目前所知的维生素有几十种，大致可分为脂溶性和水溶性两大类。维生素的定义中要求维生素满足以下四个特点，才可以称之为必需维生素：一是外源性，即人体自身不可合成（维生素D人体可以少量合成，但是由于较重要，仍被作为必需维生素），需要通过食物补充；二是微量性，即人体所需量很少，但是可以发挥巨大作用；三是调节性，即维生素必须能够调节人体新陈代谢或能量转变；四是特异性，即缺乏了某种维生素后，人将呈现特有的病态。根据这四个特点，人体一共需要13种维生素，也就是通常所说的13种必要维生素：即维生素A、维生素B、维生素C、维生素D、维生素E、维生素K、维生素H、维生素P、维生素PP、维生素M、维生素T、维生素U、水溶性维生素。

矿物质 又称无机盐，矿物质和维生素一样，是人体必需的元素。矿物质是无法自身产生、合成的，每天矿物质的摄取量也是基本确定的，但随年龄、性别、身体状况、环境、工作状况等因素有所不同。矿物质在人体的比重约占4%。已发现有20种左右的矿物质元素是构成人体组织、维持生理功能、生化代谢所必需的，除碳、氢、氧、氮主要以有机化合物形式存在外，其余均称为无机盐或矿物质。人体必需的矿物质大致可分为常量元素，即需要量较多的宏量元素如钙、磷、钾、钠、氯等和需要量少的微量元素，即铁、锌、铜、锰、钴、钼、硒、碘、铬等两大类。但无论哪种元素，和人体所需蛋白质相比，都是非常少量的。矿物质在体内的生

理功能：矿物质和酶结合，帮助代谢。酶是新陈代谢过程中不可缺少的蛋白质，而使酶活化的是矿物质。如果矿物质不足，酶就无法正常工作，代谢活动就随之停止。矿物质在人体内不能自行合成，必须通过膳食进行补充。这些食物包括肉类、谷类（包括面包类的谷类产品）、鱼、牛奶和乳制品、蔬菜、水果（特别是干的水果）和干果。在我国居民膳食中较易缺乏的矿物质主要有钙、铁、锌、碘、硒。人体内矿物质不足可能出现许多症状。矿物质如果摄取过多，容易引起过剩症及中毒。所以一定要注意矿物质的适量摄取。

水 是生命的源泉。是包括人类在内所有生命生存的重要资源，也是生物体最重要的组成部分。人对水的需要仅次于氧气。水是构成细胞的主要成分，占成人体重的60%～70%，占儿童体重的80%。人的各种生理活动都需要水，如水可溶解各种营养物质，脂肪和蛋白质等要成为悬浮于水中的胶体状态才能被吸收。水在血管、细胞之间川流不息，把氧气和营养物质运送到组织细胞，再把代谢废物排出体外，对于调节体温、润滑关节、滋润皮肤等也起着很大的作用。

六大基础学科

是数学、物理学、化学、生物学、天文学、地理学六大基础自然学科的合称。

数学 我国古代把数学叫算术，又称算学，最后改为数学。数学是研究数量、结构、变化以及空间模型等概念的一门学科。透过抽象化和逻辑推理的使用，由计数、计算、量度和对物体形状及运动的观察中产生。它的基本要素是：逻辑和直观、分析和推理、共性和个性。基础数学的知识与运用是个人与团体生活中不可或缺的一部分。数学主要的学科首要产生于商业上计算的需要、了解数字间的关系、测量土地及预测天文事件。这四种需要大致与数量、结构、空间及变化（即算术、代数、几何及分析）等子领域相关联。除了上述主要的关注之外，亦有用来探索由数学核心至其他领域之间的子领域，如逻辑、集合论（基础）、应用数学等。数学可分为

离散数学和模糊数学两大类；有五大分支，即经典数学、近代数学、计算机数学、随机数学、经济数学。从初级到高级或细列又有26分支：算术、初等代数、高等代数、数论、欧几里得几何、非欧几里得几何、解析几何、微分几何、代数几何、射影几何学、几何拓扑学、拓扑学、分形几何、微积分学、实变函数论、概率和统计学、复变函数论、泛函分析、偏微分方程、常微分方程、数理逻辑、模糊数学、运筹学、计算数学、突变理论、数学物理学等。

物理学 物理是研究物质结构、物质相互作用和运动规律的自然科学。是一门以实验为基础的自然科学，物理学的一个永恒主题是寻找各种序、对称性和对称破缺、守恒律或不变性。“物理”一词最先出自希腊文，原意是指自然，古时欧洲人称呼物理学为“自然哲学”，从最广泛的意义上来说即是研究大自然现象及规律的学问。在物理学的领域中，研究的是宇宙的基本组成要素：物质、能量、空间、时间及它们的相互作用；借由被分析的基本定律与法则来完整了解这个系统。物理在经典时代是由与它极相像的自然哲学研究所组成的，直到19世纪物理才从哲学中分离出来成为一门实证科学。物理学与其他许多自然科学息息相关，如数学、化学、生物和地理等，特别是数学、化学、地理学。化学与某些物理学领域的关系深远，如量子力学、热力学和电磁学；而数学是物理的基本工具；地理的地质学要用到物理的力学、气象学和热学。物理学是人们对无生命自然界中物质的转变的知识做出规律性的总结。这种运动和转变应有两种：一是早期人们通过感官视觉的延伸；二是近代人们通过发明创造供观察测量用的科学仪器，实验得出的结果。物理学从研究角度及观点不同，可分为微观与宏观两部分，宏观是不分析微粒群中的单个作用效果而直接考虑整体效果，是最早期就已经出现的；微观物理学随着科技的发展理论逐渐完善。其次，物理又是一种智能。物理学之所以被公认为一门重要的科学，不仅仅在于它对客观世界的规律作出了深刻的揭示，还因为它在发展、成长的过程中，形成了一整套独特而卓有成效的思维方法体系。正因为如此，使得物理学当之无愧地成了人类智能的结晶，文明的瑰

宝。总之物理学是概括规律性的总结，是概括经验科学性的理论认识。物理学的分支包括声学、电磁学、电子学、核物理学等。

化学 是研究物质的组成、结构、性质以及变化规律的科学。世界是由物质组成的，化学则是人类用以认识和改造物质世界的主要方法和手段之一，它是一门历史悠久而又富有活力的学科，它的成就是社会文明的重要标志。“化学”一词，若单从字面解释就是“变化的科学”。在与物理学、生物学、地理学、天文学等学科的相互渗透中，得到了迅速的发展，也推动了其他学科和技术的发展，是一门以实验为基础的自然科学。化学对人类的生活能够不断提高和改善起了重要的作用，如利用化学生产化肥和农药，以增加粮食产量；利用化学合成药物，以抑制细菌和病毒，保障人体健康；利用化学开发新能源、新材料，以改善人类的生存条件；利用化学综合应用自然资源和保护环境以使人类生活得更加美好。化学是一门实用的学科，它与数学物理等学科共同成为自然科学迅猛发展的基础。化学的核心知识已经应用于自然科学的各个区域，化学是创造自然、改造自然的强大力量的重要支柱。目前，化学家们运用化学的观点来观察和思考社会问题，用化学的知识来分析和解决社会问题，例如能源问题、粮食问题、环境问题、健康问题、资源与可持续发展等问题。化学与其他学科的交叉与渗透，产生了很多边缘学科，如生物化学、地球化学、宇宙化学、海洋化学、大气化学等等，使得生物、电子、航天、激光、地质、海洋等科学技术迅猛发展。化学的分支包括分析化学、无机化学、核化学、物理化学等。

生物学 是研究生命现象及其运动规律的科学，是自然科学的一个门类。研究生物的结构、功能、发生和发展规律以及生物与周围环境的关系等的科学。生物学源自博物学，经历了实验生物学、分子生物学而进入了系统生物学时期。生物学研究对象是：动物学、植物学、微生物学、古生物学等；依研究内容，分为分类学、解剖学、生理学、细胞学、分子生物学、遗传学、进化生物学、生态学等；从方法论分为实验生物学与系统生物学等体系。地球上现

存的生物估计有200万~450万种；已经灭绝的种类更多，估计至少也有1500万种。从北极到南极，从高山到深海，从冰雪覆盖的冻原到高温的矿泉，都有生物存在。它们具有多种多样的形态结构，它们的生活方式也变化多端。从生物的基本结构单位——细胞的水平来考察，有的生物尚不具备细胞形态，在已具有细胞形态的生物中，有的由原核细胞构成，有的由真核细胞构成。从组织结构水平来看，有的是单生的或群体的单细胞生物，有的是多细胞生物，而多细胞生物又可根据组织器官的分化和发展而分为多种类型。从营养方式来看，有的是光合自养，有的是吸收异养或腐食性异养，有的是吞食异养。从生物在生态系统中的作用来看，有的是有机食物的生产者，有的是消费者，有的是分解者等等。生物学家根据生物的发展历史、形态结构特征、营养方式以及它们在生态系统中的作用等，将生物分为若干界。当前比较通行的是美国R·H·惠特克于1969年提出的5界系统。他将细菌、蓝菌等原核生物划为原核生物界，将单细胞的真核生物划为原生生物界，将多细胞的真核生物按营养方式划分为营光合自养的植物界、营吸收异养的真菌界和营吞食异养的动物界。另外，中国生物学家陈世骧于1979年提出6界系统。这个系统由非细胞总界、原核总界和真核总界3个总界组成，代表生物进化的3个阶段。非细胞总界中只有1界，即病毒界；原核总界分为细菌界和蓝菌界；真核总界包括植物界、真菌界和动物界，它们代表真核生物进化的3条主要路线。

天文学 是研究宇宙空间天体、宇宙的结构和发展的学科，内容包括天体的构造、性质和运行规律等。主要通过观测天体发射到地球的辐射，发现并测量它们的位置，探索它们的运动规律，研究它们的物理性质、化学组成、内部结构、能量来源及其演化规律。天文学是一门古老的科学，自有人类文明史以来，天文学就有重要的地位。随着人类社会的发展，天文学的研究对象已从太阳系发展到整个宇宙。现在天文学按研究方法分类已形成天体测量学、天体力学和天体物理学三大分支学科。按观测手段分类已形成光学天文

学、射电天文学和空间天文学几个分支学科。人类从很早的年代就在探索宇宙的奥秘，因此天文学是一门最古老的科学，它一开始就同人类的劳动和生存密切相关。

随着天文学的发展，人类的探测范围到达了距地球约100亿光年的距离，根据尺度和规模，天文学的研究对象可以分为：(1) 行星层次：包括行星系中的行星、围绕行星旋转的卫星和大量的小天体，如小行星、彗星、流星体以及行星际物质等。太阳系是目前能够直接观测的唯一的行星系。但是宇宙中存在着无数像太阳系这样的行星系统；(2) 恒星层次：现在人们已经观测到了亿万个恒星，太阳只是无数恒星中很普通的一颗。(3) 星系层次：人类所处的太阳系只是处于由无数恒星组成的银河系中的一隅。而银河系也只是一个普通的星系，除了银河系以外，还存在着许多的河外星系。星系又进一步组成了更大的天体系统，星系群、星系团和超星系团；(4) 整个宇宙：一些天文学家提出了比超星系团还高一级的总星系。按照现在的理解，总星系就是目前人类所能观测到的宇宙的范围，半径超过了100亿光年。在天文学研究中最热门、也是最难令人信服的课题之一就是关于宇宙起源与未来的研究。随着科技的进步和发展，天文学已进入一个崭新的阶段。多年来，天文观测手段已从传统的光学观测扩展到了从射电、红外、紫外到X射线和γ射线的全部电磁波段。这导致一大批新天体和新天象的发现，例如，类星体、活动星系、脉冲星、微波背景辐射、星际分子、X射线双星、γ射线源等等，使得天文研究空前繁荣和活跃。特别是天文仪器的投入使用必将使天文学注入新的生命力，使人们对宇宙的认识提高到一个新的水平，天文学正处在大飞跃的前夜。天文学循着观测—理论—观测的发展途径，不断把人类的视野伸展到宇宙的新的深处。天文学和天体物理学的分支包括宇宙学和宇宙起源学、天星学、射电天文学、太阳系学等。

地理学 是关于地球与其特征、居民和现象的学问。地理学是一门古老的研究课题，曾被称为科学之母。地球是人类的家，人类一直都十分关心自已赖以生存和发展的地球表面的状况，从而产生

出各种地理概念。随着人类社会的发展、地理知识的积累，逐步形成一门研究自然界和人与自然界关系的科学，分为自然地理和人文地理。简单地说，地理学就是研究人与地理环境关系的学科，研究的目的是为了更好地开发和保护地球表面的自然资源，协调自然与人类的关系。地理学以往仅指地球的绘图与勘查，今天已成为一门范围广泛的学科。地球表面各种现象的任何空间变化类型都受到影响自然界和人类生活的许多因素的制约，因而地理学家必须熟悉生物学、社会学及地学等学科。地理学可分为自然地理学、人文地理学和地理信息系统三个分支。

地理学研究的是地球表面，地理学者曾用地理壳、景观壳、地球表层等术语称呼地球表面。它是地球各个层圈——大气圈、岩石圈、水圈相互交接的界面，具有一定的面积和厚度。在地球表面，各种自然现象和人文现象组成一个宏大的地表综合体，它具有以下的特征：首先，地球表面是由五个同心圈层组成的整体，它们分别是大气对流层、岩石圈上部、水圈、生物圈和人类圈。各层圈所组成的地球表面这个综合体，是自然历史发展的结果，它的形成在实践上亦有一定的顺序：岩石圈、大气圈和水全是无机的物质，首先出现；有机的生物圈及其相关的土壤，是在无机圈层基础上发展起来的；人类则是生物圈发展到一定阶段的产物。这种发展的动力来自于地球内部和外部力量——太阳能。其次，地球表面是一个不均一的层面，存在着明显的区域分异。造成地球表面不均一和区域分异的主要原因是太阳能在地球表面分布的不均匀性和地球内能分布的不均匀性。再次，地球表面也是在不断变化的。在地球表面形成过程中，大陆与海洋的面积和位置几经变迁，作为研究对象的地球表面是一个多种要素相互作用的综合体，这决定了地理学研究的综合性特点。21 世纪的地理学将是一门在理论化和数量化基础上，进一步综合化、生态化、社会化的理论与应用并举的两栖科学。

六大丹霞地貌

丹霞，是指红色砂岩经长期风化剥离和流水侵蚀，形成孤立的山峰和陡峭的奇岩怪石，是巨厚红色砂、砾岩层中沿垂直节理发育的各种丹霞奇峰的总称。丹霞是一个具有全球意义的特殊自然地理现象和红层地貌类型，这个术语在20世纪20年代首次被地质学家引入，作为一类地貌的名称，起源于中国广东省的丹霞山。直至目前，在中国已发现的丹霞就有780多处，最具代表性的有贵州赤水、福建泰宁、湖南崀（làng）山、广东丹霞山、江西龙虎山、浙江江郎山。

贵州赤水丹霞 位于贵州省赤水市境内，是青年早期丹霞地貌的代表，面积达1200多平方千米，是全国面积最大、发育最美丽壮观的丹霞地貌。赤水丹霞的个体形态具有典型、齐全的特点，丹霞景观的奇峰、赤壁、岩廊、岩洞、巨石、天生桥、窄脊、石堡、石墙、石柱等，在这里充分发育，姿态万千，造型奇特逼真；又因水热丰沛使得这里发育了良好的森林生态系统，形成了多样性的生物群，其形态和植被演替具有典型的湿润型高原峡谷丹霞特征，赋予了风景极强的美学意义。赤水丹霞深深的峡谷、高大的丹崖赤壁和形态万千的急流飞瀑向世人展示了丹霞地貌的另一种风采，与中国东南和西北地区的丹霞地貌景观形成了良好的互补。地层中含有较为丰富的介形虫、瓣鳃、叶肢介、鱼、鳖等古生物化石，真实记录了在侏罗纪和白垩纪时期，生活在巴蜀、古湖南边缘及其周边地区的生物种类。尤其是提名地金沙沟保护区内保留了罕见的、与恐龙同时代的“活化石”——桫椤（suō luó），其分布面积之大、原生性之强、保护之好，在世界范围内都是罕见的，以活体的形式展示了地球生命演化发展的一个重要方面，具有极高的科学研究价值。赤水丹霞地貌上附着原生性极强、保存十分完好的亚热带常绿阔叶林、大面积成片的恐龙时代孑遗植物——桫椤和苍茫广阔的竹海景观，人迹罕至的峡谷中分布着成百上千的急流飞瀑。丹霞、桫椤、竹海、瀑布的有机组合，使得提名地具有极高的科研和美学价值。赤水的丹霞不但具有古植被到现代植被的演进、裸岩原生演替

外的显著特征，而且还在相对封闭的地形和湿热条件下发育了完整、典型和大面积的常绿阔叶林生态系统，植被原生性强，生物群沿地貌、气候、水文和土壤差异形成对称和不对称空间分异。在强烈切割的较高山体，大约海拔 700 米以下为常绿阔叶林含季雨林层片，700～1000 米为常绿阔叶林，1000 米以上为针阔混交林，同时，植被沿河谷、山体还形成一定的横向分异。从沟谷到山顶，到处可见湿生、岩生、附生、寄生等生态景观。

福建泰宁丹霞 泰宁地质公园以典型青年期丹霞地貌为主体，兼有火山岩、花岗岩、构造地貌等多种地质遗迹，是集科学考察、科普教育、观光览胜、休闲度假于一体的综合性地质公园。区域内自然生态良好，神奇灵秀的水上丹霞，深邃幽静的峡谷曲流，深奥的丹霞洞穴，千奇百怪的山峰石柱以及奇险峻伟的花岗岩地貌景观，融汇于原始古朴的自然生态，构成了她独特的自然风光体系。地质学家形象地称之为“碧水丹山大观园”“峡谷洞穴博物馆”，联合国教科文组织专家评价其为“中国地质公园”的样板。泰宁丹霞地貌面积2527平方千米，目前已开发金湖、上清溪、状元岩、猫儿山、九龙潭、金龙谷、泰宁古城七大景区。

湖南崀山丹霞 位于湖南省新宁县境内，是中国丹霞地质演化过程中壮年早期的典型代表。是中国乃至世界景色最优美、发育最完整、类型最齐全、特征最典型的大面积丹霞地貌区，特别是其中的“鲸鱼闹海”“将军贯月”“天桥横空”“仙椒钻地”“石巷通天”等，“崀山六绝”堪称世界之最。著名诗人艾青有“桂林山水甲天下，崀山风景赛桂林”的赞评。崀山风景名胜区包括天一巷、辣椒峰、夫夷江、八角寨、紫霞峒、天生桥六大景区，其中八角寨被誉为“崀山之魂”，属典型的丹霞地貌，是难得的环保型山水自然风景区。景区因八角寨之高、天一巷之长、蜡烛峰之峭、红华赤壁之绝、将军石之峻、骆驼峰之幽，加上葱郁茂密的森林植被、九曲萦绕、清澈见底的夫夷江而取胜，构成丹霞、绿水、青山相互衬托的诗情画意的自然画卷。尤为惊恐的是“天下第一巷”。“天下第一巷”为两石缝陡崖夹缝形成，东西走向，全长 238.8 米，两边石壁

高 100 余米，最宽处 0.8 米，窄处 0.33 米。巷道弯弯曲曲，置身其中仿佛就在穿越时空隧道。来回一次，恍若出没在黑暗与光明，生与死之间。每逢晴日上午 10 时，太阳可直射巷底，缕缕清辉，透过慢慢撒下的雨雾，赤橙黄绿青蓝紫，各种光影色彩在此争妍斗艳，绝妙无比。崀山在 2000 年由国家体育总局定为国家攀岩训练基地。景区景观以丹霞和丹霞—喀斯特混合地貌的峰、峦、谷景观为主，以雄、奇、险、秀、幽、雅为特色，同时又渗透着悠久的历史文化和众多的民俗风情。

广东丹霞山 位于广东省韶关市仁化县和浈江区境内，面积 290 平方千米，是广东省面积最大、景色最美的风景区，是丹霞地层和丹霞地貌的命名地，现为国家级风景名胜区、国家级自然保护区、世界地质公园、世界自然遗产地。在距今 1.4 亿年至 7000 万年间，丹霞山区是一个大型内陆盆地，受喜马拉雅造山运动影响，四周山地强烈隆起，盆地内接受大量碎屑沉积，形成了巨厚的红色地层，是中国丹霞地质演化过程中壮年期的典型代表。丹霞山在地层、构造、地貌表现、发育过程、营力作用以及自然环境、生态演化等方面的研究在全国丹霞地貌区最为详细和深入，已经成为全国乃至世界丹霞地貌的研究基地以及科普教育和教学实习基地。景区内有大小石峰、石墙、石柱、天生桥 680 多座，群峰如林，疏密相生，高下参差，错落有序；山间高峡幽谷，古木葱郁，淡雅清静，风尘不染。锦江秀水纵贯南北，沿途丹山碧水，竹树婆娑，满江风物，一脉柔情。丹霞山主峰海拔 409 米，尽管山体不突出，但它集黄山之奇、华山之险、桂林之秀于一身，有一险、二奇、三美的特点。风景区划分为上、中、下三层以及锦江风景区、翔龙湖和被誉为天下第一奇景的阳元山，上层是三峰耸峙；中层以别传寺为主体；下层以锦石岩为中心。丹霞山不仅风景奇秀，而且生物资源丰富。1987 年，这里发现的一株“达摩兰”更是稀世珍品，当时世界上只发现两株（另一株是在台湾达摩庙发现，“达摩兰”的名字即由此而来）。这株丹霞达摩兰，当年在香港年花市场出售时标价高达 100 万港元。每到花开季节，丹霞兰满山飘香，游人循香觅

迹，别有一番情趣。另外，丹霞山区出产的“白毛尖茶”则是久负盛名的特产，是绿茶中的珍品，清代嘉庆年间曾为宫廷贡品。在丹霞山长老峰主景区一带现存的摩崖石刻和碑刻有130多处，现有佛教、别传禅寺以及石崖遗址共80多处，还有悬棺墓葬，具有极大的历史文化价值，既是珍贵的文化遗产，又是重要的旅游资源。

龙虎山丹霞 位于江西省鹰潭市区南郊20千米处，是中国道教发祥地，素有“神仙所都、人间福地”之誉。源远流长的道教文化，独具特色的碧水丹山和历史悠久的古崖墓群构成了龙虎山自然景观和人文景观的“三绝”。龙虎山是中国丹霞地质演化过程老年早期的典型代表。丹霞地貌景区有九十九峰、二十四岩、一百零八处自然和人文景观，二十多处神井丹池和流泉飞瀑。明净秀美、婀娜多姿的泸溪河，由南向北从景区贯穿而过。它宛若一条银色的飘带，把上清宫、天师府、龙虎山、仙水岩这几颗宝珠串为一体，形成龙虎山旅游观光的最佳线路。从上清千年古镇乘竹筏顺泸溪河而下，二十里山水二十里画屏，两岸奇峰怪石，竹林青翠欲滴，移步即景，宛若仙境。历史上许多文人墨客都曾游览于此，吟诗作画，流芳千古。距今2600多年的春秋战国崖墓，是龙虎山风景旅游区的又一“绝”景，崖墓分布广、数量多、位置险、造型奇特、文物丰富为中国之最。

浙江江郎山丹霞 江郎山属中国丹霞地质演化过程中老年期的典型代表。素有“雄奇冠天下，秀丽甲东南”之誉，拥有全国一线天之最，惟妙惟肖的“伟人峰”，被专家誉为“神州丹霞第一奇峰”，是我国丹霞地貌特征最明显、发育最完全的区域之一。传说古时候三个姓江的兄弟登上山顶，最后变成三大巨石而形成，所以又叫江郎山。三巨石拔地而起，高360余米，形似石笋天柱，自北向南呈“川”字形排列，依次为郎峰、亚峰、灵峰，人们叫“三爿石”。三爿石是江郎山最令人注目的三座岩墙式的巨大石峰，突起于500米左右的山顶之上，分别为郎峰（819.1米）、亚峰（737.4米）、灵峰（765.0米）。三爿石是江郎山风景区的精华所在，在500米左右的山顶上，再巍立三座300米左右石墙式的巨大岩峰，

被中外游客称为“神州丹霞第一峰”。江郎山不仅聚岩、洞、云、瀑于一山，集奇、险、陡、峻于三石，雄伟奇特，蔚为壮观，且群山苍莽，林木叠翠，窟引龙潭，泉流虎跑，风光旖旎。

六大古镇古村

2005年10月，由《中国国家地理》杂志社联合全国几十家主流媒体评选出“中国最美的地方——六大古镇古村”：四川丹巴藏寨、云南红河大羊街乡哈尼村落、新疆喀纳斯湖畔图瓦村、贵州黎平肇兴侗寨、江西婺源古村落群、云南丽江大研镇。

四川丹巴藏寨 丹巴县在四川省西部的甘孜藏族自治州，丹巴藏寨是嘉绒藏寨中最具特色的，尤以甲居、聂呷、革什扎和巴底乡最为突出，几百幢民居依山就势、错落有致地融于自然环境中，体现了天人合一的理念。此外，丹巴到处可见神秘的历史遗迹，有五千年前的石棺墓葬和大量的古代碉楼。远远看去，在充满灵气的山谷和翡翠般的青草绿树之中，是田地和遮隐在密林深处的寨房，伴着潺潺溪流，好似一幅富有动感的绝妙山寨画卷。丹巴藏寨，旧称碉楼寨房。碉楼和寨房，原本是两类不同性质的风格建筑，如今，二者已有机地结合在一起。外形上，既有寨房的特征，又有碉楼的形态。碉楼寨房一般为三层和四层，一侧还配有厢房。底层为畜圈；二层为厨房、贮藏室和锅庄房；三层作居室、经堂；四层被称为“拉吾则”。但不论房屋和厢房如何建造，顶层外缘都环围着黄、黑、白三种色带，这是嘉绒藏寨的一大特征。

云南哈尼村落 位于云南红河县的大羊街乡是哈尼族的支系叶车人的主要聚居地，因此，大羊街乡也被称为叶车之乡。与哀牢山中其他的哈尼族、彝族村寨一样，他们的寨子坐落在半山腰。一眼望去，比寨子更高的山上是森林，森林的下方是天梯般的梯田，从2000多米的山上一直延伸到深深的河谷。梯田依着山势蜿蜒屈伸，把几座山体连接在一起，十分壮观美丽。哀牢山属云岭余脉东支，是滇西横断山纵谷区与滇东高原的分水岭。它地势险峻，山高谷深，海拔在3000米与600米间变化，形成了一个寒温

带、亚热带和热带的立体气候——丰沛的降雨和壮观的云海。哈尼人用顽强的毅力在这丛山峻岭中开凿出了世界闻名的、壮美的梯田，无数座高达上百级的“田山”从山脚顺着坡势层层叠叠，直通茫茫云海，蔚为壮观，可谓是一个美丽的艺术圣地。

新疆喀纳斯图瓦村 位于喀纳斯湖南岸2～3千米处的喀纳斯河谷地带，山清水秀，环境优美，生活着1400多图瓦人。喀纳斯图瓦村居民自称是来自蒙古族的图瓦人，图瓦亦称“土瓦”或“德瓦”“库门恰克”，早在古代文献中就有记录，隋唐时称“都播”，元称“图巴”“秃巴思”“乌梁海种人”等。有些学者认为，图瓦人是成吉思汗西征时遗留的部分老、弱、病、残的士兵，逐渐繁衍至今。而喀纳斯村中年长者说，他们与现在俄罗斯的图瓦共和国图瓦人属同一个民族。图瓦人保存着自己独特的生活习惯和语言，图瓦语属于阿尔泰语系突厥语族，与哈萨克语族相近，因此图瓦人均会讲哈萨克语，而与现在的蒙古语不同。现在图瓦人学校基本上普及蒙古语。在生活习惯上，图瓦人除欢度蒙古传统的敖包节外，还有当地的邹鲁节（入冬节），汉族的春节与元宵节。图瓦人信仰佛教，但萨满教对他们影响也较深。图瓦人的房屋皆用原木筑砌而成，下为方体，上为尖顶结构，游牧时仍住在蒙古包。喀纳斯图瓦村与喀纳斯湖相互辉映，融为一体，构成独具魅力的自然与人文风情。

贵州黎平肇兴侗寨 位于贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县南70千米处。侗寨坐落在高山环抱的一个大异槽里，肇兴素有“七百贯洞，千家肇洞”之称（肇兴旧称“肇洞”）。肇兴侗寨是黔东南侗族地区最大的侗族村寨，也是现存的世界最大、最古老的侗寨，号称“黎平第一侗寨”。侗寨分上、下两寨，全寨有800余户，4000余人。肇兴侗寨四面环山，寨子建于山中盆地，一条小河穿寨而过。寨中房屋为干栏式吊脚楼，鳞次栉比，错落有致，全部用杉木建造，硬山顶覆小青瓦，古朴实用，还有戏楼、歌坪、谷仓等建筑，布局紧凑，别具一格。鼓楼、廊桥是肇兴侗寨的一大特色。寨里有5座气势雄伟、建筑独特的鼓楼，5座鼓楼恰如五朵荷花，分布在仁、义、礼、智、信五个自然寨，这在侗族地区是罕见的。

全寨被参天古树和茂林修竹所围绕，寨内流水潆洄，吊脚楼房屋、晒禾架、鱼塘和风雨桥四陈，井然有条。在寨中，寨、楼、桥、河浑然一体，掩映在绿树浓荫中。鼓楼、花桥、戏台，把整个侗寨点缀得古朴宁静。代代相传的侗歌侗戏、舞蹈音乐、民间风俗则使人感受到今天的肇兴侗寨在历经千年历史长河的荡涤后，依旧保留着它特有原始的风貌。

江西婺源 地处赣东北，与皖南、浙西毗邻，被国内外誉为“中国最美丽的农村”。除了迷人的峰峦、幽谷、溪涧、林木、奇峰、异石、古树、驿道、亭台、廊桥、溶洞和鸟类奇多之外，古村落古民居建筑堪称九州大地之一绝。数百幢明清时期的民居建筑静静伫立，村落空间变化有致，建筑色调朴素淡雅。婺源的明清古建筑群几乎遍布全县各乡村，是中国徽派建筑艺术的典型代表，也是当今中国古建筑村落的原始形态保存最多、最完好的地方之一，全县至今仍完好地保存着明清时代的古祠堂 113 座、古府第 28 栋、古民宅 36 幢和古桥 187 座。村庄一般都选择在前有流水、后靠青山的地方，走进古村落，可以看到爬满青藤的粉墙，长着青苔的黛瓦，民居中的“三雕”（石雕、木雕、砖雕）更是中国古建筑中的典范，有着深厚的文化底蕴。古村落的民居建筑群，依山而建，面河而立，户连户，屋连屋，鳞次栉比，灰瓦叠叠，白墙片片，黑白相间，布局紧凑而典雅。门前听水响，窗外闻鸟啼。自 1992 年建立自然保护区后，河流、林木、古民宅、古树、古桥、古祠堂、古府第、古楼台、古碑和珍禽飞鸟保护得更好了，成了全国“生态文化旅游示范县。”

云南省丽江古城大研镇 丽江古城位于云南省丽江市，又名大研镇。海拔 2400 米，是丽江行政公署和丽江纳西族自治县所在地，为国家历史文化名城，是第二批被批准的中国历史文化名城之一，也是中国向联合国申报世界文化遗产成功的古城之一。古城以江南水乡般的美景，别具风貌的布局及建筑风格特色，被誉为“东方威尼斯”“高原姑苏”。丽江古城是中国历史文化名城中唯一没有城墙的古城，据说是因为丽江世袭统治者姓木，筑城势必如木字加框而

成“困”字之故。古城的纳西名称叫“巩本知”，“巩本”为仓廪，“知”即集市，由此可见古城曾是仓廪集散之地。古城自古就是远近闻名的集市、重镇。现有居民6200多户，2.5万余人，其中纳西族占总人口绝大多数。丽江古城内的街道依山傍水修建，铺的大多是红色角砾岩，雨季不会泥泞、旱季也不会飞灰，石上花纹图案自然雅致，与整个古城环境相得益彰。在丽江古城区内的玉河水系上，建有桥梁354座，其密度为平均每平方千米93座。桥梁的形制多种多样，最具特色的有：锁翠桥、大石桥、万千桥、南门桥、马鞍桥、仁寿桥，均修建于明清时期。古城历史悠久，古朴自然。城市布局错落有致，既具有山城风貌，又富于水乡韵味。丽江民居既融和了汉、白、彝、藏各民族精华，又有纳西族的独特风采，是研究中国建筑史、文化史不可多得的重要遗产。丽江古城包容着丰富的民族传统文化，集中体现了纳西民族的兴旺与发展，是研究人类文化发展的重要史料。

六大名牌手表

世界钟表网综合国际知名度、国内认可度、影响力、市场占有率、互联网搜索率、网友反馈等多方面因素，2008年5月正式推出国产钟表品牌排名榜。海鸥手表、飞亚达（石英）手表、依波（石英）手表、罗西尼（石英）手表、天王（石英）手表、上海（机械）手表为国产六大名牌手表。

海鸥手表 天津海鸥手表集团公司是我国最早建立的手表生产基地，是以天津手表厂为主体，由16家手表专业生产企业及4家合资企业组成的企业集团。1955年中国第一只手表在天津诞生后，企业宣告成立并屡创中国民族手表工业的里程碑；中国的第一只电子手表、第一只独立（自行）设计制造的机械手表（东风表）和第一只符合国际标准的女表等均在这里诞生。同时天津手表厂与香港华成表行联合共创了中国第一只出口手表（海鸥表）。现已成为集手表机芯的研发、生产、组装、销售于一体的手表生产基地。海鸥牌手表被国家评为“中国名牌”产品、“中国驰名商标”。海鸥表曾

被誉为“中国第一名表”“中国计时之宝”，远销十几个国家和地区。目前，海鸥集团机械手表机芯年生产能力达到600万只，成品表年生产能力达到20万只，机械手表机芯年产量已占全国总产量的50%。

飞亚达（石英）手表 深圳市飞亚达（集团）股份有限公司成立于1987年，系境内唯一一家表业上市公司，拥有业内唯一的“中国钟表之王”“中国驰名商标”和“中国名牌产品”桂冠。飞亚达秉承“追求完美，精益求精”的企业精神，不断推出风格优雅、品位高尚的经典作品：国内第一枚硬质合金腕表、第一枚精密陶瓷腕表、第一枚白金机械腕表。1999年底推出的“千禧之光”金钻表在北京创下101800元的国内手表拍卖纪录，并被中国历史博物馆永久收藏。现公司集手表研发、设计、制造、销售为一体，拥有“飞亚达”著名品牌和“亨吉利”商业品牌，营销网络覆盖全国，并延伸至加拿大、阿联酋、新加坡、马来西亚、越南等国家。

依波（石英）手表 依波精品（深圳）有限公司，原光大依波钟表（深圳）有限公司，成立于1991年，系香港上市公司（0256.HK）的全资子公司，中国海淀集团有限公司的下属公司，专业从事设计、生产和销售“依波”牌计时产品。公司拥有产品工艺、结构、外观设计的专业队伍，配备行业内最先进的瑞士加工、检测中心，实现电脑辅助设计、制造一体化，并于1999年通过ISO9001国际质量保证体系认证。2002年8月，荣获中国“四大名表”之一，获“中国名牌产品”。依波公司设有品牌营运、设计研发、品质控制及信息管理四个管理中心。品牌营运中心下属32个遍布全国的分支机构、由600多个专卖店和销售专柜构成的覆盖全国的营销网络和40多个售后服务中心。

罗西尼（石英）手表 指针式石英手表是罗西尼公司的主导产品，它以极富个性的款式、精良的品质、卓越的性能以及完善的售后服务而深受消费者的信赖，而罗西尼也成为国内钟表行业的四大品牌之一。珠海罗西尼表业有限公司创立于1984年，是国内首家中外合资的专业化制表公司，具有年开发新表上百款，年生产成表

上百万只的能力。其生产的罗西尼表，以特有的简约风格和睿智内涵吸引了亿万消费者的目光，成为国内手表行业最受欢迎的“中国名牌产品”。

天王（石英）手表 天王电子（深圳）有限公司是新加坡上市企业香港巨擘伟明集团麾下的一家全资子公司，1988年创立。主要从事“天王”牌手表的研发、设计、制造和销售，是国内知名的大型钟表企业。2003年顺利通过了ISO9001质量体系认证。2004年3月15日“天王表”被评为“最具影响力的深圳知名品牌”；2010年荣膺“中国驰名商标”称号，是国内知名的大型钟表企业。

上海（机械）手表 1955年9月，上海轻工业局组织上海钟表行业58位老师傅用手工制作了18只细马机械手表样机（A581型）。1958年4月23日，上海手表厂正式建厂，当年共生产上海牌手表1.36万只，改写了中国人只能修表不能造表的历史。上海手表厂是我国最大的手表制造工厂，1980～1990年间，先后向120多个国家和地区出口手表达1067.39万只。到1995年累计生产上海牌手表达1.2亿只，上缴利税达52亿元。曾被国务院批准为首批机电产品出口基地企业，被国家经济贸易委员会命定为大型一档和一级企业。20世纪50年代至70年代，中国人眼中最好的轿车是“红旗牌”轿车；最好的国产手表是“上海牌”手表。现在，上海牌手表不仅有多功能机芯，还朝着首饰化、时尚化方向发展，其中上海牌陀飞轮手表已成为世界名表。

六大沼泽湿地

湿地泛指暂时或长期覆盖水深不超过2米的低地、土壤充水较多的草甸以及低潮时水深不过6米的沿海地区，包括各种咸水淡水沼泽地、湿草甸、湖泊、河流以及洪泛平原、河口三角洲、泥炭地、湖海滩涂、河边洼地或漫滩、湿草原等。湿地是地球上具有多种独特功能的生态系统，它不仅为人类提供大量食物、原料和水资源，而且在维持生态平衡、保持生物多样性和珍稀物种资源以及涵养水源、蓄洪防旱、降解污染、调节气候、补充地下水、控制土壤

侵蚀等方面均起到重要作用。很多珍稀水禽的繁殖和迁徙离不开湿地，因此湿地被称为“鸟类的乐园”。湿地覆盖地球表面仅有6%，却为地球上20%的已知物种提供了生存环境，具有不可替代的生态功能，因而享有“地球之肾”的美名。中国湿地面积占世界湿地面积的10%，位居亚洲第一位、世界第四位。在中国境内，从寒温带到热带、从沿海到内陆、从平原到高原山区都有湿地分布。其中川北甘南若尔盖湿地、新疆巴音布鲁克湿地、黑龙江三江平原湿地、山东黄河三角洲湿地、黑龙江扎龙保护区湿地、辽宁辽河三角洲湿地，被称为我国最美六大沼泽湿地。

川北甘南若尔盖湿地　位于青藏高原东部边缘地带的若尔盖县，地处阿坝藏族羌族自治州北部。东西与南北最大距离约150千米，总面积10436.58平方千米。若尔盖县境内地形复杂，黄河与长江流域的分水岭将全县划分为两个截然不同的地理单元和自然经济区。中西部和南部为典型丘状高原，占全县总面积69%，地势由南向北倾斜。平均海拔3500米，境内丘陵起伏，谷地开阔，河曲发达，水草丰茂，适宜放牧，以饲养牦牛、绵羊和马为主，是本县的纯牧业区。主要河流有嘎曲、墨曲和热曲，从南往北汇入黄河。北部和东南部山地系秦岭西部迭山余脉和岷山北部尾端，境内山高谷深，地势陡峭，海拔2400～4200米，主要河流有白龙江、包座河和巴西河。该地区木材资源丰富，主要有冷杉、云杉等优质树种。若尔盖属高原寒带湿润季风气候，根据地貌特征分为东部大陆性山地中温带半湿润季风气候和西部大陆性季风高原气候两种气候区。西部丘状高原，气候严寒，四季不明，冬长无夏。每年9月下旬开始结冻，最大冻土层深72厘米，5月中旬才能完全解冻。东部半农半牧区，气候较温和，4～7月基本为无霜期。常见自然灾害有冰雹、干旱、霜冻、寒潮连阴雪、洪涝等。原始自然风光主要有“九曲黄河第一弯”“热尔大草原”“草原花湖”“巴西自然风光及巴西会议遗址”“包座原始森林”“降扎温泉”“然多自然风光”“纳摩大峡谷”“郎木寺自然风光”等。

新疆巴音布鲁克湿地　为新疆巴音布鲁克国家级自然保护区。

位于新疆维吾尔自治区和静县境内，面积 10 万公顷，1980 年经新疆维吾尔自治区人民政府批准建立，1988 年晋升为国家级，主要保护对象为天鹅等珍稀水禽及其栖息繁殖地。该保护区地处天山天格尔峰下的巴音布鲁克草原上，四周群山环绕，海拔在 2400 米以上，为山地高位盆地。驰名中外的“天鹅湖”就在盆地的东南部，是由众多相互串联的小湖组成的大面积沼泽地。这里河沟纵横、水草丰茂、水质清澈、环境幽静，每年 4 月前后都有成千上万的天鹅等珍禽来此栖息繁衍。除天鹅外，还有其他鸟类 70 多种，是我国天鹅等珍稀水禽重要栖息繁殖基地。

黑龙江三江平原湿地　为东北平原组成部分之一，又称“三江低地”。在黑龙江省东部，小兴安岭以东，完达山以北，黑龙江干流以及支流松花江、乌苏里江之间，由黑龙江、松花江、乌苏里江冲积而成，面积 10.3 万平方千米。地势低平，尤其是沿江地区海拔低于 50 米。每当多雨期，江河水迅速汇集，排水不畅，形成大片沼泽、湿地，总面积达 86.4 万公顷，占三江平原 20.3%，是我国沼泽分布最集中的区域。其特点是：地表一般有 10～15 厘米积水，内长杂草，当地人称“水草甸子”；多潜育沼泽，也有相当数量的泥炭沼泽；有较厚的草根层，一般厚达 30～40 厘米。三江平原分布着大面积我国最肥沃的土壤黑土，有机质含量很高，是我国宜农荒地开垦重点地区。1949 年前，由于人口稀少，土地荒芜，称为“北大荒”。中华人民共和国成立后，进行了大规模的农垦耕作，先后建立 4 个国营农场管理局、50 多个大型国营农场，开垦耕地 4600 多万亩，“北大荒”一跃而成“北大仓”，成为我国最大的农垦区，是小麦、大豆等重要商品粮生产基地。此外，三江平原还有丰富的鸟禽资源和泥炭资源。

山东黄河三角洲湿地　为黄河三角洲国家级自然保护区。位于黄河入海口两侧新淤地带，总面积 15.3 万公顷，其中，核心区面积 7.9 万公顷，缓冲区面积 1.1 万公顷，实验区面积 6.3 万公顷。该保护区是东北亚内陆和环西太平洋鸟类迁徙的重要中转站、越冬栖息和繁殖地，是全国最大的河口三角洲自然保护区，保护区内的

湿地种类齐全，具有所有五类湿地的属性，是世界范围内河口湿地生态系统中一个极具代表性的范例。保护区内各种野生动物达1524种，鸟类达283种，植物393种，天然苇荡32772公顷、草场18143公顷、红树林675公顷、柽柳灌木林8126公顷、人工刺槐林5603公顷。黄河三角洲国家级自然保护区是1992年10月由国务院批准建立的，以保护黄河口原生湿地生态系统和珍稀濒危鸟类为主体。经亚太组织批准，加入"东亚—澳洲涉禽保护区网络"，成为首批19个国际成员之一；1997年3月被批准加入"东北亚鹤类保护区网络"，成为首批16个成员之一。黄河三角洲自然保护区，北临渤海，东靠莱州湾，主要特点是奇、特、旷、野、新。这里是鸟的乐园，是全世界土地面积增长最快的自然保护区。自然保护区独特的生态环境和丰富的动物资源，形成了良好的野生动物景观。特别是在秋冬季节，数量众多的冬候鸟和旅鸟，如天鹅、鹤类、鹭类、东方白鹳、野鸭等都来此栖息。

黑龙江扎龙保护区湿地　位于黑龙江省齐齐哈尔市境内，面积21万公顷，1979年建立省级自然保护区，1987年晋升为国家级自然保护区，1992年被载入《世界重要湿地名录》，主要保护对象为丹顶鹤等珍禽及湿地生态系统。扎龙保护区属北温带大陆性季风气候，是同纬度地区景观最原始、物种最丰富的湿地自然综合体。嫩江支流乌裕河到此失去河道，漫溢成大片沼泽，苇丛茂密、鱼虾众多，是水禽理想的栖息地。鸟类多达260余种，水禽有120多种，占中国的半数以上。其中国家重点保护鸟类有35种，最为著名的是鹤类，全世界有15种，中国占9种，本区就有丹顶鹤、白鹤、白头鹤、白枕鹤和蓑羽鹤5种，为独步世界的"鹤乡"。

辽宁辽河三角洲湿地　在渤海湾畔，辽河、大辽河入海的交汇处，形成一块神奇的辽河三角洲湿地。它的地理环境独特，天下奇观红海滩国内独有，百万亩大芦荡世界第一；还有湿地之神丹顶鹤和濒危物种黑嘴鸥、大天鹅、东方白鹳等250多种禽鸟在这里栖息。从20世纪80年代，这里就被列为国家级自然保护区。始终如一的自然原始风貌，维系着这里的生态平衡，使得盘锦市获得了

“国家级生态示范区”的美誉。辽河三角洲的滩涂湿地，被称为世界上最大的植被类型保存完好的芦苇沼泽地。据专家考证，这里是丹顶鹤繁殖的最南限，也是迄今为止世界上黑嘴鸥最大的繁殖栖息地。

六大险关要隘

即中国古代六处兵家必争的险关要隘，分别是“两京锁钥无双地”的山海关、“九边重镇三关首”的雁门关、“潼关固则全秦固”的潼关、“四州水陆中枢地”的襄阳、“南国重镇，北门锁钥”的徐州和“一夫当关，万夫莫开”的汉中。

雁门关 又名西陉关，古称勾注塞，为古代天下九塞之一。位于山西省忻州市代县西北20千米的勾注山上，因两峰夹峙，其形如门，如飞雁出其间，故得此名。东西两翼，山峦起伏。山脊长城，其势蜿蜒，东走平型关、紫荆关、倒马关，直抵幽燕，连接瀚海；西去轩岗口、宁武关、偏头关至黄河边。关有东、西二门，皆以巨砖叠砌，门额分别雕嵌“天险”“地利”二匾。东西二门上曾建有城楼，巍然凌空，内塑杨家将群像，并在东城门外，为李牧建祠立碑，可惜城楼与李牧祠，均在日寇侵华时焚于一旦。该地东西山岩峭峻，中路盘旋崎岖，地势极为险要。宋代雁门关成为宋军抵抗辽军南下的军事重镇。宋初名将杨业、杨延昭父子曾长期驻扎于此。明代雁门关归属九边重镇之一的太原，战略地位十分显赫，是长城上的重要关隘，与宁武关、偏关合称为“外三关”。2001年，雁门关被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位之一。

潼关 故址在今陕西省临潼县东北10千米，是古代洛阳、长安间的重要关口。它北濒黄河，南倚华山。历史上因其守望着崤函古道中百余千米的桃林而又称为桃林塞。潼关设于东汉末，当时关城建在黄土塬上，隋代南移数里，唐代武则天时北迁塬下，形成今日潼关城旧址。唐置潼津县，明设潼关卫，清为潼关县，民国时袭之。因为潼关地处黄河渡口—风陵渡，位居晋、陕、豫三省要冲，扼长安至洛阳驿道的要冲，是进出三秦之锁钥，所以成为汉末

以来东入中原和西出关中、西域的必经之地及关防要隘。素有“畿（jī）内首险”“四镇咽喉”“百二重关”之誉。又有“潼关固则全秦固”之称。

襄阳 地处湖北省北部，居长江最大支流汉江的中游，秦岭大巴山余脉，是国家级历史文化名城，今湖北省襄樊市，是连接鄂、豫、川、陕 4 省的枢纽地带。秦汉以前，襄阳为邓、卢、鄀（ruà）、罗、鄢（yān）、谷、厉、隋、唐等诸侯国之城，隋后为楚境，秦汉以后又是三国文化的中心区域和历朝历代的重镇。《读史方舆纪要》称：“襄阳上流门户，北通汝洛，西带秦蜀，南遮湖广，东瞰吴越。”它位居中华腹地，扼守汉水中游，战略地位十分重要，历来是兵家、商家必争之地。三国时，曹、孙、刘三大军事集团为争夺襄阳进行过多次战争。宋元对峙中，宋军坚守襄阳数十年，元军不得前进半步，最后由于宋军将领吕文焕开城投降，这才使得元军长驱直入，南宋王朝灭亡。在 3000 年的历史长河中，大小战役难以数计，著名的战例就有白起水灌鄢城之战、关羽水淹七军之战、朱序抗拒苻丕之战、岳飞收复襄阳之战、宋元襄阳之战、李自成进占襄阳之战以及解放战争中的襄樊战役等。

汉中 简称“汉”，有“汉家发祥地，中华聚宝盆”之美誉。位于陕西省西南部，北倚秦岭、南屏大巴山，中部是汉中盆地。现是国家历史文化名城。自公元前 312 年秦惠文王首置汉中郡，为秦 36 郡之一，迄今已有 2300 多年的历史。公元前 206 年，汉王刘邦以汉中为发祥地，筑坛拜韩信为大将，明修栈道，暗度陈仓，逐鹿中原，平定三秦，统一天下，成就了汉室天下 400 多年，自此，汉朝、汉人、汉族、汉语、汉文化等称谓就一脉相承至今。三国时期，汉中是魏蜀两国兵戎相见的主战场，蜀军占领汉中之地，进可作攻魏的跳板，退可为据守四川的屏障，成为蜀汉政权能够长期偏居一隅的有力保障。老将黄忠在汉中定军山下刀劈夏侯渊，骁将赵云汉水之滨大败曹军，刘备自立为汉中王；一代名相诸葛亮在汉中屯兵 8 年，度过了他一生最为呕心沥血的岁月，六出祁山，北伐曹魏。该地两崖夹峙，地势险要，易守难攻，故曾用“一夫当关，万

夫莫开”来形容其险。

山海关 详见“长城三关”。

徐州 详见“古代九州”。

六大园林假山

即苏州狮子林假山、苏州环秀山庄假山、上海豫园“玉玲珑”、扬州个园假山、南京瞻园假山、北京北海公园静心斋假山。

苏州狮子林假山 苏州四大名园之一。因园内多怪石，状类狮子，故称“狮子林”。园内湖石假山出神入化、奇秀幽趣，被世人誉为“假山王国”。1917 年，上海颜料巨商贝润生（世界著名建筑大师贝聿铭的叔祖父）购得狮子林，新中国成立后贝氏后人将园子捐献给国家。狮子林假山是中国古典园林中堆山最曲折、最复杂的实例之一。园中最高峰为“狮子峰”，另有“含晖”“吐月”等名峰，假山群气势磅礴，以“适、漏、瘦、皱”的太湖石堆叠的假山，玲珑俊秀，洞壑盘旋，共有 9 条山路、21 个洞口。是目前中国尚存园最大规模古代假山群，具有重要的历史价值和艺术价值。（参见“苏州四大名园”）

苏州环秀山庄假山 环秀山庄原为五代广陵王钱氏金谷园故址，宋代为景德寺，清道光二十九年（1847）为汪氏耕荫义庄的一部分，亦称颐园。环秀山庄因假山得名，园内湖石假山为中国之最，此山为清代著名叠山大师戈裕良所作；占地仅 0.033 公顷，高不足 7 米，但蕴含了群山奔注、伏而起突而怒之气势，表现了岭之平迤、峰之峻峭、峦之圆浑、崖之突兀、涧之潜折、谷之深壑等山形胜景，为崇山峻岭名山大川之缩影。1988 年被列为全国重点文物保护单位，1997 年底被联合国教科文组织遗产委员会列为世界文化遗产。

上海豫园“玉玲珑” 豫园位于上海老城厢东北隅，占地面积 2 公顷。假山“玉玲珑”为著名的江南三大太湖石名峰之一。明嘉靖万历年间，园主潘允端经 20 余年经营始成。取“愉悦老亲”之意，名豫园。1982 年被列为全国重点文物保护单位。（参见“江南

三大奇石”）

扬州个园假山　建于清嘉庆年间的个园，是当时两淮盐业商黄至筠的私人园林。园内多种竹，因竹叶形状类似“个”字，故取名“个园”。个园以假山堆叠精巧而闻名，园林叠石多选用褐黄石、太湖石、雪石和状如竹笋的笋石，叠成表现春、夏、秋、冬四季景色的四组假山，被称为“四季假山”。春景在桂花厅南的近入口处，沿花墙布置石笋，似春竹出土，又竹林呼应，增加了春天的气息。夏景在园的西北，湖面假山临池，涧谷幽邃，秀木紫荫，水声潺潺，清幽无比。秋景是黄石假山，拔地数仞，悬崖峭壁，洞中设置登道，盘旋而上，步异景变，引人入胜。山顶置亭，形成全园的最高景点。冬季假山在东南小庭院中，倚墙叠置色洁白、体圆浑的宣石（雪石），犹如白雪皑皑未消，又在南墙上开四行圆孔，利用狭巷高墙的气流变化所产生的北风呼啸的效果，成为冬天大风雪的气氛。而在小庭院的西墙上又开一圆洞空窗，可以看到春山景处的翠竹、茶花，又如严冬已过，美好的春天已经来临。这种构思设想，使园林空间的变化极具新意。

南京瞻园假山　瞻园是著名的假山园，全园面积仅8亩，假山就占3.7亩。瞻园分为南石山、北石山和西石山三组，全部太湖石堆叠而成，堆造之精，面积之大，确是巧夺天工。瞻园原为朱元璋称帝前所建的吴王府，后赐给明初开国功臣中山王徐达，园中至今珍存着镇宅之宝——虎字碑，堪称“百年古碑，天下第一”，相传它是朱元璋称帝后御赐给功高盖世的虎将徐达的。清代中山王府改成江宁布政司衙门，瞻园由私家花园变成行署园林。1853年太平天国定都南京，曾作东王杨秀清的东王府。乾隆南巡时曾驻跸于此，并借苏东坡诗句“瞻望玉堂，如在天上”的诗句御题“瞻园”。

北京北海公园静心斋假山　北海是中国古代皇家园林的典范，而静心斋作为北海中著名的园中之园，在中国园林艺术史上占有很高的地位。静心斋中的假山石，讲究“瘦、透、漏、皱”，其形态不可谓不怪，不可谓不丑。但正是这些“如虬如凤，如鬼如兽，将翔将踊，若行若骤”的太湖石，经过园林艺术家、建筑家的巧妙安

排、精心堆叠，却变得“矗如峰峦，列如屏障”，使它们成为园林立体画卷中充满自然情调而备受喜爱的审美对象。以典雅精巧的亭台楼阁等园林建筑为背景的假山怪石，实际上也体现了粗与精、丑与美的对比映衬之趣。

六大海洋公园

指我国秦皇岛乐岛海洋公园、青岛极地海洋世界、大连老虎滩极地海洋馆、上海海洋水族馆、西安曲江海洋世界和香港海洋公园的合称。

秦皇岛乐岛海洋公园 坐落于美丽的滨海之城——素有“夏都”美誉的秦皇岛市。东距举世闻名的万里长城东部起点老龙头2千米，西距秦皇岛机场8千米。整个海洋公园由欢乐海湾区、主文化广场区、戏水乐园区、美食风情街、海滨浴场区和运动休闲区六大区域组成。在园内可以观赏到海狮、海豚、白鲸的精彩表演；在各种顶级娱乐设备中体验超炫刺激的加速度、失重感；在大型的潜水区里体验漫游海底，与海洋野生动物亲密接触，探索大自然无穷奥秘的乐趣；同时还有更多动感时尚的异域风情表演和充满少数民族气息的边疆歌舞。公园全区占地400亩，是国内规模最大、最具海洋文化特色的一座超大型海洋公园，也是以蓝天、碧海、绿树、金沙为依托，集观赏、娱乐、休闲、动态刺激、运动参与及科普教育于一体、以海底观光、潜水、水上娱乐和大型海洋哺乳动物展示和文化演出等为主体的高档次、环保生态型海洋主题公园。

青岛极地海洋世界 位于青岛东海东路73号，在著名的旅游度假区石老人沙滩之南（东起雕塑园，西至海洋娱乐城）。青岛极地海洋世界占地21万平方米，内有36个展馆，可同时容纳2800人参观游览，其中极地海洋动物馆为核心部分，也是目前国内最大、拥有极地海洋动物品种最全、数量最多的场馆。馆内主要展示南、北极海洋动物，游客可以在模拟极地环境中观赏到200余只白鲸、海象、海狮、海豹、北极海獭、北极熊、企鹅等珍稀的极地动物，还可以欣赏这些大型海洋哺乳类动物的精彩表演。另有千余种

万余只珍稀海洋生物在馆内展示。

大连老虎滩极地海洋馆 位于大连老虎滩的海洋极地动物馆是世界上建筑面积最大、屯水量最多、展示极地动物最全的场馆，已被列入吉尼斯世界纪录大全。场馆分成六部分：第一部分是极地动物展示，人们可以在模拟的极地环境中观赏到白鲸、海象、北海狮、海狗、海獭、北极熊、潜水鸟、企鹅等珍稀的极地动物；第二部分是极地体验，在真冰真雪的极地环境中人们可以体验寒冷、体验极光，触摸北极熊和驯鹿，体验爱斯基摩人的感受；第三部分是科普教育区，可以观赏到鲸章搏斗的精彩场面，无水的海底世界，还可以查询到有关极地、海洋、动物的各类科普知识；第四部分是神秘的海底世界，可以观赏到几十个品种的鲨鱼，几千尾鱼类；第五部分是海洋动物表演场；第六部分是为游客配套的服务功能区。

上海海洋水族馆 位于上海浦东新区陆家嘴环路1388号，紧邻东方明珠塔。由新加坡星雅集团和中国保利集团联合投资5000万美元打造而成，建筑面积20500平方米。2002年2月对外开放，是一座具国际一流水准的现代化大型海洋水族馆。“通过水的世界跨越五大洲”是上海海洋水族馆的展示主题。馆内有28个大型主题生物展示区，分亚洲、南美洲（亚马逊）、澳洲、非洲、冷水、极地、海水、大洋深处八大展区。建筑布局形似金字塔，整体建筑由主楼水族馆及辅助楼两栋建筑物组成。上海海洋水族馆是号称“世界第二、亚洲第一”的水族馆，被授予国家及上海市“科普教育基地”称号。已成为世界上最大的人造海水水族馆之一。

西安曲江海洋世界 位于省级开发区西安曲江新区规划的核心旅游景园区内，西临闻名中外的大雁塔，南与再现盛唐皇家园林的大型主题公园大唐芙蓉园一路之隔，和曲江南湖、寒窑等文物古迹、人文景观交相辉映，区位优势显赫。曲江海洋馆占地100亩，主体建筑面积2.5万平方米。由四馆八区组成：海豚表演馆、海洋科普馆、热带雨林馆、海底隧道及入场区、科普区、雨林体验区、海底体验区、中央演艺区、消费服务区、海底大观区、设备区等八区。馆外有演艺广场、水面景观、商业、餐饮、休闲、娱乐等。

香港海洋公园 是一个以海洋为主的大型主题公园，位于香港南区的黄竹坑，凭山临海，1977 年 1 月 10 日落成启用。香港海洋公园拥有全东南亚最大的海洋水族馆及主题游乐园，海洋公园分为三部分，分别为位于北面的山下花园、南面的南朗山南麓及大树湾，占地共 17 公顷，有 40 多个游乐设施。山下花园与南朗山以登山缆车和海洋列车连接。而南朗山与大树湾之间，则以登山电梯连接，是全世界第二长的户外电动扶梯。在这里不仅可以看到趣味十足的露天游乐场、海豚表演，还有千奇百怪的海洋性鱼类、高耸入云的海洋摩天塔，更有惊险刺激的越矿飞车、极速之旅，堪称科普、观光、娱乐的完美组合。

六大铜矿基地

铜在地壳中的含量只有十万分之七，全世界探明的铜矿储量约 6 亿多吨。已发现的含铜矿物有 280 多种，主要的只有 16 种，除自然铜和孔雀石之外，还有黄铜矿、斑铜矿、辉铜矿、铜蓝和黝铜矿等。我国铜矿资源丰富，已探明储量居世界第三位，但缺少易选的高品位富矿。我国著名的铜矿有：赣东北的德兴、鄂东的大冶、皖中的铜陵、甘肃的白银、云南的东川、山西的中条山，被称为中国六大铜矿基地。所开采的主要是黄铜矿（铜与硫、铁的化合物），其次是辉铜矿和斑铜矿。

赣东北的德兴铜矿基地 位于江西省上饶德兴市境内怀玉山脉孔雀山下。拥有“中国铜都”称号，是亚洲最大的露天铜矿，排中国第一、世界第二。已探明铜储量约为 590 万吨，占全国的 25%。德兴铜矿拥有丰富可靠的资源，铜金属储量占全国第一位，矿床类型属斑岩型铜矿床，矿石矿物主要为黄铁矿、黄铜矿、辉钼矿等。矿藏特点是储量大而集中，埋藏浅，剥采比小，矿石可选性好，综合利用元素多。该矿 1956 年开始普查勘探；1958 年 5 月成立德兴铜矿；1965 年建成北山矿，地下开采；1971 年建成南山矿，露天开采。目前铜矿的日采选综合生产能力为 10 万吨，年产铜精矿（含铜）约 12 万吨，约占全国铜产量的 1/4；同时年产黄金 5 吨

多，白银20吨以上，也是中国第一大伴生金矿和伴生银矿。

鄂东的大冶铜矿基地 位于湖北省东南部，黄石市下属县级市，长江中游南岸，地处武汉、鄂州、黄石、九江城市带之间和湖北“冶金走廊”腹地，素以“百里黄金地，江南聚宝盆”著称于世。境内已发现和探明的大小矿床273处，金属矿、非金属矿53种。金属矿有铜、铁、锰、金、银、钨、钴、钼、铅、锌、镍等17种，非金属矿有硫、煤、大理石、硅灰石、石膏、白云石、富碱玻璃矿等25种。其中，铁矿石储量3.5亿吨，是全国11个重点铁矿石生产县（市）之一；铜铁矿260万吨。

皖中的铜陵铜矿基地 位于安徽省铜陵市，现为铜陵有色金属集团控股有限公司。铜陵是青铜文化发祥地，素有“中国古铜都”之誉。1949年12月，中央决定恢复建设铜陵有色金属集团控股有限公司，前身为铜官山矿务局。1952年6月正式投产，是新中国最早建设起来的铜工业基地，中国铜工业的摇篮，创造了多项新中国第一。现是中国最大的铜矿开采、冶炼、加工的综合企业之一，公司核心主业拥有11座有色金属矿山、6个冶炼厂、5个铜精深加工企业。2009年，生产铜精矿含铜量完成4.43万吨、阴极铜完成71.86万吨，位居国内第2位、世界铜精炼企业第6位。

甘肃的白银铜矿基地 位于甘肃省白银市境内。矿田由折腰山、火焰山、铜厂沟、小铁山和四个圈等铜矿和多金属矿区组成，总面积约25平方千米。累计探明储量：铜131.4万吨（也有说是119.25万吨）、铅40.4万吨、锌80.8万吨、硫1636万吨、黄铁矿矿石量379.5万吨，还有伴生金、银、镉、铟、铊等可观储量，是我国大型铜和多金属矿田之一。白银铜矿选矿厂1958年基建，1960年投产。

云南的东川铜矿基地 位于云南省东川市境内，由落雪、汤丹、因民、滥泥坪、石将军、白锡腊、新塘等大中型和一些小型铜矿床组成。其范围东起小江，西至普渡河，南抵雪岭、北达金沙江，面积660平方千米。累计探明铜储量391.4万吨。近年来通过成矿预测研究和勘查，预测东川矿田铜储量包括已探获的铜储量可

达到500万吨以上的超大型铜矿规模。1958年东川铜矿进行大规模建设，因民、滥泥坪采选厂于1960年先后投产。落雪、汤丹马柱峒也分别于1970年和1977年投产。目前，这四个矿山仍在持续生产。

山西的中条山铜矿基地 位于山西省运城市境内，资源丰富，是我国具有发展潜能的大型铜工业基地之一。前身是中条山有色金属公司，成立于1956年4月。此矿铜矿石保有储量3亿吨、铜金属储量203万吨。该公司有篦子沟、桐木沟、老宝滩、胡家峪（南和沟）四个中型铜矿床。已实现生产能力为采矿510万吨，选矿580万吨。矿山产铜3万吨、粗铜10万吨、硫酸25万吨、电解铜10万吨、铜线材5000吨、水泥130万吨等。现公司是一个以铜为主，多业并举，集采矿、选矿、冶炼、加工、运输发电、建筑建材、物流贸易、科研设计为一体的大型企业集团，也是华北地区最大的铜业联合企业。

六大雅丹地貌

雅丹是地理学名词，维吾尔语意为“险峻的土丘”，也叫“风蚀林”“沙石林”，是干燥地区一种奇特的风蚀性地貌。由于风的磨蚀作用，小山包的下部往往遭受较强的剥蚀作用，并逐渐形成向里凹的形态。如果小山包上部的岩层比较松散，在重力作用下就容易垮塌形成陡壁，形成雅丹地貌，有些地貌外观如同古城堡，俗称魔鬼城，被认为是世界一大奇观。中国的雅丹地貌面积约2万多平方千米，主要分布于青海柴达木盆地西北部，疏勒河中下游和新疆罗布泊周围。其中以五彩湾、乌尔禾、三垄沙、白龙堆、布隆吉和柴达木雅丹最具代表性，被专家学者称为国内六大雅丹地貌。

五彩湾雅丹 五彩湾又称五彩城，被学者称为最具色彩的雅丹地貌。位于新疆北部的准噶尔盆地东南部广大的沙漠地带，昌吉州吉木萨尔县城北，南距县城区150千米，西邻沙漠，北靠卡拉麦里山，东去十几千米便是恐龙沟，向东南30多千米就是奇台魔鬼城。五彩湾在地质历史上是个古湖盆区，由于气候冷热干湿的周期性变

化和地壳运动的震荡变化，沉积了各种鲜艳的湖相岩层，故称“五彩湾”。以怪异、神秘、壮美而著称的五彩湾，完全是大自然的杰作。千百年来，由于地壳的运动，在这里形成极厚的煤层，后几经沧桑，覆盖地表的沙石被风雨剥蚀，使煤层暴露，在雷电和阳光的作用下燃烧殆尽，就形成了光怪陆离的自然景观。走进五彩城就像走进一个梦幻世界，那些或大或小、错落有致的山冈无不被艳丽的色彩缠裹着，呈现出千姿百态、扑朔迷离的景象。五彩城是由数十座五彩山丘组成，粗略估计，面积有十几平方千米。那些错落有致的小山丘，就像一个个蒙古人的牧帐，透出村落的安闲和温暖；而那些高大的山丘，拔地而起，不亚于大都市的高大建筑。穿行于这些令人眼花缭乱的山丘之间，真有走进迷宫的感觉，稍不留神，就找不着归路。在这里游人迷路的事常有发生，所以五彩城又有“魔鬼城”之称，足见它的神秘与怪异。过去五彩城一直不为人知，人们把那块地方称为“死亡之地”，传说凡是进去的人没有一个能生还的，这更增添了它的神秘色彩。20 世纪 80 年代初，才被石油勘探工作者发现，很快成为全国所熟知的旅游胜地。

乌尔禾雅丹 是最瑰丽的雅丹地貌。在新疆克拉玛依市乌尔禾乡东南 3 千米，有一处独特的风蚀地貌，定名为风城，人们习惯称它为“魔鬼城”。风城地处风口，四季多风。每当大风到来，黄沙遮天，大风在风城里激荡回旋，凄厉呼啸，如同鬼哭狼嚎，令人毛骨悚然，“魔鬼城”因此而得名，蒙古语称风城为“苏木哈克”，哈萨克语为“沙依坦克尔西”，其意皆为魔鬼。方圆约 10 平方千米，地面海拔 350 米左右。据考察，在大约一亿多年前的白垩纪，这里是一个巨大的淡水湖泊，湖岸生长着茂盛的植物，水中栖息繁衍着乌尔禾剑龙、蛇颈龙、恐龙、准噶尔翼龙和其他远古动物，这里是一片水族欢聚的天堂，后来经过两次大的地壳变动，湖泊变成了间夹着砂岩和泥板岩的陆地瀚海，地质学上称它为“戈壁台地”。

三垄沙雅丹群 被学者称为最壮观的雅丹，有“戈壁的舰队”美誉。位于甘肃省酒泉敦煌市西北约 180 千米处，玉门关西北约 100 千米处的戈壁荒漠中，由于地处三垄沙雅丹边缘，因此被称为

三垄沙雅丹。三垄沙是一条横亘于罗布泊东部地区的流动沙丘带，至今仍受东北风的影响，随时游动。三垄沙雅丹东西长约10千米，南北宽约10千米，面积约100平方千米。土台高达15～20米，大多土台可长达200米。所有的土台都呈长条状东西排列，犹如茫茫沙海中的一群巨鲸，或联合舰队的一列列战舰在游弋，气势磅礴。其成因有不同的说法，但大多数人认为属洪水冲蚀为主，再加上风的作用形成。土台的结构多由沉积层黄土形成，有不同的颜色，在早午晚太阳光线的作用下，产生不同的色彩世界，奇幻无比。这里自古就是丝绸之路的必经之地，但也被称为魔鬼之地，因土台形状近似，走进之后容易迷路，若碰上沙暴，风声如同鬼哭，令人心惊胆战。

白龙堆雅丹　被学者称为最神秘的雅丹。群龙聚首天涯白龙堆雅丹为罗布泊三大雅丹群之一，亦是著名的罗布泊景观之一。位于新疆塔里木盆地东南罗布泊东北部，是一片盐碱地土台群。古丝绸之路进入罗布泊的中道就从白龙堆中穿过，一直到唐代仍有商贾途经。白龙堆在历史书籍上常被提及，但被描绘成十分险恶的区域，喻有鬼怪出没。实际上白龙堆到今天仍是一处危险的无人区，白龙堆是第四纪湖积层抬升形成的砾质土丘地貌，由于水蚀和风蚀作用，形成东北至西南走向的长条状土丘群，绵亘近几千米，横卧于罗布泊地区的东北部。由于白龙堆的土台以砂砾、石膏泥和盐碱构成，颜色呈灰白色，有阳光时还会反射点点银光，似鳞甲般，古人将这片广袤的雅丹群称为“白龙”。从远处望去，白龙堆就像一群群在沙海中游弋的白龙，白色的脊背在波浪中时隐时现，首尾相衔，无边无际，气势奇伟。千姿百态的雅丹，具有极高的观赏性，是吸引游人趋向罗布泊的一种特殊景观。但要亲临雅丹，却极不容易。如龙城雅丹，由于当年地表经水侵蚀，沟谷遍野，成为阻挡人们前往楼兰的天然障碍。《汉书》记载，由于白龙堆一带地形险阻，辎重车辆无法通过，为“避白龙之厄”，后来新开北道，经伊吾、车师西行，绕过白龙堆，遂使丝路由二道变为三道。

布隆吉雅丹　从甘肃省安西县城东北行265千米即到嘉峪关

市，沿途戈壁风光独特。其中，县城东45千米处的布隆基乡，公路两侧到处是造型各异、犬牙交错的风蚀滩地，为典型的雅丹地貌奇观。安西县的雅丹地貌有数十处之多，唯布隆吉和锁阳城西南已形成景观。布隆吉一带由于千万年的风吹日晒，使地表平坦的砂岩层形成风蚀壁龛、风蚀蘑菇、风蚀柱、风蚀垄槽和风蚀洼地、残丘、城堡等，这些奇特的土岗土丘，或如人头疙瘩，狮身人面，又如云朵，如金字塔，如烽燧排列，如千驼奔走，又似鬼域魔城。人行其间，恍入千年荒冢之中。这里的土丘峰林和其间的低洼地，都是按照东西方向，互相平行地排列着。这与安西独特的地理环境和强烈频繁的东西风长期肆虐相关联。个别丘体还具有流线型外貌。雅丹地貌真实地反映了当地气流运行情况，是气流运行所形成的立体画面。安西县素有“世界风库”之称，这里地处两山之间类似狭管的走廊地带，海拔仅1170米，地势低平。当空气流入后，狭管起到了加速气流运动的作用，故常形成大风。风沙长期以来危及安西居民生活和耕地。全县有6个沙漠据点，占地30多万亩。这种飓风天气往往使雅丹地貌的姿态发生巨大变化，形态各异，风景壮观，令人称奇。

柴达木雅丹　被学者称为最壮美的雅丹地貌。位于青海柴达木盆地西北，北起冷湖、南至东台吉乃尔、西临一里坪、东接马海，绵延2万多平方千米，茶（茶卡）冷（冷湖）公路、茫（茫崖）格（格尔木）公路穿越其间。柴达木的雅丹地貌，是7500万年前第三纪晚期和第四纪早期的湖泊沉积物，由于地质运动抬高而脱离水体，期间的盐和沙凝结地壳被西风侵蚀雕塑而成。它们广布于柴达木西北部，是世界最大最典型的雅丹景观之一，尤其是“南八仙”（20世纪50年代有8位南方来的女地质队员，为寻找石油资源进入这里，因迷失方向而牺牲，所以这里有个地名叫“南八仙”）一里坪一带，分布面积达千余平方千米。因其奇特怪诞的地貌，飘忽不定的狂风，地形奇特而生成的诡秘瑟人的风声，再加上当地岩石富含铁质，地磁强大，常使罗盘失灵，导致无法辨别方向而迷路，被世人视为魔鬼城、迷魂阵。雅丹林总面积约2.1万平方千米，平

均海拔3260米，是迄今国内发现最大的风蚀土林群。雅丹林的高度，低的约4～5米，高的有20～30米，长宽由几十米到数百米不等。其整体，有的酷似古城堡、庙宇、帝王坟、千军帐；有的类似“鲸群戏沙海”“百万海狮朝阳”“万龙布阵”，千姿百态，十分壮观。从近处看来它们也是气象万千：有的土堆就像一艘艘鼓满风帆的战船即将远航；有的像雄赳赳的大公鸡，正伸脖打鸣；有的像小桥流水里的亭台楼阁；有的像骏马、骆驼、大象、狮、虎、鲸、龙、鸟等可爱的动物，一切都给人神秘莫测、奇幻万千之感。

六大无烟煤基地

无烟煤，俗称白煤或红煤，是煤化程度最大的煤。无烟煤块煤主要应用于化肥（氮肥、合成氨）、陶瓷、制造锻造等行业；无烟粉煤主要应用在冶金行业用于高炉喷吹（高炉喷吹用煤主要包括无烟煤、贫煤、瘦煤和气煤）。中国无烟煤预测储量为4740亿吨，占全国煤炭总资源量的10%，年产2亿吨，其中山西省占32%，河南省占18%，贵州省占11%。我国有六大无烟煤基地：北京京煤集团、晋城煤业集团、焦作煤业集团、河南永城矿区、神华宁煤集团、阳泉煤业集团。

北京京煤集团 为北京京煤集团有限责任公司的简称。前身为北京矿务局，先后位列中国最大企业集团500强和中国企业500强。以煤炭开采为主，其范围东起万寿山、西至百花山，北起斋堂、南至周口店。1997年末，矿井地质储量10.2亿吨，工业储量5亿吨，可采储量3.6亿吨，可采50年以上。京煤集团所产无烟煤具有低硫、低磷、低氮、高固定炭、高发热量和机械强度好等优点，在国内注册了“京西优白”首家煤炭商标。公司所产无烟煤畅销京津、华北、东北、华南及亚、欧、北美、南美四大洲，是中国最大的优质无烟煤生产和出口基地之一。

晋城煤业集团 为山西晋城无烟煤矿业集团有限责任公司的简称。是我国优质无烟煤重要的生产基地，是国家规划的13个大型煤炭基地、19个首批煤炭国家规划矿区和山西省工业企业30强之

一；位列2008中国企业500强第149名、中国最大500家企业第139名、中国煤炭工业企业100强第9名。公司所产煤炭为中等变质程度无烟煤，主要产品有洗中块、洗小块、洗末煤和优末煤等7个品种。产品除具有一般无烟煤低灰、低硫、高发热量的优点之外，尤其具有机械强度高，固定炭含量高、灰熔点高、热稳定性好、化学反应活性强等独特的优点，是优质的化工造气、冶金喷吹、烧结、发电和建材用煤，分别荣获国家、省、部优质产品称号，畅销全国各地，部分产品远销海外。

焦作煤业集团 为焦作煤业集团有限责任公司的简称，原名焦作矿务局。焦作矿区东西长60千米，南北宽20千米，含煤面积971平方千米，预测煤炭储量80亿吨。经过百余年的开采，浅部及开采条件简单的区域基本开采结束，所剩区域大多埋藏较深和开采技术条件极为复杂。截至2003年底矿区保有储量为26.38亿吨。焦作煤炭素有“香砟”之称，以低灰低硫、高发热量、高固定炭著称于世，是化工、民用的上乘原料和燃料，行销全国18个省市，出口欧亚多个国家和地区。20世纪初，一直被作为贡品供应英国皇室。

河南永城矿区 位于苏、鲁、豫、皖四省交界处的河南省永城市境内的黄河冲积平原北部，地势平坦，有永城煤电（集团）有限责任公司和河南神火集团有限责任公司两家国家500强企业从事煤炭开采业。矿区南北走向长55千米，东西宽25千米，总面积约850平方千米，其中含煤面积716平方千米，煤炭地质储量31.57亿吨，主要为特低硫、特低磷、低灰、高发热量的优质无烟煤。

神华宁煤集团 全称神华宁夏煤业集团有限责任公司，是我国六大无烟煤基地之一。2002年12月，宁夏回族自治区党委、政府将亘元、太西、灵州三大煤业集团和原宁煤集团公司深度重组成立了宁夏煤业集团有限责任公司。2006年1月，自治区政府又与神华集团合资合作，通过增资扩股方式组建了神华宁夏煤业集团有限责任公司。神华宁煤集团目前拥有煤炭资源储量241亿吨，主要为无烟煤、主焦煤和不粘结煤，其中“太西煤”是世界上最著名的优

质无烟煤，具有“三低六高”的特征，是冶金、化工等企业的最佳燃料，被誉为“煤中之王”和“太西乌金”，享誉国内外。

阳泉煤业集团 全称阳泉煤业（集团）有限责任公司，前身为阳泉矿务局，是国家规划的13个大型煤炭基地之一——晋东煤炭基地的重要组成部分，也是首批19个煤炭国家规划矿区之一，现为山西省属五大煤炭集团之一。2005年位列全国500强企业227位、全国煤炭工业100强第12位。2007年，集团公司位列全国企业500强第206位、全国煤炭工业100强第10位。矿区井田规划总面积1387.8平方千米，地质储量142亿吨，可采储量79.68亿吨，是全国最大的无烟煤生产企业、最大的冶金喷吹煤生产基地和无烟煤出口基地。以盛产“阳优”牌无烟煤驰名中外，主要产品有块炭、末煤、冶金用末精煤等五大品种、20多个产品，其中多个产品荣获国家、省优质产品称号。

六大淡水水产区

根据各地区自然条件的差异和生产特点，我国可大体分为六大淡水水产区。即长江、淮河流域水产区，珠江流域水产区，黄河、海河流域水产区，黑龙江、辽河流域水产区，蒙新水产区和青藏水产区。

长江、淮河流域水产区 本区位于亚热带范围内，水产种类多，资源极为丰富。水域广大，约占全国淡水水面积的50%。全国著名的五大淡水湖（鄱阳湖、洞庭湖、太湖、洪泽湖、巢湖）都集中在本区，湖泊面积约占全国湖泊总面积的四分之一以上，是我国淡水水产业最发达的地区。本区鱼类繁多，约有260多种。其中鲤鱼科鱼类约占一半以上。主要经济鱼类有青、草、鲢、鳙、鲤、鲫、鳊、鲚、银鱼、鳗鲡（mán lí）、鲂、鲴等50多种。还有虾、蟹、贝、鳖、龟、蛙、珍珠等，高等水生植物莲、菱、芡实、荸荠、藕等。本区也是我国最大的鱼苗产区，鱼苗产量占全国鱼苗总产量的70%左右，大量供应全国各省市区。

珠江流域水产区 本区是我国水产业发达地区之一，仅次于长

江、淮河流域水产区。该区水产主要集中在珠江三角洲一带，以养殖为主。养殖品种主要有青、草、鲢、鳙、鲥、鲤等，专业化程度高，技术好，经验丰富，每年可收获2～3次，商品率高。西江还是我国三大鱼苗产区之一。本区养殖业发达，终年繁殖生长，不受季节限制。珠江流域水产区，盛行“桑基鱼塘”“蔗基鱼塘”和“果基鱼塘”，充分利用土地和水面，使渔、副业相互促进。

但20世纪90年代以后，珠江渔业资源与生态环境受到了一定的影响，鱼类品种越来越少，有些鱼类资源量已经枯竭，流域的渔业生态系也受到威胁。经国务院2010年10月批准，农业部决定在珠江水域实行禁渔期制度，同时进行人工增殖放流。珠江禁渔期制度是我国继海洋伏季休渔和长江春禁后首次在珠江流域实施的重大资源养护措施。

黄河、海河流域水产区　区内水面主要分布在河流下游地区，湖泊面积约占全国总湖面的11%。水面约占全国水面的17%。本区鱼类以鲤科为主，黄河鲤鱼色泽鲜艳，肉味鲜美，全国有名。白洋淀的河蟹，以肉味肥美著称。广大洼淀中生长着苇、藕、菱、蒲等水生植物。本区水产基础较差，新中国成立后虽有所发展，但速度不快。以天然捕捞为主。水源污染的严重和油田建设占去几十万亩水面，以及长期只捕不养，捕捞又过于集中等，造成该区域自然鱼类资源下降。

黑龙江、辽河流域水产区　本区松花江的“三花五罗”，即鳌(áo)花、鳊花、鲫花、哲罗、法罗、雅罗、铜罗、胡罗，前两罗是大型鱼，后三罗是小型鱼。镜泊湖的湖鲫、鳌花；兴凯湖的大白鱼；牡丹江的鳜鱼；嫩江上游和多山溪流地区的哲罗、细鳞、雅巴沙等都是名产。黑龙江、乌苏里江、松花江鲑鱼、鲟鱼和鳇鱼更是全国稀有的名贵鱼类，不仅体大，肉味鲜美，而且以营养丰富著称于世。但本区水区利用率和单产水平低，据有关报道：1990年，鳌花、青鱼、鳊花、大白鱼等十多种鱼濒临绝迹，鱼类资源量在21世纪已经开始枯竭。造成的原因主要是水域污染严重和沿江渔民们不分季节的大肆捕捞。现渔政部门规定，每年的5月25日至

7月10日共47天为松花江等自然水域的禁渔期。

蒙新水产区 本区淡水水面小，结冰期长，湖泊区多为咸水湖和盐湖，水产业的发展受到一定限制。该区水域鱼类主要有鲤鱼、鲫鱼、鲟鱼、鳇鱼、红鱼、巧儿太鱼等。新中国成立后本区水产业发展很快，新疆拥有全国最大的内陆淡水湖——博斯腾湖，是新疆最大的渔业生产基地。湖中盛产33种鱼类，其中池沼公鱼、草鱼、鲫鱼等10个鱼类品种通过了国家"有机鱼"认证，成为名牌水产品。额尔齐斯河水系拥有细鳞鲑、哲罗鲑、白斑狗鱼等；伊犁河水系拥有裸腹鲟、欧鲶、伊犁鲈、伊犁裂腹鱼等名贵鱼种；塔里木河水系拥有国家一级水生野生保护动物——扁吻鱼，还有塔里木裂腹等。在水域生产方面新疆以天然捕捞为主。

青藏水产区 本区是我国、也是世界海拔最高的水产区。湖泊面积广大，约占全国湖泊总面积的37%左右，多内陆湖、季节湖、咸水湖，封冻期较长，水温低，鱼类品种少，繁殖慢。该区主要经济鱼类有裸鱼（鳇鱼）、鲤鱼（黄河）、哲罗鱼、花马鱼、狗鱼等，其中以青海湖的鳇鱼为主。

六才子书

明末清初著名文学家、文学批评家金人瑞（1608～1661），一生博览群书，好谈《易》及佛，常以佛理诠释儒、道。他喜好评点书籍，对其最为推崇的《离骚》《庄子》《史记》《杜少陵集》《水浒传》《西厢记》六部著作，称为"六才子书"，并逐一详细评论。

《离骚》 亦称《离骚赋》，或简称《骚》，《楚辞》篇名，战国时期著名诗人屈原著，是一部具有现实意义的浪漫主义政治抒情诗。全诗370多句，2400多字，为中国古代最长的抒情诗。作者在前半篇中，反复倾诉对楚国命运的关怀，表达了要求革新政治、与腐朽贵族集团斗争的强烈意志；后半篇通过神游天上，追求理想的实现和失败后欲以身殉国的陈述，反映出他对楚国的思念与热爱。作品绚烂的文采和宏伟的结构，积极的浪漫主义精神，对后世文学影响很大。

《庄子》　又称《南华经》，为道家经典之一，是战国至秦汉间庄周学派言论的总集，发展了老子“道”的思想。据《汉书·艺文志》著录，《庄子》52篇，今存33篇，为郭象注本。分“内篇（7篇）”“外篇（15篇）”“杂篇（11篇）”三个部分。一般认为“内篇”是庄子自著；“外篇”是由庄子的弟子们或者是庄子与他的弟子一起合作的，反映的是庄子真实的思想；“杂篇”应当是庄子学派或者后来的学者所写。从全书总体看，唯心主义的本体论、相对主义的循环论、认识上的不可知论、无为的政治主张、虚无的人生哲学，是构成庄子学派的基本倾向。在哲学和文学上都有较高的研究价值。

《史记》　原名《太史公记》，西汉著名史学家司马迁（见“西汉两司马”）著。是中国历史上第一部纪传体通史，被列为二十四史之首。该书是中国古代最著名的古典典籍之一，记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共3000多年的历史，共130篇。《史记》对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承。同时，《史记》还被认为是一部优秀的文学著作，在中国文学史上占有重要地位，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，有很高的文学价值。刘向等人认为此书“善序事理，辩而不华，质而不俚”。与司马光的《资治通鉴》并称“史学双璧”。

《杜少陵集》　亦称《杜工部集》，是我国古代最伟大的现实主义诗人杜甫的诗文集，现存诗1400余首，文30余篇。在世界文学史上占有重要地位。杜甫有“诗圣”之称，与李白齐名，并称为“李杜”。他的诗歌在五七律上表现出显著的创造性，积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验，使这一体裁达到完全成熟的阶段。尤其是他的律诗，在结构上，更是“起结转承煨折变化，穷极笔势，迥不由人”，代表了近体诗创作的最高成就。他的诗标志着中国古典诗歌现实主义的最高峰。

《水浒传》　详见“四大名著”。

《西厢记》　详见“古典五大戏剧剧本”。

六凡四圣

佛教术语。佛教所讲的众生有十类，称为六凡四圣。包括了从鬼、畜生、人到菩萨和佛的一切凡和圣。处于六凡中的生命在没有解脱以前是有轮回的，即依据自身的行为业力获得来世相应的果报，即人们常说的“善有善报、恶有恶报”。六凡即地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天，亦称“六道”“六界”；四圣即声闻、缘觉、菩萨、佛，亦称“四道”“四界”。六凡尚未脱离俗世轮回，四圣则已脱离俗世轮回。两者合称“十界”。

四圣（“四道”“四界”）

声闻界 声闻，音译舍罗婆迦，意译作弟子，指听闻佛陀声教而证悟的出家弟子。声闻所修行证悟的果位，有初果、二果、三果乃至四果阿罗汉。阿罗汉为小乘的究竟果位。初果，音译须陀洹，意译预流、逆流，意思为逆生死的瀑流而预入圣者的果位。初果圣者修不净、慈悲、缘起、无我、数息等五停心观，然后观苦、集、灭、道四圣谛，经暖、顶、忍、世第一等四善根位，而以八忍八智了断三界八十八使见惑，证初果须陀洹，不再堕入三恶趣。因为初果的烦恼如同大树被连根拔起，只剩下欲界九品思惑，所以不须永久轮回，只要“七次上升天上，七次投生人间”即可。达到初果的条件是：对三宝有不坏的信仰；对四圣谛、八正道、十二因缘等基本佛法不生疑惑；对于受持的戒法不会违犯；不违犯五无间罪。二果，音译斯陀含，意为一来，只要再一次生天，一次来人间受生即可。二果已断尽欲界前六品思惑，因此他的特色是淫怒痴微薄。三果，音译阿那含，意为不还，死后直接升往色界或无色界而入涅槃。因为三果已经断尽欲界后三品思惑，因此不须再来人间受生。四果，音译阿罗汉，意为无学、无生、杀贼、应供。阿罗汉已经杀尽了一切烦恼贼，无须再来三界受生，堪受人天的供养，而且已证得小乘最究竟果位，因此又称为无学位。修证声闻界的法门很多，初步为：密护于根门——不放逸眼耳鼻舌身意；饮食知节量——以保持健康；勤修寤瑜伽——常修定境，注心一处；安住于正知正见。

缘觉界 缘觉，梵语为辟支佛，又名独觉。缘觉是指佛出世时，听闻十二因缘教法（内因缘）而开悟，乐于独居，故称缘觉。独觉则生于无佛出世的时代，观察外界现象的生灭变异（外因缘）而无师自悟，故名独觉。名称虽然不同，不过都是由于观“缘”起法而“觉”悟，因此能破除少分习气，不像阿罗汉习气全存，所以胜于声闻。据佛经记载，独觉有两种：部行独觉和麟角喻独觉。部行独觉指聚合部众而独悟证果的缘觉人。据《俱舍论》卷十二载，修声闻乘已证得三果的人，将证得四果时，暂离佛之教法，聚集若干的同修人，而自修自悟者。麟角喻独觉指独居修行一百大劫，积足善根功德的觉者。以独居悟道，犹如麟之仅具一角，故称麟角喻独觉。与声闻相比，缘觉不依善知识而修，因此属于利根。声闻与缘觉合称为二乘，又被称为小乘，因为二者只知利己而无利他之心。佛陀直至法华会上，才开显“会三归一”，指出声闻乘、缘觉乘及菩萨乘，同样回向一佛乘，皆须向佛道精进努力。

菩萨界 菩萨，为梵语菩提萨埵的简称。菩提指“正觉的智能”，萨埵指“有情”，故合译为“觉有情”，也就是发起菩提心。“上求佛道，下化众生”的圣者。菩萨的性格特征在于慈悲，所以不畏惧众生的难度与佛道的长远。声闻界的求证，利根需要三世，钝根需要六十劫；缘觉界则利根需要四世，钝根需要一百劫。而菩萨必须三大“阿僧只劫”（意为无量劫），历经五十二阶位才能成就佛界，所谓“三只修福慧，百劫修相好”。从十信、十住、十行、十回向，乃至十地中的初地为第一阿僧只劫；第二地至第七地为第二阿僧只劫；第八地至第十地、等觉及妙觉为第三阿僧只劫。此外尚须一百小劫修相好圆满，才能证得佛界。除了慈悲以外，菩萨的思想特色在于般若的智能，也就是泯除对于世间种种对立现象（主体与客体，物与我等）的执着，而达到无分别智。因此菩萨认为宇宙与我一如，众生与我同体，所谓“无缘大慈，同体大悲”。因此，佛经上说般若波罗蜜是三世诸佛之母。菩萨的精神是坚忍与精进，一个志愿修学大乘菩萨法门的人，首先要发菩提心，上求下化，才能精进不断的饶益众生。《华严经》说：“忘失菩提心，修诸善法，

是名魔业。”因此，菩萨的实践法门，首重于六度波罗蜜，或十度波罗蜜。而作为菩萨的共同愿行，便是无休止的“四弘誓愿”。

佛界 佛，梵语的音译，全称佛陀，是自觉、觉他、觉行圆满的圣者。历史上的佛，是指释迦牟尼佛。但是佛陀的真身，却是遍满虚空，不生不灭的真理法身，必须具足十住位的菩萨，才能常听到法身演说妙法。法身便是佛陀所证悟的境界，《华严经》说：“大海之水可饮尽，刹尘心念可数知，虚空可量风可系，无能说尽佛境界。”从地狱的苦楚不断，饿鬼的长久饥渴，畜生的互相残杀，阿修罗的嫉妒瞋慢，乃至天界的耽于享乐，可以得知唯有人间才能修行佛道。而学佛的八难更显出能接触佛法是多么地难遭难遇。古德说：“佛在世时我沉沦，佛灭度后我出生；忏悔此身多业障，不见如来金色身。”学佛的弟子应当“发菩提心、走菩萨路、学佛做人、利益众生”，方不枉费这个宝贵的人身。也唯有在人间，才能实践菩萨的悲愿，完成无上的佛道。

六凡 （“六道”“六界”）详见六道轮回。

六代之乐

又称六代乐舞。商朝末年，周联合了西方的部落，东向讨商。武王克商，于公元前1046年建立了周王朝。为了巩固社会秩序，强化统治力度，强调乐舞的教化作用，西周政权吸取前代经验教训，在因袭夏、商礼仪乐制的基础上，增订修改，制定了一整套法定礼乐（舞）制度，即史书盛传的周公“制礼作乐”。“乐”在周代属于“礼”的一部分；“乐”指乐舞，而“礼”指礼仪，所谓礼乐指的就是“礼仪性乐舞”。周初，统治者将黄帝、尧、舜时代的《云门》《咸池》《大韶》三部乐舞，与夏商周三代的宫廷乐舞《大夏》《大濩（hù）》《大武》合为“六代之乐”，简称“六乐”或“六舞”。六代乐舞用于郊庙祭祀。以《云门》祭祀天神；《咸池》祭地神；《大韶》祭四望；《大夏》祭山川；《大濩》祭周始祖姜嫄；《大武》祭祀周代先祖。

《云门》 又叫《云门大卷》。相传是黄帝时的乐舞，歌颂黄帝

创造万物，团聚万民的盛德，同时也有“图腾膜拜”的含意。周朝用于祭祀天神；黄帝时命伶伦造律，依凤凰之鸣分为十二音阶，于是就产生了古代最早的礼仪性乐舞《云门大卷》。

《咸池》 又叫《大章》。原始社会的音乐，一般只是反映人的生活与劳动过程，以及崇拜图腾、天地的歌舞。多为模仿着山林溪谷间的声音谱曲，并以陶鼓、石磬乐器伴奏。相传是尧修订黄帝时的乐舞。章者，彰也，言尧德彰明于天下也。周朝用于祭祀地神。

《大韶》 又叫《箫韶》。是六乐中最著名的一部。相传为舜歌功颂德的乐舞。舜是颛顼的第七世孙，曾继承尧位而成为部落联盟的首领，因为他来自有虞氏部落，史称虞舜。舜在中国历史上颇有盛名，而歌颂他的乐舞《大韶》也同样有名。演出者们“击石拊石”，其演出场面“凤凰来仪，百兽率舞”。周朝用于祭祀四望（即四方神，为日、月、星、海）。

《大夏》 相传是夏禹时代的乐舞，歌颂大禹治水。禹继承了舜的帝位并开创了我国第一个奴隶制王朝——夏，因此又被称作夏禹。禹因治水有功，尧帝命令皋陶创作了乐舞《大夏》来表彰他。周朝用于祭祀山川。

《大濩》 简称《濩》，又称《韶濩》或《大护》。相传是商汤时代的乐舞，是表现战争、厮杀、格斗的舞蹈。据《吕氏春秋·古乐篇》称，汤为商族首领后，因夏桀暴虐无道，遂率六州部落起兵讨伐，结果大获成功。《大濩》就是汤建立商王朝后命大臣伊尹所作的。用以歌颂商汤伐桀，天下安宁。周代用以祭祀始祖姜嫄或泛祭先妣。

《大武》 是歌颂周武王伐纣的乐舞，用于祭祀先祖。共分为六段：（一）在一段击鼓声后，舞队从北面上场，舞者都手执武器，列队而立，以歌唱表现了武王伐纣的决心。（二）舞队两面有人振铎传达军令，舞队随即分两行，作激烈的击刺动作，边舞边进，表示已灭商。（三）灭商后再向南进军。（四）表示南方的疆域已稳定。（五）舞队再分两行，表示周公在左，召公在右，协助周王统治。接着有条不紊地变化各种复杂的队形，形成整齐的队式后，舞

者皆坐，作低势的静止场面，表示国家得到了很好治理。（六）舞队重新集合，排列整齐，表示对周王的崇敬。

六字真言

又称“六字大明”“观音六字明咒”。史书记载于松赞干布时期。传说“六字大明”是观音菩萨见众生遭受苦难折磨，大悲心起，落下六滴泪水，凝成咒语“嗡、嘛、呢、叭、咪、吽”六字。汉字音译为“嗡（ong）、嘛（ma）、呢（ni）、叭（ba）咪（mei）吽（hong）”。是藏传佛教中最尊崇的一句咒语，密宗认为这是秘密莲花部的根本真言，也是莲花部观世音的真实言教，故称六字真言。

藏传佛教认为，六字真言中的每个字能够解除一道轮回的灾难。“嗡”表示“佛部心”，它使人具有五明。“嘛、呢”二字，梵文意为“如意宝”，表示“宝部心”，又叫嘛呢宝。据说此宝隐藏在海龙王的脑袋里，如果得到这个宝，入海就会有各种宝贝前来汇聚，进山则各种珍宝无所不得，所以又叫“聚宝”。“嘛”字使人产生慈悲，“呢”字引人脱离六道。“叭、咪”二字，梵文意是“莲花”，表示“莲花部心”，比喻佛法像莲花一样纯洁。“叭”字为人消灾息苦，“咪”字为人烧掉魔障。“吽”表示“金刚部心”，是祈愿成就的意思，它使人功德圆满。

藏传佛教密宗将六字真言视为一切佛教经典的根源，循环往复不断念诵，即能消灾积德、功德圆满而成佛。因此，六字真言盛行在藏族人民生活之中，僧俗人士不管是劳动还是休息，甚至在睡觉前都诵念不已，于是就产生了不可思议的巨大精神力量。藏族除了时时刻刻地念诵外，还做成转经筒随时不停地转动，在藏区常常可以看到人们手摇转经筒，口诵“六字真言”的景象。有的还将六字真言刻写、绘制出来，做成护身符佩戴，表示对幸福的憧憬和对观音菩萨的膜拜，以期得到观音的佑护。

六字真言，一字一音，各有所属，针对人体相应的部位，从头到脚，层次分明。发声之大小，也有所不同，可取中等发音，有时

也可默念或小声念。一般发声时间长，效果就好。总之，六字真言发声法从健身方面说，有防病、治病、延年益寿的功效。

六法全书

中华民国时期国民党政府的主要法规汇编。“六法”一词从1789年法国资产阶级革命后的“五法典”发展而来。当年，法国陆续颁布了民法典、商法典、民事诉讼法典、刑法典、刑事诉讼法典，总称为“五法典”。后又颁布了宪法，仍沿用“五法典”之名。日本明治初年，箕作麟祥（1846～1897）将法国法典译为日文，宪法被列为首篇而成“六法”。自此，“六法”之称在日本流行开来。民国时期从日本引进“六法”之名，将其法律汇编称为《六法全书》，最初包括宪法、民法、商法、刑法、民事诉讼法和刑事诉讼法六项法律。后来将商法拆散，分别纳入民法和行政法中，而以行政法取代商法作为六法之一。除六项法律外，还包括各种单行条例。《六法全书》主要仿效资本主义的法律体系，也继承了清末和北洋政府的具有封建性的法律传统，是封建法律、资本主义法律和法西斯法律的混合体。随着中国人民革命的胜利，1949年2月中国共产党中央委员会发布了《中共中央关于废除六法全书与确定解放区司法原则的指示》。同年4月，华北人民政府根据这一指示，向所属各级人民政府发布了废除国民党《六法全书》及一切法律的训令，《六法全书》至此被废。

六道轮回

亦称佛教六道。传说中，六道，又名六趣、六凡或六道轮回。是众生轮回之道途。是指有情生活、轮回于其中的六个界别，即：天道、人道、阿修罗道、畜生道、饿鬼道、地狱道。此中上三道，为三善道，因其业力（善恶二业，即因果）较善良故；下三道为三恶道，因其业力较惨恶故。一切处于分段生死的众生，皆在此六道中轮回。所谓轮回者：指其生生死死，来去往复，犹如车轮的回旋，在这六道中周而复始，无有出期，故名“六道轮回”。世间众

生无不在轮回之中，只有佛、菩萨、罗汉才能够跳出三界，超脱轮回。轮回理论是佛教的基本理论之一。

佛教称：善业是清净法，不善业是染污法。以善恶诸业为因，能招致善恶不同的果报，是为业果。作为业果的表现形式，世俗世界的一切万法，都是依于善恶二业而显现出来的，依业而生，依业流转。所以，众生行善则得善报，行恶则得恶报。而得到了善恶果报的众生，又会在新的生命活动中造作新的身、语、意业，招致新的果报，故使凡未解脱的一切众生，都会在天道、人道、阿修罗道、畜生道、饿鬼道、地狱道中循环往复，这就是佛教所说的轮回。

天道 虽然佛法常强调“人身难得，佛法难闻”，所以得生人间已是相当殊胜的因缘，有机会修学佛法。可是大多数的人，仍然企望过着“神仙”的生活，向往羡慕生在天界。即使在人间，也有人要去歌颂“天上人间”的生活形态。天道众生遍及欲界、色界及无色界等三界。其中在欲界有六欲天，色界有四禅十八天，无色界有四天，共有二十八天。在欲界六天的众生还有男女之别，也有婚姻嫁娶，但是不像人间的男女关系。以他们满足欲望的方式而言，“四大王天”“忉利天”是以气和合阴阳，“焰摩天”则只要互相靠近，“兜率天”藉着互相牵手，“化自在天”彼此深深对看，而“他化自在天”只要短暂的对视即是（参见“佛教六欲天”）。而色界的众生则已经摆脱了对欲望的执着，只是尚未从形体的束缚中解脱。所以无论是居住的地方，或是本身的形体已经十分净妙，但是仍有形质。而他们与欲界众生最大的差异，是他们已经离了淫欲，只有清净微细的形色，所以他们已无男女之别，而以光明为他们的语言与食物。无色界的四天，更是超越了物质世界的存在，是厌离物质色想而修四无色定的有情众生死后所生的天界。在这个天界里，自然没有男女相之别。他们（天人们）所过的生活，在《过去现在因果经》中，有着迷人的形容，他们的身体极为清净，不受尘垢染污，就像琉璃一样充满着光明，两眼更是清澈明亮。只要心有所想，就能心想事成，因而心态上能时常保持欢悦适意。平日更以仙

乐清扬作为娱乐，乃至饮食衣物，就似魔术幻化一样，只要心念一动，就应念而至。

人道 在佛经中，又称人间界、人趣、人道，或单称人，为欲界中的有情众生之一。依佛经说法，人分别居住在东胜神洲、西牛贺洲、南赡部洲、北俱芦洲等四洲（详见“四大部洲”）。在《长阿含经》中叙述道，世界的中心是须弥山，四周有七金山围绕，七金山之外，则是浩瀚无边的咸海，四大部洲即分散在此。四洲中居住着不同的人类，之间完全隔绝，互不相通。而我们亦即地球上的人类，则是居住在南赡部洲，又名“阎浮提”。四洲的人各具特点。西牛贺洲以多牛、多羊、多珠玉为特点；东胜神洲的特色则是土地极广、极大、极妙，所谓极妙是指土地肥沃；而北俱芦洲的人没有肤色、种族优劣之差别，也没有忧悲啼哭，但这里是佛法中视为八难之一的地方，因为这里只有纯物欲的享受，而缺乏崇高的精神生活。而南赡部洲的人，则有无数的欲望，所以能造种种善、恶业行，因具有思维能力、惭愧心，所以，能够修行；还具有忆念、梵行、勇猛心三种特性。能为了他人的利益，宁可牺牲自己；可以忍受各种苦的意志力、毅力；勇猛心则是展现出难行能行，难忍能忍，难受能受的“菩萨道”精神。所以说六道中真能发菩提心、修菩萨行的，也唯有人，可见生在人道，是多么的可贵，所以《涅槃经》卷三十二有言：“人身难得，如优昙花。”唯有人能够修禅定、出家、持戒、修行、了生死、成佛。所以，人间虽然充满了各种苦难，但是透过人身来修行，也可化烦恼为菩提，化苦痛为喜乐，净土也可在人间展现。《法华文句》说道：“五戒为人，十善生天。”过去生若能遵守五戒，终生奉行，来生可得人趣之果报。

阿修罗道 阿修罗原是印度远古诸神之一，被视为恶神，属于凶猛好斗的鬼神，经常与帝释天争斗不休。他的果报殊胜，能生活得有如天人般享福，但却没有天人的德性，性好争斗。以好战出名的阿修罗道，因有福报而没有德性，有的说法只是将他纳入鬼神中，或说是堕落的天人，北传佛教将他列入善道，南传佛教则归类入恶道中。转生到“阿修罗道”者，过去生虽无大恶行，但是轻慢

心很重，非常骄傲，不是瞧不起别人，就是忌妒别人比自己优秀。《业因差别经》详细列出十项业因，包括身行微恶、口行微恶、意行微恶、起骄慢、起我慢、起增上慢、起大慢、起邪慢、起慢慢与回诸善根。因业力的牵引，阿修罗可分为胎、卵、湿、化四生。卵生者身在鬼道，能以其威力，展现神通入空中；胎生者身在人道，投生的原因是原本在天道中，却由于降德而遭贬坠；湿生者身在畜生道，住于水穴口，朝游虚空，暮归水宿；化生者身在天道，诞生谈起。

畜生道 有情对人类而言，虽有可爱不可爱之分，或有所谓有害、有益之别，但整体而言，它们最主要的特质是苦多于乐的，就如《过去现在因果经》中所记载的，它们不但生得杂丑的外形，也因为身上的骨、肉、筋、角、皮、牙、毛、羽被人类视为“宝物”，而遭捕捉杀害；或被人类抓来负荷重担，以致饥渴疲累；还有种种穿鼻、钩首、鞭挞、捆绑的折磨，或甚至彼此互相伤害，置身弱肉强食的情境惊恐惶惑。因此畜生道众生在轮回的六道当中，被列入苦难悲惨的三恶道之一；此外，也因为它们智慧不高，甚至仅有神经的反应，因此无法了解佛法，连修行的机会也没有，只能等待临命终时，随宿世业力流转他趣。畜生道是六道中品类及数量最多的一类，《正法念处经》中指出畜生共有 34 亿种之多，早已超出人类所能想像的范围。而这些品类众多的有情，彼此的相貌、体态差异极大，饮食、生活习性也都不相同，以活动范围区分，可分陆行、空行及水行三大类，依生活习性来分，则可归类为昼行、夜行及昼夜行三种。畜生道也称“旁生”。畜生之名是指它们常为人所蓄养，其范围还扩及天上、地下和天界、地狱、神异处。而且它们的形状及行走方式、生活方式也是旁横不直的。且寿命与众多的种类一样长短不一。据《辩意长者子经》中载：犯偷盗罪、负债不还、喜欢杀生、不喜听闻经法，以及造作种种因缘阻挠他人办法会等的“五畜生事”，就会堕入畜生道。

饿鬼道 中国人的传统观念认为，人死之后都会变成鬼，其实会转世鬼道是因为前生造作恶业，心吝啬而多贪欲，所以要受饥渴

的苦报。虽然有的鬼也能享有人天福报，但是十之八九都是只能接受苦报的饿鬼，饱尝饥渴匮乏之苦，故以“饿鬼”为名。在经典里所提到的饿鬼，多是整日汲汲于饮食，但是却饱受求不得苦，不是遇水成火，就是喉细无法咽食。据《瑜伽师地论》载：饿鬼在饮食上会受到三种障碍：一是外障：此类饿鬼因为常受饥渴，所以发乱面黑，形容枯槁，唇口干焦，只能以舌舐口，虽然四处奔走求食，所见的池水却都变成脓血而不能饮用。二是内障：此类饿鬼咽细如针，口大如炬，腹鼓如山，然而即使得到食物，却因喉细而不能吞咽。三是无障：此类饿鬼饮食虽没有障碍，但是不论所受食物为何，皆会燃烧成火，仍受饥渴大苦。因为前世造作的善恶业不同，在饿鬼道所受的果报也会不同。《大智度论》也依福报的不同，将常受饥渴之苦的鬼称为“饿鬼”，有威德、能享受多乐的鬼则称为“弊鬼”。

地狱道　在一般的民间传统的认知中，都以为人死后，若生前做了坏事，死后就会下地狱，尤其穷凶恶极的人更会下十八层地狱（参见“十八层地狱”）。自古以来，有关地狱的故事不计其数，最有名的当是《聊斋志异》中的《续黄粱》，叙述一位福建省曾孝廉做了一个梦，梦中他成为宰相，却贪赃弄权，无恶不作，死后下地狱受尽酷刑，文中对地狱的种种情景，有非常精彩的描述。事实上，佛教所说的地狱和鬼，是不同的两类众生。“地狱”则是没有喜乐和福德的地方。地狱道是欲界六道中最苦的境界，因为在这里的众生，不但没有一丝的喜悦，还备受各种酷刑折磨。例如在等活地狱（又名想地狱），此中众生备受砍、刺、磨、捣之苦，皮开肉绽，痛苦至死，当身体被冷风所吹，伤口愈合，身体复生，重又受罪，如此不断的受罪，直到业报受尽才能出离这苦痛无间的地狱。而且在地狱中的众生，寿命又特别长，在受罪之时，真是求生不得、求死不能。据《成佛之道》地狱可分四大类：有八大地狱：八大地狱是此道的最根本，到处充满火焰，也叫“八热地狱”，与基督教所说的“永火”相近。最底层就是令人闻之丧胆的阿鼻地狱，亦即无间地狱。其次是游增地狱：八热地狱的每一热地狱都有四

门，每门又有四小地狱，总共一百二十八地狱。凡是从八热地狱出来的众生，要一一游历此处受苦，所以称为“游增”。再则是八寒地狱：极为寒冷，此处众生经常因寒冷而悲号，身体也为之冻得变色。还有孤独地狱：这是在人间的山间、江边等，过着孤独、非人的生活，可说是人间地狱。总计八热、八寒、游增、孤独，地狱共有十八处。

六韬三略

《六韬》《三略》是我国古代的两部著名兵书。宋元丰年间，两书被编入《武经七书》，定为武学必读之书，明清两代继之。两书以朴素唯物主义观点研究了政治和军事韬略，有许多规律性的东西至今仍有借鉴的价值。后用《六韬》《三略》泛指兵书与兵法。

《六韬》　又称《太公六韬》《太公兵法》，旧题周朝的姜尚著，普遍认为是后人依托，作者已不可考。现在一般认为此书成于战国时代。所谓“六韬”，指论述战争问题的六种韬略。该书以姜太公与周文王、武王问答的形式，论述治国、治军和指导战争的理论、原则，是一部具有重要价值的兵书，对后代的军事思想有很大的影响，受到历代兵家名将的重视，被誉为是兵家权谋的始祖。《六韬》的内容十分广泛，涉及战争观、军队建设、战略战术等有关军事的许多方面，其中又以战略和战术的论述最为精彩，它的权谋家思想也很突出。《六韬》分《文韬》《武韬》《龙韬》《虎韬》《豹韬》《犬韬》六卷共60篇，近2万字。其中《文韬》《武韬》两卷主要论述战略问题，《龙韬》一卷论述将帅问题，《虎韬》《豹韬》《犬韬》三卷论述各种条件下的具体作战方法。

《文韬》内分《文师》《盈虚》《国务》《大礼》《明傅》《六守》《守土》《守国》《上贤》《举贤》《赏罚》《兵道》十二篇，主要论述作战前如何充实国家的实力，在物质上和精神上作好战争准备。如对内先要富国强民，对人民进行教育训练，使之万众一心，同仇敌忾；对外要掌握敌方的情况，注意保守自己的秘密，这样才能立于不败之地。

《武韬》内分《发启》《文启》《文伐》《顺启》《三疑》五篇，有的版本把“《兵道》”列于《三疑》前。主要论述取得政权及对敌斗争的策略，强调在作战前必须先对敌我双方的情况了如指掌，进行比较，以己之长克敌之短，才能制胜。

《龙韬》内分《王翼》《论将》《选将》《主将》《将威》《励军》《阴符》《阴书》《军势》《奇兵》《五音》《兵征》《农器》十三篇，主要论述军事指挥和兵力部署的艺术，指出在战争中要调动对方，选择将帅、严明纪律，然后确定如何发号令、通信息。还指出要注意天时地利、武器装备和物质供应等。

《虎韬》内分《军用》《三阵》《疾战》《必出》《军略》《临境》《动静》《金鼓》《绝道》《略地》《火战》《垒虚》十二篇，主要论述在宽阔平原地区作战中的战术及其他应注意的问题。

《豹略》内分《林战》《突战》《帮强》《敌武》《山兵》《泽兵》《少众》《分险》八篇，主要论述在山林狭隘等各种特殊的地形作战中的战术及其他应注意的问题。

《犬韬》内分《分合》《武锋》《练士》《教战》《均兵》《武车士》《武骑士》《战骑》《战车》《战步》十篇，主要论述教练与编选士卒以及各种兵种如何配合作战，以发挥军队效能等问题。

《三略》分上略、中略、下略三卷，内容比较简略。全书共3800余字。《上略》设礼赏，别奸雄，著成败；《中略》察德行，审权变；《下略》陈道德，察安危，明贼贤之咎。故人主深晓“上略”，则能任贤擒敌；深晓“中略”，则能御将统众；深晓“下略”，则能明盛衰之源，审治国之纪。因此，《三略》是中国古代第一部专讲战略的兵书。主要论述国君和主将在治国统军方面的措施，以及应当遵循的规范。《三略》虽以兵书著称，但也被视为一部政治谋略著作。

东土六祖

佛教禅宗自印度之菩提达摩东来中土后，在中国衣钵相传的六位祖师。即初祖达摩、二祖慧可、三祖释僧璨（càn）、四祖道信、

五祖弘忍、六祖慧能，是为“东土六祖”，也称“震旦六祖”（古代印度称中国为震旦。震旦又名九州）。

达摩（？～536，一说528） 全称菩提达摩，简称达摩或达磨。中国禅宗初祖。生于南印度，属婆罗门种族，为南天竺香至国的三王子，高僧。少时神慧疏朗，闻皆晓悟，志存大乘，特深入禅法。初学佛陀跋陀小乘禅观，后遇西天二十七祖般若多罗，不久即从般若多罗出家，侍从般若多罗近40年。般若多罗灭度后，达摩继为西天二十八祖，遵从其师父的遗教，先在南印度游化。见中国有“大乘气象”，先遣弟子佛陀、耶舍两人来到中国。不料，佛陀、耶舍两人却遭北方僧众的摈逐，后在庐山灭度。达摩为弘扬大乘心法，只身一人三载苦渡，于梁武帝普通元年（520）抵达中国并在中国传佛终生。期间有“一苇渡江”的典故。在嵩山少林寺面壁坐禅九年，终日默然，时人称“壁观婆罗门”。嘉许神光僧“立雪断臂”之精诚，知为法器，将神光的名字改为慧可，传以正法及袈裟。毕生提倡“二入四行”之教法，在梁大通二年，即北魏孝明武泰元年（528），达摩大师因化缘已毕，传法得人，遂于第六次被毒害时从容灭度，葬熊耳山（今河南宜阳县）。但在一年以后，魏使宋云自西域回国时遇达摩于嵚岭（也说葱岭），达摩手携只履翩翩独逝。所以又有“只履（lǚ）西归”的传说。梁武帝闻之，亲撰碑刻石于钟山，唐代宗时谥曰“园觉大师”。因达摩其将佛陀“明心见性”的禅法传入中土，成为中国佛教最大宗门，后人便尊达摩为中国禅宗初祖，尊少林寺为中国禅宗祖庭。

慧可（487～593） 一名僧可，本名神光。是中国禅宗的第二祖。俗姓姬，虎牢（今河南荥阳县）人。其父名寂，每每担心无子，天天祈求诸佛菩萨保佑，望生儿继承祖业。终于有一天黄昏，佛光满室，不久慧可的母亲便怀孕。为感念佛恩，父母便为子起名为“光”，后自改名为“神光”。慧可少为儒生时，博览群书，通达老庄易学。出家后，精研三藏内典。40岁时，遇天竺沙门菩提达摩在嵩洛（今河南嵩山—洛阳）游化，即礼为师。慧可向达摩学习禅法时，有“断臂求法”的传说。智炬《宝林传》卷八载唐法琳所

撰《慧可碑》文，记载慧可向达摩求法时，达摩对其说："求法之人，不以身为身，不以命为命。"于是慧可乃立雪数宵，断臂表示其决心。达摩嘉许其志，才传以法门，并把四卷《楞伽经》授于慧可。嘱咐说："我看中国境内，只有《楞伽经》最适宜传播。你依照此经修行传教，自然可以济度众生。"慧可从达摩学了六年，精究一乘的宗旨。牢记大师的嘱托，认真地按照《楞伽经》的宗旨行事。达摩圆寂后，即在黄河近边为众开示心要，因而道誉甚广。北周建德三年（574）武帝进行灭佛运动，慧可和同学昙林曾努力保护经典和佛像。后来又南行隐居于舒州皖公山（今安徽潜山县），在这里传法于三祖僧璨。周武灭佛停止后，又回到邺都。隋开皇十三年（593）入寂，享年107岁。唐德宗追认他为"大祖禅师"。

释僧璨（？～606） 隋高僧。中国禅宗三祖，出生年月及姓氏均不详。为北齐居士。禅宗的最初六代祖师（从达摩至慧能）中，有关僧璨的早期资料最少。唐道宣和宋赞宁均未为他立传。《祖堂集》关于僧璨的生平只有简单的几句话。《景德传灯录》卷三称：北齐天平二年，有一居士，年逾四十，不言姓氏，聿来设礼，自称"弟子身缠风恙"，要求慧可为他"忏罪"。慧可说："将罪来，与汝忏。"良久，该居士说："觅罪不可得。"慧可说："我与汝忏罪竟。"并嘱咐他"宜依佛法僧住"。僧璨言其见到慧可，已知是僧，但不知佛法为何？慧可说："是心是佛，是心是法，佛法无二，僧宝亦然。"居士言下大悟，即出言不凡："今日始知罪性不在内，不在外，不在中间，如其心然，佛法无二也。"慧可听后，深为器重，并为其披剃，取名僧璨。同年三月，在光福寺受具足戒。其后不久，慧可即密传法要及袈裟。僧璨出家后，逢周武灭佛，隐居在舒州的皖公山（今安徽境内），"往来太湖县司空山，居无常处，积十余载，时人无能知者"。期间曾与道友去广东游罗浮山。后又回到舒州。僧璨传道信。隋大业二年（606）圆寂。唐玄宗谥为"鉴智禅师"。著有《信心铭六百言》。

道信（580～651） 唐代高僧。中国禅宗四祖，河内（今河南沁阳县）人，后移居蕲（qí）州广济县（今属湖北省）。蕲州司马

之子。据《景德传灯录》卷三称其“生而超异，幼慕空宗诸解脱门，宛如宿习”。7 岁出家，14 岁开始被允许得度为僧，配住吉州（今江西吉安）寺，向三祖僧璨学禅，时隋开皇十二年（592）。他要求僧璨授与“解脱法门”。僧璨问他“谁缚住你了”？道信答“无人缚”。僧璨说“无人缚，又何必更求解脱”？此一反问，使道信言下大悟，遂侍奉僧璨 9 年，成为僧璨的嗣法弟子。其后借僧璨去广东罗浮山，师徒分开。在南岳游学时路过江州（今江西九江），被信众挽留，住庐山大林寺 10 年。唐武德七年（624），移居湖北黄梅双峰山，在湖北黄梅破头山双峰寺领众修道，30 年不下山，“诸州学道，无远不至”。长年习禅，坐不倒单，不卧床 60 年。据说唐太宗李世民仰慕其德，“欲瞻风采，诏赴京师”，道信上表逊谢。前后三次，竟以疾辞。第四次，太宗命使臣曰：“如果道信再不来，就取其头来。”使臣到双峰山宣读了太宗的谕旨，道信听后神色俨然，即“引颈就刃”，令使臣大吃一惊，回朝上报，太宗更加崇敬道信，乃赐“珍缯”以遂其志。从道信始，由以前禅者多为散居变为集中居住，修讲兼行，形成了秩序井然的和乐僧团。此种生活方式上的变化，为后来的禅林（或丛林）制度奠定了基础。同时在修持内容上，道信以《楞伽》如来禅为基础，融摄了江南盛行的菩萨戒（《楞伽师资》说道信著有《菩萨戒法》一本）和般若禅。形成了戒与禅合一、《楞伽》与《般若》合一、念佛与成佛合一的三大特色。他的禅法，适合于僧俗共修，有利于禅法的弘扬和发展。道信死于唐高宗永徽二年（651），享年 72 岁。唐代宗谥为“大医禅师”。

弘忍（601～674）　东山法门开创者，被尊为禅宗五祖。俗家姓周。祖籍浔阳（今江西九江），后迁居蕲州黄梅（今湖北黄梅）。他“幼而聪敏，事不再问”。7 岁被尊为禅宗四祖的道信所遇，在征得其家人同意后，收为弟子被带到双峰山（又名破头山）道场。13 岁弘忍正式披剃为沙弥。他生性勤勉，白天劳动，晚间习禅。在 30 多年中，道信常以禅门辅测试之，他都能“闻言察理，解事忘情”。道信知其为根器，尽传其禅法，后为禅宗第五祖。道信死

后，弘忍继任双峰山法席，领众修行。其后，参学的人日见增多，他乃于双峰山东冯茂山另建道场，取名东山寺，安单接众。由是其禅法，被称为东山法门。也由其开始，禅宗传教改以《金刚般若经》代替《楞伽经》。其门下高才有慧能、神秀等。弘忍为觅法嗣，乃命门人各呈一偈，表明自己的悟境。其时上座神秀呈偈曰："身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。"慧能听说之后，亦作偈曰："菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。"弘忍将两偈比较，认为慧能的悟境高于神秀，遂将衣法密传给慧能，命他连夜南归。因此慧能传教行于南方，称南宗。神秀传教行于北方，称北宗。唐高宗上元元年（674），弘忍逝世，终年74岁，葬于东山之冈。唐代宗谥号"大满禅师"。

慧能（638~713） 一作惠能，中国禅宗第六代祖师。唐代新州（今广东省新兴县）夏卢村人。祖籍河北范阳（今河北省定兴县）。幼时家贫，3岁丧父，以卖柴养母。一日，负薪至�城金台寺（今新兴县城南街县人民医院）前，闻有人诵《金刚经》，颇有领会，便问此经从何处得来，告以得于黄梅弘忍大师，并助银十两嘱他往访。安顿母，即北行。遂于661年，慧能到达湖北黄梅东山东禅寺，拜弘忍为师。弘忍知他根器极高，在比较他与当时众僧中的上座和尚神秀所作偈语后，把世代相传的法衣交给慧能，是为禅宗六祖。为免伤害，慧能隐匿15年，直到唐高宗仪凤元年（676）才公开露面。是年正月初八，慧能来到广州法胜寺（今光孝寺）。一天，风扬起寺庙的旗幡，两个和尚在争论到底是"风动"还是"幡动"？慧能说："既非风动，亦非幡动，仁者心动耳。"令众僧大为惊叹，引起了印宗法师的关注和尊敬。不久，印宗法师为慧能剃度，后又召集高僧名师为慧能举行了隆重的受戒仪式。在南华寺，六祖慧能传教说法长达37年之久。其间，韶州刺史韦璩曾邀请慧能到韶州开元寺（后更名为大梵寺）讲经。"菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。"其禅诗是大师的传世杰作，他的言行被弟子法海汇编成书，这就是被奉为禅宗宗经的《六祖大师法宝坛经》。在佛教中，只有佛祖释迦牟尼的言行记录能被称作

"经"，而一个宗派祖师言行录也被称作"经"的，慧能是绝无仅有的一个。据说神秀与慧能二人虽同一师，但所传禅法则不尽相同。慧能在南方，其禅法宗《般若》为顿门，神秀在北方，其禅法宗《楞伽》为渐门，世称南能北秀或南顿北渐。后来南禅北移，其方法更为简便，使神秀在北方的禅法逐渐失势，南禅进而形成一统的天下。唐玄宗先天二年（713），慧能圆寂于家乡新兴县的国恩寺，享年76岁。次年六祖真身迁回曹溪，供奉在灵照塔中。慧能在生前就深得朝廷的恩宠，女皇武则天曾为"表朕之精诚"，特地遣中书舍人赐给慧能水晶钵盂、磨衲袈裟、白毡等礼物，其诏书对慧能表达了十分尊崇的心情："恨不赴陪下位，侧奉聆音，倾求出离之源，高步妙峰之顶。"去世后，更是名位加身。唐宪宗追谥慧能为"大鉴禅师"，宋太宗又加谥为"大鉴真空禅师"，仁宗再加谥为"大鉴真空普觉禅师"，最后神宗再加谥为"大鉴真空普觉圆明禅师"。王维、柳宗元、刘禹锡等文学大家都先后为慧能撰写过长篇碑文，以记述他的事迹。

东晋六郗

书法在中国历史上占有重要地位，东晋时期，书法更是成为世家大族争能斗胜的方式之一，上层贵族大量钻习书法。因此，魏晋时期的书法艺术极富创造活力，在书法史上有着里程碑的地位；同时，也奠定了中国书法艺术的发展方向。著名书法家大多出现在这一时期，王氏家族以王羲之、王献之父子为代表，庾氏家族有"四庾"（详见"东晋四庾"）；谢氏家族有谢安、谢万（详见"东晋二谢"）；还有卫氏家族、桓氏家族、郗氏家族。郗氏家族有郗鉴、郗愔、郗昙、郗超、郗俭之、郗恢并称"六郗"。

郗愔（313～384） 字方回，高平金乡（今山东金乡）人。郗鉴长子，袭爵南昌公，徵（zhēng）拜中书侍郎，历骠骑何充及征北褚裒的长史，迁黄门侍郎，转临海太守。性缄默，无处世意。王羲之妻弟，善章草、隶、草书。与姐夫王羲之、高士许恂并有迈世之风，后以疾去职，筑宅章安，修黄老之术，后出为会稽内史，寻

复徵领徐、兖二州刺史，平北将军假节，转冠军将军会稽内史。简文帝即位，就加镇军将军都督浙江东五郡军事。孝武时致仕，徵拜司空不起。以年老乞归，年 72 岁去世。死后被赠侍中、司空，谥“文穆”。在时书法，与庚翼齐名。其法遵卫氏，尤长于章草，纤能得中，意态无穷，筋骨亦胜。书法代表作为《至庆帖》。南齐王僧虔《论书》云：“郗愔章草，亚于右军。”唐李嗣真《书后品》列为上之下品；唐张怀瑾《书断》列其章草为妙品，隶、草书为能品；梁武帝评曰：“郗愔书得意甚熟，而取妙特难，疏散风气，一无雅素。”《淳化阁法帖》卷二有郗愔草书一帖，五行，35 字。

郗昙（320～361）　字重熙，高平金乡（今山东金乡）人。郗鉴次子，郗愔弟。少赐爵东安县开国伯，司徒王导召为秘书郎，后拜通直散骑侍郎，累迁北中郎将，简文帝为抚军，引为司马。寻除尚书吏部郎，拜御史中丞。时北中郎荀羡有疾，朝廷以昙为羡军司，加散骑常侍。顷之，羡征还，仍除北中郎将，都督徐、兖、青、幽、扬州之晋陵诸军事，领徐、衮二州刺史、假节，镇下邳，后与贼帅傅末波等战失利，降号建威将军。其女郗道茂为王献之第一任妻子。据史书载，他与姐夫王羲之交情非凡，王羲之的《兰亭集序》当年是赠给郗昙做殉葬品，后因战乱被军阀掘墓盗出。年 42 岁去世，谥“简”。工书法，善草书，唐代窦臮（dòu jì）《论书赋·上》谓其书云：“密壮奇姿，抚迹重熙。若投石拔距，怒目扬眉。”

郗超（336～378）　字景兴，一字嘉宾，高平金乡（今山东金乡）人。东晋大臣，郗愔之子。少年早熟，聪明过人，十几岁即被抚军大将军司马昱（简文帝）辟为椽。当时有谚语说：“扬州独步王文度（王坦之），后来出人郗嘉宾。”永和三年（347）桓温灭成汉，进位征西大将军后，辟郗超为征西大将军椽。永和十二年（356），桓温任大司马、都督中外诸军事，郗超转为参军。太和六年（371），桓温废海西公，改立简文帝，专制晋政，郗超入朝任中书侍郎。据史载：其父愔信道教，而他则信佛。父好聚敛，积钱数千万，曾开库任他所取。而他（郗超）生性好施予，一日之内，将

钱全部散与亲故。喜交游，长于谈论，义理精微。以母忧去职。先于父亲去世，时年42岁。工书、尤长于草书，亚于“二王”，紧媚过其父，骨力不及。正草轻利，脱略古法，南唐庾肩吾《书品》列超书品中之下。唐李嗣真《书后品》列中之上品，唐怀瓘《书估》列为第四等，与羊欣、孔琳之同列。《淳化阁法帖》卷有他的行楷一帖5行，46字。

郗俭之 生卒年不详。字处约，高平金乡（今山东金乡）人。郗昙子，郗恢兄，超从弟。官至太子率更令。工书，善草，唐窦蒙《论书赋·上》评曰：“处约、道胤（郗恢）家之后，狂草势而兄优，谨正书而弟润。”宋陈思《书·小史》谓其“善草书”。

郗恢 生卒年不详。字道胤，郗昙之子。少袭父爵，散骑侍郎，累迁给事黄门侍郎，领太子右卫率。恢身长八尺，美鬓髯(bìn rán)，孝武帝深器之，以为有藩伯之望。会朱序自表去职，擢恢为梁秦雍司荆扬并等州诸军事、建威将军、雍州刺史、假节，镇襄阳。后以功进征虏将军，领秦州刺史，与桓玄、殷仲堪有隙。后恢迁尚书，将家还都，仲堪使人道刺杀之，死后赠镇军将军。工书法善正行草，《论书赋》评曰：“草势兄优，正书弟润。”

郗鉴 详见“东晋三良”。

东序六知事

我国自姚秦（十六国时期羌族贵族姚苌建立的政权）以后，逐渐形成寺院管理制度，从事寺务之执事，置有上座、寺主、维那，称为三纲。其中，上座为比丘大众中之长老，寺主负责堂宇之营造、管理等，维那则按寺规指挥日常诸事。唐代以后，禅宗寺院之职位繁多，主管一寺者，即表持法永住之意，称为住持，或称方丈、堂头和尚等。住持以下为诸执事；从事寺务而随侍于住持身边者，称为侍者。据《敕修百丈清规》卷四两序章载，于大禅宗寺院设有东序六知事、西序六头首等。序列于法堂东侧之职位，总称为知事；而序列于法堂西侧之职位，则总称为头首。禅僧于佛殿、法堂等处修建法会时，住持位居中央，六知事、六头首分列左右。六

知事为东序，六头首为西序，合称为两序，或称两班。

知事，即执事务者之意，又作主事、执事。六知事，即指都寺、监寺、副寺、维那、典座、直岁等六种职位。

都寺 又称都总、都监寺、都管、库司，即统辖事务之最上位者。

监寺 又称监院、院主、寺主、院宰、主首、权管，位于都寺之次，为监督全盘事务。

副寺 又称库头、知库、柜头、财帛、掌财，即掌理会计出纳者。

维那 又作都维那，意译悦众，即掌僧众威仪进退之职者。此职非但要对佛门的规矩熟，而且要喉咙好、资格老。今日寺院的维那，则仅于举行法会、课诵时，担任众僧的先导，掌理举唱、回向等。

典座 掌理饮食、床座之事。

直岁 掌理有关营缮、耕作等事务，其职称虽表“一年当值者”之意，然亦有任期不限一年者。

此外，六知事中除都寺外，余者称为五知事。监寺、维那、典座、直岁四者，称为主事四员。在都寺以下、监寺以上，另置有都文（都闻）一职；又专门掌管常住金钱、谷物等之出纳者，称为提点。（参见“西序六头首”）

东林后六君子

天启六年（1626），魏忠贤再兴大狱，将已罢官归乡的七位东林党人周起元、周顺昌、高攀龙、缪昌期、周宗建、李应昇、黄尊素害死。高攀龙闻讯后焚香沐浴，投池自尽。其他六人被捕至京，在狱中被残害，史称“东林后六君子”。详见“天启六君子”。

古六大茶山

全称“江北古六大茶山”或“江内六大茶山”“云南六大茶山”。云南省西双版纳自治州，普洱茶作为贡茶的生产从宋代开始

就有名闻天下的六大茶山。古六大茶山以澜沧江为界划分为：江内（即澜沧江北）和江外（即澜沧江南）。江内六大茶山，在今勐腊县中北部地区澜沧江之东面，即攸乐、莽枝、革登、蛮砖、倚邦、曼撒六座茶山的合称。据《滇系》记载："普洱府宁洱县六茶山，曰攸乐，即今同知治所。其东北二百二十里曰莽枝，二百六十里曰革登，三百四十里曰蛮砖，三百六十五里曰倚邦，五百二十里曰曼撒。山势连属，复岭层峦，皆多茶树……"古代典籍中所提及的这六座古茶山，是传统"普洱茶"的主产地，由于它们全处于西双版纳澜沧江北，因此史称"江北古六大茶山"。

攸乐茶山 又称基诺山。攸乐即基诺的音译。位居云南六大茶山之首，是云南大叶茶的中心产地。攸乐山种茶，年代久远，相传茶是孔明遗种，故尊奉孔明为茶祖。攸乐茶山东西长75千米，南北宽50千米，东北与革登茶山为邻，西南接小勐养、勐罕和勐宽三个坝子，古茶园面积达到了一万亩左右。地处北热带、南亚热带气候的山区，年平均温度18℃～20℃。年降雨量在1400毫米左右。攸乐茶山气候条件优越，生物资源、土地资源丰富，土质以砖红壤为主，有机质含量较高，茶叶品质优良。今龙帕村、巴来村遗存的古茶园（树）仍有2000余亩，古茶树树龄在300年、基径大多在80厘米以上。自古以来，攸乐茶山民间加工少量的竹筒茶，茶叶大多被易武、倚邦等外地茶商以散茶收购。攸乐茶山以大叶种栽培野生茶为特色，其茶香型口感与曼撒、易武接近，香扬水柔、舌面苦涩度稍高，因茶树龄普遍较小、茶性较烈。

莽枝茶山 与革登茶山相连，相传是诸葛亮埋铜（莽）之地，故名"莽枝茶山"。现位于象明安乐村公所的秧林、大寨红土坡等地。"秧林"就是当时育茶秧的地方，"大寨"也称"莽枝大寨"，即莽枝茶园所在地。茶山面积不大，但茶叶质量较好味美。莽枝寨生态乔木古茶树大叶种类晒青毛茶，经传统工艺手工制作而成，松紧适度、条索均匀、干仓存放，茶质居普洱茶之首。明清时期茶山兴旺，生产茶叶达万担之多。当时牛滚塘街商贾不绝，大多数的生意人均来自内地，开铺子从事茶叶、织布、染布生意。由于多种原

因，莽枝大茶山在新中国成立前夕，已经荒芜。茶山多年无人管理，有的茶树长得几丈高，仍然茶花怒放，青枝绿叶。十一届三中全会以后，在各级政府的重视下，茶山乡民开始对茶山进行管理，茶叶产量逐步提高，每年出售给国家青毛茶（生态茶）2万多千克。2003年，勐腊县在牛滚塘街安置外地移民101户500人，恢复莽枝茶山，种植茶树。

革登茶山 历代史籍中，革登茶山和莽枝茶山有分有合，主要是两茶山都有较其他茶山更古老的代表性古茶树，又由于两茶山交织相连，难分你我，而且面积不大。有鉴于此，一般将两山合称为“革登茶山”。位于云南省西双版纳州勐腊县，古六大茶山的东北部，东连孔明山，南与基诺茶山隔江相望，西接蛮砖茶山，北与倚邦茶山为邻，革登古茶山包括今象明新发寨、新酒房、莱阳河一带。也是古代较闻名的茶区，历史上年产茶量在500担以上。茶属大叶种型，因茶芽粗壮、满枝银茸、民间称之为“大白茶”。革登茶山最令人难忘的是史载“孔明遗种”的茶王树、祭茶祖的“茶祖会”遗址。据清代檀萃在《滇海虞衡志》记载：“茶山有茶王树，较五茶山独大，本武侯遗种，至今夷民祀之。”茶王树在光绪初年，每年尚可产茶六至七担之多，是茶树中稀有之物。革登茶山茶树高度多为1～2米，其茶以特殊香型中小叶种著称，品其汤，回味温和，上颚香甜微蜜感、微苦，舌尖甜味明显、中后段微苦有甘韵。在香甜茶系当中属于最具有特色的茶品。

蛮砖茶山 “蛮”，亦称“曼”。位于倚邦、革登、曼撒、易武四大茶山之间，蛮砖古茶山包括蛮林和蛮砖等地，面积约300平方千米。是“古六大茶山”现今保存得较好的一座茶山，茶林不规则地散布在原始密林中，经几代茶农的精心管理，至今仍年产茶叶万担以上。早在清乾隆年间，茶叶的产量就已在千担以上，清末民初，蛮砖还曾是倚邦六乡乡政府所在地。经茶农精心管理，至今仍有1000多亩成片的古茶园，其茶树树围大多在1米以上，年产茶万担之多。现蛮砖村恢复了“曼庄优质茶”生产，该茶叶产品独特、茶芽雪白晶亮，是茶中的珍品。蛮砖茶区的茶质：以大叶种栽

培野生茶为特色，相较其他古六大茶山，茶菁色泽较深；舌面与上颚中后段口感厚质香滑、舌面微苦。口感香气较沉，不及曼撒、易武香扬。

倚邦茶山 傣语称“磨腊”倚邦，即茶井之意。位于勐腊县的最北部。从普洱往南行，经思茅、倚象、勐旺，过补远江（小黑江）便进入倚邦茶山。倚邦茶山面积约360平方千米，是多民族的高山区。南连蛮砖茶山，西接革登茶山，架布、曼拱、曼松等子茶山皆在其范围内。据《明史》记载，倚邦茶山明代初期已茶园成片，有傣族、哈尼族、彝族、基诺族等少数民族在此居住种茶。倚邦茶山最大的古镇是倚邦街，亦称倚邦；明隆庆四年车里宣慰使划分十二版纳时，六大茶山合为一个版纳，称茶山版纳。茶山版纳的治所便设在倚邦。从明隆庆四年至清光绪末年，倚邦一直是六大茶山的政治中心和行政主管地。19世纪末，随着清王朝的衰落，滇西发生了战乱，西双版纳的土地“两乌”已被法国人割占，普洱茶内外销路被阻，六大茶山开始衰落，倚邦也随之而衰落。1937年以后，因法国人阻挠和抗战爆发，倚邦所有茶号全部停业。1942年，攸乐人起义进攻倚邦。战火将倚邦街烧了三天三夜，几百年筑就的古镇，无数精美建筑物化为灰烬。

倚邦茶，茶芽细长，银色生辉，味甘正，回甜爽口。历史上以生产圆茶（七子饼）而著名，年产茶万担以上。大叶种茶芽叶肥厚、大茸毛多、持嫩性强，是制作普洱茶的上好原材料；而小叶种茶树茶叶，叶面平、叶质软、色泽绿、茸毛长、持嫩性强，极其适合制作绿茶与普洱茶。明清时期，茶庄林立、商家云集，极为热闹。产品适销西藏、港澳、南洋各地。由于茶质极好，每年都要进贡朝廷20担之多。今日倚邦茶山，茶叶生产得到恢复和发展，在大叶种传统的种植园，至今还能见到上百亩连片种植的小叶种古茶园，树龄均在300～500年。

曼撒茶山 位于勐腊县易武乡东北，离易武街不到20千米，紧接老挝边境。曼撒茶山地形复杂，河谷交错，海拔差异大，最高海拔为1950米，最低为750米，土质有紫色沙页岩、紫色沙岩、

石灰岩，是发展优质高产茶园的理想土壤。所产的大叶种茶，叶芽宽大、肥硕、结实，被认为是普洱茶中雄性之美的代表。《云南经济滇茶概述》一书中记载："镇越县即六大茶山的易武乡，曼撒茶山茶质优良，远较勐海为胜，年产茶约200吨。"在清朝乾隆年间，年产茶已达万担以上。所产"元宝茶"（圆茶）远近驰名，畅销国内外。曼撒茶山生产出来的茶叶，大多集中在茶山顶部的曼撒老街进行交易。鼎盛时期的曼撒老街，长达数百米，人口多达300户。光绪十三年，曼撒因连遭遇三次火灾和随之而来的疫病，曼撒茶山由此迅速衰落。此后，易武茶山横空出世，代替了曼撒成为了六大茶山中最重要的一座茶山。现在，"曼撒"和"易武"茶山面积达一万多亩，年产茶万担之多，重新恢复了昔日的生机。

古代六圣

指孔子、老子、孟子、庄子、荀子、墨子六位思想家。

墨子（约前468～前376） 春秋战国时期著名思想家、政治家、教育家、科学家、军事家、社会活动家，墨家学派创始人。名翟（dí），春秋末战国初期鲁国（今山东省滕州市木石镇）人。精通手工技艺，可与同时的鲁班相比。自称是"鄙人"，被人称为"布衣之士"。墨子曾为宋大夫，自诩"上无君上之事，下无耕农之难"，是同情"农与工肆之人"的士人。创立墨家学说，并有《墨子》一书传世。曾从师于儒者，学习孔子之术，称道尧舜大禹，学习《诗》《书》《春秋》等儒家典籍。终对儒家繁琐礼乐而厌烦，自创墨家学派。墨家以宣扬兼爱非攻著称，在当时影响很大，与儒家并称"显学"。墨子在上说下教中，言行颇多，但无亲笔著作。今存《墨子》一书中主要内容有《兼爱》《尚贤》《尚同》《非攻》《节用》《节葬》《天志》《明鬼》《非乐》《非命》等篇，以兼爱为核心，以节用、尚贤为支点。这些都是其弟子或再传弟子对他的思想言论的记录。《墨子》内容广博，包括了政治、军事、哲学、伦理、逻辑、科技等方面，是研究墨子思想及其后学的重要史料依据。墨子死后，墨家分为相里氏之墨、相夫氏之墨、邓陵氏之墨三个学派。

墨子一生的活动主要在两方面，一是广收弟子，所收一般的亲信弟子达到数百人之多，积极宣传自己的学说，形成了声势浩大的墨家学派；二是不遗余力地反对兼并战争。墨家有着严密的体系和纪律，首为“巨子”，从众者为“墨者”，必须服从“巨子”的指导，可以“赴汤蹈火，死不旋踵”。墨家学派有前后期之分，前期思想主要涉及社会政治、伦理及认识论问题；后期墨家在逻辑学方面有重要贡献。由于墨子的倡导和启蒙，墨家养成了重逻辑的传统，并由后期墨家建立了第一个中国古代逻辑学的体系。

孔子 详见“古代二圣”。

老子 详见“蜀之八仙”。

孟子、庄子、荀子 详见“战国文学四大家”。

古代六艺

亦称商周六艺。谓商周时代学校教育的内容，也是古代儒家要求学生掌握的六种基本才能。即礼（礼节、仪式）、乐（音乐、舞蹈）、射（射箭）、御（驾车）、书（写字）、数（计算），合称“六艺”。六艺出自《周礼·保氏》：“养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五御，五曰六书，六曰九数。”

礼 有五礼：吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五项；

乐 有六乐：云门、咸池、大韶、大夏、大护、大武；

射 有五射：白矢、参连、剡注、襄尺、井仪；

御 有五御：鸣和鸾、逐水曲、过君表、舞交衢（qù）、逐禽左；

书 有六书：象形、指事、会意、转注、假借、形声（详见“汉字六书”）；

数 有九数：方田、粟布、衰分、少广、商功、均输、盈朒（nǜ）、方程、勾股。

六艺有大艺、小艺之分。礼、乐、射、御为大艺；书、数为小艺。小学以书、数为主，大学以礼、乐、射、御为主。

古代六部

六部指尚书省下属的吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部的总称。三省六部制是我国古代封建社会一套组织严密的中央官制。西汉以后长期发展形成，至隋朝正式确立，唐朝进一步完善，一直到清末，六部制基本沿袭未改。三省六部职司划分明确，提高了行政效能，加强了中央统治力量。封建王朝的中央政权机构都设"吏、户、礼、兵、刑、工"六部。官阶为正二品。

吏部 又称天官。相当于现在的组织部和人事部。西汉尚书有常侍曹，主管丞相、御史、公卿之事。东汉改尚书常侍曹为吏曹，又改为选部，魏晋以后称吏部，置尚书等官。隋唐列为六部之首。长官为吏部尚书（一称大宰，冢宰），副长官称侍郎，历代相沿。吏部掌管全国文职官吏的任免、考课、升降、调动、封勋等事务。下设四司：明清为文选清吏司、验封司、稽勋司和考功司。司的长官为郎中，副长官为员外郎，其属官有主事、令史、书令史等。文选清吏司掌考文职之品级及开列、考授、拣选、升调、办理月选。验封司掌封爵、世职、恩荫、难荫、请封、捐封等事务。稽勋司掌文职官员守制、终养、办理官员之出继、入籍、复名复姓等事。考功司掌文职官之处分及议叙，办理京察、大计。宣统三年（1911），清政府的责任内阁设立制诰、铨叙等局，吏部遂撤。

户部 相当于现在的民政部和中央银行。是掌管户籍财经的机关。长官为户部尚书，曾称地官、大司徒、计相、大司农等。户部起源于周代官制中的地官。后汉以民曹兼主缮依功作，当工官之任。三国魏置左民尚书，掌财政。晋初省之，太康中又置。惠帝时有右民尚书。东晋及宋、齐并置左民尚书，梁、陈并置左户尚书，并掌户籍，兼知工官之事。后魏、北齐有度支尚书，亦左民、左户之任。后周依《周官》，置地官府大司徒卿。隋初称度支部，开皇三年改为民部。唐太宗贞观二十三年改为户部，后历代相沿。明清时期户部掌全国疆土、田地、户籍、赋税、公债、俸饷及一切财政事宜。其内部办理政务按地区分工而设司。各司除掌核本省钱粮外，亦兼管其他衙门的部分庶务，职责多有交叉。光绪三十二年

(1906)，清政府宣布“仿行宪政”，进行官制改革，将户部改为度支部，并将财政部并入。户部遂废。

礼部 相当于现在的教育部。南北朝北周始设。隋唐为六部之一。历代相沿。长官为礼部尚书。考吉、嘉、军、宾、凶五礼之用；掌管国家的典章制度、祭礼、学校、科举和外事活动等；礼部下设四司，明清皆为：仪制清吏司，掌嘉礼、军礼及管理学务、科举考试事；祠祭清吏司，掌吉礼、凶礼事务；主客清吏司，掌宾礼及接待外宾事务；精膳清吏司，掌筵飨（宴席）廪饩（粮食）牲牢（牲畜）事务。四司之外，清设有铸印局，掌铸造皇帝宝印及内外官员印信。会同四译馆，掌接待各藩属、外国贡使及翻译等事。光绪三十二年（1906），清政府宣布“仿行宪政”，将原设之太常寺、光禄寺、鸿胪寺并入礼部。礼部内部机构中添设承政、参议二厅，仪制、太常、光禄三司及礼器库、礼学馆。宣统三年（1911），将礼部改为典礼院，成为清政府专管朝廷坛庙、陵寝之礼乐及制造典守事宜，并掌修明礼乐、更定章制的机关。

兵部 相当于现在的国防部。隋始设置，掌管全国武官选用和兵籍、军械、军令、驿站等事务。兵部源于三国魏五兵制。两汉尚书职务本不涉军事。曹魏始置五兵（中、外、骑、别、都）尚书，另有有关军事的驾部、车部、库部等曹。各曹设郎。驾部有时亦设尚书。隋始合为兵部，以尚书为主官，侍郎为次官。迄至清末，历代沿袭，职权则不尽相同。宋、辽、金、元兵部不辖兵政。明代兵部尚书号为“本兵”，权最重，凡武卫官军选授简练，均为其掌。清代兵部只管武职选授、处分及兵籍、军械、关禁、驿站等事，不涉兵权。光绪三十二年（1906），废兵部，改设陆军部。

刑部 相当于现在的司法部。刑部最早出现于隋，明、清两代沿袭此制。掌管国家的法律、刑狱等事务。东汉尚书置二千石曹掌刑狱，三公曹掌决案。魏、晋以后，尚书之三公、比部、都官等曹均管刑狱，南朝之宋、梁、陈，北朝之北齐，均设都官尚书。隋文帝定六部制度，初沿北齐置都官，开皇三年（583）改称刑部，主官为尚书；次官，炀帝定为侍郎。后代均以刑部掌法律刑狱，与最

高法院性质的大理寺并列，唯元代只设刑部，无大理寺。明清两代，刑部作为主管全国刑罚政令及审核刑名的机构，与都察院管稽查、大理寺掌重大案件的最后审理和复核，共为“三法司制”。光绪三十二年（1906），清政府宣布“仿行宪政”，将刑部改称法部。刑部之称遂撤。

工部 相当于现在的工业部、农业部、交通部等。是掌管营造工程事项的机关。工部起源于周代官制中的冬官，汉成帝置尚书五人，其三曰民曹。后汉以民曹兼主缮修、功作、盐池、园苑之事。西晋以后置田曹掌屯田，又有工部掌工程，水部掌航政及水利。后周依《周官》，置冬官府，长官为大司空。隋代始设立工部，掌管各项工程、工匠、屯田、水利、交通等政令。其后历代相沿不改。清代工部，是管理全国工程事务的机关。职掌土木兴建之制，器物利用之式，渠堰疏降之法，陵寝供亿之典。凡全国之土木、水利工程，机器制造工程（包括军器、军火、军用器物等），矿冶、纺织等官办工业无不综理，并主管一部分金融货币和统一度量衡。光绪三十二年（1906），清政府在“筹备立宪”、改革官制时，将工部并入商部，改为农工商部。

古代六曹

为中国古代行政机构。东汉尚书分六曹治事。据《续汉书·百官志三》记载：三公曹、吏部曹、民曹、南北两主客曹、二千石曹。但《晋书·职官志》则以三公曹、吏曹、民曹、客曹、二千石曹、中都官曹为六曹。魏晋以后屡有变革，到隋唐才定为吏、户、礼、兵、刑、工六部。又唐代各州佐治之官分六曹，即功曹、仓曹、户曹、兵曹、法曹、士曹，亦称六司。（参见“古代六部”）

三公曹 西汉成帝初置尚书四人，分四曹办事，旋又增置三公曹，主断狱。东汉三公曹改主岁终考课州郡事（即掌管年终对州郡官吏的考绩），辞讼改归二千石曹。魏、晋沿置。

吏部曹 汉尚书分曹办事。成帝时分四曹，其一为常侍曹，主丞相御史公卿事。东汉光武帝改其为吏部曹，主选举祠祀事（即掌

管选举和祭祀）。魏、晋、南北朝各代沿置，专主选举，祠祀改归祠部管辖。同时尚书以分曹增加，变为部、曹两级之制，吏部曹之名亦渐变为吏部。

民曹 汉成帝初置。后世名称多变，职责也并不完全相当。主掌管一切有关修建和盐池苑囿的管理。至隋时定名为民部，唐高宗时避太宗李世民讳，又改称户部，因亦用作户部的代称。

客曹 东汉时代，将“客曹尚书”分为“南主客曹”和“北主客曹”，隶属尚书省。分掌管护驾边疆少数民族朝贺事务及宾客接待。

二千石曹 汉代制度：郡守的官秩为二千石。诸侯王国之“相”也为二千石，因此称地方行政长官之郡守为“二千石”。西汉成帝时，设尚书4人，分四曹理事，其中有“二千石曹尚书”，主管郡国二千石之事。分掌管司法诉讼事务。

中都官曹 掌管水、火、盗贼等治安工作。

古代六大刺客

据太史公《史记》中的《刺客列传》载：中国古代最有名的刺客是春秋战国时期鲁国的曹沫，吴国的专诸、要离，韩国的聂政，燕国的荆轲，晋国的豫让，被后人称为“六大刺客”。

曹沫 春秋鲁国人，以勇敢谋略效于鲁庄公。庄公好战，以曹沫为将，与齐战，再三而败。鲁庄公惧怕，乃献遂邑之地以和，仍以曹沫为大将，约盟誓于柯地。庄公与桓公盟誓，立于天坛，沫以匕劫桓公，众惧，问何故。沫言“齐强而鲁弱，然强抢之地已达京城之郊，欲予何求?”桓公允诺将侵占之地归于鲁国。沫遂弃匕首而下天坛，立于群臣之地，面容无改。桓公大怒，欲扩大盟约。管仲言不可，“不可为一时之乐贪小利，不然威信尽失，丧于天下之助，还之也罢。”于是齐桓公将三次大胜城池均归还于鲁国。

豫让 春秋战国间晋国人。据《史记·刺客列传》载：豫让先后给范氏、中行氏做家臣，均默默无闻，到智伯家后，才受器重，主臣关系甚密。晋卿智瑶对其很是尊重。亚出公二十二年（前

453)，智伯向赵襄子进攻，赵襄子与韩、魏共灭智氏。而后三家共分智伯在晋之领土。赵襄子憎恨于智伯，将其头骨漆成饮具。豫让忠于智伯，誓为智伯报仇，行刺于赵襄子。为此，残身毁容，用漆涂身，吞炭使哑，隐姓埋名，暗伏于桥下，谋刺两次均败。后为赵襄子捕。临死，襄子感其诚，解衣令其刺，以示为主复仇，后伏剑自杀。

专诸、要离、聂政、荆轲 详见“战国四大刺客”。

古代婚嫁六礼

亦称“婚俗六礼”。我国自西周开始，封建婚姻的成立就必须经过“父母之命，媒妁之言”。如果没有此程序，婚姻就不会被社会承认，女子的地位也只能是妾室。婚俗六礼是从议婚至完婚过程中须行的六种礼节，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。这一娶亲程式，最早见于《礼记·昏义》。

纳采 俗称议婚、说媒、定亲。为六礼之首礼。男方欲与女方结亲，请媒妁到女方说媒，了解女方的心意，得到应允后，再请媒妁正式向女家纳“采择之礼”。《仪礼·士昏礼》：“昏礼，下达纳采。用雁。”古纳采礼的礼物只用雁。纳采是全部婚姻程序的开始。后世纳采仪式基本循周制，而礼物另有规定。

问名 俗称“合八字”，也称换“庚帖”。六礼中第二礼。先由媒人送女方的八字庚帖到男方家，上面写着女方的出生年、月、日、时，男方必须放在祖先案上观察几天，多数压于灶君神像前净茶杯底，以测神意。如果家中这几天都平安无事，就再将男方的八字送到女方家。女方接受了男方八字之后的三天内，每天早晚要在家中神佛前烧香拜佛。在这几日内，男女双方如果有任何一方发生被偷盗、物品损毁、或家人生病等不祥之事，那么婚事就不成了。

纳吉 又称小定或文定，也就是订婚。六礼中第三礼。是男方问名、合八字后，将卜婚的吉兆由媒人复告女方，并赠送礼物表示要订婚的礼仪。古时，纳吉也要行奠雁礼。

纳征 俗称大聘或完聘，也有称“压定”或“下财礼”，即纳

聘金。六礼中第四礼。就是男方选定吉日到女方家举行订婚大礼。纳征通常在婚礼前十日至一个月内进行。《礼记·昏义》孔颖达疏："纳征者，纳聘财也。征，成也。先纳聘财而后婚成。"男方是在纳吉得知女方允婚后才可行纳征礼的，行纳征礼不用雁，是六礼唯一不用雁的礼仪，可见古人义礼之分明。历代纳征的礼物各有定制，民间多用首饰、细帛等项为女行聘，后演变为财礼。财礼除了聘金外，还有六件或十二件礼，数量为双数，取成双成对的意思。

请期 又称告期，俗称选日子。六礼中第五礼。是男家派人到女家去通知成亲迎娶的日期。《仪礼·士昏礼》："请期用雁，主人辞，宾许告期，如纳征礼。"请期仪式历代相同，即男家派使者去女家请期，送礼，然后致辞，说明所定婚期，女父表示接受，最后使者返回复命。

亲迎 又称迎亲。六礼中第六礼。是新郎亲自迎娶新娘回家的礼仪。《诗经·大雅·大明》："大邦有子，天之妹，女定阙祥，亲迎于渭。"亲迎礼始于周代，历代沿袭，为婚礼的开端。亲迎礼形式多样。至清代，新郎亲迎，披红戴花，或乘马、或坐轿到女家，傧相赞引拜其岳父母以及诸亲。岳家为加双花披红作交文，御轮三周，先归。新娘由其兄长等用锦衾裹抱至轿内。轿起，女家亲属数人伴送，称"送亲"，新郎在家迎候。

聘娶六礼中，雁是最重要的礼品。古人以雁为礼，一取雁是候鸟，每年秋分时节南去，春分时节北返，来往有时，从不失信。喻男女婚前互守信约，婚后夫妻坚贞不渝。二取雁是随阳之鸟，喻妇人出嫁从夫；三取雁行有序，飞时成行，止时成列，迁徙中老壮雁率前引导，幼弱雁尾随跟紧，井然不紊，喻嫁娶之礼，长幼有序，不相逾越。由于雁是飞禽，很难捕捉，后人以鹅代雁，谓之"雁鹅"。经过此"六礼"，婚姻正式成立。

北宋六贼

北宋末年，土地兼并严重。蔡京、童贯、王黼（fěn）、梁师成、朱勔、李彦结党对百姓加以盘剥，自己则过着纵情声色、荒淫

无耻的生活。上至朝廷，下至百姓，对六人恨之入骨，称为“六贼”。

蔡京（1047～1126） 北宋末权奸。字元长，兴化军仙游（今属福建）人。熙宁三年（1070）进士及第，先为地方官，后任中书舍人，改龙图阁待制、知开封府。元祐元年（1086），司马光任宰相，下令废罢王安石推行的新法。蔡京按照限令于五日内在开封府所属各县全部改募役为差役，受到司马光的称赞。绍圣元年（1094）哲宗亲政，蔡京任权户部尚书，力助宰相章惇重行新法。宋徽宗赵佶即位，蔡京被弹劾夺职，闲居杭州。宋徽宗派宦官童贯到杭州访求书画奇巧，蔡京勾结童贯，以书画达于禁中，得以重新起用。崇宁元年（1102），他排挤掉宰相韩忠彦、曾布，而为右仆射兼门下侍郎（右相），后又官至太师。蔡京善于奉迎，先后四次任相，共达17年之久。与宦官童贯、杨戬、梁师成、李彦，权臣王黼、高俅、朱勔等，把持朝政，向宋徽宗进“丰、亨、豫、大”之言，竭全国之财，供其挥霍。设应奉局和造作局，大兴花石纲之役；建延福宫、艮岳，耗费巨万；设“西城括田所”，大肆搜刮民田；为弥补财政亏空，尽改盐法和茶法，铸当十大钱；民怨沸腾，币制混乱不堪，给百姓带来极大的灾难。蔡京是北宋最腐败昏庸的宰相之一。北宋末，太学生陈东上书，称蔡京、童贯、王黼、梁师成、朱勔、李彦为六贼，而蔡京为“六贼之首”。靖康元年（1126），宋钦宗即位后，蔡京被贬岭南，途中死于潭州（今湖南长沙）。

童贯（1054～1126） 北宋宦官。字道夫（一作道辅），开封（今属河南）人。初任供奉官，在杭州为徽宗搜刮书画奇巧。助蔡京为相。京荐其为西北监军，领枢密院事，掌兵权20年，权倾内外。是中国历史上第一个“长胡子”大太监、握兵时间最长的太监、掌控军权最大的太监、获得爵位最高的太监、第一位出使外国的太监、第一位被册封为王（广阳郡王）的太监。时称蔡京为“公相”，称他为“媪相”。宣和四年，攻辽失败，乞金兵代取燕京，以百万贯赎燕京等空城而回，侈言恢复之功。七年，金兵南下，他由

太原逃至开封。随徽宗南逃。钦宗即位，童贯失恃，靖康元年（1126），被一连三贬。七月时贬吉阳军，即今天的海南崖县，又诏数童贯十大罪，命监察御史张澄追而斩之。

王黼（1079～1126） 字将明，原名甫，赐改为黼，开封府祥符县（今属河南开封）人。中崇宁进士，调相州司理参军，编修《九域图志》，何志同领局，喜其人，为父执中言之，荐擢校书郎，迁符宝郎、左司谏。张商英在相位，浸失帝意，遣使以玉环赐蔡京于杭；黼觇知之，数条奏京所行政事，并击商英。因助蔡京复相，骤升至御史中丞。历翰林学士、承旨。勾结宦官梁师成，以父事之。宣和元年（1119），拜特进、少宰，权倾一时。后蔡京执政，伪顺民心，悉反蔡京所为，以沽名钓誉。利用权势广求子女玉帛，生活糜烂奢华。请置应泰局，苛取四方水陆珍异之物，据为已有。时朝廷欲联金攻辽，他竭力怂恿，不遗余力，且大肆搜刮，计口出钱，得钱六千余万缗，买五六座空城伪称胜利，进封太傅、楚国公。钦宗即位，抄没其家，贬为崇信军节度副使，被开封尹聂山派人诛杀。

梁师成（？～1126） 北宋末宦官，籍贯不详。字守道。利用徽宗宠幸，变身于进士，迁升为晋州观察使、兴德军留后。后来都监建明堂，明堂建成后，又拜节度使，加中太一官，神宵官宫使，历护国、镇东、河杀三节度使，至校检太傅，再拜太尉，开封府仪同三司，换节淮南。终官至检校太殿。他原本在贾祥的书艺局当役，因为本性慧黠，加之在书艺局耳濡目染，也略习文法、诗书。贾祥死后，他便领睿思殿文字外库，主管出外传导御旨。凡御书号令皆出其手，并找人仿照帝字笔迹伪造圣旨，因之权势日盛，贪污受贿，卖官鬻职等无恶不作，当时被称为“六贼”之一的王黼，对他更是如子敬父，称为“恩府先生”。甚至连蔡京父子也谄附，故时人称之为“隐相”。钦宗（赵桓）即位后贬为彰化军节度副使，由开封府吏“保护”到任所，行次到八角镇时，被府吏缢杀，上表说其“暴死”。

朱勔（1075～1126） 苏州人。因父亲朱冲谄事蔡京、童贯，

父子均得官。当时宋徽宗垂意于奇花异石，朱勔奉迎上意，搜求浙中珍奇花石进献，并逐年增加。政和年间，在苏州设置应奉局，靡费官钱，百计求索，勒取花石，用船从淮河、汴河运入京城，号称“花石纲”。此役连年不绝，百姓备遭困扰涂炭，中产之家全都破产，甚至卖子鬻女以供索取。方腊起义时，即以诛杀朱勔为号召。朱勔在竭力奉迎皇帝的同时，又千方百计，巧取豪夺，广蓄私产，生活糜烂。他权势煊赫，谄事之人立即得官，不附己者统统罢去，州郡官吏奔走听命，奴事朱勔，当时号称“东南小朝廷”。钦宗即位，将他削官放归田里，以后又流放到循州（今广东龙川）关押，复遣使将他斩首处死。

李彦（？～1125） 北宋宦官。宣和三年（1121），继杨戬提举西城所，置局汝州，搜刮民田为公田。焚民故券，使输田租，凡有投诉上报的人，一旦被他知道，便严加拷打，一时死者千万。他还征发财物要求供奉，酷胜朱勔，劳民妨农。他对各地地方官也极不尊重，所到之处，便据坐在大堂上，监司、都守都不敢与之抗礼，一时结怨于西北。后在以太学生陈东为首的朝野声讨声中，靖康元年，抄家、赐死。

北宋六先生

指北宋程颢（朋道先生）、程颐（伊川先生）、周敦颐（濂溪先生）、张载（横渠先生）、邵雍（安乐、百源先生）和司马光（涑水先生）。六人因号故名。

司马光（1019～1086） 北宋著名政治家、史学家、散文家和教育家。字君实，号迂叟，世称涑水先生，陕州夏县涑水乡（今山西运城安邑镇东北）人。历仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝。出生于河南省光山县，故名“光”。自幼嗜学、聪慧，尤喜《春秋左氏传》。“司马光砸缸”的故事，是流传千古的佳话。宋宝元（1038）举进士。仁宗末，任天章阁待制兼侍讲知谏院，任谏议大夫，熙宁初拜翰林学士、御史中丞。治平三年（1066），以所撰《通志》8卷进献，英宗命设局续修（神宗时，赐书名《资治通鉴》）。北宋熙

宁三年（1070），因反对王安石变法，出知永兴军。次年，判西京御史台，居洛阳15年，专门从事《资治通鉴》的编撰。元丰八年（1085）哲宗即位，高太皇太后听政，召他还朝入京主国政，次年任尚书左仆射兼门下侍郎，主持朝政，排斥新党，数月间尽废新法。为相八个月病死，追赠太师，温国公，谥“文正”。其最大成就和贡献是主持并编写了《资治通鉴》，历时19年，是我国最大的一部编年史。全书共294卷，300万字。通贯古今，上起战国初期韩、赵、魏三家分晋（前403），下迄五代（后梁、后唐、后晋、后汉、后周）末年赵匡胤（宋太祖）灭后周以前（959），凡1362年。他依时代为先后，以年月为经，以史实为纬，顺序记写；对于重大的历史事件的前因后果，与各方面的关联都交代得清清楚楚，使读者对史实的发展能够一目了然。除《资治通鉴》外，他在文学、经学、哲学乃至医学方面都进行过钻研和著述。著有《司马文正公集》《稽古录》《本朝百官公卿表》《游山行记》《续诗治》《医问》等。在历史上，司马光曾被奉为儒家三圣之一。

程颢、程颐　详见“北宋二程”。

周敦颐、张载、邵雍　详见“宋代五子”。

戊戌六君子

清朝光绪二十四年（1898），由康有为、梁启超等维新派推动光绪皇帝实行“新政”失败。戊戌政变时，以慈禧太后为首的封建顽固派大肆捕杀维新党人，维新志士谭嗣同、康广仁、林旭、杨深秀、杨锐、刘光第六人于1898年9月28日在北京惨遭杀害，史称“戊戌六君子”。

谭嗣同（1865～1898）　爱国主义者、启蒙思想家。维新派人物。字复生，号壮飞、又号华相众生，别署东海褰冥氏、廖天一阁主等，湖南浏阳人。清末巡抚谭继洵之子。少年时博览群书，好任侠，长于剑术，善词章，富于思想。青年时期为父命所迫，曾六赴南北省试，因不喜科举时文，屡考不中。1884年，入新疆巡抚刘锦棠，后又游历西北、东南各省考察民情，结交名士。10岁时，

拜浏阳著名学者欧阳中鹄为师；后又师涂启先，系统学习中国的典籍，开始接触算学、格致等自然科学。在欧阳中鹄的影响下，受到了爱国主义的启蒙。1894 年甲午战争后力倡西学，反对“八股文”。1895 年与唐才常等在浏阳筹建算学馆，创办新学，并撰文提出变法主张，首开湖南维新之风。8 月，北京成立强学会，即赴京。1896 年，他以父命入资为候补知府，在南京待委，此间时往上海与梁启超讨论学问，研究变法理论。与杨文会研讨佛学，撰著代表作《仁学》。1897 年，应湖南巡抚陈宝箴等邀，回长沙创办新政。1898 年 6 月 11 日，光绪帝下诏宣布变法。由侍读学士徐致靖推荐，授四品卿衔军机章京，参与新政。戊戌政变时，为袁世凯出卖，慈禧太后于 9 月 21 日发动政变，对维新派残酷镇压。谭嗣同拒绝出走。24 日，被捕下狱。于 1898 年 9 月 28 日在北京宣武门外的菜市口刑场英勇就义。著有《谭嗣同全集》。

康广仁（1867～1898） 名有溥，字广仁，号幼博，广东南海人。康有为胞弟。自少鄙弃八股科考，认为国家弱亡皆由八股锢塞人才所致。曾纳赀为小吏，深感官场黑暗，挂冠而归。从美国人嘉约翰学西医，计划在上海创设医学堂，未成。光绪二十三年（1897）2 月和徐勤等在澳门创办《知新报》，宣传维新变法。后到上海倡设女学堂。和梁启超、谭嗣同等发起成立戒缠足会。创设大同译书局，刊刻康有为、梁启超等人的著作。1898 年春挟金赴京，协助康有为开展维新运动。主张废八股，开民智。与御史宋伯鲁谋议上书，请变生童岁科试，向用四书文者，一律改试策论，得旨允行。由于看到顽固守旧势力强大，变法难以进行，屡劝康有为离京南归，收徒讲学，培养维新人才，待机变法。戊戌政变时被捕，在狱中说：“若死而中国能强，死亦何妨！”从容就义。

林旭（1875～1898） 字暾谷，号晚翠，福建侯官（今福州）人。举人出身。好诗歌。光绪二十一年（1895）针对签订《中日马关条约》，上书请拒和议。同年捐赀为内阁中书。1897 年进张元济等创办的西学馆学习。1898 年创立闽学会，与粤、蜀、浙、陕各学会相呼应，推动维新运动。4 月参与发起保国会，任董事。因仰

慕康有为，受业于康。曾为康有为的《春秋董氏学》作跋，推扬今文经说。百日维新中，受到光绪帝召见，赏四品卿衔，在军机章京上行走，参与新政。戊戌政变前夕，曾把光绪帝的密诏带给康有为，共商援救光绪的办法。戊戌政变时被捕遇害，年仅23岁。著有《晚翠轩集》。

杨深秀（1849～1898） 字漪邨（yī cūn），本名毓秀，号孴孴（nǐ）子，山西闻喜人。光绪十五年（1889）中进士，授刑部主事，累迁郎中。1897年底授山东道监察御史，立志“以澄清天下为己任”。次年3月和御史宋伯鲁发起关学会，讲求变法。4月列名康有为组织的保国会。与康有为过往甚密，不少奏疏是和康有为商量后写成，或为康有为代拟。6月1日上新政条陈5篇，请明定国是，宣布变法；请厘正科举文体，废弃八股，改试策论；请议游学日本章程，派遣近支王公游历；请筹款译书。又多次奏劾阻挠变法的守旧大臣。曾对文悌说：“八旗宗室中，如有徐敬业其人，我则为骆丞矣!”被文悌告发。戊戌政变时被捕遇害。著有《雪虚声堂诗钞》《杨漪邨侍御奏稿》《闻喜县新志》。

杨锐（1857～1898） 字叔峤，又字钝叔，四川绵竹人。举人出身。光绪十五年（1889）授内阁中书，后晋为侍读。曾入张之洞幕府，在北京任职期间经常写信向张之洞密报朝中动态。中日甲午战争时，主张集精兵猛将大举北援，保卫津沽。1895年参与发起强学会。强学会被封禁后，又联合会中志士抗争。清廷在强学会旧址基础上设立官书局，命其参与选书事宜。1898年春在京创立蜀学会，并办蜀学堂，以张之洞的《劝学篇》为指南，兼习中学和西学。4月列名保国会，而每于集会时常当众假寐。在百日维新中受到光绪帝召见，赏四品卿衔，在军机章京上行走，参与新政。与康有为相交，但变法主张多有不合，攻击康“多谬妄”，声称要对新法“稍加裁抑”。戊戌政变时被捕，张之洞营救不及，被害。著有《杨叔峤文集》《杨叔峤诗集》。

刘光第（1859～1898） 字裴村，四川富顺人。光绪九年（1883）中进士，授刑部主事。为官清廉，不媚权贵。1894年中日

甲午战争爆发，上书建议变法求强，刑部堂官阅后震恐，不敢代递。1898 年春列名保国会。百日维新中，受到光绪帝召见，赏四品卿衔，在军机章京上行走，参与新政。曾与谭嗣同一起批驳守旧派曾廉请杀康有为的奏疏，但又经常依违于维新与守旧之间，处理政事尽量“无新旧畛域”，使“维新守旧，咸得其宜”。戊戌政变时被捕遇害。年仅 39 岁。著有《衷圣斋文集》《介文堂诗集》。

汉字六书

六书，指汉字的六种构造条例，是后人根据汉字的形成所作的整理，而非造字法则：象形、指事、形声、会意、转注、假借，其中象形、指事、会意、形声主要是“造字法”，转注、假借是“用字法”。首次对六书定义解说的是我国东汉学者许慎，他在《说文解字》中记有：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书。一曰指事：指事者，视而可识，察而可见，‘上’‘下’是也。二曰象形：象形者，画成其物，随体诘诎，‘日’‘月’是也。三曰形声：形声者，以事为名，取譬相成，‘江’‘河’是也。四曰会意：会意者，比类合义，以见指挥，‘武’‘信’是也。五曰转注：转注者，建类一首，同意相受，‘考’‘老’是也。六曰假借：假借者，本无其字，依声托事，‘令’‘长’是也。”后世对六书的解说，多以许义为核心。

象形 属于“独体造字法”。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。例如“月”字像一弯明月的形状，“龟”字像一只龟的侧面形状，“马”字就是一匹有马鬣、有四腿的马，“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼，“艹”（草的本字）是两束草，“门”字就是左右两扇门的形状。象形字来自于图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强，它是一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些事物是画不出来的。

指事 属于“独体造字法”。与象形的主要分别是指事字含有绘画中较抽象的东西。例如“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示；“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号；“上”“下”

二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号；“三”则由三横来表示。这些字的勾画，都有较抽象的部分。

形声 属于“合体造字法”。形声字由两部分组成：形旁（又称“义符”）和声旁（又称“音符”）。形旁是指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如“樱”字，形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样；“篮”字形旁是“竹”，表示它是竹制物品，声旁是“监”，表示它的发音与“监”字相近；“齿”字的下方是形旁，画出了牙齿的形状，上方的“止”是声旁，表示这个字的相近读音。

会意 属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义，合并起来，表达此字的意思。例如“酒”字，以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义；“解”字的剖拆字义，是以用“刀”把“牛”和“角”分开来表达；“鸣”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”组合而成。

转注 属于“用字法”。不同地区因为发音有不同，以及地域上的隔阂，以至对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字是用来表达相同的东西，词义一样时，它们会有相同的部首或部件。例如“考”“老”二字，本义都是长者；“颠”“顶”二字，本义都是头顶；“窍”“空”二字，本义都是孔。这些字有着相同的部首（或部件）及解析，读音上也是有音转的关系。

假借 假借就是同音替代。口语里有的词，没有相应的文字对应。于是就找一个和它发音相同的同音字来表示它的含义。例如“自”本来是“鼻”的象形字，后来借作“自己”的“自”。

六书是后来的人把汉字进行分析而归纳出来的系统。当有了“六书”这系统以后，人们再造新字时，都以这系统为依据。如“钛”“铼”是形声字，“凹”“凸”“凶”是指事字，“畑”“奀”是会意字。在甲骨文、金文中，象形字占大多数，因为画出事物是一种最直接的造字方法。当文字发展下去，要仔细分工的东西愈来愈多，像“鲤”“鲮”“鲩”“鳅”等事物，都是鱼类，难以用象形的造字方法把它们的特征和区别画出来。于是，形声字就成了最方便

的方法，只要用形旁“鱼”就可以交代它们的类属，再用相近发音的声旁来区分这些字。也由于形声字在创造新文字方面十分有效，到了近代，有 80%的汉字是形声字。现中国的汉字有八种结构，即左形右声、左声右形、上形下声、上声下形、内形外声、内声外形。形占一角、声占一角。

西序六头首

头首，即率先领导者之意。六头首，即指首座、书记、藏主、知客、知浴、知殿等六种职位。

首座 又称第一座、座元、禅头、首众，与“上座”同义，指居大众之首位，仪表堪为大众典范者。其中，于僧堂出入板（置于僧堂中央所设圣僧像龛之左右）前方领众者，称为前堂首座；于后方领众者，则称为后堂首座。此二者中，以前堂首座为最上位。

书记 又称外史、外记、记室，即掌理文书者；书状侍者又称内史、内记。

藏主 又称知藏、藏司、经藏堂主，即掌管经藏等图书之收藏者。

知客 又称典客、典宾、客司，掌理有关外宾之事宜。

知浴 又称浴主，即掌理浴室者，其下设有浴头，从事此项职务。

知殿 又称殿主，即掌理佛殿、法堂之香灯等。

此外，六头首中除知殿外，余者称为五头首。其中，前堂首座、后堂首座、东藏主、西藏主、书记等，可代替住持行使小参之责，故又称为秉拂五头首（秉拂，手持拂子之意）。（参见“东序六知事”）

地球六大板块

亦称“全球六大板块”，即太平洋板块、亚欧板块、美洲板块、印度洋板块、非洲板块和南极洲板块。除了太平洋板块全部浸没在海洋底部外，其他五个板块上，既有大陆也有海洋。

太平洋板块 是一块海洋地壳板块，大部分位于太平洋海面下。它东以圣安德烈斯转换断层早白垩世的板块构造和东太平洋中脊为界，分别与北美板块和纳斯卡板块相接；北、西、西南都为深海沟，分别与欧亚板块、菲律宾海板块及印度、澳大利亚板块毗邻；南部以太平洋、南极洲海岭与南极洲板块分开，这是一个主要由大洋岩石圈构成的板块。距今1.9亿年前后的印支期，太平洋板块在库拉、法拉隆和特提斯三联点处开始形成。以后不断增生扩张，至早白垩世演化为库拉、法拉隆、太平洋和菲尼克斯四大板块。由于库拉－太平洋扩张脊的S－N向增生扩张和太平洋板块南部没有俯冲消减带，便推动库拉板块-太平洋扩张脊以两倍的速度沿横切该扩张脊的S－N向转换断层快速运动，推挤亚洲板块东北缘并向西潜没于亚洲大陆之下。因此造就了太平洋相对向北、亚洲大陆相对向南的左行直扭应力场，形成了东亚大陆边缘北起俄罗斯远东锡霍特阿林－西南日本－我国东南沿海及台湾－菲律宾的钙碱性安山岩、花岗岩带并与中生界沉积岩、前中生界变质岩一起构成规模宏伟的安第斯式弧形山系。该山系东侧北起西南日本中生代双变质带－济州岛－黄海与东海交界处－东南（浙闽粤）沿海40米等深线处为库拉板块与亚洲板块东缘的转换－敛合边界，其西侧为一系列NE、N－NE向的褶皱系、左行剪切－挤压断裂体系和山弧后沉积盆地。

亚欧板块 介于西太平洋海沟系以西、喜马拉雅山和阿尔卑斯山脉以北、大西洋中脊以东和北冰洋中脊以南的广大地区。新生代早期，该板块与印度板块和非洲板块沿雅鲁藏布江－阿尔卑斯带碰撞；白垩纪晚期与北美洲板块分离，与太平洋板块发生汇聚的时代不晚于侏罗纪。亚欧板块与太平洋板块的交界处在亚洲，包括菲律宾群岛、台湾、琉球群岛、日本列岛、千岛群岛，由此形成的环太平洋火山地震带在我国也只包括台湾、福建沿海、吉林和黑龙江的东缘。亚欧板块和印度洋板块在我国的交界处就是喜马拉雅山一线和云南西部与缅甸交界的高黎贡山，这一带属于喜马拉雅－阿尔卑斯地震带。

我国地处欧亚板块东南部，为印度板块、太平洋板块所夹峙。自早第三纪以来，各个板块相互碰撞，对我国现代地貌格局和演变发生重要影响。自始新世以来，印度板块向北俯冲，产生强大的南北向挤压力，致使青藏高原快速隆起，形成喜马拉雅山地，这次构造运动称为喜马拉雅运动，分早、晚两期。早喜马拉雅运动，指印度板块与亚洲大陆之间沿雅鲁藏布江缝合线发生强烈碰撞。喜马拉雅地槽封闭褶皱成陆，使印度大陆与亚洲大陆合并相连。与此同时我国东部与太平洋板块之间发生张裂，海盆下沉，使我国大陆东部边缘开始进入边缘海-岛屿发展阶段。晚喜马拉雅运动，发生于上新世一更新世，指在亚欧板块、太平洋板块、印度板块三大板块的相互作用下，发生了强烈的差异性升降运动，我国地势出现了大规模的高低分异。差异运动的强度自东向西由弱变强。由于印度洋不断扩张，推动着刚硬的印度板块沿雅鲁藏布江缝合线向亚洲大陆南缘俯冲挤压，使喜马拉雅山和青藏高原大幅度抬升。这种以小的倾角俯冲于亚欧板块之下的印度板块持续向北的强大挤压力，在北部遇到固结历史悠久的刚性地块（塔里木、中朝、扬子）的抵抗，产生强大的反作用力，使构造作用力高度集中，引起地壳的重叠、上地幔物质运动的加强和深层及表层构造运动的激化，导致地壳急剧加厚，促使地表大面积大幅度急剧抬升，于是形成雄伟的青藏高原，构成我国地形的第一级阶梯。喜马拉雅山是亚欧板块和印度洋板块中的印巴板块（陆地板块）碰撞形成的。

美洲板块　它的西部边界为圣安德烈斯转换断层、中美海沟、秘鲁一智利海沟等；东部边界为大西洋中脊。后来又被进一步分为南美板块和北美板块。

南美洲板块　简称南美板块，是一个大板块，包括整个南美洲大陆，向东一直延伸至中大西洋海岭。南美洲板块的东界是离散边界，与非洲板块相邻，这一边界形成了中大西洋海岭的南段。其南界与南极洲板块和斯科舍板块形成复杂的边界。其西界与正在消减的纳斯卡板块形成会聚边界。在其北界，南美洲板块则与加勒比板块相邻。今天也已分裂成科科斯板块和纳斯卡板块的古法拉龙板块

的南部残遗部分仍然在继续向南美洲板块的西界之下消减。这一消减作用抬升了宏伟的安第斯山脉，并造就了散布于安第斯山脉中的火山。据一些推测，南美洲板块的西向移动除了迫使科科斯板块和纳斯卡板块消减于其下之外，还使其北面的加勒比板块和南面的斯科舍板块遭到挤压。这两个板块具有相似的形状，而且都在其东界发生消减；它们被认为是在法拉龙板块上形成的古火山区，火山喷发使这两个板块的地壳加厚，因而无法消减于南美洲板块之下。南美洲板块现仍在继续以一个非常缓慢的速度向北移动。

北美洲板块　简称北美板块，是一个较大的板块，它的范围覆盖了北美洲的大部，向东延伸至中大西洋海岭，向西延伸至东西伯利亚的切尔斯基山脉。北美洲板块既有大陆地壳，又有大洋地壳。在大陆地块内部是一个范围广大的花岗岩核心，即克拉通。这个克拉通的大部分边缘与地体相邻，这些地体是在漫长的地质时期内通过构造运动陆续拼贴到克拉通之上的。据推测，落基山脉以西的北美洲大部都由这样的地体构成。北美洲板块的东界是离散边界，形成了中大西洋海岭的北段，其北部与欧亚板块相接，南部与非洲板块相接。其南界西段与科科斯板块相接，东段与加勒比板块相接。其西界北段是会聚边界，探险家板块、胡安·德富卡板块和戈尔达板块越过这个边界消减于其下；南段则是转换边界，通过这条边界与太平洋板块相接，这就是著名的圣安德烈斯断层。北美洲板块的北界是中大西洋海岭的延伸，即中北冰洋海岭。在北美洲板块的西界，自侏罗纪以来，古法拉龙板块的大部分已经消减于其下，而使北美洲板块现在以圣安德烈斯断层直接和太平洋板块相接。探险家板块、胡安·德富卡板块、戈尔达板块、科科斯板块以及科科斯板块以南的纳斯卡板块都是法拉龙板块的残遗。

印度洋板块　形成于9000万年以前的白垩纪。包括印度洋的北部、中东和东南部，印度半岛，大洋洲的大陆、岛屿及邻近的海洋。由于大洋中脊轴部或裂谷带多为各大板块之间的边界，这里浅源地震、火山活动频繁。根据海底扩张学说，地幔岩浆在大洋中脊处上升并固结，生成大洋地壳，较老的地壳被推向两侧，使洋盆面

积不断扩张。据推算，宽达1.5万千米的太平洋仅需1.5亿年左右即可形成。当移动的大洋板块与大陆板块相撞击时，其前缘俯冲到大陆板块之下，形成深海沟。因地幔岩浆的上升作用不仅发生于海洋，也可在大陆深处进行，导致大陆发生破裂，形成地沟，所以处于两侧地壳向外扩张和产生新洋壳的前夕，可视为胚胎型大洋。进而发展即会产生海水灌入，并不断向两侧扩张推移，这就是洋壳形成的幼年期，如红海和亚丁湾。新洋壳的不断生成必须伴有老洋壳的破坏与消亡，如地中海则代表大洋发展的终结期。这个在中生代即存在的海盆，由于非洲和欧亚板块的相对运动，曾一度被封闭，成为内陆大沙漠，后因直布罗陀海峡被冲破，大西洋水复灌入地中海，但其面积远小于古地中海。太平洋则因洋盆边缘收缩速率大于海隆的扩张速率，也使其处于整体收缩过程中。

据科学测定，欧亚板块南缘，沿印度与尼泊尔剪切带，由沉积物挤压凸起，形成了青藏高原和喜马拉雅山脉。印度洋板块近些年又重新活跃，现在每年向东北移动5厘米，而欧亚板块每年只向北移动2厘米，因此导致欧亚板块变形，使印度洋板块每年被压缩4毫米。发生于2004年12月26日印度洋的苏门答腊大地震和海啸与2008年5月12日四川汶川大地震，印度洋板块向欧亚大陆俯冲是重要诱因之一。

非洲板块　非洲板块几乎包含整个非洲大陆，向西一直延伸到中大西洋海岭。该板块在早白垩世同南美板块分离，除了与欧亚板块之间的北界外，其余边界均是离散边界，形成中大西洋海岭的中段和南段。非洲板块的东北界与阿拉伯板块相接，东南界与印度-澳大利亚板块相接，在北部和南部与之相邻的则分别是欧亚板块和南极洲板块。非洲板块由几个克拉通（即古陆的稳定陆核）组成，它们在大约5.5亿年前冈瓦纳超大陆形成的过程中会聚在一起，形成现代非洲大陆的前身。这些克拉通自南向北依次是卡拉哈里克拉通、刚果克拉通、撒哈拉克拉通和西非克拉通。每一个克拉通都可以进一步分成几个更小的地块或叫地体，它们沿着前冈瓦纳造山带拼合在一起。在大西洋中脊扩张的推动下，非洲板块向北漂移，与

欧亚板块碰撞，形成了欧洲南部的阿尔卑斯造山带。目前地震和大地测量等资料表明，非洲板块仍然在向欧亚板块之下俯冲。非洲板块在其内部的东部沿着构造和火山活动区阿法尔三角和东非大裂谷发生裂谷作用。这个裂谷区将非洲板块几乎分成了大小明显不等的两部分。据推测，在阿法尔地区之下存在一个地幔热柱。由于这个裂谷区的存在，有人将非洲板块又细分为西部较大的努比亚板块和东部较小的索马里板块。英国地质学家根据对埃塞俄比亚境内阿法尔凹陷断裂地区的研究，发现断裂将使非洲板块与阿拉伯板块逐渐分离，使红海越来越宽，最终形成一个新的大洋。

南极洲板块 简称南极板块，是一块包括南极洲和周围洋面的板块，面积约1690万平方千米，每年正以1厘米的速度向大西洋移动。板块与纳斯卡板块、非洲板块、南美洲板块、斯科舍板块和印度-澳洲板块交界，并正在合并。经我国科研人员对南极板块运动进行监测发现，南极板块整体上在向南美洲方向移动。目前在南极洲上，年均运动量最大的是位于南极半岛地区的巴西费拉兹站，每年要移动2.27厘米。

当代科学六大悬案

六大悬案指宇宙生命何处觅、黑洞天体为何物、引力辐射待探测、太阳系的第九（十）颗行星、新元素发现极限和人类进化有缺环。

宇宙生命何处觅 在宇宙中寻找地球外生命的根据是什么？一般来说，有这样几方面因素：第一，与生命产生相关的物质在陨石、彗星、太阳系以外的广阔空间已有发现，尤其是宇宙空间有机分子的发现，使得这一问题变得更加实际，而不是纯粹的猜想了。第二，适合生命产生的环境——像原始地球那样的行星。第三，一旦出现生命之后，也会按生物进化的规律由低级到高级不断进化，最终也会产生像地球上的人类一样的高等文明生物。

黑洞天体为何物 什么是黑洞？通俗地说，就是在宇宙中有那么一些点，在这些点上（例如一颗燃烧尽了的恒星）由于自身塌缩

的重力作用而不断被压缩，体积趋向于零而密度变得无穷大，这样围绕这些点的一定空间范围就形成了一个黑洞。黑洞的引力无比强大，任何东西靠近它的时候都会被吞噬掉，就连光也逃脱不了。黑洞的理论是正确的。那么黑洞能否找到呢？根据著名物理学家霍金的理论，黑洞中的一切都消失了，但它所具有的强大引力依然存在。而引力是可以控测到的，这股强大的引力会使邻近的一颗恒星发生摆动。据美国和加拿大的科学家证明，在银河系的一个星系中确实存在一个黑洞。这个所谓的黑洞在大麦哲伦星云系中，是一个双得系统中的一颗，亮度很微弱，另一颗则看不见，而又确实存在。根据计算，这个看不见的便是黑洞，其质量是太阳的 8～12 倍。这个黑洞已被命名为 LMC-X。它到底是不是黑洞？还需更直接的证据。（参见“宇宙三怪”）

引力辐射待探测 1916 年，爱因斯坦最早从理论上证明了引力是波。可是 60 多年来，人们始终没有在实验中测出引力波来。从 20 世纪 50 年代后半期起，物理学家魏伯开始构思检测来自宇宙天体的引力波的奇妙方法。1969 年，魏伯宣布他发现了引力波，并成功检测到了。消息一经传出，轰动了全世界。从 20 世纪 70 年代起，世界各地相继建立了引力波检测装置，然而结果都否认了魏伯的结论。引力波问题仍然是一个悬而未决的科学奇案。引力效应实在是微乎其微，它只有电磁效应的一千零四十分之一，这就造成了检测技术的极大困难。直接检测出引力波仍是实验物理学的最大课题之一。

太阳系的第九（十）颗行星 在太阳系里，除了目前已知的八大行星外，是否还存在第九（十）颗行星呢？这个问题一直在天文学家的心中盘旋着。早在 18 世纪 70 年代，德国天文台的波德编写了举世闻名的“行星平均轨道数列”，如果将行星的平均轨道半径用天文单位来表示，发现计算值和实测值对一些行星来说是很接近的，但从海王星和冥王星与太阳的平均距离来看，发现相差很大。1977 年，帕诺玛天文台的考瓦耳向全世界的天文台发了一封电报，宣称他在 10 月 18 日发现了一颗低速移动、光度为 18 等级的新天

体。许多天文台根据考瓦耳的报告进行跟踪观察，并求出这颗新天体离太阳为 13.7 天文单位，比土星遥远得多，在天王星的内侧。问题是在冥王星外侧是否存在另一颗行星呢？如果用波德认为的在冥王星外侧存在新行星的话，那么在大型望远镜的视野里是可以发现的。天文学家为了能圆满解释太阳系行星之谜，将会在广阔的宇宙空间里继续搜索新的天体——太阳系的第九（十）颗行星。

新元素发现极限 德国科学家通过重离子加速器，用人工方法制成了第 107 和 109 号元素。虽然到现在还没有发现第 110 号或以后的元素，但不能说元素发现到此就结束了。既然没有到尽头，那么新元素到底到哪里为止呢？宇宙间的物质千差万别，多得不可胜数，但形成这些物质的元素种类，却还不到 100 种。因为，在自然界形成的元素在周期表中只有 92 种，最重的元素就是铀了，而在这以后的重元素都是在实验中人工制得的。科学家对此并不罢休，在某些地方寻找超重元素，至今虽然未取得成功，但终于找到了通过加速器制造超重元素的途径。周期表是探求未知元素的指南，应用周期表可以推测未知元素的性质，以便确定研究它们的方法。

人类进化有缺环 英国生物学家赫胥黎在研究了尼安德特人的头骨以后，认为是一个具有猿脸的头骨，但绝不是人与猿之间的中间缺环。这就告诉我们，人与猿之间的亲缘关系，似乎还应该有一环。1891 年荷兰军医杜布瓦在爪哇发现直立猿人（爪哇猿人）的骨骼，全世界为之轰动。爪哇猿人的发现，证明这个缺环确实是存在的。20 世纪 20 年代，在我国周口店先后发现了北京猿人的牙齿和头盖骨。可是，在 20 世纪中叶，日本的人类学家认为爪哇猿人和北京猿人尚不是真正的中间缺环，它更接近于人的一方。这样，刚发现了不久的中间一环，又被否定了。于是人类学家又不得不去寻找介于猿和人之间的新的一环以取代直立猿人。这就把南方古猿作为缺环提出来了。可是遗憾得很，南方古猿从脑的大小上看，跟黑猩猩和大猩猩几乎差不多。所以，设想中的缺环还是没有找到。那么在猿与人之间到底应该是什么样的一环呢？日本人类学家把它称为“类猿人”。如果这一缺环确实存在的话，那么类猿人将会被

发现，或者正在发现之中。

竹溪六逸

唐开元二十五年（737），李白移家东鲁，与山东名士孔巢父、韩准（旧唐书作韩沔）、裴政、张叔明、陶沔（miǎn）在徂徕山竹溪隐居，他们纵酒酣歌，举杯邀月，世人称为“竹溪六逸”。

孔巢父（？～784） 字弱翁，冀州（今河北冀县）人。孔如次子，孔子37代孙。“少时力学辨博”，颇具乃祖遗风，与李白、杜甫、皇甫冉等文豪交谊甚厚。后被举荐赴长安做官。约在天宝六年（747）辞官归隐江东（今浙江会稽）。唐代宗广德元年（763）由李季卿推荐，再度复出，任湖南观察使。累官至给事中，河中、陕、华等州招讨使，兼御史大夫。唐德宗兴元元年（784）受命为魏博宣慰使，前往劝说藩镇田悦及其将士归顺唐朝，田悦从弟田绪杀田悦归唐。不久，李怀光盘踞河中，巢父又往河中劝说其归顺唐朝，被怀光部众所杀。死后，朝廷追赠孔巢父尚书左仆射职，谥号忠。亦有诗文佳作行世，后散佚。

韩准 唐代著名隐士，生卒年事迹不详。

裴政 字德表，河东闻喜（今山西省闻喜县）人。梁豫州刺史邃孙。初为邵陵王府法曹参军，转起部郎、枝江令。湘东王召为宣惠府记室，除通直散骑侍郎。侯景之乱，加壮武将军，封夷陵侯。徵授给事黄门侍郎，加平越中郎将、镇南府长史。入周，为员外散骑侍郎，授刑部下大夫，转少司宪。遂受禅，转率更令，加上仪同三司。进散骑常侍，转左庶子，出为襄州总管。能饮酒，至数斗不乱。簿案盈几，剖决如流，用法宽平，无有冤滥。又善钟律，尝与长孙绍远论乐，语在《音律志》。宣帝时，以忤旨免职。死时89岁。著有《承圣降录》。

张叔明 唐代著名隐士，张氏名人。生卒年事迹不详。

陶沔 唐代名士，陶姓名人。生卒年事迹不详。

李白 详见“唐代三李”。

江南六大古镇

江苏昆山周庄古镇、江苏吴江同里古镇、江苏吴江甪直镇、浙江湖州南浔古镇、浙江嘉善西塘古镇、浙江桐乡乌镇古镇的合称。

江苏昆山周庄古镇 被誉为“梦里水乡”，有“中国第一水乡”之称。古称贞丰里。位于苏州城东南38千米，昆山市境内西南30千米，宛如一颗灿烂的明珠镶嵌在上海大观园旁的淀山湖畔，已有900余年的历史。春秋战国时期，周庄境内为吴王少子摇的封地，称摇城。北宋元祐年（1086）周迪功郎舍宅为寺，始称周庄；宋高宗南渡后，人烟渐密。元代中期，巨商沈万三（曾经资助明皇朝修建南京三分之一的城墙，但最后仍然得罪了明太祖朱元璋，被流放到云南，客死他乡）利用周庄镇北白蚬江水运之便，西接京杭大运河，东北走浏河出海通番贸易，遂成江南巨富。周庄因此成为粮食、丝绸、陶瓷、手工艺品的集散地，发展成为苏州葑（fēng）门外一巨镇，至今仍完整地保存着原有的水镇建筑物及其独特的格局。在0.4平方千米区域内就有近百座古典宅院和60多个苏砖门头，全镇60%以上的民居为明清建筑，粉墙黛瓦的深宅大院，雕梁画栋的临水小阁，比比皆是。尤以沈厅、张厅气势非凡，历经百年，风姿依旧。

周庄被澄湖、淀山湖和南湖所环抱，古镇区内河道呈井字形，居民傍河筑屋，依山成街，河道上横跨14座古桥。周庄的桥，古意朴拙，形态各异，耐人寻味：贞丰桥畔诗韵悦耳，富安桥桥楼台壁，而最知名的就是双桥。双桥地处周庄中心地段，位于交叉的河道上，呈直角状排列，双桥是最能体现古镇韵味的地方，双桥由圆拱桥和方孔桥组成。圆拱桥又叫世德桥，长16米，宽3米；方孔桥也叫永安桥，长13.3米，宽2.4米。两座桥的桥洞一个呈圆形，一个呈方形，桥面则一竖一横，显得格外别致。它看上去像古时的钥匙，故又称“钥匙桥”。当年著名油画家陈逸飞画了双桥后，曾经被美国石油大王收藏，后来石油大王访华时又将这幅画转送给邓小平，从此周庄随着双桥一起在世界上声名鹊起。小桥、流水、人家，加之敦厚纯朴的古镇民风，构成一幅美妙的水乡风情画。

江苏吴江同里古镇 同里镇隶属于江苏省吴江市，位于太湖之畔古运河之东，距苏州市18千米，距吴江6千米。旧称“富土”；唐初因其名太过于奢华、招摇，改为“铜里”；宋代把“富”字不出头，去掉一点，再将该字一分为二，上半截为“同”，下半截“田”与“土”相加，变为“里”，同里之名由此而来。自宋代建镇距今已有1000多年历史。该镇为五个湖泊环抱，“川”字形的15条小河将镇区分割成七个小岛，而49座古桥又将其连成一体。小镇历来以“小桥、流水、人家”的水乡景致和人文荟萃、文物古迹遍地而闻名于海内外，素有“东方威尼斯”之誉。古镇区的街道均沿河而筑。现在全镇仍保存有退思园、耕乐堂、环翠山庄、三谢堂、承恩堂、侍御第、五鹤门楼、仁济道院、卧云庵、城隍庙、尚义堂、嘉荫堂、崇本堂等园林和古建筑。同里最为出名的是“一园、两堂、三桥”，都是古色古香的造型。一园指的是江南名园“退思园”，此园不大，但却精巧。建于清光绪年间，因亭台楼阁及山石均紧贴水面，如出水上，所以又有“贴水园”之称，在建筑史上堪称一绝。两堂指的是以木雕艺术精美而著称的崇本堂、嘉荫堂。三桥指的是“太平桥”“吉利桥”和“长庆桥”。位于镇中心，呈三足鼎立的姿态伫立在三条小河的交汇处。“走三桥”则是同里古老的民间风俗：“走过太平桥，一年四季身体好；走过吉利桥，生意兴隆步步高；走过长庆桥，青春长驻永不老”。在古镇，最古老的桥是“思本桥”。“思本”，乃取“国以民为本，民以食为天”之意；最小的桥是坐落在环翠山庄荷花池上的“独步桥”。此桥桥面总长不满五尺，宽不过三尺，两人相遇需侧身而过，单孔拱形，小巧玲珑，堪称一绝；而最能反映同里人勤奋好学的桥，莫过于“普安桥”，又称小东溪桥。桥上有一对联：“一泓月色含规影”“两岸书声接榜歌”；最富有神话色彩的古桥是“富观桥”。在此桥的龙门石上，有一幅惟妙惟肖的“桃花浪里鱼化龙”的石雕；“乌金桥”坐落在镇西北郊，是当年苏州到同里的必经之路，也是古镇的重要入口。那一年古镇百姓为迎接太平军，一夜之间修建了此桥。桥面中心方石上特意刻了一幅《马上报喜图》，以预祝太平军旗开得胜，

马到成功。同里除古桥吸引人外，还有各式各样的河桥。所谓河桥，北方人称之为水码头，南方人叫它河埠头、河桥头。同里是水乡，镇区河道总长5000多米，是典型的家家临水、户户通舟的水乡古镇。

江苏吴江角直镇　位于江苏昆山市，距苏州城东南25千米，已有2000多年历史。因唐代诗人陆龟蒙号甫里先生隐居于此而得名“甫里”。后因镇东有直港，通向六处，水流形酷似“角”字，故改名为“角直”。角直镇是一座以罗汉塑像和商业古街为主的江南水乡，镇内河道纵横，素有“五湖之厅”（澄湖、万千湖、金鸡湖、独墅湖、阳澄湖）和“六泽之冲”（吴淞江、清水江、南塘江、界浦江、东塘江、大直江）之称。镇里有一条2000多米的古街和近2000米的水乡驳岸，沿岸还有不少雕刻着精美图案的栓缆桩。角直的古桥多，有“三步两桥”之称，1平方千米的古镇区原有宋元明清各色石桥72座半，现存41座。其中最古的桥“和丰桥”建于宋代，工艺精细，至今完好。镇上有许多遗迹和古迹，如白莲花寺、孙妃墓、吴王宫、保圣寺等。其中建于503年的保圣寺中的九尊唐塑罗汉，传为唐代塑圣杨惠之所作。塑像神态逼真，表现细腻，是难得的古代雕塑的传世名作。文学家叶圣陶先生曾在镇上的中学执教，据说他的许多名作就诞生在这里，而现在的叶圣陶纪念馆、叶圣陶墓则为古镇增添了浓郁的文化色彩。

浙江湖州南浔古镇　位于湖州市东北部，地处浙江北部杭嘉湖平原。东南邻桐乡市，东北毗江苏吴江市，南连德清县，西北接吴兴区。南宋以来已是“水陆冲要之地”；“耕桑之富，甲于浙右”；因浔溪河而名浔溪。后来由于浔溪之南商贾云集，屋宇林立，而名南林。至淳祐十二年（1252）建镇，南林、浔溪两名各取首字，改称南浔。南浔建镇已有近760年的历史，历史悠久，富有浓郁的文化气息，从宋至清共出了41名进士。古镇名园古迹甚多，历史上最盛时期有大小园林20余座，现存有小莲庄、颖园和嘉业堂藏书楼等。其中嘉业堂藏书楼、小莲庄是南浔古镇中最有代表性的，它们与古镇中那些数量不小的水乡民居一道，为南浔赢得了极高的声

誉。嘉业藏书楼是一处江南小型园林，园子里莲池、假山、凉亭处处流露出江南园林的小巧与别致，主体建筑是一座西式回廊式的藏书楼，乃江南四大藏书楼之一，是刘镛、孙清、刘承干等在1920年到1924年所建，因清帝溥仪所赠“钦若嘉业”九龙金匾而得名。该楼规模宏大，藏书丰富，原书楼与园林合为一体，以收藏古籍闻名，其藏书最多时达到60万卷，是中国近代著名的私家藏书楼之一，系国家级重点保护文物。现在这里是浙江省图书馆古籍书库。小莲庄是清光绪年间南浔首富刘镛的私家园林、家庙及义庄所在，位于南浔镇南栅万古桥西，北临鹧鸪溪，西与嘉业堂藏书楼隔河相望。原为刘氏归榇暂殡寓园，从光绪十一年（1885）开始，在池周补植花柳，重栽菡萏，布置台榭，启建家庙，历时40年，于1924年完成。因慕元代书画家赵孟頫湖州莲花庄，而自名“小莲庄”。园内有扇亭、石牌坊、假山、竹林；园西边有数十棵古香樟树组成的古树长廊。外园有10亩荷花池，池边有逶迤的中式长廊和尖顶的西式小姐绣楼。中西建筑得到了完美的结合。另外明代的百间楼风貌奇特，清代张石铭和张静江故居也别有情致。南浔古镇从明万历至清中叶，所产辑里湖丝名闻遐迩；近代史上，辑里湖丝在全国出口贸易中居举足轻重的地位。镇上出了一批靠经营蚕丝业发迹的大贾巨富，俗称“四象八牛七十二墩狗”。深厚的历史文化底蕴和独特的江南水乡自然风光造就的南浔古镇，记录了中国传统文化与西方文化的沟通，也反映了现代文化的发展轨迹。

浙江嘉善西塘古镇　位于浙江省嘉兴市嘉善县。古称胥塘、斜塘，又名平川。春秋战国时，西塘就是吴越两国相争的交界地，故也有“吴根越角”和“越角人家”之称。西塘地势平坦，河流纵横，素以桥多、弄多、廊棚多而闻名。镇上保存着完好的明清建筑群落，廊棚和古弄堪称“双绝”。西塘古镇中最著名的风景线是一道1000多米、造型古朴的廊棚，一色的墨瓦盖顶，沿河而建，连为一体，绵延不断。古河道旁有不少古色古香的古民居，廊棚长长，古建筑重重叠叠，小船儿悠悠，俨然一派古风犹存的情调。古镇西塘，占地面积1平方千米，古镇区9条河道纵横交织，将古镇

分为8个区块，在其中有27座古桥将市镇连通。坐落在水网之中的居民惜土如金，无论是商号或是民居、馆舍，在建造时对面积都寸寸计较，房屋之间的空距压缩到最小范围，由此形成了120多条长长的、深而窄的弄堂，长的超过百米，窄的不到1米，形成了多处“一线天”。与此同时，街道弄堂的名称均形象地体现出古镇商贸的繁荣和弄堂的特色，如米行埭、灯烛街、油车弄、柴炭弄、石皮弄等数十个称号与当年的商贸、建筑等都有直接的联系。古镇在春夏秋冬、晴阴雨雪的长久年代里，始终呈现着一幅“人家在水中，水上架小桥，桥上行人走，小舟行桥下，桥头立商铺，水中有倒影”的不断变幻的水乡风情画。

浙江桐乡乌镇古镇 位于浙江省桐乡市。秦时，乌镇属会稽郡，以车溪（即今市河）为界，西为乌墩，属乌程县，东为青墩，属由拳县，乌镇分而治之的局面由此开始。北宋元丰初年（1078），已有分乌墩镇、青墩镇的记载，后避光宗讳，改称乌镇、青镇。南宋宋光宗赵惇登基，因避讳，乌墩改称为乌镇。1950年5月，乌、青两镇合并，称乌镇，属桐乡县，隶嘉兴。另说，乌镇居民的特别之处是在墙上常常涂有类似于黑色的油漆。据说这种涂料可以起到保护墙面的作用，而黑色在江南桐乡一带称为“乌”，因此称“乌镇”。古镇内河道如织，全镇以河成街，桥街相连，依河筑屋，河埠廊坊，过街骑楼，临河水阁，水镇一体，呈现一派古朴、明洁的幽静。石板小路，古旧木屋，还有清清湖水的气息，虽历经2000多年沧桑，仍完整地保存着原有的水乡古镇的风貌和格局。乌镇是一个颇具历史的古镇，历史上曾出过64名进士、161名举人。中国现代文学史上著名文学家茅盾就诞生在这里，其故居本身就是一幢很有特色的古民居。还有沈泽民、严独鹤等名人，更是为小镇增添了文化底蕴。

江南六大茶山

亦称“江外六大茶山”。在今云南省勐海县、景洪市地区澜沧江之西面，有南糯、南峤、勐宋、景迈、巴达、布朗。也有把南

糯、南峤、勐宋、景迈、巴达、勐海称六茶山，而无“布朗”。因古时的交通不发达，江南六大茶山鲜为人知。

南糯茶山 具有1700多年植茶悠久历史的著名古茶区南糯山，属勐海县格朗和乡，位于勐海县城东部，距勐海县城20多千米，东与景洪市接壤，南与勐混镇、西北与勐海镇交界，北抵流沙河与勐宋乡隔河相望。南糯山具有适宜这种茶树生长的最佳生态环境，且常处于云雾笼罩之中，茶叶品质极佳，从古至今是澜沧江下游流域西岸较为著名的古茶山、优质普洱茶的重要原料产地。在清代，南糯山茶园面积达1.5万多亩，每年产干毛茶300多吨。现南糯山古茶拥有古茶园面积1.2万亩。先后实施了茶叶经济生态村、省茶叶综示区、国家级茶叶星火计划，新建立了密植速成高产茶园5000多亩，至2004年，南糯山村茶叶产量达800多吨。南糯山茶属乔木大叶种，微苦涩，回甘、生津好，汤色橘黄、透亮。透着蜜香、澜香，谷花茶淡香如荷。

南峤茶山 今又被称为勐遮茶山。是勐海县境内最大的平坝，在平坝四周和坝中低矮的山丘上，种植达万亩的新式茶园。勐遮是傣语地名，意为湖水浸泡过的干坝。明隆庆四年（1570）设十二版纳时，勐遮、景真和勐翁为一版纳，1927年这里设县，当时称五福县，后更名为南峤县。南峤茶山属乔木中叶种，乔木茶树不成林（片），灌木居多，口感薄甜，汤色深橘黄，香气一般，茶叶等级不是很高。

勐宋古茶山 位于景洪市勐龙镇。距离景洪市区62千米，西接勐海县布朗山乡，北靠景洪市小街乡，东、南面与缅甸接壤。这里属南亚热带季风气候，年平均气温18℃，雨量充沛，光照充足，无霜期长，土壤肥沃，茶树生长的自然条件优越。是西双版纳历史悠久的古茶区之一，拥有茶园面积3.3万亩，古茶园5170亩，年产干毛茶150吨左右。茶树树龄在100～700年之间。勐宋茶叶口感苦涩，微回甘、生津一般，汤色深黄，条索墨黑。主要加工晒青、烘青茶，所产竹筒茶品质佳，声名远扬。

景迈古茶山 地处云南省澜沧县，位于惠明乡景迈村和芒景

村，地跨糯岗等10个自然村，拥有万亩千年古茶树。现景迈山有新式密植茶园1.6万多亩。古茶园至今仍生机犹盛，保持着较好的生态环境。景迈山古茶树全靠自然肥力生长，无任何污染，加之与多种药用植物共生，使茶叶增加了药物含量，特别是寄生于古茶树上的“螃蟹脚”具有较高的药用价值，可消炎祛痰，对治疗胃病和糖尿病较有效。古茶树根须发达、养分充足，叶型较其他茶山略小，而茶质浓厚、兰香馥郁、品质一流，是加工制作普洱茶的顶级原料。此茶苦涩重、回甘生津强，汤色橘黄剔透。

巴达古茶山 以拥有贺松大黑山1800多年野生“茶树王”而驰名的巴达古茶山，位于勐海县境南端，与缅甸接壤。巴达古茶山拥有野生茶树群落和栽培型古茶园。野生茶树群落分布在古树参天、藤蔓攀附、物种丰富的贺松大黑山原始森林之中，为大理茶种，著名的1800多年野生型“茶树王”就生长在大黑山中间海拔1910米的缓坡带密林之中，野生型古茶树群落有6000亩，另还有栽培型古茶园。巴达山茶属乔木大叶种，茶叶味苦涩，回甘、生津快；汤色橘黄晶莹、透亮，条索墨绿油亮；香气好，有梅子香、蜜香。

布朗茶山 位于滇南边陲勐海县中缅边境，东与景洪市大勐龙镇交界，南和西与缅甸接壤，国境线长96千米，西北与打洛镇毗邻，北与东北连接勐混镇。境内最高点在北部的三垛山，海拔2028米，最低点在南桔河与南览河交汇处，海拔535米。布朗山乡属南亚热带季风气候。冬无严寒，夏无酷暑，四季如春，适宜各种植物，尤其是茶叶的生长。由于特殊的自然生态环境，造就了上等优质洱茶，使布朗山成为优质普洱茶的圣地享誉四方。全乡现有1.2万余亩古茶园和1.8万余亩的台（坡）地茶园及广布全乡的野生苦茶和甜茶。布郎山茶属乔木大叶种，较苦涩，回甘快、生津强，汤色橘黄透亮。香气独特，有梅子香、花蜜香、兰香，是很多中外客商和普洱茶爱好者梦寐以求的收藏佳品。

勐海茶山 位于横断山系纵谷区南段、怒江山脉向南延伸的余脉部；西与西双版纳州府景洪相连，西、南两面与缅甸接壤。全县

古茶树资源丰富，有栽培型、野生型和近缘植物。茶园主要分布在海拔1170～1800米之间的山地丘陵，自然生态环境较好，气候温暖湿润，茶树生长的自然条件优越。拥有树龄百年以上的古茶树古茶园面积达4.6万多亩。茶树分为家茶和野茶，还有甜茶、苦茶、涩茶等区别。勐海茶叶以滋味浓、香气高、品质优而著称于世。现年产加工普洱茶、红茶、绿茶、紧压茶4大类茶叶8000多吨。其中"大益"牌普洱茶系列产品，以工艺独特和品质优良享誉国内外，长期占据国内国际普洱茶市场第一品牌的地位，所产各年代的陈年普洱茶成为市场争相收藏的名茶。

苏门六君子

北宋黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、陈师道和李廌（zhì）六人都出于苏轼门下，皆有文名，推崇他们的人称之为"苏门六君子"。其中黄庭坚、秦观、晁补之、张耒四人，又称"苏门四学士"。

李廌 字方叔，华州（今陕西华县）人。父李敦与苏轼同年举进士。他曾以文章谒苏轼于黄州，苏轼认为他的文章笔墨澜翻，有飞沙走石之势。拊其背曰："子之才，万人敌也。抗之以高节，莫之能御也。"著有《济南集》，近人自《永乐大典》辑出。《全宋词》录其词四首。

黄庭坚、陈师道 详见"一祖三宗"。

秦观、晁补之、张耒 详见"苏门四学士"。

佛教六观音

指千手观音（大悲观音）、圣观音（大慈观音）、马头观音（狮子无畏观音）、十一面观音（大光普照观音）、准胝观音（天人丈夫观音）、如意轮观音（大梵深远观音）六位菩萨的合称。

千手观音 又叫大悲观音等。全称"千手千眼观世音菩萨"或"千眼千臂观世音菩萨"。在化导六道众生上，主破地狱道三障。据说观音菩萨为体悯生苦，大发慈悲，誓要度尽众生，若愿不能偿，

自己的头便裂十份，身体分解为千份。在民间还流传着一个动人的故事。传说古代兴林国妙庄王有三位美丽的公主。长女妙金，次女妙银，小女妙善。妙金、妙银都在家中侍奉父母，唯妙善从小虔诚礼佛，出家当了尼姑。妙庄王苦苦劝她回宫，但她始终不肯。妙庄王一怒之下命人拆了庙宇，赶走了僧尼。哪知天神怪罪下来，使妙庄王全身长了五百个大脓疮，久治不愈。后来有位医生说此病必须要亲骨肉的手眼合药才能治好。于是，妙庄王求助于妙金、妙银，但二位公主皆不愿献出。三公主在外知道后，毅然献出手眼为父亲合药治病。果然，不久妙庄王的病体就康复了。此事不仅使妙庄王深受教育，同时也感动了释迦牟尼。他为让妙善公主能时时拯救苦难众生，便赏赐了千手千眼给妙善公主。从此，妙善公主就成了众生祈求的千手千眼观世音菩萨。佛教认为，众生的苦难和烦恼多种多样，众生的需求和愿望不尽相同，因此，就应有众多的无边法力和智慧去度济众生。据《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》说，观世音菩萨在过去无量劫，听千光王静住如来讲《广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》时，为利益一切众生，“即发誓言，若我当来堪能利益安乐一切众生者，令我即时身千手千眼具足”，“发誓愿已，应时身千手千眼悉皆具足”，变现出如意宝珠、日精摩尼宝珠、葡萄手、甘露手、白佛手、杨柳枝手等。无论众生是想渴求财富，还是想消灾免病，千手观音都能大发慈悲，解除诸般苦难，广施百般利乐。在佛教看来，只要虔诚地信奉千手观音，就有“息灾”“增益”“敬爱”“降伏”等四大好处。

圣观音 又称正观音，亦称圣观自在、光世音、观自在、观世自在等，意思是“观照世间众生痛苦中称念观音名号的悲苦之声”。全称尊号是“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”，蕴含了菩萨大慈大悲济世的功德和思想。圣观音是观音最基本、最常见的形象。圣者意为端正、庄严、妙好。在佛教六观音中位列第二。密宗称圣观音，天台宗称大慈观音。此尊法相为观世音菩萨本身相，是观音各种法相的总体代表，也可以说是观音菩萨的正体标准像。圣观音菩萨是六观音、七观音的总体或正体，民间平常所说的观世音菩萨，

其实指的就是圣观音、正观音。观音菩萨其他应化身，都是从正观音形象演变的。佛教庙宇中以观音为主尊之“大士殿”“圆通殿”多供奉此像。圣观音的形象为一首两臂的菩萨相，通常头戴天冠，冠中有阿弥陀佛像；结跏趺坐于莲花座上；身上有璎珞项钏等装饰。法相表情端庄、慈祥、悲悯。圣观音两旁有善财童子和龙女胁侍。据《妙法莲华经》记载，“若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。”在化导六道众生上，主破饿鬼道三障。观音菩萨与文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨一起，被称为四大菩萨（详见“四大菩萨”）。观音菩萨在佛教诸菩萨中，位居各大菩萨之首，是我国佛教信徒最崇奉的菩萨，拥有的信徒最多，影响最大。

马头观音　是马头明王、狮子无畏观音的别称，亦称马头金刚、马大士。梵名何耶揭梨婆，胎藏界观音院之一尊。以配止观所说六观音之狮子无畏观音，为畜生道之教主，是无量寿之忿怒身，以观音为自性身，以马置于头，故曰马头观音。为大忿怒威猛摧伏之形，故称马头明王。马头明王是佛、是菩萨、也是护法；以后者的资格而为莲花部的明王。马头明王一面二臂，身红色，三目圆睁，獠牙外露，发须皆红黄上竖，头顶上有绿色马首。右手持骷髅宝杖，左手施期克印。头戴五骷髅冠，项挂五十人头璎珞，以虎皮为裙，以蛇饰为庄严。双足右屈左，以莲花日轮为座，威立于炽热般若烈焰中。在化导六道众生上，主破畜生道三障。主要功德为：降伏罗刹、鬼神、天龙八部之一切魔障，消无明业障、瘟疫、病苦，免一切恶咒邪法等。修持此本尊法，可获无痛苦之大乐空性成就果位。诸本尊中唯有马头明王在发际上有一或三个马头。此表征为啖食一切众生无明罪障，摧破诸恐而现之形。这可能是观音由马变人过程中的遗迹。

十一面观音　由于形象具有十一头面，所以通称为十一面观音。密宗称“变异金刚”，在禅宗称为大光普照观音。在六观音之中，主救济、破修罗道，给众生以除病、灭罪，求福现世利益。总之为除恶向善，引导佛道之菩萨。在化导六道众生上，主破阿修罗

道三障。十一头面观音寓义一说为以左右十面表示因位十地，最上一面表十一地佛果，以便使一切众生转明为十一品，得十一地佛果。藏传佛教则有一说，罗刹鬼有十个脑袋，非常狂妄自大，观音变成十一个头，将其降服（见《造像量度经》)。据传持诵《神咒经》，现世可得十种果报，或持诵《念诵仪轨经》可得十种胜利。即离诸病、如来摄受等。经中还说可得临终见佛、不堕地狱、不非命终、得生极乐世界四种功德。这些功德胜利，使十一面观音信仰迅即播扬。

准胝观音 亦称准提观音，准提意为清净，赞叹心地清净之意；梵语名号称为阿利也母陀婆缚底，密号最胜金刚，又称降伏金刚。其在莲花部为诸尊之母，故又称“准提佛母”“七俱胝佛母”等。“俱胝”，梵文意为“千万”，指数量众多。在禅宗，则称之为天人丈夫观音。在化导六道众生上，主破人道三障。此观音常来世间，摧破一切众生之惑业，成就延命、除灾、求子诸愿。故民间明清流行之送子观音即由准胝观音衍化而来。准胝菩萨是一位感应甚强、对崇敬者至为关怀的大菩萨，更是三世诸佛之母，他的福德智慧无量、功德广大、感应至深，满足众生世间和出世间的愿望，无微不至的守护众生。在准胝观音菩萨面前，持诵者可祈求聪明智慧、辩论胜利、夫妇相互敬爱、使他人生起敬爱、增进人际关系、求得子嗣、延长寿命、治疗疾病、灭除罪业、祈求降雨、脱离拘禁以及远离恶鬼、恶贼之难等祈愿。

如意轮观音 亦称如意轮尊者。之所以名为如意轮观音，主要是因其形象左右手分持宝珠及轮宝，密宗则称其为“持宝金刚”，在禅宗称为“大梵深远观音”。如意轮菩萨一般为六臂造像，至于手持宝物及印相，则依经轨的不同而有多种差异。据《如意轮瑜珈念诵法》载，尊者具六臂，全身金色。头上结宝顶髻，戴庄严冠，以示庄严，冠有化阿弥陀佛，住天说法相。右边第一手作思维相，表示愍念众生；第二手持如意宝珠，表示能满足众生的愿望；第三手持念珠，表示度一切众生苦。左边第一手按明山，意为成就众生信心无动摇；第二手持莲花，以莲花喻洁净，表示能净各种不合佛

法之事；第三手持宝轮，表示能弘扬佛法，顺转无上法轮，使佛法永驻世间。六臂表示能游于六道，以大悲心解除六道众生各种苦恼。因此，大梵深远观音在化导六道众生上，主破天道三障。

佛教六欲天

佛教将世界分为欲界、色界、无色界三界，欲界有六天，自下而上依次为：四王天、忉利天、夜摩天、兜率天、化乐天、他化自在天。欲界，为六道众生的杂居地。此中居住的众生，皆因贪著五欲享乐，造善恶业而感生于此。此六天之共同特质是仍有欲乐。其中四王天、忉利天，因依须弥山而住，称为“地居天”，其余诸天则住于虚空密云之上，因依云而住，称为“空居天”。

四王天 又作四大王天、四天王天、四天王。是欲界六欲天中之第一层天。指住于须弥山腰犍陀罗山的四座山顶，它们分别是多闻天、持国天、增长天、广目天四天王及其所率领的天众。是诸天中位置最低的一层天，也是离世间最近的天。其所居之处离大海四万由旬（长度单位。据佛音论师说，一由旬相当于一头公牛走一天的距离，大约7英里，即11.2千米），距山顶的“忉利天”亦四万由旬。四天王天的天众，其身长四分之一俱卢舍，衣长一由旬，其寿量，以人间五十年为一昼夜，定寿五百岁，合人间数900万年，然也有夭折的。四天王天，为六欲天中国土幅员最广者。此天分东南西北四大天区，每天区各有一天王，故称四天王天。四天王即护世四大天王（参见“护世四天王”）各司：“东方持国天王主乾闼婆众、南方增长天王主鸠槃荼众、西方广目天王主龙众、北方多闻天王主夜叉众”四大方位。四大天王是中国佛教中最常见的护法神，民间往往称之为“四大金刚”，在中国佛教寺院中，他们常常被安置在天王殿中。

忉利天 又称“三十三天”。是欲界六欲天中之第二层天。指住在须弥山顶上的三十三天。帝释天止住于中央（善见城），其四方各有八天（八城），合计三十三天。诸天国的名称分别为：“善法堂天”是帝释天王所居，在各天中央。南八天是：山峰天、山顶

天、善见城天、钵私他天、俱吒天、杂殿天、欢天园天、光明天。西八天含：波利耶多天、离险岸天、谷崖岸天、摩尼臧天、旋行天、金殿天、鬘行天、柔软天。北八天有：杂庄严天、如意天、微细行天、歌音喜乐天、威德轮天、日行天、阎摩那婆罗天、速行天。东八天涉及影照天、智慧行天、众分天、曼陀罗天、上行天、威德颜天、威德焰轮光天、清静天。须弥山顶四隅各有一峰，高五百由旬，由金刚手药叉于中守护诸天。帝释天所居住的善见城，城外四面有四苑，乃诸天众游戏之处。此天离大海八万由旬，与上方之"夜摩天"亦相距八万由旬。亦是上品十善所感，或是不杀不盗两戒增上公德所感，或是一日一夜戒力所感。此天天众，其身长四分之二俱卢舍，衣长二由旬。其寿量，以人间百年为一昼夜，定寿千岁，合人间 3600 万年。中夭并五衰相，与前不同。后诸天中，亦皆准知，此天以相抱为阴阳（或说以风为欲）。与人无异，然无诸不净。

夜摩天 又作炎摩天、焰摩天等，意为善时分、善时、妙善。是欲界六欲天中之第三层天。在佛教诸天中，四天王天和忉利天处于最下层，虽然它们也是"天"，但它们的处所并未脱离须弥山，因此被称为"地居天"。此天处于距须弥山八万由旬的空中，因此自夜摩天以上之诸天被称为"空居天"。夜摩天居于"空居天"的最初层。相传夜摩天界光明照耀，生于此天界之天人，身体轻盈洁净，相亲相爱，享受种种欢乐。此天离大海十六万由旬，距上方之兜率天亦十六万由旬。此是上品十善，兼学坐禅所感，或是不杀、不盗、不淫邪、三戒增上功德所感，或亦八戒、十戒等力所感。此天天众，其身长四分之三俱卢舍，衣长四由旬。其寿量，以人间两百年为一昼夜，定寿二千岁，合人间一亿四千六百万年。行欲之相，以身相近为阴阳。

兜率天 又译知足天。此天依空而住，于五欲境知止足。《弥勒上生经》说此天宫有牢度跋提大神，于发誓为弥勒菩萨造善法堂时，额上出五百亿宝珠，此摩尼光回旋于空中，形成四十九重微妙宝宫。此天离大海三十二万由旬，距上方之"化乐天"亦三十二万

由旬。此是上品十善，皆得细住所感，或是身三、口四、七支戒品增上功德所感，或亦八戒、十戒等力所感。此天天众身有光明，身长一俱卢舍，衣长八由旬。其寿量，以人间四百年为一昼夜，定寿四千岁，合人间五亿八千四百万年。行欲之相，以执手为阴阳。

此天宫殿分内、外两院，内院是一生补处菩萨（候补佛）所居净土，现由弥勒菩萨住持；外院为欲界天。兜率天上琼楼玉宇，金碧辉煌，莲花盛开，仙乐奏鸣，更有天女围绕、宫娥曼舞，算是世人艳羡不已的天堂，不过弥勒菩萨住在兜率天的内院，其中庄严清净，无诸欲乐，与天神所住的外院有所区别，此处又称为弥勒净土。世人只要持戒修禅、积累功德，或称念弥勒名字，死后即可往生弥勒净土。进入弥勒净土不仅可以不入轮回，还可以常听弥勒讲经说法，将来还能与弥勒一同下生世间，解脱成道。

化乐天　译音尼摩罗。此天依空而住，常自化五尘之欲而娱乐，故称化乐天。欲界六欲天之第五层天，在兜率天之上，他化自在天之下。此天离大海六十四万由旬，距上方之他化自在天亦六十四万由旬。此是上品十善，兼成欲界中定所感。此天天众，其身长一又四分之一俱卢舍，衣长十六由旬。其寿量，以人间八百年为一昼夜，定寿八千岁，合人间二十三亿零四百万年。其天众身有常光。相向而笑，即成交媾。儿自男女膝上化生。其初生者，如人间12岁儿童。

他化自在天　即魔王天。又称他化乐天，他化自转天。此天依空而居，常假他所化之欲境而自在受乐，故称他化自在天，即欲界天主。此天为欲界之主与色界之主摩醯（xī）首罗天，皆为佛教中害正法之魔王。是佛教欲界六天中最高一层天。此天离大海一百二十八万由旬。此是上品十善，皆成未到地定所感。此天天众，其身长一又四分之二俱卢舍，衣长三十二由旬。其寿量，以人间一千六百年为一昼夜，定寿一万六千岁，相当于人间九十二亿一千六百万年。行欲之相，为男女相视成淫。

岭南六先生

明郭棐《粤大记》将潮安王大宝、南海冯元、韶关余靖、增城崔与之、番禺李昴英、郭阊（chāng）列为宋代“岭南六先生”，赞其六人“真五岭间气之钟灵，百代士林之仪表”。

王大宝（1094～1170） 宋朝名臣。字元龟，海阳县汤头村（今属广东潮安县归湖）人，“潮州八贤”之一。早年被选入太学读书。南宋建炎二年（1128）举进士第二，成为宋代岭南唯一的榜眼。历官南雄州教授、枢密计议等职。绍兴八年（1138），受派监登闻鼓院（接受士民向皇帝申诉奏禀的衙门），主管台州府。其间，曾将其著的《诗书易解》六卷献给皇帝，被任为国子司业兼崇政殿说书。不久，进直敷文阁学士，任温州知府，提点福建、广东刑狱。宋孝宗即位后，授他侍讲。隆兴元年（1163），宋孝宗改授礼部侍郎，后来提升他为右谏议大夫、兵部侍郎。他积极支持抗金名将张浚的军事行动，接连上疏，力主抗金，收复失地，并一再弹劾投降派汪澈等人的所为，成为朝廷中抗金派的代表性人物。乾道六年（1170）在家乡病逝。临死曾叹道：“收复失地的事竟是遥遥无期的了！”他坚定的政治立场为士民所敬。任谏讲时，与王十朋齐名，称为二龟，或称为二王。他富学识、崇朴俭，刚正不阿，在官悉心力，惓惓于抗金大业，誉满朝野，有直臣风。著有《易经证义》《经筵讲义》《谏垣奏议》《易书诗解》等。

冯元（975～1037） 字道宗，南海（今属广东）人。自幼师从崔颐正和孙奭（shì）精研五经大义，曾与乐安孙质、吴陆参谯和夏侯圭善一起讲学，号称“四友”。宋大中祥符元年（1008）进士，任江阴县尉。值诏下选通经者补充学官，元自荐，得任国子监直讲，后调大理寺评事，晋升崇文院检讨兼国子监直讲。真宗殿试进士时，命他殿上讲授《易经》，赞扬他讲解得体，言外有余趣，赠赐五品服，调任太子中允，直龙图阁，诏预内朝。直龙图阁预内朝这种官职，自此设立。天禧初年，曾多次进讲《易经》，改赐三品服，以谏议大夫衔出使契丹。天禧四年（1020），升为左正言兼太子右谕德。仁宗登位，与他一起进讲经义，历任礼部郎中、翰林

学士、翰林侍读学士、礼部侍郎和户部侍郎等。景祐四年（1037）逝，年63岁。追赠户部尚书，谥“章靖”。

崔与之（1158～1239） 南宋名臣、政治家、军事家、词人。字正子，一字正之，晚号菊坡，谥“清献”，广东省增城市中新坑背崔屋村人。家境清贫，后得友人的资助才得以入太学就读，南宋绍熙四年（1193）中进士。授浔州司法参军，调淮西提刑司检法官，特授广西提点刑狱。任内政声甚佳，嘉定七年（1214）被朝廷破格提升为直宝谟阁，权发遣扬州事、主管淮东安抚司公事，知成都府兼本路安抚使。端平元年（1234），授广东经略安抚使兼知广州。二年，除参知政事。三年，拜右丞相兼枢密使。嘉熙三年（1239）以观文殿大学士奉祠。其词章造诣颇高，被认为是“开岭南宋词之始”，所治儒学的“菊坡学派”亦被认定是岭南历史上的第一个学术流派。著有《崔清献公集》。

李昴英（1201～1257） 字俊明，号文溪，番禺（今广州）人。宝庆二年（1226）进士。初调汀州推官，除大理司直、主管经抚司机宜文字。累授太学博士、校书郎兼沂王府教授、著作郎兼屯田郎官、直秘阁、福建提举。淳祐初，杜范荐为监司，以吏部郎官召。淳祐六年（1246）擢右正言兼侍讲，以数疏史嵩之罪，又劾权贵，被褫（chǐ）职。淳祐十二年，参知政事徐清叟力荐之，除江西提刑兼知赣州。终官龙图阁待制、吏部侍郎。他为崔与之门人，立朝敢言，不畏权贵。其文简劲，诗词并骨力遒健，江万里、文天祥皆推服之。宝祐三年（1255）归隐文溪，五年秋去世，年57岁，谥“忠简”。著有《文溪集》《文溪词》。

郭阊 字开先，号方泉，番禺（今广东广州）人。其父与廖莹中之父有交好，两家之子同笔砚。理宗淳祐四年（1244）进士，调真阳县尉。历鬱（yù）林教授，知高要县，梅州佥判，知平江县。累官监察御史。去世时66岁。

余靖 详见“北宋四谏”。

直系六亲

当今“六亲”泛指所有的亲属。其实，历史上“六亲”有特定的内容，其代表性的说法有三种：一据《左传》说，父子、兄弟、姑姐（父亲的姐妹）、甥舅、婚媾（gòu 妻的家属）及姻亚（夫的家属）。二据《老子》说，以父子、兄弟、夫妇为六亲。三据《汉书》说，以父、母、兄、弟、妻、子为六亲。从亲戚的结构分析来看，通常认为第三种在血缘和婚姻关系中是最亲的。但不管哪种说法的“六亲”，都是指直系的长辈、同辈和妻子。

明代六公

明洪武三年（1370）十一月，朱元璋攻下元都应昌（今内蒙古克什克腾旗达里诺尔西岸）后，大封开国功臣将士，首分封九子一孙为诸侯王；另封六位国公，即李善长为韩国公、徐达为魏国公、常茂为郑国公、李文忠为曹国公、邓愈为卫国公、冯胜为宋国公，是谓“六公”。

李善长（1314～1390）　明初大臣。字百室，凤阳定远（今属安徽）人。少时有智计，习法家著作，推断时事，多有所中。元至正十四年（1354），投朱元璋幕下，掌书记。劝朱元璋效法汉高祖刘邦豁达大度，知人善任，不嗜杀人的做法，以成帝业。被朱任为参谋，参与机要，主持馈饷，深得信用。朱元璋任太平兴国翼大元帅，命其为元帅府都事，从克集庆（今江苏南京）。朱元璋任江南行中书省平章，以其为参议，军机进退，赏罚章程，多由他裁决。后枢密院改为大都督府，他兼领大都督府司马，升任行省参知政事。1367年，朱元璋称吴王，任右相国。他娴于辞令，明习故事，处理政务，裁决如流，善调护诸将，因材用人，将吏帖服，居民安堵；调兵转饷无乏，恢复制钱，榷淮盐，立茶法，开铁冶，定鱼税，国用益饶，而民不困。吴元年（1367），论功被封为宣国公。吴改官制，尚左，故他由右相国改称左相国，居百官之首。曾与刘基等裁定律令。明朝建立，兼太子少师，授银青荣禄大夫，上柱国，录军国重事。定官制、礼仪，监修《元史》，编《祖训录》《大

明集礼》，事无巨细，都由其与儒臣谋议而行。洪武三年（1370），授开国辅运推诚守正文臣、特进光禄大夫、左柱国、太师、中书左丞相；封韩国公，岁禄四千石，子孙世袭；予铁卷，免二死，子免一死。时封公者共六人，而善长位居第一。授封致辞中将他比之萧何，褒称甚至。洪武二十三年（1390），胡惟庸案发，谓其元勋国戚，知逆谋不举，以胡党论处，连其妻女弟侄家口70余人一律处死。朱元璋手诏条列其罪，传著狱辞，为《昭示奸党三录》布告天下。

徐达（1332～1385） 明朝开国名将。字天德，濠州钟离（今安徽凤阳东北）人。出身农家，少有大志。元至正十二年（1352）投农民起义军郭子兴部，隶朱元璋。智勇兼备，深得信任。从取滁州（今属安徽）、和州（今和县）等地及朱元璋军渡江、下集庆（今江苏南京），他皆为军锋，由镇抚升至枢密院同知、中书右丞。鄱阳湖大战，身先士卒，败陈友谅前锋。朱元璋称吴王时，进左相国。元至正二十七年（1367）统军征吴，破平江，擒张士诚，论功被封信国公。复拜征虏大将军，同副将常遇春率步骑25万北伐，平山东，破潼关，克元大都（今北京），灭亡元朝。洪武三年（1370），率师大败元将扩廓帖木儿于定西（今属甘肃），俘元王公、将领以下8.6万余人，因功授中书右丞相参军国事，改封魏国公。奉命镇守北平（今北京），徙民实边，大兴屯田。长年在外征守，有“谋勇绝伦”之誉。他一生刚毅武勇，持重有谋，纪律严明，功高不矜，被朱元璋誉为“万里长城”，为开国第一功臣，与明太祖有布衣兄弟之称。后病死（一说被太祖毒死），追封中山王，谥“武宁”。

常茂（？～1391） 自称茂太爷，常玉春二子。使羽王槊，明朝开国头一员猛将，打仗足智多谋，人称无敌大将，纵横天下，鲜有对手，跟随朱元璋征战多年，立下赫赫战功，完成统一后，被封孝义永安王。洪武三年十一月，朱元璋大封功臣，被封为郑国公。朱元璋猜忌忠臣，令常茂等人驻守长城，不给粮草，后常茂逃走，再后跟随燕王朱棣挂孝征南，保燕王当上了永乐皇帝。死于洪武二

十四年（1391）。

李文忠（1339～1384） 明朝开国著名将领。字思本，江苏盱眙人。朱元璋甥，后收为养子。喜爱读书，好学问；交儒士；通韬略，作战骁勇，治军严明，战功卓著。19岁率亲军，从朱元璋增援池州（今安徽池州市），初建战功。继又率部连挫元军，于元至正十八年（1358）攻占浙江昌化（今临安西）、淳安等地，因功授帐前左副都指挥兼领元帅府事。遇元水陆军数万突然反击，他先破其陆军，取部分首级置于木筏，顺流而下，水路元军见之惊慌逃遁。二十五年（1365）春，张士诚派兵20万攻新城（今浙江诸暨南）。他率军驰援，因敌众己寡，将士有疑惧，他激励将士说："兵在谋不在众。"次日，乘雾进攻，果获大胜，歼张军数万，俘将校600人。次年秋，率军进克杭州，迫守军3万投降，升为浙江行省平章。明洪武二年（1369），代职常遇春，远征漠北，俘斩元兵万余。次年，以征虏左副将军率步骑10万，与徐达分道北征，至应昌（在今达来诺尔湖西岸）俘获元兵5万和元主之孙及大臣数百人，升大都督府左都督，封曹国公，同知军国事。还军掌大都督府兼领国子监事。后因劝朱元璋少诛戮而受责。不久病死。

邓愈（1337～1377） 明朝开国名将。字伯颜，原名友德，"愈"为明太祖朱元璋所赐，安徽虹县龙宿里（今泗县大路口乡大营）人。幼时聪慧好学，稍长即怀平定天下的大志。元末，各地农民纷纷起义，16岁的邓愈继承父志继掌兵权，领兵继续抗元。他足智多谋，身高体壮，武艺高强，元兵多不敢与之交锋。元至正十五年（1355），率部加入朱元璋军，在渡长江、占集庆（今南京）、取镇江（今属江苏）诸战中，屡立战功。19岁升广兴翼元帅。后转战今皖、浙、赣等地，连战皆胜。元至正二十三年（1363）夏，陈友谅率军号60万围攻洪都（今南昌），他防守抚州门，城破30余丈，率军且战且筑，协助都督朱文正坚守85天。鄱阳湖之战后，他奉命平定江西未附州县，升江西行省右丞。所到之处，军纪严明，秋毫无犯，各地民众争持酒肉慰劳。他以善战著称，屡建奇功。洪武初年，任右柱国，封卫国公，同参军国大事。明洪武三年

(1370)，随大将军徐达等挺进中原，转战西北、平叛西南，立下汗马功劳，以功授禄大夫。洪武十年（1377），自昆仑山班师回朝，途经安徽寿春县时逝，年仅41岁。死后追封为宁河王，谥号“武顺”。灵柩运至南京水西门时，明太祖亲往祭奠，又亲自为他选择墓地，进行国葬。

冯胜（？～1395） 明初大将，开国功臣。初名国胜，又名宗异，定远（安徽定远）人。冯文质次子，冯国用之弟。他出生时黑气满室，经日不散。及长，雄勇多智略，与兄国用俱喜读书，通兵法，元末与其兄国用组织武装结寨自保。后投靠朱元璋，朱元璋略地至妙山，国用偕胜来归，甚见亲信，积功为元帅。国用死后命袭兄职，为亲军都指挥。洪武五年（1372），明军15万兵分三路，出击漠北，冯胜率傅友德等连战皆捷，攻下亦集乃路（今内蒙古额济纳旗），至瓜州（今甘肃安西东）、沙州（今甘肃敦煌西），七战七胜，缴获牛羊等大量战利品；十月二十四日，明军班师回朝。此后，屡获战绩，迁右都督。吴元年（1367），以右副将军从大将军徐达北伐，下山东，取汴、洛、潼关，论功列第三。中原平定，封宋国公。后数率大军出塞征扩廓、纳哈出。洪武二十年（1387），以冯胜为大将军，与傅友德、蓝玉等率兵20万远征辽东，降伏纳哈出，设置泰宁、福余、朵颜三卫。因累积军功而受封宋国公，“诏列勋臣望重者八人，胜居第三”，仅次于徐达、常遇春。洪武二十六年（1393），蓝玉案发，越二年，以蓝党被赐死。与傅友德、王弼等同为朱元璋所处死，死前在家宴中毒死全部女眷，其义女冯秀梅、女儿冯文敏同时被害。

佳山堂六子

清代山东益都文华殿大学士冯溥，精于诗章，在京做官期间，得元人万柳园地一处，在园内种植柳树，取名“万柳堂”。闲暇时，召集文人名士吟诗作赋。告老还乡之后，在居地之南辟建园林，增修松风阁、佳山堂，并取名“偶园”。晚年致仕后居于园内，在此著有《佳山堂集》。钱塘吴农祥，海宁徐林鸿，仁和吴任臣、王嗣

槐，萧山毛奇龄，宜兴陈维崧客于冯溥家，号“佳山堂六子”。

吴农祥（1632～1708） 字庆百，号星叟，浙江钱塘人。少时奇敏，读书一览成诵。家富藏书，与弟农复登楼去梯，尽读所藏书。与吴任臣齐名，呼为“二吴”。康熙十八年（1679），举“博学鸿儒”，报罢。家居以著书自娱。总督李之芳定闽乱，闻其名，欲留之幕中，固辞不应。他博学工诗古文，尤精于易。为诸人之最，更为冯溥所称。康熙四十七年（1708）去世，终年77岁。著有《萧台集》240卷、《梧园杂志》20卷、《流铅集》40卷、《诗余》24卷及《啸台读史》《绿窗读史》《钱邑志林》《唐诗辨疑》。

王嗣槐 字仲昭，号桂山，浙江仁和人。生卒年均不详，约清世祖顺治中前后在世。性慷慨，善谈论，书无不窥。康熙十八年（1679），举“博学鸿儒”。以老不与试，授内阁中书。性简脱，与俗忤，日偕友人散发袒裸，嬉笑怒骂，不复知人间事。少工骈体，晚乃专为大家文，尤善作赋，诗与陆繁弨并推。荐鸿博时，撰赓盛诗一百韵，又为长白、瀛台二赋，文词瑰丽。著有《桂山堂偶存》《啸石斋词》及《太极图说论》14卷。

徐林鸿 字大文，一字宝名，浙江海宁人。生卒年均不详，约清圣祖康熙初前后在世。诸生。康熙十八年（1679），试“博学鸿儒”，罢归。工词翰，有名于时。笃于友谊，王世显、王猷（yóu）定客死杭州，王昊、周容客死京都，皆为经理其丧。他博学多通，工于诗文，著有《两闲草堂诗文集》40卷。

吴任臣 清朝著名学者、藏书家。本名吴志伊，以字行，一字尔器。初名鸿往，号托园。其先为福建莆田籍，随父至仁和（今浙江杭州），遂朴仁和弟子员。康熙十八年（1679），举博学鸿词科，授检讨。好读奇书，家贫无资购书，时兵乱起，江南富户皆走窜，他一钱换书一帙，日加辑补，于是吴中书籍多归于他。精天官、乐律、奇壬之书，为顾炎武所推重，与吴农祥齐名。武林称“二吴”。取家藏图书，搜唐代后诸霸国事为《十国春秋》114卷。著有《周礼大义》《字汇补》《春秋正朔考辨》《托园诗文集》。

毛奇龄 详见“文中三豪”。

陈维崧 详见“江左三凤”。

春秋战国六子

指春秋战国时的老子、庄子、荀子、列子、杨子、文子六人。

列子 战国前期思想家。名寇，又名御寇，战国前期郑国莆田（今河南郑州）人。是老子和庄子之外的又一位道家思想代表人物，与郑缪公同时。他终生致力于道德学问，曾师从关尹子、壶丘子、老商氏、支伯高子等。隐居郑国40年，不求名利，清静修道。主张循名责实，无为而治。先后著书20篇，10万多字，今存《天瑞》《仲尼》《汤问》《杨朱》《说符》《黄帝》《周穆王》《力命》等八篇，共成《列子》一书。其学本于黄帝老子，主张清静无为。后汉班固《艺文志》“道家”部分录有《列子》8卷。《列子》又名《冲虚经》，是列子、列子弟子、列子后学著作的汇编。全书8篇，140章，由哲理散文、寓言故事、神话故事、历史故事组成。《列子》的每篇文字，不论长短，都自成系统，各有主题，反映睿智和哲理。如《黄帝神游》《愚公移山》《夸父追日》《杞人忧天》等，篇篇珠玉，读来妙趣横生，浅显易懂。汉书《艺文志》著录《列子》8卷，早佚。今本《列子》8卷，从思想内容和语言使用上看，可能是后人根据古代资料编著的。全书共载民间故事寓言、神话传说等134则，东晋人张湛辑录增补，是道家的重要典籍。列子后被道教尊奉为“冲虚真人”。

杨子 即杨朱，字子居，先秦思想家、哲学家，战国时期魏国（今河南开封市）人。又称阳生、阳子居，后于墨翟，前于孟轲。与墨翟并称“杨墨”。主要活动于鲁、宋一带，也曾南游到沛（今江苏沛县）见过老聃。他发挥了老子的“摄生”观点，主张“保性全真，不以物累形”，为“养生”“贵己”而摒弃一切。他重视个人生命的保存，反对他人对自己的侵夺，也反对自己对他人的侵夺。公开提倡“不入危城”“不处军旅”“不拔一毛而利天下”。其说重在爱己，反对儒墨，尤其反对墨子的“兼爱”，被当时儒家斥为异端。无著作留于世，其片断史料，散见于《庄子》《孟子》《韩非

子》《吕氏春秋》等书中。

文子 姓文，尊称子，其名字及籍贯已不可确考。文子是老子的弟子，为范蠡（lí）之师。著有《文子》9篇。《汉书·艺文志》道家类著录《文子》9篇，班固在其条文下注："老子弟子，与孔子同时。"无名字籍贯。《隋书·经籍志》著录《文子》12篇。前人认为今本系汉唐之间的伪书，或认为抄袭《淮南子》的西汉后期作品。今本《文子》分12篇88章。12篇分别为：道原、精诚、九守、符言、道德、上德、策明、自然、下德、上仁、上义、上礼。《文子》主要解说老子之言，阐发老子思想，继承和发展了道家"道"的学说。同时又吸收了同期其他学派的某些思想，进一步完善了老子的学说，在中国古代哲学史上占有一席之地。在唐代时与老子、庄子并重，天宝元年唐玄宗诏封文子为"通玄真人"，诏改《文子》为《通玄真经》，与《老子》《庄子》《列子》并列为道教四部经典。

老子 详见"先秦七子"。

庄子、荀子 详见"战国文学四大家"。

毗陵六逸

毗陵现为江苏常州。"毗陵六逸"与"毗陵四家"（详见"毗陵四家"）和清中叶的"毗陵七子"（详见"毗陵七子"）都是清初常州诗人群体的代表，属于地域性较强的诗歌流派。六逸为杨宗发、恽格、胡香昊、陈鍊、董大伦、唐靖元六人的并称。

杨宗发 字起文，武进人。顾宁人曰："起文行身甚狷，文笔甚狂，恽南田尝指其《饮酒》诸诗叹曰：'正权今在下风矣。'"著有《白云楼诗钞》。

胡香昊 字芋庄，本新安（现安徽省徽州）籍，后迁毗陵。生卒年不详，约清康熙二十年（1681）前后在世。少治举子业，见金陵应试者披襟跣足，及隶卒搜检状，乃叹曰："士不可贱，奈先自贱何！"遂弃。帖括弗事，专力于诗，历三十年而卓然成家。日事壮游，所得金钱，随手散去。晚岁，贫不自聊。尝拟筑香草堂为休

养计，蹉跎岁月，迄不能成。恽寿平等为之作图。香昊作诗甚多，不自收拾，死后，由里人搜刻为《香草堂遗集》。

陈錬（1730～1778） 字在专，号西庵，又号錬玉道人，福建同安人，后定居江苏松江华亭（今属上海市）。性嗜古，家贫。工书法、篆刻，善治印，初悟于杜甫“书贵瘦硬方通神”之语次得《米修能印谱》，悉心师承，以为尽得刻印之旨。后得观汪启淑家藏秦汉铜印千方，神会手追，布局、刀法一变故态，直入古人堂奥，自成一格。乾隆庚辰（1760），成《秋水园印谱》，瘦硬劲挺，追秦逼汉。另有《超然楼印谱》《印说》《印言》。

董大伦 字叔鱼，武进人。生卒年不详，约自清顺治初至康熙中之间（1644～1692）在世，年34岁。4岁而孤。及长，工诗及举子业。年20岁，补弟子员。以苦呕心，病且死。其诗出入中、晚唐，尤工咏物。著有《梅坪诗钞》。

唐靖元 生卒年均不详。工诗。

恽格 详见“清初六家”。

昭陵六骏

昭陵是唐太宗李世民和文德皇后的合葬墓，位于陕西省礼泉县城东北。“昭陵六骏”既象征唐太宗所经历的最主要的六大战役，同时也是表彰他在唐王朝创建过程中立下的赫赫战功。唐太宗令将生前征战骑过的六匹战马刻成青石浮雕，安置在昭陵祭坛两庑。据传说“昭陵六骏”石刻是依据当时绘画大师阎立本的手稿雕刻而成。六骏为“特勤骠”“青骓”“什伐赤”“飒露紫”“拳毛騧”“白蹄乌”。六骏采用高浮雕手法，以简洁的线条，准确的造型，生动传神地表现出战马的体态、性格和战阵中身冒箭矢、驰骋疆场的情景。每幅画面都告诉人们一段惊心动魄的历史故事。“昭陵六骏”是我国久负盛名的浮雕瑰宝，除“飒露紫”“拳毛騧”两块浮雕1914年被盗卖美国，现藏于美国费城宾夕法尼亚大学博物馆外，其余四石现藏于陕西西安碑林博物馆。“昭陵六骏”雕刻在高2.5米，宽3米的石板上，分两组东西排列。

东面的第一骏——“特勤骠”。 黄马白喙微黑，毛色黄里透白，故称“骠”；“特勤”是突厥族的官职名称，可能是突厥族某特勤所赠。李世民在619年乘此马与宋金刚作战，史载：唐初天下未定，宋金刚陷浍州（在今山西境内），兵锋甚锐，特勤骠在这一战役中载着李世民勇猛冲入敌阵，一昼夜接战数十回合，连打了八个硬仗，建立了功绩。唐太宗给它的题赞是：“应策腾空，承声半汉，天险摧敌，乘危济难。”

东面第二骏——“青骓”。 苍白杂色，为李世民平定窦建德时所乘。窦建德原系隋军麾下将领，据说还是李世民的母舅，乘乱自称夏国王。当时，唐军扼守虎牢关，占据有利地形。李世民趁敌方列阵已久，饥饿疲倦之机，下令全面反攻，亲率劲骑，突入敌阵，一举擒获窦建德。石刻中的青骓作奔驰状，马身中了五箭，均在冲锋时被迎面射中，但多射在马身后部，由此可见骏马飞奔的速度之快。唐太宗给它的赞语是：“足轻电影，神发天机，策兹飞练，定我戎衣。”

东面第三骏——“什伐赤”。 “什伐”是波斯语“马”的音译，这是一匹来自波斯的红马，纯赤色，是李世民在洛阳、虎牢关与王世充、窦建德作战时的坐骑。王世充祖上西域人，隋末唐初自称郑王，据洛阳，与窦建德结好。当李世民攻打王世充时，王向窦求救，但都被李世民击败。石刻上的骏马凌空飞奔，身上中了五箭，都在马的臀部，其中一箭从后面射来，可以看出是在冲锋陷阵中受伤的。唐太宗给它题赞是：“瀍涧未静，斧钺申威，朱汗骋足，青旌凯归。”

西面的第一骏——“飒露紫”。 色紫燕，前胸中一箭，为李世民平定东都击败王世充时所乘。牵着战马正在拔箭的人叫丘行恭，六骏中唯这件作品附刻人物，还有其事迹。据《新唐书·丘行恭传》记载，621年唐军和王世充军在洛阳决战，李世民的侍臣猛将丘行恭，骁勇善骑射，在取洛阳的邙山一战中，李世民有一次乘着飒露紫，亲自试探对方的虚实，偕同数十骑冲出阵地与敌交锋，随从的诸骑均失散，只有丘行恭跟从。年少气盛的李世民杀得性

起，与后方失去联系，被敌人团团包围。流矢射中了飒露紫前胸，危急关头，幸好丘行恭赶来营救，他回身张弓四射，箭不虚发，敌不敢前进。丘行恭立刻跳下马来，给飒露紫拔箭，并且把自己的坐骑让给李世民，然后又执刀徒步冲杀，斩数人，突阵而归。为此，唐太宗特别将他的英雄形象雕刻在昭陵上。丘行恭卷须，相貌英俊威武，身穿战袍，头戴兜鍪（móu），腰佩刀及箭囊，作出俯首为马拔箭的姿势，再现了当时的情景。唐太宗给它的题赞是："紫燕超跃，骨腾神骏，气詟三川，威凌八阵。"

西面第二骏——"拳毛騧"。 这是一匹毛作旋转状的黑嘴黄马，前中六箭，背中三箭，为李世民平定刘黑闼时所乘。刘黑闼本来是隋末瓦岗寨李密的裨将，窦建德失败后，他占据了夏国的旧州县，并勾结突厥人，自称汉东王，后来被李世民击溃败走。622年，李世民率领唐军与刘黑闼在今河北曲周一带作战。刘军主力渡河时，唐军从上游决坝，趁机掩杀，夺得胜利。石刻上的拳毛騧身中九箭，说明这场战斗之激烈。唐太宗给它的题赞是："月精按辔，天马横空，弧矢载戢，氛埃廓清。"

西面第三骏——"白蹄乌"。 纯黑色，四蹄俱白，为李世民平定薛仁杲时所乘。薛仁杲是唐初盘踞在今兰州自称秦帝的薛举之子。薛举曾率兵攻唐，谋取长安，事未成病死。其子继续在甘肃以东屯兵威胁唐朝，后来被李世民击败而投降。618年，唐军初占关中，立足不稳。割据兰州、天水一带的薛举、薛仁杲父子便大举进攻，与唐军争夺关中。相峙两月之后，李世民看准战机，以少量兵力正面牵制诱敌，亲率主力直捣敌后，使薛军阵容大乱溃退。李世民趁机追击，催动白蹄乌身先士卒，衔尾猛追，一昼夜奔驰200余里，迫使薛仁杲投降。石刻"白蹄乌"昂首怒目，四蹄腾空，鬃鬣（zōng liè）迎风，俨然当年在黄土高原上逐风奔驰之状。唐太宗给它的题赞是："倚天长剑，追风骏足，耸辔平陇，回鞍定蜀。"

浙西六家

"浙西词派"是清代最大的词派，属清代康熙、乾隆时期。由

朱彝尊创始，发展于以嘉兴为中心的杭嘉湖平原上，历时长久，影响高于其他词派。朱彝尊标举南宋词，崇尚淳雅。同乡友人相与唱和，相互标榜，风靡一时。朱彝尊与龚翔麟、李良年、李符、沈皞日、沈岸登六位词人，被称为“浙西六家”。

龚翔麟（1658～1733） 清代藏书家、文学家。字天石，号蘅圃，又号稼村，晚号田居，仁和（今浙江杭州）人。康熙二十年（1681）为顺天副贡生，由工部主事迁御史。工于诗文，富藏书，有藏书楼“玉玲珑山馆”，为横河沈氏故居，因获宋宣和花纲石玉玲珑，因以名其楼。刻书多，以春秋集传为主，名为《玉玲珑阁丛书》。藏书印有“玉玲珑阁藏书图记”“龚稼村秘籍之印”等。著有《田居诗稿》《红藕山庄词选》《浙西六家词》等。

李良年（1635～1694） 原名法远，又名兆潢，字武曾，号秋锦，浙江秀水人。诸生。少有隽才，与兄绳远弟符齐名，时称“三李”；又与朱彝尊并称“朱李”。良年又与彝尊、王翃、周篔、缪泳、沈进等集里中为诗课。往来南北，游踪遍天下。后至京师，举试“博举鸿儒”科，不遇。徐乾学开志局于洞庭西山，聘主分修。良年工诗词；为古文尤长于议论，长洲汪琬颇推许之。死于清康熙三十三年（1694），年60岁。著有《秋锦山房集》22卷。

李符（1639～1689） 原名符远，字分虎，号耕客，又号桃乡，浙江秀水人，李良年之弟。死于清康熙二十八年（1689），年51岁。少与兄绳远、良年并著诗名，时称“三李”。著有《香草居集》7卷。

沈皞日 字融谷，号柘西，浙江平湖人。生卒年均不详，约清康熙中期在世。以贡生知广西来宾县。历湖南辰州府同知。工诗词。著有《楚游》《燕游》等集，及《柘西精舍词》1卷。

沈岸登 字覃九，号南淳，一字黑蝶，又号惰耕叟（一作惰耕），浙江平湖布衣。性恬不求闻达。与岷（康熙二十四年进士）齐名。时称二沈。高士奇闻其名，延为子与师。生平著述，半在游屐，诗词皆隽妙。写山水兰石，潇洒淡远，无尘俗气。书宗二王，时称三绝。铁笔亦工。著有《黑蝶斋诗钞》《黑蝶词》。

朱彝尊 详见“江南三布衣”。

另乾隆年间浙江乌程（今吴兴）文学家严遂成、厉鹗、钱载、王又曾、袁枚、吴锡麟，也称“浙西六家”。

严遂成（1694～?） 清代诗人。字崧瞻，一作崧占，又字海珊，浙江乌程（今吴兴）人。雍正二年（1724）进士，官任山西临县知县。乾隆元年（1736）举“博学鸿词”，值丁忧归。后补直隶阜城知县。迁云南嵩明州知府，创办凤山书院。后起历雄州知州，因事罢。在官尽职，所至有声。复以知县就补云南，死于任上。工诗，曾携诗稿请教厉鹗，未见嘉许，此后更为发愤，终于有成。他天才骏发，为诗兼雄奇绮丽之长，工于咏物，读史诗尤隽。尝自负为咏古第一。论者谓朱彝尊、查慎行后能自成一家。著有《明史杂咏》及《诗经序传辑疑》《海珊诗钞》等。

厉鹗（1692～1752） 清代文学家、学者。字太鸿，又字雄飞，号樊榭、南湖花隐等，浙江钱塘（今杭州）人。家贫，少性孤峭，不苟合。始为诗，即有佳句。学习爱好广泛，无所不窥，且一发之于诗。康熙五十九年（1720），内阁学士李绂典试浙江，见其卷宗后称：“此必诗人也。”即录取，入京。其同乡、侍郎汤右曾推荐他再试礼部，却不第。乾隆元年（1736），又去京应试“博学鸿儒”科，因误写论在诗前，作为废卷又报罢。时年已老，值部铨期近，欲得一官职以养亲，再次进京。途经天津，为老友查为仁留住水西庄，协同编撰周密《绝妙好词笺》，书成而“选期”已过，终罢归。途经扬州，被邀居马曰琯、马曰璐“小玲珑山馆”多年，几乎尽阅马家丰富的藏书。“山馆”多藏有宋人集，为鹗书写《宋诗纪事》百卷提供了丰富的资料，同时完成的《南宋画院录》《辽史拾遗》《东城杂记》诸书皆博洽详赡，探摭群书至三百余种。又著《秋林琴雅》《湖船录》等书。性耽闻静，爱山水，尤工诗馀，其诗刻练，意境幽深隽妙。也能曲。著有《宋诗纪事》《樊榭山房集》等。

钱载（1708～1793） 清代诗人、书画家。字坤一，号萚石，又号匏尊，晚号万松居士、百幅老人，秀水（今浙江嘉兴）人。本

姓何，先祖为贵四何府君，居海盐之甘泉乡，明洪武十四年（1381）以养马不报迁戍，其子何裕交付一钱府君抚养，遂改姓钱，后迁秀水。雍正十年（1732），副榜贡生，乾隆十七年（1752）进士，改庶吉士，散馆授编修，后授内阁学士兼礼部侍郎，上书房行走，《四库全书》总纂，山东学政。官至二品，而家道清贫，晚年卖画为生。他为乾嘉年间秀水诗派的代表诗人。工诗文精画，善水墨，尤工兰竹。著有《石斋诗文集》。

王又曾（1706～1762） 清代诗人。一名右曾，字受铭，号谷原，秀水（今浙江嘉兴）人。乾隆十六年（1751）帝南巡，召试举人，授内阁中书。乾隆十九年（1754）进士，官礼部主事，改刑部。不久以病辞归，笔耕自给。其为人性格豪放，诗歌多题景物、酬赠之作，艺术上取法广泛而能融会变化，自成一家，情感至深，语言清新，时见警语，为秀水派重要诗人。著有《丁辛老屋集》。

吴锡麒（1746～1818） 清代文学家。字圣征，号榖（gǔ）人，钱塘（今浙江杭州）人。乾隆四十年（1775）进士。曾为翰林院庶吉士、编修、国子监祭酒。善作诗词，写骈文尤为著名。其诗笔清淡秀丽，古体有时藻采丰赡；亦能词。与邵齐焘、洪亮吉、刘星炜、袁枚、孙星衍、孔广森、曾燠并称“骈文八家”。后以亲老乞养归里。主讲扬州安定乐仪书院至终。骈体文代表作有《务本论》《岳飞论》《与袁简斋前辈书》《苏文忠公诗合注序》《湖心泛月记》等。著有《有正味斋集》73 卷。

袁枚 详见“乾隆三大家”。

唐律六杀

“六杀”，即谋杀、故杀、斗杀、误杀、过失杀、戏杀的合称。“六杀”是根据《唐律》贼盗、斗讼篇中，依犯罪人主观意图而区分（定）。“六杀”罪的规定是为了区分各种杀人罪的不同性质，以便恰当量刑。“六杀”理论的出现，反映了唐律对传统杀人罪理论的发展与完善。

谋杀 指预谋杀人，一般为二人以上的合谋杀人；谋杀人，一

般减杀人罪数等处罚，但奴婢谋杀主子、孙谋杀尊亲则处以死刑，体现了对传统礼教原则的维护。《唐律》："谋杀人者徒三年，已伤者绞，已杀者斩。"

故杀 指事先虽无预谋，但情急杀人时已有杀人的意念；故意杀人，一般处斩刑。《唐律》："以刃及故杀人者斩，因斗而用兵刃杀者与故杀同。"

斗杀 指在相互争斗中杀人。相争为斗，相击为殴。殴打死人者亦称"殴杀"。斗（殴）杀也同样减杀人罪一等处罚。《唐律》："斗殴杀人者绞。"

误杀 指虽有杀人的故意，而被杀者并非所想杀的人。即"出于非意而杀之。"误杀则减杀人罪一等处罚。《唐律》："斗殴而误杀伤旁人者，以斗杀伤论。至死者减一等，流三千里。"

过失杀 指无杀人之意，由于过失而致人于死，即"耳目所不及，思虑所不至而置人于死者"。过失杀，各依其状以赎（可用财物代替或抵消其刑罪）论"，即允许以铜赎罪。

戏杀 指"以力共戏"而导致杀人或无杀人之意而以杀人的行为为游戏，因而杀人者。戏杀则减斗杀罪二等处罚。

唐律六赃

"六赃"指《唐律》规定的六种非法获取公私财物的犯罪。唐律要求官吏廉洁奉公，严惩利用职权谋取私利或贪赃枉法的行为。唐律六赃，一般指吏而言，均在"职制篇"；非官吏得赃，大都是诈欺、诓骗等类，并无枉法不枉法之分，所以坐赃致罪在"杂律篇"。其处刑，枉法重于不枉法，受所监临重于坐赃，强盗重于窃盗。在量刑上，对于官吏以权谋私、贪赃枉法的行为，《唐律》中均规定了较常人犯财产罪更重的刑罚。"六赃"的分类与诸多具体惩罚收受贿赂行为的规定，特别是对官员集体受贿行为的分别论处、对行贿人的处罚、对介绍行贿人的严惩等规范，至今仍不失其借鉴意义。这些规范和按赃值定罪的原则为后世立法所继承，在明清律典中均有《六赃图》的配附。

六赃具体包括以下罪名：

一是“受财枉法”，指官吏收受财物导致枉法裁判的行为。《唐律》“职制篇”规定，凡官吏受财枉法，赃满 15 匹处绞。

二是“受财不枉法”，指官吏收受财物，但无枉法裁判行为。《唐律》“职制篇”规定，即使不枉法，赃满 30 匹也处仅次于死刑的加役流。此外，《唐律》“职制篇”还规定有“事后受财，即：诸有事先不许财，事过之后而受财者，事若枉，准枉法论；事不枉者，以受所监临财物论。”

三是“受所监临”，指官吏利用职权非法收受所辖范围内百姓或下属财物的行为。《唐律》“职制篇”规定，官吏出差，不得在所到之处接受礼物；主动索取或强要财物的，加重处罚。监临主守官盗取自己所监临财物或被监临人财物的，比窃盗加二等处罚；赃满 30 匹者即绞。甚至规定，不得向被监临人借用财物，不得私自役使下属人员或利用职权经商谋利；否则依情节分别处以笞杖或徒刑。唐律还规定，官吏应约束其家人不得接受被监临人的财物；若家人有犯，比照官吏本人减等治罪。如监守自盗的比一般盗罪加等处罚，赃满 30 匹者即绞。

四是“强盗”，指以暴力获取公私财物的行为。《唐律》“贼盗篇”规定强盗罪处罚更严，虽不得财，也要处徒刑 2 年。持凶器得财者一尺徒 3 年，10 匹及伤人者绞；杀人者斩。

五是“窃盗”，指以隐蔽的手段将公私财物据为己有的行为。《唐律》“贼盗篇”对一般窃盗罪也严格规定，不得财者笞五十，得财者至 50 匹处加役流刑。

六是“坐赃”，指官吏或常人非因职权之便非法收受财物的行为。《唐律》“杂律篇”规定，官吏因事接受他人财物的即构成“坐赃”，同时禁止监临主守官在辖区内役使百姓，借贷财物，违者以坐赃论处。

清代六大亲王

礼亲王代善（努尔哈赤时期）、睿亲王多尔衮（皇太极时期）、

安亲王岳乐（顺治时期）、康亲王杰书（康熙时期）、怡亲王胤祥（雍正时期）、恭亲王奕䜣（咸、同、光时期）六位亲王的合称。

睿亲王多尔衮（1612～1650） 和硕睿亲王爱新觉罗·多尔衮，努尔哈赤第十四子，大妃乌拉纳拉氏所生。儿时生母乌拉纳拉氏被迫殉葬于太祖，被八哥皇太极收养。9岁与弟多铎被合立为一个和硕额真，同掌一旗。后金天命十一年（1626）晋贝勒。天聪二年（1628），从后金汗皇太极征察哈尔蒙古多罗特部，获敖木伦（今大凌河上游）大捷，俘众万余，以功赐号墨尔根戴青（意为聪明的统帅），封固山贝勒。自幼深得父亲厚爱，且在一系列重大战役中，军功卓著，出类拔萃，军事才能非凡。清崇德元年（1636），晋封和硕睿亲王。为“清初八大铁帽子王”之一。皇太极初设六部时，就将六部之首的吏部交于他。皇太极死（1643）后，欲争帝位未成，立皇太极九子、年仅6岁的福临为君（顺治帝），与济尔哈朗联合辅政。后称摄政王，实掌军政大权。对清朝政权的稳定过渡起了重要作用。顺治元年（1644）四月，以奉命大将军率阿济格、多铎等统满、蒙、汉军十余万攻明，大败李自成大顺军约10万（一说6万）。五月占领北京，确定迁都于此，统一全国。制定以汉治汉的方略。顺治五年，晋封皇父摄政王。顺治七年（1650）病死于喀喇城（今河北承德市郊），年39岁。追尊为诚敬义皇帝，庙号成宗。乾隆年间，又重新被称为和硕睿亲王，配享太庙。

安亲王岳乐（1625～1689） 和硕安亲王爱新觉罗·岳乐，别号古香主人。清太祖努尔哈赤第七子阿巴泰之子，排行第四，生母为嫡福晋纳喇氏。是清代亲王中少有的集政治家、军事家、改革家于一身的人物，是顺治、康熙两朝功勋卓著的亲王，为清朝入关后的稳定与发展作出了重要贡献。顺治三年（1646），岳乐跟随肃亲王豪格征讨盘踞四川的张献忠，英勇有谋略，率部击斩了大西王张献忠，被晋升为贝勒。之后擢升为安亲王。与其先辈不同，岳乐是清初改革派的代表，全力支持顺治皇帝的一系列改革，大胆启用汉人，缓解与汉族地主阶级的矛盾；停止圈地，使人民能正常从事生产活动。这一系列措施对社会的稳定、经济的恢复起了重要的作

用。但由于顺治帝迫于压力，在弥留之际颁布罪己诏，岳乐也在很长一段时间郁郁不得志。吴三桂和耿精忠的叛乱，才使安亲王被重新启用，封为定远平寇大将军，率师讨伐吴三桂。吴三桂病逝后，奉调回京，康熙帝亲自赴卢沟桥迎接，对岳乐大加褒奖，并让其重回宗人府掌印。康熙二十七年（1688），岳乐再度领兵驻防苏尼特，次年死于军中，谥号“和”。康熙三十九年（1700）缘事追降郡王，削谥。

康亲王杰书（1645～1700）　和硕康亲王爱新觉罗·杰书，康熙堂兄。祜塞第三子，生母为科尔沁博尔济吉特氏。初袭封郡王。顺治八年（1651），加号曰康。顺治十六年（1659），14岁的杰书被晋封为和硕康亲王，登上了贵族爵位的最高台阶。康熙十三年（1674）六月，吴三桂和耿精忠叛乱，被封为大将军，率师讨伐耿精忠。他指挥有佳，骁勇善战，不久大败叛军，耿精忠无力抵挡清兵的攻势，被迫投降。随后康亲王马不停蹄，携百战之师横扫金、厦，将郑锦残军赶回了台湾，彻底平定了东南各地。杰书凯旋之时，康熙帝亲自到卢沟桥迎接，荣誉达到极点。康熙三十九年（1700）病逝。

怡亲王胤祥（1686～1730）　和硕怡亲王爱新觉罗·胤祥。满洲正黄旗人，敬敏皇贵妃章佳氏所生，努尔哈赤裔孙。圣祖康熙帝第十三子，第一代怡亲王。从小深受康熙皇帝的宠爱。与雍亲王胤禛关系最密。胤禛继位，即封为和硕怡亲王，总理朝政，又出任议政大臣，处理重大政务。生活简朴，不偏爱财赏，曾多次婉言拒绝皇帝的赏赐。诗词翰墨，皆工敏清新，可惜遗存甚少。最大的功绩是全面地改造和治理了北京周围的水系。他分析河流的状况，采取清淤、筑坝、分洪、改道等办法，对京郊水系进行了治理，取得了非常好的效果。怡亲王一心济人利物，为国为民。经其奏准，宽免了雍正三年以前天下“积逋（bū 逃意）”，恢复了一切“诖（guà）误”。存心忠厚，听断公明。曾奉命讯鞫大案，审讯中，不用重刑，坚持以诚感人，以理服人，重证据，不轻信口供，使数十件大狱，件件处理平允。怡亲王还精于骑射，每发必中。临危不惧，猝变不

惊，曾随康熙围猎，从容操刀，击毙猛虎，见者无不称其“神勇”。他如汉侍卫之管理，守卫圆明园八旗禁兵之督领，养心殿用物制作，雍邸事务，诸皇子事务，雍正陵寝，凡宫中府中，事无巨细，皆其一人筹划料理，而且“无不精详妥协”，从不居功，又极谦抑。皇上待他也非寻常，怡亲王 44 岁（1730）去世，死后令享太庙，谥号曰“贤”，以褒众美，并以“忠敬诚直勤慎廉明”八字，冠于谥法之上，以示宠褒。还特于奉天、直隶、江南、浙江各建祠宇，以昭崇报。并下旨，将允祥的允字改回胤字，以示最大的褒奖。

恭亲王奕䜣（1833～1898） 和硕恭亲王爱新觉罗·奕䜣。宣宗道光皇帝第六子，生母孝静皇后，为咸丰帝异母弟。经历道光、咸丰、同治、光绪四朝，是太平天国的镇压者、洋务运动的开创者、是诸多屈辱条约的签订者，主持三朝外交，人称“鬼子六”，对清末政治有深远影响，也为中国近代工业创始和中国教育的进步作出了贡献。他是晚清新式外交的开拓者，建议并创办了中国第一个正式外交机关，使清朝外交开始步入正轨并打开新局面。他从小聪明过人，文武全才，深得道光皇帝的赏识。他善于谋划，精于用兵，咸丰五年（1855）就担当起了保卫京畿的重任，打败了李开芳、林凤祥率领的太平天国北伐军。彻底肃清了直隶省的叛党。咸丰帝去世后，与慈禧太后发动辛酉政变，处治了咸丰帝临终前立的八个顾命大臣（详见“顾命八大臣”），全面掌握了中央政权。被授予议政王大臣，在军机处担任领班大臣。咸丰帝授权恭亲王办理与各国换约事宜的上谕。同治元年开始，他又身兼宗人府宗令和总管内务府大臣，从而控制皇族事务和宫廷事务大权。他以总理各国事务衙门王大臣的职务主管王朝外交事务，自此总揽清朝内政外交，权势赫赫。由于他的老道与精明，在朝威信很高，加之亲信大臣与王室支持，慈禧也未能加害于他。19 世纪 60～90 年代，他以强兵、富国为口号，学习西方先进科学的强国之举。支持曾国藩、左宗棠、李鸿章等大搞洋务运动，以兴办军事工业为重点，也兴办民办工业，近代工业从此起步。兴办新式学校，派出留学生，促进了近代教育事业发展。有“贤王”美称。光绪二十四年（1898）去

世，终年65岁。谥“果敏”，其孙溥伟袭爵恭亲王。

礼亲王代善 详见“清朝四大贝勒”。

清初六家

清初画坛正统派代表王时敏、王鉴、王翚、王原祁、吴历、恽寿平，被称为“清初六家”。亦称“四王吴恽”。他们继明代董其昌之后享有盛名，领导画坛，左右时风，当时被称为“正统”。他们大都奉董其昌的艺术主张为金科玉律，致力于摹古，推崇元四家，强调笔墨技法，追求蕴藉平和的意趣。

吴历（1632～1718） 原名启历，字渔山，号墨井道人，又号桃溪居士，江苏常熟人。少孤，母以节著。清洁自好，于世俗多不屑意。曾问学于孝廉陈确，问诗于宗伯钱谦益，学画于太常王时敏，学琴于高士陈砥阮，皆得其指授。念无以给母氏之养，因专意于画。时敏亟称之，尽发所藏宋、元人真迹，使之日夜临摹，缩为小本，渲染鹊皴，得其神髓。由是画名日著。然不肯轻为人作，度可以奉高堂之养而已。其山水以黄公望为基而尤得力于王蒙，苍浑厚重，更兼有吴镇之长。兼仿赵令穰，亦颇秀丽。《湖天春色图》是其44岁时的代表作品，表现的是明媚的江南湖畔堤边初春的风光，现藏于上海博物馆。著有《桃溪集》《三巴集》《墨井画跋》。

恽寿平（1633～1690） 初名格，字寿平，又字正叔，别号南天，一号白云外史、云溪外史、东园客、巢枫客、草衣生、横山樵者。江苏武进人。创常州派，为清朝“一代之冠”。少而敏慧，8岁咏莲花，惊其长者。早年向伯父恽向（明末山水画家）学画山水，取法元代王蒙、黄公望、倪瓒，并上溯董源、巨然。中年以后转为以画花卉禽虫为主。他从明代沈周、孙隆等人的作品中吸取创作经验，再参考画史文献资料，创造“仿北宋徐崇嗣”的没骨花卉画法，以潇洒秀逸的用笔直接点蘸颜色敷染成画，讲究形似，但又不以形似为满足，有文人画的情调、韵味。其山水画亦有很高成就，以神韵、情趣取胜。他又善诗文和书法，诗格超逸，被誉为“毗陵六逸之冠”。书法得褚遂良神髓，遒逸可爱，被称为“恽体”。

诗书画时称“三绝”。在绘画理论上亦甚有建树，后人为其编有《南田画跋》一书。传世作品极多，主要有《红梅山茶图》《梅竹图》《玉堂富贵图》《桃花图》《三友图》《梧轩图》《蓼汀渔藻图》《林居高士图》等。除了绘画，他的书法由王嗣衍、孙说编有《南田诗钞》5卷，蒋光煦又增辑南田诗稿，题《瓯香馆集》凡10卷，流传甚广。还有《南田诗草》《南田画真本》《南田集》著述多种。

王时敏、王鉴、王翚、王原祁 详见“山水画四王”。

筹安会六君子

1915年8月14日，杨度串联孙毓筠、胡瑛、李燮和、刘师培及严复，联名发起成立“筹安会”，以讨论国体问题为名支持袁世凯称帝。“筹安会”是为袁世凯复辟帝制效劳。孙、李、胡、刘四人都曾参加过同盟会，是名噪一时的革命党。8月23日，由杨度亲自起草的筹安会宣言公开发表，筹安会宣布正式成立。杨度为理事长，孙毓筠为副理事长，严、刘、李、胡4人为理事。在筹安会宣言里，杨度说：“彼外人之轸念吾国者，且不惜大声疾呼，以为吾民忠告，而吾国人士乃反委生任运，不思为根本解决之谋，甚或明知国势之危，而以一身毁誉利害所关，瞻顾徘徊，惮于发议，将爱国之谓何？国民义务之谓何？我等身为中国人民，国家之存亡，即为身家之生死，岂忍苟安漠视，坐待其亡。度特纠集同志，组成此会，以筹一国之治安。”

杨度（1874～1931） 原名承瓒，字晳子，后改名度，别号虎公、虎禅，又号虎禅师、虎头陀、释虎，湖南湘潭姜畲石塘村人。10岁丧父，过继给伯父。13岁成为衡阳东洲、船山书院一代名儒王闿运门生。1902年，他不顾其师的劝阻留学日本。受留日学生影响，思想日趋激进，和湖南留日同乡杨瑞生等创刊《游学译编》，后为清政府出洋考察宪政五大臣起草报告，任宪政编查馆提调。1907年主编《中国新报》（月刊），主张实行君主立宪，要求清政府召开国会。辛亥革命爆发前后，依附袁世凯，并与汪精卫组织国事共济会。1914年袁世凯解散国会后任参政院参政，次年联络孙

毓筠、李燮和、胡瑛、刘师培及严复成立“筹安会”，为袁世凯恢复帝制策划。洪宪帝制失败后，他被列为惩办通缉帝制祸首令的第一名，至民国七年才被特赦返京。袁死后思想转变，1922 年起投向孙中山，拥护联俄、联共、扶助农工三大政策，为民主革命奔走。1927 年李大钊被军阀张作霖逮捕后，曾多方营救。晚年移居上海，参加中国互济会及其他进步团体，掩护共产党人。1929 年秋加入中国共产党，在白色恐怖下坚持党的工作。1931 年，在上海租界因病去世，葬上海外国公墓。被称为中国近代史上的奇人。

孙毓筠（1869～1924）　近代资产阶级政客。字少侯，安徽寿州（今寿县）人。1906 年在日本加入中国同盟会。同年去南京运动新军，响应萍浏醴（lǐ）起义，事泄被捕，判刑五年。辛亥革命后获释，任江浙联军总部副秘书长。1912 年 3 月任安徽都督。同年 7 月任临时参议院议员。1913 年任政治会议议员。1914 年任约法会议议长、参政院参政，并组织“宪政研究会”。1915 年以“研究国体问题”为名，与杨度等人发动“筹安会”，为袁世凯帝制鼓吹，并任大典筹备处副处长。1916 年帝制失败被通缉。1917 年在孙中山领导的“护法运动”中，倾全力反对皖系军阀，并在安徽组织领导民军反对倪嗣冲的反动统治。1918 年获特赦。1924 年到河南军务督理胡景翼处作客，在开封病逝。

胡瑛（1886～1933）　近代资产阶级政客。原名宗琬，字经武，原籍浙江绍兴，后迁居湖南桃源。1903 年入长沙经政学堂读书，在黄兴影响下倾向革命，后赴武昌，入湖北新军第八镇工程营当兵。1904 年 2 月加入华兴会，与吕大森等发起组织科学补习所，并任总干事。同年赴日留学，次年加入同盟会，任评议部评议员，曾与杨笃生等研制炸弹，进行暗杀活动。1906 年冬，萍浏醴起义爆发时，被派往湖北，联络日知会举义响应，未成，被捕入狱，被判无期徒刑。1911 年 10 月，武昌起义爆发，获救出狱后即被推为湖北军政府外交部长。南北议和时，被推为议和代表。1912 年 1 月 20 日，由南京临时政府任命为山东军政府部督，驻节烟台，两个月后辞职。后改任新疆青海屯垦使。1913 年当选为众议院议员。

二次革命时，正在日本考察农政，遂滞留日本静观事态的变化。1915年8月，与杨度等人在京组织筹安会，为袁世凯复辟帝制效劳。1916年袁世凯死后，被列为惩治对象，遂避居湖南桃源县。1917年被推为护法军湘西招抚使。1918年任靖国军第3军军长。1920年参与湘军驱逐张敬尧之役，后任湖南矿务局协理。1928年后活动于沪宁间，为阎锡山驻南京代表。后病死于南京。

李燮和（1873～1927） 同盟会元老，近代资产阶级政客。名代均，字柱中，湖南省安化县蓝田镇（今属湖南省涟源市）人。光绪二十八年（1902）为县学生员。次年，就学长沙求实书院，领导组织黄汉会，准备反清。1904年，任宝庆中学堂教员，与谭人凤等谋划宝庆起义，事败，亡走长沙。后再谋长沙起义，事泄出走至上海。遂又东渡日本，与孙中山、黄兴会晤，加入同盟会。是年冬回国，谋刺两江总督端方不遂，间道去上海。因侦捕紧急，复又去香港。在潮、黄、惠、钦、廉、镇南关、河口起义时，供饷以巨万计。光复会总部在东京成立，任南部执行委员，代总部行事，一时称南部为革命党根基。举行广州起义时，会前，黄兴书劝李燮和去共商。会后，他躬亲力行，筹集饷银达三万余元，并与陈方度等回广州参加起义。1912年元月12日，被任命为光复军北伐总司令，即发表通电誓师。4月，南京留守黄兴任命他为长江水师总司令，未几辞去。袁世凯授以其长江水师总稽查，亦坚辞不就，毅然归里。同年11月，李燮和与黄兴、龙璋联合侨商曾庆连等发起创办中华汽船有限公司，招股200万元，订造商轮6艘，营业于湘汉航线。此外又与于右任等发起组织中华和平会附办国民厚生银行，专为振兴实业及农、工、商贷款。1913年3月，宋教仁被刺，李燮和以调停南北、免除兵端自任，经沪、宁至北京寓居。1915年8月，袁世凯阴谋称帝，李燮和在杨度邀约下列名发起“筹安会”。袁世凯死后，退隐家园，不再问政治。1923年，携眷去爪哇榜甲，翌年，只身返归故里。1927年7月病逝，终年54岁。

刘师培（1884～1919） 江苏扬州东圈门人。1901年考取秀才，次年参加江南乡试，中第十三名经魁，被保荐于知府，充学部

谘议官，并开始卷入正在兴起的共和革命。1903年6月，他在《苏报》上公开发表《论留学生之非叛逆》，为学生的排满反清思想辩护。《苏报》遭查禁后，他又在《国民日报》上发表《黄帝纪年论》，力主推翻封建王统，还政于民。1904年11月19日，参与密谋行刺代表清政府到上海签订卖国条约的前广西巡抚王之春。结果刺王未成，刘师培等人悉遭逮捕，后被同盟会营救出狱。他在革命党人中的影响愈加扩大。逃亡日本期间，他接触到马克思主义，并为《共产党宣言》中译本作序，赞赏阶级斗争学说为“千古不磨之论”。1917年1月，蔡元培出任北京大学校长，聘其为北大教授。1918年，撰《中古文学史》，好评如潮。1919年11月20日，因病逝世，年仅35岁。

严复（1854～1921） 清末资产阶级启蒙思想家、翻译家和教育家，是中国近代史上向西方国家寻找真理的“先进的中国人”之一。乳名体干，初名传初，改名宗光，字又陵，后改名复，字几道，晚号壄老人，福建侯官（今福州市）人。1866年，考入家乡福州船政学堂，学习英文及近代自然科学知识，五年后以优等成绩毕业。1877年到1879年，严复等被公派到英国留学，先入普茨茅斯大学，后转到格林威治海军学院。留学期间，对英国的社会政治发生兴趣，涉猎了大量资产阶级政治学术理论，并且尤为赞赏达尔文的进化论观点。1879年毕业回国，到福州船政学堂任教习，次年调任天津北洋水师学堂总教习（教务长），后升为总办（校长）。他还曾担任过京师大学堂译局总办、上海复旦公学校长、安庆高等师范学堂校长，清朝学部名辞馆总编辑等职。辛亥革命后，担任北大校长。1915年，袁世凯复辟帝制，为“筹安会六君子”之一。他系统地将西方的社会学、政治学、政治经济学、哲学和自然科学介绍到中国，他翻译了《天演论》《原富》《群学肄言》《群己权界论》《社会通诠》《法意》《名学浅说》《穆勒名学》等著作。他的译著在当时影响巨大，是中国20世纪最重要的启蒙译著。其翻译考究、严谨，他提出的“信、达、雅”的翻译标准对后世的翻译工作产生深远影响。

儒学六经

西汉，儒家将《诗》《书》《礼》《乐》《周易》《春秋》等奉为“经典”，统称《六经》。孔子“治《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六经”。孔子曰：“六艺于治一也。礼以节人，乐以发和，书以道事，诗以达意，易以神化，春秋以义。”班固在《汉书·艺文志》中称之为“六艺”。

《乐》 详见“古代贵族四术”。

《周易》《诗》《书》《礼》《春秋》 详见“儒家五经”。

藏传佛教格鲁派六大寺庙

西藏拉萨的哲蚌寺、色拉寺和甘丹寺、扎什伦布寺以及青海的塔尔寺和甘肃南部的拉卜楞寺并列为格鲁派六大寺庙。

扎什伦布寺 意为“吉祥须弥寺”，全名为“扎什伦布白吉德钦曲唐结勒南巴杰瓦林”，意为“吉祥须弥聚福殊胜诸方州”。位于日喀则市城西的尼色日山坡上，是西藏日喀则地区最大的寺庙。它由宗喀巴大师的弟子根敦珠巴于1447年创建，根敦珠巴去世后被追认为第一世达赖喇嘛。后来扎什伦布寺成为历代班禅大师的驻锡地，在藏族地区享有崇高地位。扎什伦布寺殿堂林立、规模恢宏，最宏伟的建筑是大弥勒殿和历世班禅灵塔殿。大弥勒殿位于寺院西侧，殿高30米，供奉1914年由九世班禅确吉尼玛主持铸造的弥勒坐像，总高26.2米，共用黄铜23.14万斤，黄金6700两，仅镶嵌佛像两眉，就用了大小钻石珍珠等1400多颗，这是世界上最大的铜佛坐像。寺内还建有历代班禅大师的灵塔，塔内藏有历世班禅的舍利肉身，以四世班禅的灵塔最为豪华。该寺有脱桑林、夏孜、吉康、阿巴四个札仓（经学院）。此外，时轮殿、印经院、汉佛堂等也颇具规模。该寺僧侣人数在历史上定额为4400名。1961年3月4日，扎什伦布寺被国务院列为国家重点文物保护单位。

塔尔寺 原名塔儿寺。得名于寺中大金瓦殿内纪念宗喀巴的大银塔。位于青海省西宁市西南25千米处的湟中县城鲁沙尔镇西南隅的莲花山坳中。塔尔寺是当地佛教徒为纪念宗喀巴而在他的出生

地建造的著名格鲁派寺院，在藏传佛教界特别在格鲁派中占有重要地位。实际上，塔尔寺是一座从小至大逐步形成的寺院，初为当地高僧仁钦宗哲坚赞于1560年建造的静修禅房，1577年又建造了一座弥勒殿，经后人的不断扩建而形成今天的规模。整个寺院由大经堂和显宗学院、密宗学院、时轮学院和医学院四大学院构成，最盛时住寺僧人3600人。寺内绘画、堆绣和酥油花享誉海内外，被称为塔尔寺的“艺术三绝”。总之，塔尔寺是一座融合藏、汉建筑风格的著名藏传佛教寺院，以历史悠久、殿藏丰富、交通方便等优势，成为青海省有名的宗教圣地和旅游胜地。

拉卜楞寺 位于甘肃省夏河县城西500米大夏河北岸，藏语称“噶丹雪珠达而杰苏旗卫林”，意为“足喜讲修吉洲”。是甘肃省规模和影响最大的藏传佛教寺院，它由第一世嘉木样活佛俄旺宗哲于清康熙四十八年（1709）创建。嘉木样一世俄昂宗哲（1648～1721），夏河甘加人，13岁剃度出家，21岁赴藏修学深造，在拉萨四十余年，深通经典，精扬戒律，政教功绩卓著，有“宗喀巴后第一人”之称。他居拉卜楞寺十三年，弘法宣教，为寺院组织建设和讲修工作倾注了全部心血。1720年康熙帝颁扬金印、金册，封他为“扶法禅师传学大宝法王”。该寺依山傍水，经历代修建，规模宏大，先后共建有经堂六座，佛殿约三十座，活佛文化教育邸三四十院，普通僧舍五百余院约一万余间。今日的拉卜楞寺主要由大经堂和闻思学院、上续部学院、正续部学院、时轮学院、医药学院、喜金刚学院六大学院组成，寺院建筑雄伟壮观，最盛时期住寺僧人3600多人。拉卜楞寺的最大特点在于学制健全，学僧辈出，在藏传佛教界享有很高的声誉。拉卜楞寺寺主是历代嘉木样活佛，现已传至第六世。拉卜楞寺是安多藏族地区最大的宗教圣地和宗教文化中心。1982年，被列入全国重点文物保护单位。

哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺 详见“拉萨三大寺”。

【七部】

七大方言

现代汉语的标准语是普通话。但汉族社会在发展过程中出现过程度不同的分化和统一，因而使汉语逐渐产生了方言。现代汉语有各种不同的方言，且分布的区域很广。各方言之间的差异表现在语音、词汇、语法等方面，语音方面尤为突出。我国语言学界大多数人认为现代汉语有七大方言：即以北京话为标准语的北方方言、以广州话为标准语的粤方言、以苏州话为标准语的吴方言、以厦门话为标准语的闽方言、以长沙话为标准语的湘方言、以梅州话为标准语的客家方言和以南昌话为标准语的赣方言，俗称“七大方言”。

北方方言 是现代汉民族共同语的基础方言，以黄河流域为中心，以北京话为代表，分布于东北和长江流域中部及西南各省，内部一致性较强。使用人口约占汉族总人口的73%。方言语音特点是：古全浊声母读清音，塞音和塞擦音没有清浊的对立，没有复辅音，由声母韵母和声调拼成音节；多数地区没有入声只有阴平、阳平、上声、去声四个调类。声调有辨别词的语音形式和意义的功能，双音节词占优势，词没有形态变化，虚词和语序是主要的语法手段，短语和句子的构造遵照相同原则。北方方言可分为四个次方言：（1）华北、东北方言，分布在京津两市及河北、河南、山东、辽宁、吉林、黑龙江等省，还有内蒙古的一部分地区。其中吉林、辽宁、黑龙江三省方言最接近北京话。（2）西北方言，分布在陕西、甘肃等省和青海、宁夏、内蒙古的一部分地区。新疆汉族使用的语言也属西北方言。（3）西南方言，分布在四川、云南、贵州等省及湖北大部分（东南角咸宁地区除外）、广西西北部、湖南西北

角等。(4)江淮方言，俗称下江官话，分布在长江中下游的安徽、江苏长江以北地区（徐州、蚌埠一带属华北、东北方言除外）、镇江以西九江以东的长江南岸沿江一带。

粤方言 又称粤语，俗称广东话、广府话，当地人称白话。广州话为代表。主要分布在广东省中部、西南部和广西的东部、南部。语音特点是：塞音、塞擦音和擦音没有清浊的分别，辅音韵尾有〔-m〕、〔-n〕、〔-g〕和〔-p〕、〔-t〕、〔-k〕，有九个调类；词汇上单音词较多，“江”“海”和“冰”“雪”不分。“过江”说成“过海”，“冰箱”说成“雪柜”，同普通话有差异。粤方言是汉语七大方言中语言现象较为复杂、保留古音特点和古词语较多、内部分歧较小的一种方言。粤方言内部被分为4个片，但语音与标准粤语广州话相对来说差别不大。粤方言使用人口约4000万。此外，海外华侨及华裔中以粤方言为母语的也很多，他们主要分布在东南亚、南北美洲、澳大利亚、新西兰等国家。美洲华侨和华裔几乎90%以上祖籍都是粤方言区。

吴方言 指分布在上海市、江苏省长江以南镇江以东地区和浙江大部分地区，一般以苏州话为标准语，今多以上海话为其代表的方言。习惯上称吴语，也叫江浙话或江南话。“吴”是古代地域名称的沿用。使用吴方言大约有110多个县市，人口7000万左右。吴方言内部差异较复杂。共同语言特点是：塞音、塞擦音和擦音有清浊声母的分别，如“冻”和“洞”读音不同；单元音丰富，鼻音韵一般只有〔-ng〕；有短促的入声；声调一般有七个或八个。语法结构跟普通话基本一致。

闽方言 又称闽语，俗称“福佬话”，主要分布在福建、广东潮汕地区、海南岛大部、雷州半岛海康、徐闻地区，浙江温州、舟山群岛，以及台湾省大部分地区。是汉语七大方言中语言现象最复杂，内部分歧最大的一个方言。按其语言特点大致可分为闽南方言、闽东方言、闽北方言、闽中方言和莆仙方言。海外华侨多操闽南语。闽东方言以福州话为代表，闽南方言以厦门话为代表，闽北方言以建瓯话为代表。闽南话语音特点是：没有〔f〕声母，古鼻

音声母常说成口音，如厦门“马”说成〔be〕、“牛”说〔gu〕；没有撮口呼韵母，辅音韵尾一般有〔-m〕、〔-n〕、〔-g〕、〔-p〕、〔-t〕、〔-k〕，声调一般有七个。闽北话语言特点是：没有 f〔f〕声母；s〔s〕、sh〔sh〕不分，辅音韵尾较少，只有〔-g〕和〔-k〕，声调也有七个。闽东话则跟闽南话有差别，如塞音、塞擦音和擦音没有清浊的分别，只有辅音韵尾。闽方言使用人口约 4000 万，约有 120 个以上的县市。此外，江西省东北角的玉山、铅山、上饶、广丰等县的少数地方，广西中南部桂平、北流等县的少数地方，江苏省宜兴、溧阳等县的少数地方，也有人说闽方言。散居南洋群岛、中南半岛的华侨和华裔中，数百万人祖祖辈辈也以闽方言作为“母语”。在新加坡、马来西亚、菲律宾、印度尼西亚、泰国、缅甸以及印度支那各国的华裔社区中，闽方言也是主要的社会交际语言之一。

湘方言　又称湘语或湖南话，以长沙话为标准语，分布于湖南省大部分地区，广西北部全州、灌阳、资源、兴安四县的方言。湘方言使用人口估计在 2500 万以上，是汉语七大方言中通行地域较小的一种方言。湖南省有多种不同的方言，湘方言是其中最有影响的一种。湘方言在湖南省通行地域约占全省面积的一小半。湘方言语音特点是：塞音、塞擦音，声母有清无浊，有开尾韵、元音尾韵、鼻化韵、鼻尾韵、鼻韵五类。有入声，音不短促，有六个调类。语法跟普通话基本一致。

客家方言　主要指分布在广东东部和北部、福建西部、江西东南部和广西南部以及四川、台湾等省区的部分地区，以广东梅县话为代表的方言。在广东省的梅州、惠州、河源等客语区影响力比较强。客家人从中原迁徙到南方，虽然居住分散，但客家方言仍自成系统，内部差别不太大。四川客家人与广东客家人相隔千山万水，彼此可以交谈。客家方言的语言特点是：s〔s〕、sh〔sh〕不分，韵母没有撮口呼；〔k〕、〔k′〕、〔h〕、〔ts〕、〔ts′〕、〔s〕都可以跟〔i〕相拼，保留古入声韵尾；一般有六个声调。词汇上单音词较多，词义跟普通话有差异，如“走”（跑）、“行”（走）等。语法上词头、词尾等构词成分丰富，倒装句法较多。使用人口约占汉族总

人口的3.6%。

赣方言 又称赣语，以南昌话为标准语，分布在江西省中部和北部以及湖北东南角和湖南东部边缘地区。是汉语七大方言区中通行面积较小的方言，使用人口约3000万。语音特点是：古浊塞音和浊塞擦音声母多数地方读送气清塞音，开口合口韵只有声母〔l〕，没有〔n〕，〔n〕只作韵尾；只是有些地方保留古入声、韵尾，有六个调类，语法跟普通话基本一致。赣方言并非“江西话”，江西省境内除赣方言外，还有客家方言、吴方言和江淮官话，江西的邻省也有赣方言。由于赣方言和客家方言有不少共同特点，有的学者认为可以把二者合并为一个大方言区，称为客赣方言。

七大流星雨

流星雨，一般认为是彗星或小行星在其运行轨道留下的尘埃。当地球经过其轨道附近的尘埃带的时候，尘埃群与地球的大气层发生高速摩擦，产生高热而燃烧形成气化，所以成群的流星就形成了流星雨。流星雨看起来像是从夜空中的一点迸发出来，并坠落下来的特殊天象。这一点或一小块天区叫做流星雨的辐射点。为区别来自不同方向的流星雨，通常以流星雨辐射点所在天区的星座给流星雨命名。在整个天际共有七大著名流星雨星座。

狮子座流星雨 黄道十二星座之第五。位于室女座与巨蟹座之间，北面是大熊座和小狮座，南边是长蛇座、六分仪座和巨爵座。狮子座是一个明亮的星座，在春季星空中很容易辨认。流星雨在每年的11月14至21日左右出现，尤其是11月17日左右，都有一些流星从狮子座方向迸发出来，大概方位是在东偏北一点，水平高度40度左右的天空区域，这就是狮子座流星雨。狮子座流星雨的产生是由于存在一颗叫坦普尔·塔特尔的彗星。一般来说，流星的数目大约为每小时10至15颗，但平均每33至34年狮子座流星雨会出现一次高峰期，流星数目可超过每小时数千颗。由于坦普尔·塔特尔彗星的周期为33.18年，所以狮子座流星雨是一个典型的周期性流星雨，由于狮子座流星雨的辐射点位于狮子座，因而得名。

双子座流星雨　黄道十二星座之第三。向东北方向延长猎户座β星和α星的连线，可以碰到两颗相距不远的亮星，其中亮一些的是双子座β星，亮度为1.14等。双子座有一个流星群，被称为双子座流星雨。它的辐射点就在α星附近，每年12月7日至16日前后出现，于12月14日达到高潮。与象限仪座流星雨、英仙座流星雨并称为年度三大流星雨。作为北半球三大流星雨之一，它的流量非常稳定，极大值每小时可达120颗。由于双子座流星雨辐射点位于黄道上的双子座内，它本身又有多个极大时间，且持续较长，因此全球绝大多数地区都有机会观测到它。双子座流星雨是唯一一个母体非彗星的流星雨，其母体是小行星3200法厄同。

英仙座流星雨　为全天88个星座之一。英仙座是著名的北天星座之一，比较靠近北天极。每年11月7日子夜英仙座的中心经过上中天。在地球南纬31度以北居住的人们可看到完整的英仙座。英仙座位于仙后座、仙女座的东面。每年秋天的夜晚，观察者可在北天找到易见的仙后座，或者找到位于飞马星座大四方形东北方的仙女座，然后沿着银河巡视，很容易找到由几颗二到三等的星排列成一个弯弓形或“人”字形的英仙座。英仙座流星雨是北半球三大流星雨之一，是人类历史上最早有观测记载的流星雨之一。我国古书曾记录，公元38年该流星雨流量超过百颗。英仙座流星雨每年在7月17日到8月24日这段时间出现，它不但数量多，而且几乎从来没有在夏季星空中缺席过，是最适合非专业流星观测者的流星雨，地位列全年三大周期性流星雨之首。彗星Swift-Tuttle是英仙座流星雨之母，1992年该彗星通过近日点前后，英仙座流星雨大放异彩，流星数目达到每小时400颗以上。

猎户座流星雨　与双子座流星雨、英仙座流星雨，合称为“三大流星雨”。猎户座流星雨有两种，辐射点在参宿四附近的流星雨一般在11月20日左右出现；辐射点在ν附近的流星雨则发生于10月15日到10月30日，极大日在10月21日。猎户座流星雨是由著名的哈雷彗星造成的，哈雷彗星每76年就会回到太阳系的核心区，散布在彗星轨道上的碎片，形成了著名的猎户座流星雨。哈雷

彗星的轨道非常扁长，远日点超出海王星轨道，近日点却在金星轨道内。地球一年中会两次穿过哈雷彗星的轨道，其中的一次是在10月，大约为16～27日。这期间会有很多尘埃颗粒进入地球大气层，即猎户座流星雨。哈雷彗星的公转方向和地球的公转方向相反，所以看到的流星下半夜往往要比上半夜多。另外哈雷彗星轨道上的尘埃分布不是均匀的，所以不同年份流星的多少不一样。一般情况下，猎户座流星雨最好在10月16～27日连续观测，其中21日、22日的下半夜最多，每小时可见光迹35条左右，为极盛期。

金牛座流星雨　是北半球冬季夜空上最大、最显著的星座之一。西接白羊座、东连双子座，北面是英仙柏修斯及御夫座，西南面有猎户奥瑞恩，东南面则有波江座及鲸鱼座。金牛座流星雨在每年的10月25日至11月25日左右出现，一般11月8日是其极大日，恩克彗星轨道上的碎片形成了该流星雨，极大日时平均每小时可观测到五颗流星曳空而过，虽然流量不大，但由于其周期稳定，所以也是广大天文爱好者热衷的对象之一。金牛座流星雨因为辐射点看似来自天空中的金牛座而得名。它出现的时间在10月底至11月初，适逢万圣节的时段，因此也被称为万圣节烟火。金牛座流星雨的颗粒由比较重的物质构成，以小的卵石为主，而不是一般的尘埃颗粒。由于行星引力场的影响，除了木星之外，随着时间的进展，在观测上金牛座流星雨被标示为南北两支，分别称为金牛座南流星雨和金牛座北流星雨，但实际上这是这股湍流横亘在空间中的两个横断面。另外还有辐射点靠近金牛座β星的一支出现在6月到7月，有些天文学家认为通古斯事件与这个流星雨有关。但这是一支出现在地球的白天流星雨，因此不能进行目视观测，出现在10月至11月的金牛座南流星雨和金牛座北流星雨则可以用肉眼来观测。

天龙座流星雨　是全天第八大星座，位于北极星附近。稍微靠北的地区都全年可见天龙座。天龙座流星雨的母体彗星叫“21P”，这是永久性的，也是区别于其他任何一颗彗星的名称。其中“21”是编号，“P”是周期彗星。“21P”彗星1900年才被天文学家发

现，它的运行周期是6.61年。最近几次它运行到太阳身旁的近日点日期分别是1972年6月、1979年2月、1985年9月、1992年4月、1998年11月、2005年7月初和2010年10月。1998年11月过近日点，同年10月8日晚上，我国和日本的天文爱好者，不约而同地观察到天龙座流星雨的大爆发，每小时流星雨高达700颗。人们比较熟悉的狮子座流星雨，其流星速度为每秒71千米，而天龙座流星雨，其流星速度每秒只有20千米，其动态是“慢腾腾”的。观察天龙座流星雨，高纬度地区（北方）比低纬度地区（南方）有利。最佳的观测日期在10月8日至10日，而最佳的观测时间则是黎明前的数小时。

天琴座流星雨　北天星座之一。在天龙座、武仙座和天鹅座之间。座内目视星等亮于6等的星有53颗，其中亮于4等的星有8颗。夏夜，在银河的西岸有一颗十分明亮的星，它和周围的一些小星一起组成了天琴座。我国古代把天琴座中最亮的那颗α星叫做织女星。一般出现于每年的4月19日至23日，其中尤以22日最壮观。世界上关于它的最早记录，出现在我国古代的典籍《春秋》里，它生动地记载了公元前687年天琴座流星雨的爆发：“夜中，星陨如雨”。彗星1861I的轨道碎片形成了天琴座流星雨，该流星雨作为全年三大周期性流星雨之一，在天文学中占有极其重要的地位。这个流星雨已经被观察了2600年之久，它的母体是C/1861G1佘契尔彗星。天琴座流星的速度很快，流星以每秒49千米的速度碰撞地球的大气层，发出非常明亮的光。

七大藏书楼

亦称“七大藏书阁”或称“南北七阁”。即文渊阁（皇宫）、文溯阁（沈阳）、文源阁（圆明园）、文津阁（承德热河）、文汇阁（扬州）、文宗阁（镇江）、文澜阁（杭州）的合称。七阁是清代最负盛名、最具影响力的七大藏书楼，是乾隆皇帝为了存放《四库全书》效仿著名的藏书楼“天一阁”建造的南北七阁。第一部《四库全书》抄写完毕并装潢进呈后，又用了将近三年的时间抄完第二、

三、四部，分贮文渊阁（皇宫）、文溯阁（沈阳）、文源阁（圆明园）、文津阁（承德热河）珍藏，这就是所谓“北四阁”或“内廷四阁”。从乾隆四十七年（1782）七月到乾隆五十二年（1787）又抄了三部，分贮江南文汇阁、文宗阁和文澜阁珍藏，这就是所谓“南三阁”。每部《四库全书》装订为36300册，6752函。七阁之书都钤有玺印，如文渊阁藏本册首钤“文渊阁宝”朱文方印，卷尾钤“乾隆御览之宝”朱文方印。楼阁因书而建，楼阁也因书而名，所以七阁与《四库全书》的命运息息相关。从《四库全书》完成至今的200多年间中国历经战乱，《四库全书》也同样饱经沧桑，多份抄本在战火中被毁。七部之中，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存。其中文源阁本在1860年英法联军攻占北京，火烧圆明园时被焚毁，文宗阁本、文汇阁本在太平天国运动期间被毁；只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。文渊阁本今藏台湾省，文津阁本今藏北京图书馆，文溯阁本今藏甘肃省图书馆。文溯阁本藏甘肃省是因为：1966年10月，当时正处于中苏关系紧张时，为保护《四库全书》安全，林彪下令将文溯阁《四库全书》秘密从沈阳运至兰州，藏于戈壁沙漠中。文澜阁本在战火中多有残阙，后来几经补抄，基本补齐，今藏浙江省图书馆。

文汇阁 一名御书楼，建于清乾隆四十五年（1780），位于扬州天宁寺御花园内（即今天的西园宾馆内）。据《扬州画舫录》记载，天宁寺西园一称御花园，正殿叫做大观堂，文汇阁就建在大观堂旁。阁中藏有《古今图书集成》与《四库全书》，由乾隆帝钦赐“文汇阁”之名及“东壁流辉”之额。文汇阁是一座三层楼建筑，梁柱上彩绘书卷图案。阁的一楼藏《古今图书集成》，两侧藏《四库全书》的经部书籍，二楼藏史部书籍，三楼藏子部、集部书籍。文汇阁毁于咸丰四年（1854），太平军攻入扬州，文汇阁及其藏书一起毁于战火。

文宗阁 位于镇江金山寺，建于乾隆四十四年（1779）。据记载，在当时，建南三阁是轰动江南学界的一件大事，所以建起庞大的文宗阁仅用了一年时间，并且其中诸多工料都是当地人捐献的，

镇江人对于文化的热心程度可见一斑。阁建成后，书还没有抄出来，所以乾隆皇帝御赐一本铜活字本《古今图书集成》，放在阁内供学子阅览，《四库全书》是从乾隆五十二年开始分批颁发的，直到乾隆五十五年方颁发完毕。阁中的一切事务均由两淮盐运史经管，并且允许当地学子阅览、借抄，一时间江南学人以能得“读中秘书”为快事。当年，为了能够将七阁之一放在自己的城市，江南学者曾主动上书朝廷，提出由自己来承担“所有雇觅书手缮写全书之费”，最终皇帝决定由朝中出抄书和建阁费用。咸丰三年（1853）太平军攻入镇江，文宗阁及其所藏的《四库全书》一同被烧毁。

文澜阁 位于杭州西湖孤山南面，初建于乾隆四十七年（1782），建成于乾隆四十八年（1783）。是江南三阁中唯一幸存的一阁。咸丰十一年（1861）倒毁，部分藏书散失。现存建筑系光绪六年（1880）重建。文澜阁仿宁波天一阁形式，为六开间楼房，外观二层，中实三层。顶层通作一间，取“天一生水”之意，底层六间，取“地六成之”之意。屋面重檐，背山轩立。阁前凿水池，中有克石耸立，名仙人峰。再前有御座房，有狮虎群假山一座，上建月台、趣亭，遥遥相对，假山中开洞壑，可穿越、可登临，玲珑奇巧。阁东南侧有碑亭，上刻清乾隆皇帝题诗及颁发《四库全书》上谕。当时《四库全书》告成颁发存入文澜阁。1861 年在太平军第二次攻占杭州时文澜阁倒塌，所藏《四库全书》散落民间，后由藏书家丁氏兄弟（参见“四大藏书楼”中“八千卷楼”）收拾、整理、补抄，才抢救回原书的四分之一，于1881 年再度存放于修复后的文澜阁。文澜阁本在民国时期又有一次大规模修补，目前大部分内容已经恢复。

文渊阁、文溯阁、文源阁、文津阁 详见“四大藏书阁”。

七子之歌

《七子之歌》是闻一多先生所作。“七子”为七个儿子的简称，是指当时被列强霸占的七块土地：香港、澳门、台湾、九龙、威海卫、广州湾和旅大（旅顺和大连）。1842 年 8 月，中国近代史上第

一个不平等条约——中英《南京条约》，中国把香港岛割让给英国。1860年，中英签署《北京条约》，英国割占九龙半岛南端；1898年，清政府被迫签署《展拓香港界址专条》，“香港的姐妹”九龙半岛其余部分划为“新界”，租给英国99年。1887年，中葡签署《友好通商条约》，葡萄牙人从此强据了“莲花宝地”澳门。1895年，中日签署《马关条约》，台湾、旅顺和大连割让给日本。1898年，中英签署《订租威海卫专条》，威海卫租借英国25年。1899年，中法签署《广州湾租借专条》广州湾租让给法国。

一百多年来，一代又一代的中华儿女为了民族独立，抛头颅，洒热血，前仆后继，不屈不挠地追求统一。1930年10月，中国收回威海卫；1943年，广州湾为日军占领。1945年，抗战胜利后广州湾回归，定名为“湛江”；10月25日，台湾重归中国版图。与此同时，旅顺和大连也相继回到祖国的怀抱。1997年7月1日零时，中华人民共和国国旗和中华人民共和国香港特别行政区区旗在香港升起，标志着经历了百年沧桑的香港回归祖国。1999年12月20日零时，中葡两国政府在澳门文化中心举行政权交接仪式，中国政府对澳门恢复行使主权，澳门回归祖国。至此，“七子”全部回到了祖国的怀抱。

《七子之歌》组诗作于1925年3月，当时闻一多正在纽约。在诗中，闻一多以拟人的手法，将我国当时被列强掠去的七处“失地”比作远离母亲的七个孩子，哭诉他们受尽异族欺凌、渴望回到母亲怀抱的强烈情感。诗歌一方面抒发了对祖国的怀念和赞美，一方面表达了对帝国主义列强的诅咒。《七子之歌》发表在《现代评论》上。

香 港

我好比凤阙阶前守夜的黄豹，
母亲呀，我身份虽微，地位险要。
如今狞恶的海狮扑在我身上，

啖着我的骨肉，咽着我的脂膏；
母亲呀，我哭泣号啕，呼你不应。
母亲呀，快让我躲入你的怀抱！
母亲！我要回来，母亲！

澳门

你可知“妈港”不是我的真名姓？
我离开你的襁褓太久了，母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊！
请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！
母亲！我要回来，母亲！

台湾

我们是东海捧出的珍珠一串，
琉球是我的群弟，我就是台湾。
我胸中还氤氲着郑氏的英魂，
精忠的赤血点染了我的家传。
母亲，酷炎的夏日要晒死我了，
赐我个号令，我还能背城一战。
母亲，我要回来，母亲！

威海卫

再让我看守着中华最古的海，
这边岸上原有圣人的丘陵在。
母亲，莫忘了我是防海的健将，
我有一座刘公岛作我的盾牌。
快救我回来呀，时期已经到了。
我背后葬的尽是圣人的遗骸！

母亲！我要回来，母亲！

广州湾

东海和硇洲是我的一双管钥，
我是神州后门上的一把铁锁。
你为什么把我借给一个盗贼？
母亲呀，你千万不该抛弃了我！
母亲，让我快回到你的膝前来，
我要紧紧地拥抱着你的脚髁。
母亲！我要回来，母亲！

九 龙

我的胞兄香港在诉他的苦痛，
母亲呀，可记得你的幼女九龙？
自从我下嫁给那镇海的魔王，
我何曾有一天不在泪涛汹涌！
母亲，我天天数着归宁的吉日，
我只怕希望要变作一场空梦。
母亲！我要回来，母亲！

旅顺，大连

我们是旅顺，大连，孪生的兄弟。
我们的命运应该如何的比拟？
两个强邻将我来回的蹴踢，
我们是暴徒脚下的两团烂泥。
母亲，归期到了，快领我们回来。
你不知道儿们如何的想念你！
母亲！我们要回来，母亲！

七子诗坛

指清代张维屏、林柏桐、谭敬昭、黄培芳、孔继勋、梁佩兰、黄乔松七位文学家。他们以才学诗文闻名于当时，并在广州白云山筑“云泉山馆”为游赏吟咏之地，时人号为“七子诗坛”，又称“云泉七子”。

张维屏（1780～1859） 清代著名诗人。字子树，号南山，别号松心子，晚号珠海老渔、唱霞渔者，广东番禺（今属广州市）人。祖籍浙江山阴。嘉庆九年（1804）24岁中举。道光二年（1822）进士，先后出任湖北长阳、黄梅、江西泰和等县知县和湖北襄阳、江西袁州任州县地方官，官至南康知府。他为官清廉，终因不耐官场的腐败，于道光十六年（1836）辞官归里。以诗著称，与谭敬昭、黄培芳号称“粤东三子”。又与阳春谭敬昭、香山黄香石、吴川吴辛山、顺德吴秋航、黄玉衡等合称为“粤东七子”。著有《张南山全集》《听松庐诗钞》等。

林伯桐（1778～1847） 清代诗人。字桐君，号月亭，广东番禺人。自少力学砥行。嘉庆六年（1801）举人。道光六年（1826）试礼部归，父已卒，遂不复上公车，一意奉母，偕平居闭户读书课徒，不涉外事。所交游皆当世知名持躬端正之士，学识渊博。同时学者有遗忘辄往叩之，无不元元本本。粤督阮元、邓廷桢皆敬礼之，元延为举海堂学长，廷桢聘课其二子。道光二十四年（1844），选授德庆州举正。道光二十七年（1847），年近70岁死于任上。他工诗文，好为考据之学。著有《修本堂稿》4卷，诗文集24卷，《粤风》4卷，《两粤水经注》4卷，《古谚笺》11卷，《毛诗通考》30卷，《左传风俗》20卷等16种。

谭敬昭 清代诗人。字子晋，号康侯，广东阳春人。生卒年均不详，约清宣宗道光初前后在世。嘉庆二十二年（1817）进士。官户部主事。公余辄手一编，萧然自得。他淹博群籍，工于文词，所拟《答客难》一首，《七稽》一首，甚称于时；其乐府尤独出冠时，极为冯敏昌等所推。与张维屏、黄培芳齐名，并称“粤东三子”，又为“粤东七子”之一。著有《云楼诗钞》《听云楼诗草》《词钞》。

黄培芳（1779～1859） 清代著名诗人和教育家。字子实，又字香石，自号粤岳山人，广东香山县荔山（今属珠海市斗门县）人。岭南经世学派的主要代表人物，鸦片战争时期广东民众抗英斗争的主要领导人之一。嘉庆九年（1804）中式副榜（副贡生）进入太学肄业。道光二年（1822）充补武英殿校录官；道光十年授乳源、陵水县教谕，升肇庆府训导，封内阁中书衔。能诗，与张维屏、谭敬昭称“粤东三子”，又为“粤东七子”之一。世称“岭南名儒”。工书画，著作甚丰，著有《岭海楼诗文钞》《浮山小志》《云泉随记》《香石诗话》等。

孔继勋（1792～1842） 清代岭南著名诗人、书画鉴定家。原名继光，字开文，号炽庭，广东南海罗格乡（今佛山市南庄）人。孔子69代孙。岭南大盐商。曾在翰林院庶常馆教习，为曾国藩的老师。以经古第一补廪膳生。其父孔传颜是一位秀才，性雅好古，在广州建有“濠上观鱼轩”，藏书4万多卷。在父亲的影响下，继勋从小便养成嗜古的习性，工书能文，尤精小楷。20岁考取秀才，嘉庆二十三年（1818）26岁中举人，道光六年（1826）大挑化州学正，道光十三年（1833）中进士，授翰林院庶吉士，散馆编修，历任国史馆协修官，道光十六年科殿试收卷官，十七年顺天乡试同考官，十八年擢翰林院教习庶吉士等。他多次被道光帝召见，“下垂清问”，并升任上书房行走（教太子、皇子读书）。因弟弟病逝，乞假南归，在家居两载，正欲还京供职，1840年冬鸦片战争爆发，林则徐、邓廷桢等大员力留勷办军务，礼遇甚隆。他不负所托，悉心谋划，捐资9000两银组织团练、督塞河道、制造排船抵抗外敌。后林则徐被革职北上，祁贡接任两广总督后相约其再留广东一年助善后工作。他提出的以理财练兵为急务的策略，深为祁贡折服。道光二十二年（1842）2月，因冒风雨守御广州猎德炮台，受到风寒病故。善书法，以诗名。于古人书法名画独认精心妙识，每见喜爱书画，即购以归，其藏书楼名“岳雪楼”，其子广镛、广陶更锐意收藏，使“岳雪楼”所藏字画，富名粤地。著有《岳雪楼诗存》《馆课诗赋钞》《云泉题唱》《岳雪楼骈文集》《北游日记》等。

梁佩兰 生平事迹均不详。

黄乔松 字鉴仙，号苍崖，番禺人。贡生，官云南盐课提举。著有《鲸碧楼岳云堂诗钞》。

七君子事件

1931年，日本帝国主义发动了九一八事变，中共中央于1935年8月1日发表《为抗日救国告全国同胞书》，并领导北平学生发动了一二·九爱国运动，全国掀起了抗日救亡运动的新高潮。1936年5月31日，宋庆龄、沈钧儒等著名人士响应中国共产党建立抗日民族统一战线的号召，在上海成立了全国各界救国联合会。要求国民党停止内战，释放政治犯，并与中共谈判，建立统一的抗日政权等。对此，国民党竟以"危害民国"的罪名，于1936年11月22日深夜，将救国会7位负责人沈钧儒、李公朴、章乃器、沙千里、史良、王造时、邹韬奋逮捕。这就是轰动一时的"七君子事件"。事件发生后，全国各界掀起了声势浩大的营救运动，国民党政府被迫于1937年7月31日将7人释放。

沈钧儒（1875～1963） 字秉甫，号衡山，浙江嘉兴人。自幼聪颖，有7岁（实为周岁5岁）能诗之誉。13岁即积诗成帙。15岁得中秀才，诗赋列为第一。为清光绪进士。早年留学日本法政大学。回国后先后参加立宪运动、辛亥革命和反对北洋军阀的斗争，后又参与护法运动，反对曹锟贿选。五四运动期间，撰文提倡新道德、新文化。曾任国会议员、广东军政府总检察厅检察长。1926年任浙江省临时政府政务委员兼秘书长。1928年后任上海法科大学（后改为上海法学院）教务长，并执行律师业务。1933年参加"中国民权保障同盟"，任法律委员，参与营救被捕的爱国人士和革命者。1935年12月领导成立上海文化界救国会，发表宣言支持一二·九学生运动。1936年救国会又发表救国宣言，同年5月参与宋庆龄、马相伯等领导成立的全国各界救国联合会，11月与李公朴、章乃器、邹韬奋等7人被国民党反动派逮捕入狱。在狱中坚贞不屈，直至1937年7月获释。1938年代表救国会任国民参政会参

政员。1941年倡议组织中国民主政团同盟。1942年，正式加入由统一建国同志会改组成立的中国民主政团同盟。1944年9月，中国民主政团同盟改名为中国民主同盟（简称民盟），当选为中央常委。1945年冬，救国会改名为中国人民救国会，当选为主席。抗战胜利后，要求实现民主和平，反对独裁，反对内战。1946年1月代表民盟参加旧政治协商会议，并曾代表民盟发表声明，坚决反对伪国民大会。1948年初在香港主持民盟一届三中全会，发表紧急声明，坚决与中国共产党合作，终于促使民盟走上革命道路。同年5月响应中共五一宣言，9月赴东北解放区，次年参加新政治协商会议的筹备工作。新中国成立后，历任中华人民共和国中央人民政府委员、最高人民法院院长、全国人民代表大会常务委员会副委员长、政协全国委员会副主席、中国民主同盟中央主席和中国政治法律学会副会长等职。曾出席在柏林召开的国际民主法律工作者协会第五届代表大会，当选为国际民主法律工作者协会副主席。1963年6月11日病逝于北京。著有《制宪必携》《宪法要览》《普及政法教育》等。

李公朴（1902～1946）　伟大的爱国主义者，坚定的民主战士，中国民主同盟早期领导人，杰出的社会教育家。自幼家贫，13岁做学徒时，与一些青年组织爱国团，抵制贩卖日货，被店主解雇。后就读于镇江润州中学。毕业后考入武昌文华大学附中，因反对校医虐待学生酿成学潮被开除。随后考入上海卢江大学附中，毕业后升入卢江大学半工半读。第一次国共合作时期，他投军北伐。1927年四一二反革命政变后赴美留学。1930年11月，从美国回到上海。与邹韬奋等筹办《生活日报》，在史量才支持下创办《申报》流动图书馆、《申报》业余补习学校和妇女补习学校。1931年九一八事变后，积极参加抗日救国运动和群众文化教育工作。1934年和艾思奇一起创办《读书生活》半月刊杂志；1942年和1944年在昆明分别创办了北门书屋和北门出版社，1936年创办读书生活出版社，出版了许多进步的通俗读物，包括马克思的经典著作《资本论》。同年参加全国各界救国联合会，被推为负责人之一。同年11

月与沈钧儒、邹韬奋等一起被国民党政府逮捕，抗战爆发后获释。1944年加入中国民主同盟，被选为民盟云南省支部执行委员，并担任《民主周刊》的编委工作。1945年在民盟全国代表大会上当选为中央执行委员和民主教育委员会副主任。12月，全国各界救国联合会召开会员大会，改名为中国人民救国会，被选为中央委员和中央常务委员。1946年初，与陶行知共同创办"社会大学"，任副校长兼教务长。同时主编《民主教育》月刊。1945年任中国民主同盟中央委员兼教育委员会副主任委员，积极参加爱国民主运动。1946年7月11日在昆明被国民党特务杀害。李公朴牺牲后，中共中央领导人毛泽东、朱德联名发表唁电："先生尽瘁救国事业与进步文化事业，威武不屈，富贵不淫。今为和平民主而遭反动派毒手，实为全国人民之损失，抑亦为先生不朽之光荣。"

章乃器（1897～1977） 经济学家、金融学家、银行家、社会活动家。原名埏，字金烽，浙江省青田人。曾创建中国近代史上两个著名的民主政党——"救国会"和"民主建国会"。但为了坚持自己的政治主张，又先后离开这两个政党。少年时投笔从戎，参加辛亥革命，是中国知识分子中先知先觉型的代表人物。1918年毕业于浙江甲种商业学校，先后在浙江实业银行、浙江实业银行申行、北京通州农工银行任职。1931年与资耀华等共同发起成立上海联合征信所，为主持人之一和董事长。1935年与宋庆龄、沈钧儒等组织救国会。1936年6月成立全国各界救国联合会，任主要负责人之一，11月与沈钧儒等7人被国民党政府逮捕。获释后任安徽省民众动员委员会秘书长，安徽省府委员、财政厅长等职。但因反对损害中华民族权益的《日苏中立条约》，于1939年退出救国会。1940年6月创办上川实业公司任总经理。1943年自办上川企业公司，从事土产运销业务。后又去香港经营地产等。1943年与周友光等创办中国工业经济研究所任所长。1945年与黄炎培、胡厥文等发起民主建国会，主张民主和平，反对一党专政和内战，并任中国民主建国会中央常务委员。1948年底应毛泽东之邀，舍弃香港的企业秘密北上，参与筹备新政协。1949年以后，历任政务

院政务委员、全国政协常委、中国人民银行顾问等职，1952年出任国家首任粮食部长。被选为政协全国委员常委兼财经组组长，政务院政务委员兼编委会主任委员财经委员会委员，还任民主建国会中央副主任委员、全国工商联副主任委员。1957年被错划为“右派”，1966年“文化大革命”期间，受到残酷迫害。1977年5月在北京病故，享年80岁。1980年“右派”错案平反，恢复名誉。著有《章乃器论文选》《中国货币金融问题》《激流集》《出狱前后》《论中国经济的改造》《章乃器文集》等。

沙千里（1901～1982） 原名仲渊，原籍江苏苏州，生于上海。自幼家贫，小学时即到上海大丰棉布批发字号当学徒，五年升任账房。北伐战争时期加入中国国民党，任国民党上海三区党部执行委员。1928年考入上海法科大学，并参加青年之友社，任《青年之友》周刊主编。1930年青年之友社扩组为蚁社，任执行委员。1934年集合蚁社核心力量，组建苏联之友社，主编《生活知识》月刊。1931年后在上海执行律师业务。1936年参与发起成立上海职业界救国会、上海各界救国联合会和全国各界救国联合会，主编《救亡周刊》，同年11月与沈钧儒、李公朴等同时被国民党政府逮捕入狱，后获释。1938年加入中国共产党，参与组建中国工业合作协会，曾任《工业合作月刊》编辑，工业合作协会推进组组长。1939年后，开办建国机器厂、建成实业公司、中美汽水厂、南洋公司等，任厂长、总经理。1942年参加中国民主政团同盟，并为《新华日报》法律顾问。1945年后，参与组建中国经济事业协进会、上海人民团体联合会等。1947年底赴香港参与救国会的领导工作，任常务委员。1948年1月在香港出席中国民主同盟一届三中全会后转赴解放区。1949年上海解放后，任上海市军管会副秘书长、上海市人民政府副秘书长。同年9月，参加中国人民政治协商会议第一届全体会议。中华人民共和国成立后，任中央财经委员会第六办公厅副主任，中央人民政府贸易部副部长，商业部副部长，地方工业部部长，轻工业部部长，粮食部部长，中华全国青年联合会副主席，全国人民代表大会常务委员会副秘书长、法制委员

会副主任，中华全国工商业联合会秘书长。1980 年 8 月至 1982 年任政协全国委员会副主席。是第一、二、三届全国人大代表，第四、五届全国人大常委会委员；政协第一届全国委员会委员；中国民主建国会第二、三届中央常务委员；全国工商联第二、三、四届执委会副主任委员。1982 年 4 月，因病在北京逝世，享年 81 岁。著有《七人之狱》《婚姻·子女·继承》《抗战与民众运动》，译作《格拉斯顿传》。

邹韬奋（1895～1944） 卓越的政论家、出版家，著名新闻记者。原名邹恩润，乳名荫书，曾用名李晋卿。“韬奋”是他在 1926 年主编《生活》周刊后用的笔名，意指韬光养晦、奋斗不懈。祖籍江西余江，出生在福建永安。先后就读于福州工业大学、上海南洋公学附属小学、南洋公学中院、南洋公学上院机电工程科、上海圣约翰大学文科。1922 年，进中华职业教育社任编辑股主任，主编《教育与职业》月刊，编辑《职业教育》丛书。1926 年 10 月，主编《生活》周刊，从此正式从事新闻工作。着手改变以往编辑方针，以讨论社会问题为主。九一八事变后将抗日救亡宣传作为主题，使该刊逐渐成为新闻评述性周报。曾以《生活》周刊名义，为东北义勇军和十九路军募捐。1933 年 1 月，参加中国民权保障同盟，当选为执行委员，被国民党政府列入暗杀名单。同年 7 月，创办生活书店，任总经理。8 月，离开上海，前往意大利、瑞士、法国、英国、比利时、荷兰、德国、苏联和美国考察，得出“中国无出路则已，如有出路，必将走上社会主义的这条道路”的结论。旅欧两年间著有《萍踪寄语》4 集和《萍踪忆语》。1935 年 8 月回国后，创办《大众生活》周刊，后该刊遭国民党政府封闭。被迫出走香港，创办《生活日报》和《生活日报星期增刊》，该刊因国民党政府的阻挠破坏，仅存在 55 天。1936 年 7 月，与沈钧儒等人联名发表《团结御侮的几个基本条件与最低要求》，毛泽东对此给予高度评价。1936 年 11 月 22 日深夜，与沈钧儒等 7 人因参加和领导“救国会”，被国民党政府逮捕。在长达 243 天的囚禁牢房里，挥笔写成《经历》《展望》《读者偶择》三本书，共 30 余万字。出狱后，

他把《抗战》和《全民周刊》合并改为《全民抗战》三日刊，任主编。多次向中共提出入党要求。1938年7月，任第一届国民参政会参政员。“皖南事变”后，辞去国民参议员职务，出走香港，恢复《大众生活》周刊，任主编。香港沦陷后，曾到苏北解放区参观访问。1943年写下《对国事的呼吁》一文，表达了他对蒋介石实行反动政策的愤慨。不久患耳疾，回上海治疗，被确诊为癌症。1944年春，在病榻上撰写《患难余生记》，仅写了5万余字，7月24日在上海逝世，享年50岁。临终前，口授遗嘱，再次表示了加入中国共产党的愿望。9月28日，中共中央电唁其家属，并追认其为中国共产党党员。毛泽东、周恩来为其题词。其子邹家华曾经担任国务院副总理。

史良（1900～1985） 著名律师、法律家、政治家、社会活动家，中国妇女运动领导人。字存初，江苏常州人。出身于世代书香之家，自幼秉承了父亲倔强的品格和母亲干练的气质。早年受父亲影响，奠定了民族意识和爱国思想基础。1919年参加五四运动，担任常州女师同学会的会长，还被推为省立第五中学、常州南师和女师三校学生联合会的副会长兼评议部主任，参加了学界联合会。1922年入上海法政大学学习法律，后脱离上海法政大学转入由司法界著名人士董康为校长的上海法科大学学习，1927年毕业，成了董康的得意门生。初被分配到南京国民革命军总政治部政治工作人员养成所，因与“清党委员会”的上司对立，以莫须有的罪名被捕入狱。她父亲通过董康请蔡元培出面，把她营救出来。1930年任青岛国民党特别市党部训政科主任，半年以后回到上海。1931年开业任律师，任上海律师公会执行委员，还加入了共产党设在上海的外围组织“革命人道互济总会”。曾办理多起营救邓中夏、任白戈、熊瑾玎、方知达等中共地下党员的案件。1936年上海妇女界救国会率先成立，她是发起人之一，并被推选为理事。上海文化界救国会成立后，被选为执行委员。5月31日全国各界救国联合会正式成立，选举宋庆龄、沈钧儒等40余人为执行委员，史良是其中重要一员。同年11月22日深夜，与沈钧儒等7人被国民党政

府逮捕，史良是“七君子”中唯一的女同志，她在狱中拒绝敌人的诱降，坚持爱国无罪的正义立场，直到抗战开始后被宋庆龄等营救出狱。抗日战争期间，在武汉、重庆等地从事民主运动。1949 年后，任国家司法部首任部长、全国妇联副主席、民盟中央主席，是第二至四届全国人大常委，第五、六届全国人大常委会副委员长，第二至五届全国政协常委。1948 年承办一件大遗产案获得的上海十余幢房屋报酬全部献给国家，另一栋三层楼的 60 余间房屋拨给民盟上海市委作办公用。1985 年 9 月 6 日，因病逝世。

王造时（1903～1971） 原名雄生，祖籍江西安福。1917 年就读于北京清华学校中等科，1919 年参加“五四”运动，曾两次被捕入狱，后任清华学生会评议会主席。1925 年 8 月，自清华大学毕业后，转到美国威斯康星大学就读政治学，1929 年 6 月获政治学博士学位，8 月到英国任伦敦经济学院研究员，师从英国费边社会主义代表人物拉斯基。1930 年经苏联回国。同年受聘担任上海光华大学文学院院长兼政治系主任、教授。九一八事变后，创办《主张与批评》半月刊，后又创办《自由论坛》杂志。1933 年 11 月，他参加了“福建事变”，发表《为闽变忠告当局》宣言，公开了反蒋抗日主张。1935 年底，与马相伯、沈钧儒等共同组织上海文化界救国会并担任执行委员。1936 年参加上海文化界救国联合会并担任宣传部长。1936 年 6 月，全国各界救国联合会成立，他被选为执行委员，常务委员。同年 11 月被国民党政府逮捕。1938 年 3 月，担任江西省政治讲习院教育主任兼教授，负责训练抗战时期江西省干部。9 月，在江西吉安创办《前方日报》，并被聘为国民参政会参政员。抗战胜利后在上海创办自由出版社，同时兼任私人法律顾问。上海解放后，积极参加爱国民主运动，是著名的爱国人士。1951 年起，任复旦大学历史系教授，世界史教研室主任。1957 年被错划为右派分子，1960 年 9 月，摘掉右派帽子。1971 年 9 月，因病逝世，享年 70 岁。著有《荒谬集》《世界近代史》，译作有黑格尔的《历史哲学》、摩瓦特的《近代欧洲外交史》《现代欧洲外交史》、拉铁耐的《美国外交政策史》、拉斯基的《国家的理论

与实际》《民主政治在危机中》。

七步诵诗

三国时曹操次子曹植，有很高的文学才能。南朝著名诗人谢灵运曾有“假如天下的才共有一石（dàn），那么曹植一人就占去了八斗”的评价。因此，后人对曹植有“才高八斗”之说。因曹植从小就才华出众，很受父亲曹操的疼爱。曹操死后，他的哥哥曹丕当上了魏国的皇帝。因为曹植和曹熊（第四子）在曹操亡故时没来看望，曹丕便再三追问他们俩。曹熊因为害怕，自杀了。而曹植则被排挤出朝廷。曹丕四兄弟的母亲卞氏开口求饶，曹丕便给了曹植一个机会，让他在七步之内作诗一首，曹植未走完七步脱口就作了一首诗：

煮豆持作羹（gēng），漉菽（lù shū）以为汁。

萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本自同根生，相煎何太急？

曹丕明白了曹植这首诗的含义，如果杀了曹植会被人民耻笑，于是放了曹植。《七步诗》典出南朝刘义庆的《世说新语·文学》：文帝尝令东阿王七步作诗，不成者行大法。七步诗当在曹丕继位以后、封鄄城王之前，也就是大约 220 年，这时曹植 28 岁。《七步诗》千百年来成为人们劝诫避免兄弟阋（xì）墙、自相残杀的普遍用语。

七国之乱

公元前 154 年，以刘邦之侄吴王刘濞（bì）为首发动的七个诸侯国联合叛乱，史称“七国之乱”。参与叛乱的是：吴王刘濞、楚王刘戊、赵王刘遂、济南王刘辟光、淄川王刘贤、胶西王刘昂、胶东王刘雄渠。汉景帝三年（前 154），景帝和晁错认为吴王刘濞有罪，欲趁机削他的会稽和豫章两郡，成为此次叛乱的导火线。刘濞蓄谋叛乱已久，乘机串通楚、赵、胶西、胶东、淄川、济南六国的诸侯王，发动了联合叛乱。刘濞发兵 20 万，号称 50 万，为主力。

同时又派人与匈奴、东越、闽越贵族勾结，用“清君侧，诛晁错”的名义，举兵西向。叛军顺利地打到河南东部。景帝很惶恐，先从袁盎议杀了晁错，想满足他们“清君侧”的要求换取退兵，但晁错已死，叛军不退，还公开声言要夺皇位。叛军至梁国（今河南商丘），为景帝之弟梁王刘武所阻。至此时，景帝才决心以武力进行镇压。他命太尉条侯周亚夫与大将军窦婴率36将军迎击吴、楚军，以奇兵断绝了叛军的粮道，用了10个月的时间大破叛军。刘濞逃到东瓯，为东瓯王所杀。其余六王被杀或畏罪自杀，七国皆被废除。

刘濞（前215～前154） 西汉诸侯王。刘邦侄。封吴王。性情极为剽悍勇猛且有野心，性格与其父相反，却与刘邦相似。汉高帝十一年（前196），年满20岁的刘濞受封为沛侯，英布反时，刘濞以骑将，随从刘邦破英布军。刘濞从军有功，汉高帝十二年（前195），刘邦惧怕江东人士不服他的皇权，封刘濞为吴王，都于沛（江苏沛县），并改当年刘贾所封的荆国为吴国，统辖东南三郡五十三城，重定国都于广陵（江苏省扬州市）。刘濞在封国内大量铸钱、煮盐，并招纳工商和“任侠奸人”，以扩张割据势力，图谋篡夺帝位。汉景帝采御史大夫晁错建议，削夺其封地。他谋划了“清君侧”的策略，以诛晁错为名，在汉景帝前元三年（前154），带领楚、赵等七国公开叛乱，后被汉军主将周亚夫击败，刘濞兵败被杀，封国被中央废除，吴国至此灭亡。

刘戊（？～前154） 楚夷王子。父死嗣位为王，立20年。汉景帝二年，薄太后去世，举国服丧。刘戊在服丧期间饮酒享乐，被人告发。汉景帝鉴于与刘戊的堂兄弟之情，未采纳部分大臣诛杀刘戊的建议，但决定减小刘戊辖区，下旨收回东海郡。刘戊遂与吴王刘濞通谋反叛，其相张尚、太傅越夷吾劝谏不听，杀尚与夷吾。次年，起兵与吴赵等国西攻梁，与汉将周亚夫战，汉绝吴、楚粮道，战败。吴王战死，他被迫自杀，其军遂降汉。

刘遂（？～前154） 赵幽王刘友子。文帝即位，怜其父被吕后幽死，立为赵王。立26年，晁错建议景帝削藩，赵被削常山郡，

遂怨而与吴、楚等国合谋叛乱。其相建德、内史王悍谏止，烧杀德、悍，北与匈奴联合，举兵往西界，被汉将郦寄率兵围击。吴、楚败，汉将栾布破齐后攻赵，他被迫自杀。

刘辟光（？～前154）　汉高祖庶长子齐悼惠王刘肥子。汉文帝十六年受封济南王。汉景帝十一年，参加七国之乱相约吴、楚二国谋反，济南王刘辟光兵败被杀，将济南纳为郡，入于中央。

刘贤（？～前154）　刘邦孙，齐悼惠王子。前176年，济北王刘兴居被击灭后封之为武成侯。前164年，文帝分齐为六国，被立为淄川王。前154年，参加吴王刘濞发动七国叛乱，派兵围齐临淄，后兵败被杀。

刘昂（？～前154）　刘邦孙，齐悼惠王子。前176年，文帝封之为平昌侯。前164年又与其兄弟六人同日俱立为王，他被立为胶西王。景帝三年（前154）汉削吴王刘濞封地，举兵叛乱。他因前已被削六县，遂与吴王同谋起兵，与胶东、淄川二王共围临淄，后兵败自杀。

刘雄渠（？～前154）　刘邦孙，齐悼惠王子。前176年，文帝封之为白石侯。前164年，文帝分齐为六国，被立为胶东王。吴楚七国之乱，他与吴王刘濞同谋，率兵与淄川、济南两王共攻临淄，周亚夫平定吴楚叛乱，他兵败被杀。地入于汉，为胶东郡。

七情六欲

是指人与生俱来的一些心理反应。不同的学术、门派、宗教对七情六欲的定义稍有不同。但是所有的说法都承认七情六欲是不可避免的。通常的说法：七情，即七种情绪：喜、怒、哀、惧、爱、恨（憎）、欲。六欲，即六种欲望：求生欲、求知欲、表达欲、表现欲、舒适欲、情欲。《礼记·礼运》说："喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲七者弗学而能。"佛教的"七情"与儒家的"七情"大同小异，指的是"喜、怒、忧、惧、爱、憎、欲"七种情愫。人的所有情绪，都可归纳为上述七情。人的所有欲望，都可归纳或分解为上述六欲。

《吕氏春秋·贵生》首先提出六欲的概念："所谓全生者，六欲皆得其宜者。"那么六欲到底是什么东西？东汉哲人高诱对此作了注释："六欲，生、死、耳、目、口、鼻也。"可见六欲是泛指人的生理需求或欲望。人要生存，生怕死亡，要活得有滋有味，有声有色，于是嘴要吃，舌要尝，眼要观，耳要听，鼻要闻，这些欲望与生俱来，不用人教就会。后来有人把这概括为"见欲、听欲、香欲、味欲、触欲、意欲"六欲。但佛家的《大智度论》的说法与此相去甚远，认为六欲是指色欲、形貌欲、威仪姿态欲、言语音声欲、细滑欲、人想欲，基本上把"六欲"定位于俗人对异性天生的六种欲望，也就是现代人常说的"情欲"。今所用"七情六欲"一语，即套用佛典中之"六欲"，泛指人的情绪、欲望等。现代人似乎更喜欢笼统地提"七情六欲"，而不把七情六欲作具体的区分。

由此观之，七情六欲是人类基本的生理要求和心理动态，是人性的基础，是人人皆有的本性，也是人间生活的最基本色调。但人与人不一样，七情六欲的表现也就五花八门，正所谓七情六欲人人有，千差万别各不同。

人体七窍

人体部位名。窍是孔、洞的意思。指人体头面部七个孔窍，即耳、目、口、鼻共有七孔，故称七窍。五脏的精气分别通达于七窍，五脏有病，往往从七窍的变化中反映出来。

耳 古称"窗笼"，也有"龙葱"之称。为五官之一。耳为听觉器官，是清阳之气上通之处，属清窍之一。近代发现其兼有平衡功能。耳包括外耳、中耳和内耳三部分。听觉感受器和位觉感受器位于内耳，因此耳又叫位听器。外耳包括耳廓和外耳道两部分。耳突出于头部两侧，形如喇叭者，名耳廓。耳廓的周围，称为耳轮。耳前上下切迹间突起如屏风者，古称"蔽"。耳廓下垂部分名耳垂，古又名耳珠。通入耳道之孔，名耳孔，即现代所称外耳道。位于外耳道深部的鼓膜，称为"皮膜"。耳廓上有众多穴位，习称耳穴。耳的功能靠精、髓、气、血的充养，尤其与肾关系密切。肾气充

足，则听觉灵敏。耳的疾患多与肾有关，也和心、肝、脾等脏有关。手太阳小肠经、足太阳膀胱经、手少阳三焦经、足少阳胆经、足阳明胃经等经脉均循行于耳。通过经络联系，全身脏器及肢体的生理、病理状态均可在耳部反映出来，故耳廓有与全身脏器及肢体相对应的反应点，即耳穴。通过耳穴可以诊治多种疾病，亦可进行针麻。

目 即眼睛。《内经》称其为“精明”“命门”。专司视觉的器官。为五官之一。居眼之窝名眼窝；眼窝四周骨骼称为目眶；上下眼睑，又名胞睑、目裹，古名“约束”，俗称“眼胞”；目之内角，古今均名目内眦；目之外角，古今均名目外眦；眼的白睛部分称为白眼（相当于球结膜和巩膜）；眼的黑睛部分称为黑眼（相当于角膜和虹膜）；黑眼中央的圆孔称为瞳子、瞳神、瞳仁（即今之瞳孔）；目内眦的上、下方各有一小孔，称为泪窍、泪堂（即今之鼻泪管上口）；眼球内连于脑的束状物称为目系。眼的生理功能与全身脏腑经络均有关系。尤以肝脏为密切，因为肝开窍于目。临床上从眼的变化可推测肝的病症，某些眼病亦可从肝论治。同时，眼又是望诊察神的重要器官。

口 为五官之一。指整个口腔，包括口唇、舌、齿、腭等。下连气管、食道。口是饮食物摄入的门户，为脾之外窍，脾胃功能调和，则口食知味，唾液分泌正常。《灵枢·脉度》：“脾气通于口，脾和则口能知五谷矣。”口唇、舌与喉咙、会厌等协调动作而发出声音。口也是气体出入的门户之一，有助肺呼吸的作用。口腔是经脉循行的要冲，手阳明大肠经、足阳明胃经、足太阴脾经、手少阴心经、足少阴肾经、手少阳三焦经、足少阳胆经、足厥阴肝经，以及督脉、任脉、冲脉均循行于此。脾开窍于口，其华在唇。临床上常观察口唇之变化，以诊察脾之病变。

鼻 呼吸兼嗅觉器官。又名明堂、天牝、玄门、元门、神庐。是呼吸道的起始部，可分为外鼻、鼻腔和鼻旁窦三部分。为五官之一。鼻隆起于面部中央，上端连额外名頞（è），前下端隆起之顶部名鼻准，頞至鼻准部分名鼻柱，前下两孔名鼻孔，孔内有鼻毛，

鼻孔深处名鼻隧。外鼻位于面部中央。上端狭窄，突于两眶之间，称为鼻根，向下延伸为鼻背，末端为鼻尖，尖的两侧扩大为鼻翼。外鼻的下方有两个鼻孔，两孔间隔以鼻中隔。鼻腔是由骨和软骨围成不规则的空腔，其内面覆以黏膜和皮肤。鼻腔被鼻中隔分成左、右两腔，向前以鼻孔通外界，向后以鼻后孔通于咽腔。鼻旁窦又称副鼻窦，由骨性鼻旁窦衬以黏膜而成，共有 4 对，都开口于鼻腔。《灵枢·脉度》："肺气通于鼻，肺和则鼻能知香臭矣。"

人体七冲门

人体部位名。"冲"意为"通行的大道，重要的地方"或"七个重要的关口"。即飞门、户门、吸门、贲（bēn）门、幽门、阑（lán）门、魄门这七个重要关口，它们是食物从进入人体到排出体外必须经过的通道。中医学中"七冲门"的说法，首见于《难经·四十四难》："七冲门何在？然：唇为飞门，齿为户门，会厌为吸门，胃为贲门，太仓下口为幽门，大肠小肠会为阑门，下极为魄门（即肛门），故曰七冲门也。"

飞门　指唇。《八十一难经集解》曰："飞，读匪；《说文》：匪，器似竹筐口以容物，故曰匪门。"

户门　指牙齿。《难经集注》曰："齿为户门者，为关键开合，五谷由此摧废出入也。"

吸门　即会厌。呼吸、纳气的门户。《难经·四十四难》："会厌为吸门。""会厌为吸门者，咽喉为水谷下时厌按呼吸也。"会厌是掩盖以保护气管的器官，也是呼吸纳气的枢纽，故称之为吸门。吸门包括声带、会厌等部。

贲门　即胃上口。上与食道相接，食物由此处奔入胃中，故称。是人或动物消化道的一部分，为食道和胃的接口部分。处于胃上端的入口，食管中的食物通过贲门进入胃内。贲门处有肌肉能舒缩，防止进入胃的食物和胃酸等反流入食管。贲门松弛会导致食管的腐蚀与炎症。

幽门　指胃的下口。胃下口通往小肠，如曲径通幽，故称

幽门。

阑门 指大、小肠交接处。犹如门户间之门阑，故称。此为小肠大肠承接之处，中固有门。

魄门 指肛门。胃肠道的最下处之终极处，是排泄糟粕的门户。《素问·五脏别论》："魄门亦为五脏使，水谷不得久藏。"王冰注"谓肛之门也。内通于肺，故曰魄门"。一说，"魄"通"粕"。肛门为糟粕所出之处，故称"粕门"。

人体七大关节

人体共有206块骨头。其中颅骨29块、躯干骨51块、四股骨126块。骨与骨之间，借助关节连接。关节由关节囊、关节面和关节腔构成。关节囊包围在关节外面，关节内的光滑骨称为关节面，关节内的空腔部分为关节腔。正常时，关节腔内有少量液体，以减少关节运动时摩擦。关节有病时，可使关节腔内液体增多，形成关节积液和肿大。关节周围有许多肌肉附着，当肌肉收缩时，可作伸、屈、外展、内收以及环转等运动。人体虽有很多关节，但最主要的是七大关节。即：肩关节、肘关节、桡（ráo）腕关节、髋（kuān）关节、膝关节、踝关节、颞（niè）下颌关节。

肩关节 由肩胛骨的关节盂和肱骨头构成，属球窝关节。关节盂周缘有纤维软骨环构成的盂缘附着，加深了关节窝。肱骨头的关节面较大，关节盂的面积仅为关节头的1/3或1/4，因此，肱骨头的运动幅度较大。关节囊薄而松弛，下壁尤甚，附着于关节盂的周缘，上方将盂上结节包于囊内，下方附着于肱骨的解剖颈。关节囊的滑膜层包被肱二头肌长头腱，并随同该肌腱一起突出于纤维层外，位于结节间沟内，形成肱二头肌长头腱腱鞘。肩关节周围的韧带少且弱，在肩关节的上方，有喙肱韧带连接于喙突与肱骨头大结节之间。盂肱韧带自关节盂周缘连接于肱骨小结节及解剖颈的下分。

肩关节为全身最灵活的球窝关节，可作屈、伸、收、展、旋转及环转运动。加以关节头与关节窝的面积差度大，关节囊薄而松弛

等结构特征，反映了它具有灵活性运动的机能。肩关节周围有大量肌肉通过。这些肌肉对维护肩关节的稳固性有重要意义，但关节的前下方肌肉较少，关节囊又最松弛，所以是关节稳固性最差的薄弱点。当上肢处于外展、外旋位向后跌倒时，手掌或肘部着地，易发生肩关节的前脱位。

肘关节 由肱尺、肱桡和桡尺近侧三组关节包于一个关节囊内构成，故称为复关节。其中肱骨滑车与尺骨半月切迹构成肱尺关节，属于蜗状关节，是肘关节的主体部分；肱骨小头与桡骨头凹构成肱桡关节，属球窝关节；桡骨头环状关节面与尺骨的桡骨切迹构成桡尺近侧关节，属车轴关节。关节囊附着于各关节面附近的骨面上，肱骨内、外上髁均位于囊外。关节囊前后松弛薄弱，两侧紧张增厚形成侧副韧带。尺侧副韧带呈三角形，起自肱骨内上髁，呈放射状止于尺骨半月切迹的边缘，有防止肘关节侧屈的作用。桡侧副韧带也呈三角形，附于肱骨外上髁与桡骨环状韧带之间。此外，在桡骨头周围有桡骨环状韧带，附着于尺骨的桡骨切迹的前后缘，此韧带同切迹一起形成一个漏斗形的骨纤维环，包绕桡骨头。4 岁以下的幼儿，桡骨头发育不全，且环状韧带较松弛，故当肘关节伸直位牵拉前臂时，易发生桡骨头半脱位。

当肘关节伸直时，肱骨内、外上髁与尺骨鹰嘴尖恰位于一条直线上，屈肘时则形成以鹰嘴尖为顶角的等腰三角形，临床上常以此鉴别肘关节脱位或肱骨髁上骨折。肘关节在伸直的情况下，若受暴力如跌倒时一侧手掌着地，使肱骨下端向前移位、尺骨鹰嘴则向后移，形成肘关节后脱位。当肘关节伸直，前臂处于旋后位时，臂与前臂并不在一条直线上，前臂的远侧端偏向外侧，二者之间形成一向外开放的钝角，称为提携角。

肘关节的肱尺关节可沿略斜的额状轴作屈伸运动；桡尺近侧关节与桡尺远侧关节是必须同时运动的联合关节，司前臂的旋转运动；肱桡关节虽属球窝关节，但只能配合上述两关节的活动，即与肱尺关节一起，共同进行屈伸运动，配合桡尺近侧关节进行垂直轴的旋转运动，但却失去矢状轴的内收、外展运动的能力。

桡腕关节 由桡骨下端的腕关节面和关节盘的下面形成关节窝，与舟、月、三角骨的近侧关节面联合组成的关节头共同构成，属于椭圆关节。腕关节的关节囊宽薄而松弛，附着于关节面的边缘，周围有韧带增强。桡腕掌侧韧带和桡腕背侧韧带分别位于关节的掌侧面和背侧面。尺侧副韧带连于尺骨茎突与三角骨之间，桡侧副韧带连于桡骨茎突与舟骨之间。

桡腕关节可作屈、伸、收、展以及环转运动，其中伸的幅度比屈的小，这是由于桡腕掌侧韧带较为坚韧，使后伸的运动受到限制，另外，由于桡骨茎突低，在外展时与大多角骨抵接，因此，外展的幅度比内收的小。

髋关节 由股骨头与髋臼相对构成，属于杵臼关节。髋臼内仅月状面被覆关节软骨，髋臼窝内充满脂肪，又称为 Haversian 腺，可随关节内压的增减而被挤出或吸入，以维持关节内压的平衡。在髋臼的边缘有关节盂缘附着。加深了关节窝的深度。在髋臼切迹上横架有髋臼横韧带，并与切迹围成一孔，有神经、血管等通过。关节囊厚而坚韧，上端附于髋臼的周缘和髋臼横韧带，下端前面附于转子间线，后面附于转子间嵴的内侧（距转子间嵴约 1 厘米处），因此，股骨颈的后面有一部分处于关节囊外，而颈的前面则完全包在囊内。所以股骨颈骨折时，根据其骨折部位而有囊内、囊外或混合性骨折之分。髋关节周围有韧带加强，主要是前面的髂股韧带，长而坚韧，上方附于髂前下棘的下方，呈人字形，向下附于股骨的转子间线。髂股韧带可限制大腿过度后伸，对维持直立姿势具有重要意义。此外，关节囊下部有耻骨囊韧带增强，可限制大腿过度外展及旋外。关节囊后部有坐骨囊韧带增强，有限制大腿旋内的作用。关节囊的纤维层呈环形增厚，环绕股骨颈的中部，称为轮匝带，能约束股骨头向外脱出，此韧带的纤维多与耻骨囊韧带及坐骨囊韧带相编织，而不直接附在骨面上。股骨头韧带为关节腔内的扁纤维束，主要起于髋臼横韧带，止于股骨头凹。韧带有滑膜被覆，内有血管通过。一般认为，此韧带对髋关节的运动并无限制作用。

髋关节为多轴性关节，能作屈伸、收展、旋转及环转运动。但

由于股骨头深嵌在髋臼中，髋臼又有关节盂缘加深，包绕股骨头近2/3，所以关节头与关节窝二者的面积差甚小，故运动范围较小。加之关节囊厚，限制关节运动幅度的韧带坚韧有力，因此，与肩关节相比，该关节的稳固性大。而灵活性则甚差。这种结构特征是人类直立步行，重力通过髋关节传递等机能的反映。当髋关节屈曲、内收、内旋时，股骨头大部分脱离髋臼抵向关节囊的后下部，此时若外力从前方作用于膝关节，再沿股骨传到股骨头，易于发生髋关节后脱位。

膝关节　由股骨内、外侧髁和胫骨内、外侧髁以及髌骨构成。滑膜腔被两条交叉韧带分割。前、后两条交叉韧带有防止胫骨前、后移位的作用。膝关节内有月牙状的关节盘，叫半月板，其内侧大，外侧小。膝关节为人体最大且构造最复杂，损伤机会较多的关节。膝关节的关节囊较薄而松弛，附着于各骨关节软骨的周缘。关节囊的周围有韧带加固。前方的叫髌韧带，是股四头肌肌腱的延续（髌骨为该肌腱内的籽骨），从髌骨下端延伸至胫骨粗隆，在髌韧带的两侧，有髌内、外侧支持带，为股内侧肌和股外侧肌腱膜的下延，并与膝关节囊相编织；后方有腘斜韧带加强，由半膜肌的腱纤维部分编入关节囊所形成；内侧有胫侧副韧带，为扁带状，起自内收肌结节，向下放散编织于关节囊纤维层；外侧为腓侧副韧带，是独立于关节囊外的圆形纤维束，起自股骨外上髁，止于腓骨小头。

关节囊的滑膜层广阔，除关节软骨及半月板的表面无滑膜覆盖外，关节内所有的结构都被覆着一层滑膜。在髌上缘，滑膜向上方呈囊状膨出约4厘米左右。称为髌上囊。于髌下部的两侧，滑膜形成皱襞（bì），突入关节腔内，皱襞内充填以脂肪和血管，叫做翼状襞。两侧的翼状襞向上方逐渐合成一条带状的皱襞，称为髌滑膜襞，伸至股骨髁间窝的前缘。

由于股骨内、外侧髁的关节面呈球面凸隆，而胫骨髁的关节窝较浅，彼此很不适合，在关节内，生有由纤维软骨构成的半月板。半月板的外缘较厚，与关节囊紧密愈着，内缘薄而游离；上面略凹陷，对向股骨髁，下面平坦，朝向胫骨髁。内侧半月板大而较薄，

呈“C”形，前端狭窄而后份较宽。前端起于胫骨髁间前窝的前份，位于前交叉韧带的前方，后端附着于髁间后窝，位于外侧半月板与后交叉韧带附着点之间，边缘与关节囊纤维层及胫侧副韧带紧密愈着。外侧半月板较小，呈环形，中部宽阔，前、后部均较狭窄。前端附着于髁间前窝，位于前交叉韧带的后外侧，后端止于髁间后窝，位于内侧半月板后端的前方，外缘附着于关节囊，但不与腓侧副韧带相连。半月板具有一定的弹性，能缓冲重力，起着保护关节面的作用。由于半月板的存在，将膝关节腔分为不完全分隔的上、下两腔，除使关节头和关节窝更加适应外，也增加了运动的灵活性，如屈伸运动主要在上关节腔进行，而屈膝时的轻度的回旋运动则主要在下腔完成。此外，半月板还具有一定的活动性，屈膝时，半月板向后移，伸膝时则向前移。在强力骤然运动时，易造成损伤，甚至撕裂。当膝关节处于关屈而胫骨固定时，股骨下端由于外力骤然过度旋内、伸直，可导致内侧半月板撕裂；相反，股骨下端骤然外旋、伸直，外侧半月板也可发生破裂。

膝关节内有两条交叉韧带。前交叉韧带附着于胫骨髁间前窝，斜向后外上方，止于股骨外侧髁内面的后份，有制止胫骨前移的作用。后交叉韧带位于前交叉韧带的后内侧，较前交叉韧带短，起自胫骨髁间后窝及外侧半月板的后端，斜向前上内方，附于股骨内侧髁外面的前份，具有限制胫骨后移的作用。

踝关节 又称距骨小腿关节。由胫、腓骨下端的关节面与距骨滑车构成，故又名距骨小腿关节。胫骨的下关节面及内、外踝关节面共同作成的“冂”形的关节窝，容纳距骨滑车（关节头），由于滑车关节面前宽后窄，当足背屈时，较宽的前部进入窝内，关节稳定；但在跖屈时，如走下坡路时滑车较窄的后部进入窝内，踝关节松动且能作侧方运动，此时踝关节容易发生扭伤，其中以内翻损伤最多见，因为外踝比内踝长而低，可阻止距骨过度外翻。踝关节的关节囊前后较薄，两侧较厚，并有韧带加强。胫侧副韧带为一强韧的三角形韧带，又名三角韧带，位于关节的内侧。起自内踝，呈扇形向下止于距、跟、舟三骨。由于附着部不同，由后向前可分为四

部：距胫后韧带、跟胫韧带、胫舟韧带和位于其内侧的距胫前韧带。三角韧带主要限制足的背屈，前部纤维则限制足的跖屈。腓侧副韧带位于关节的外侧，由从前往后排列有距腓前、跟腓、距腓后三条独立的韧带组成，连结于外踝与距、跟骨之间。距腓后韧带可防止小腿骨向前脱位。当足过度跖屈内翻时，易损伤距腓前韧带及跟腓韧带。

踝关节属滑车关节，可沿通过横贯距骨体的冠状轴作背屈及跖屈运动。足尖向上，足与小腿间的角度小于90°叫背屈，反之，足尖向下，足与小腿间的角度大于直角叫做跖屈。在跖屈时，足可作一定范围的侧方运动。

颞下颌关节 又称颞颌关节或下颌关节。是人体头面部唯一的可活动和全身功能最复杂的关节之一。也是颌面部具有转动和滑动的左右联动关节，主要行使咀嚼、吞咽、语言和表情等多种功能。颞下颌关节由颞骨的关节窝和关节结节、下颌骨的髁状突、致密纤维软骨构成的关节盘、包绕在关节周围的关节囊以及关节韧带（颞下颌韧带、茎突下颌韧带和蝶下颌韧带）等组成。关节盘的四周与关节囊相连，把关节囊分为两个互不相通的上、下腔，上腔大而松，以适应关节盘和髁状突向前滑动；下腔小而密，只允许作旋转运动。腔内有滑液，以起到营养关节软骨和减少关节活动摩擦的作用。

中医七大流派

中医有着悠久的历史，中医流派是历史的产物和宝贵的遗产。在中医界由于学术观点、主张不同，各医家依据自己的实践提出了不同认识，继而众多志同道合的学者组成了学派。其中：伤寒学派、寒凉学派、易水学派、攻邪学派、补土学派（温补学派）、滋阴学派、温病学派被中医界称为“中医七大流派”。这七大医学流派，成为祖国医学发展进程中的主要链条与脉络，清晰地展示了中医发展、演变、日臻完善的轨迹。

伤寒学派 创立于东汉。东汉著名医家张仲景（详见“医中四

圣”）在深入钻研《素问》《针经》《难经》等古典医籍的基础上，广泛采集众人的有效药方，并结合自己的临症经验，著成《伤寒杂病论》。该书以六经辨伤寒，以脏腑辨杂病，确立了中医学辨证施治的理论体系与治疗原则，为临床医学的发展奠定了基础。其书被奉为经典，宋代之后的医学家多尊称张仲景为“亚圣”“医圣”。从晋唐至宋元明清，研究者如云，历代不衰，各展所长，形成了时间最长、医家众多、影响最大、学术昌盛的“伤寒学派”。后世又将《伤寒杂病论》分为《伤寒论》和《金匮要略》。二书共载方剂 269 首，用药 214 种，对药物的加工与使用，方剂的配伍与变化都有很细致的要求。被誉为“方书之祖”。这些方剂的药物配伍比较精炼，主治明确。如麻黄汤、桂枝汤、柴胡汤、白虎汤、青龙汤、麻杏石甘汤。这些著名方剂，经过千百年临床实践的检验，都证实有较高的疗效，并为中医方剂学提供了发展的依据。后来不少药方都是从它发展变化而来。伤寒学派主要代表人物和著作为东汉名医张仲景《伤寒杂病论》；晋代王叔和及其整理编写的《伤寒论》《金匮要略》；唐代孙思邈及其《千金翼方》；金代成无已和明代方有执的《注解伤寒论》《伤寒条辨》等。

寒凉学派 又称河间派。由金代名医刘完素（详见“金元四大名医”）创立。因其为河间（今河北河间）人，故名。此派学术思想上的特点是提倡“火热论”，认为人体伤寒疾病的产生，多与火热有关，疗疾多用寒凉药物。《黄帝内经·素问》病机十九条中，与火热有关的居多；六气病因中，火热就居其二，而风、湿、燥、寒在其病理变化过程中，都能化火生热。且火热又是产生风、燥等的原因，所以强调“六气皆比火化”。在伤寒病症的治疗中，主张以清热通利的治疗法则为主，擅长使用寒凉药物。其学术思想不仅对中医病机理论的提高有很大贡献，而且对后世创立温病学说大有启迪，可以说奠定了温病学派的理论基础。

易水学派 金元时期的医学派别。张元素是其代表人物，因是河北易水人，故名。该学派具有创新思想，认为“运气不齐、古今异轨，古方今病不相能也”。反对拘泥于古方的保守思想。他在

《内经》《中藏经》的启示下，强调因病、因时、因境施治，不惟古方，注重扶正，以脏腑标本虚实寒热的论点来分析疾病的发生与演变，归纳用药，执简驭繁，创立了“脏腑病机学说”，对后世医家颇有影响。该派以张元素著《洁古珍珠囊》《医学启源》《洁古家珍》《脏腑标本虚实用药式》；李东垣（详见“金元四大名医”）著《脾胃论》《兰室秘藏》《内外伤辨惑论》；罗天益著《卫生宝鉴》；王好古及其《阴证略例》等为代表。易水学派还特别留心于精气虚损一面，尤以脾肾虚损最为突出。

攻邪学派 金元大家张从正（详见“金元四大名医”）为该派的代表人物。强调“病由邪生，攻邪已（治愈）病”，主张治疗应以驱邪为主，反对妄用温补，力主“邪气加诸身，攻之可也”，要祛邪正始能安。其思想主要表现在“三法六门”，即以汗、吐、下三种攻邪之法，以驾驭风、寒、暑、湿、燥、火六种外邪。由于善用攻邪之法疗病，故后世称之为攻邪学派。其学术经验阐发了攻邪祛病的道理，使《内经》许多有关论述得以发扬，且在临床上得到了验证。攻邪学说从一个侧面深化、充实和发展了中医辨证论治体系，对后世医界产生了深远影响。明、清许多医家常以攻邪作为治病的重要手段，如吴又可的治疗疫症，赵学敏的某些治病方法，深受他的影响。

补土学派 又称温补学派。金元大家李杲（字明之，晚号东垣老人，详见“金元四大名医”）认为“人以胃气为本”，独重后天脾胃，创立“脾胃论”，长于温补之法。李杲以洁古扶养胃气思想为主旨，联系《内经》“人以谷气为本”，提出了“内伤脾胃，百病由生”的观点。他认为脾胃为元气之本，元气为健康之本，脾胃伤则元气衰，疾病生。治疗时重在温补脾胃，因脾在五行学说中属“土”，故被后世称为“补土派”。并创制补中益气汤、升阳散火汤等一系列名方，治疗脾胃内伤诸疾。此后，明代薛已、张介宾、赵献可、孙一奎、李中梓、张景岳诸医家重视命门水火的研究。探讨脏腑病机逐渐侧重于虚损病症，形成了善用温补的特点。张景岳以《内经》“阴平阳秘，精神乃治”为据，并发挥说命门之火为元气，

肾中之水为元精。无阴精之形，不足以载元气，提出阳非有余，真阴亦常不足之说，成为温补派主要人物之一。充实发展了命门学说，使中医理论有所突破。

滋阴学派 金元大家朱丹溪（详见“金元四大名医”）受刘完素“火热论”的影响，又接受李杲“内伤论”的观点，提出“阳常有余，阴常不足”的新论，阐明人体阴气、元精之重要，治病多用滋阴降火之法。故被后世称为“滋阴派”的创始人。治病多用滋阴降火之法。临床治疗也“效如桴鼓”，多有服药即愈，不必复诊之例，故当时人誉之为“朱一贴”。著有《格致馀论》《局方发挥》《素问纠略》《本草洐义补遗》等。

温病学派 是以研究外感温热病为中心课题的学术流派。又分为瘟疫派和温热派。明代末年，瘟疫流行，多次暴发大瘟疫，而用伤寒治法无效，才促使诸多医家对外感热病通过深入细致的临床体察，在治疗上进行了大胆探索，提出了温疫病机和温病学说，创立了一套辨证论治的方法，成为辨证治外感温热病的新学术流派。明代医家吴又可编著的我国历史上第一部温病专著《瘟疫论》，其对瘟疫的病因、发展、治疗等提出了独特见解。在病因方面，他认为瘟疫并非风、寒、暑、湿等六气所感。而是自然界里独特的致病物质“杂气”所致，其中致病暴戾的名之“戾气”，这是对温病致病因素的一大创见。在流行特点方面，提出了瘟疫具有强烈的传染性，“无问老少强弱，触之者即病”，感染途径是由口鼻而入，在治疗方面，强调以祛邪为第一要务，并创疏利透达之法。《瘟疫论》在传染病的病源、病因以及免疫性、流行性的大量论述都十分科学。叶天士的《温热论》揭示了不同于《伤寒论》的“卫、气、营、血”辨证纲领。温病学派重视基础理论，善于吸取众长，敢于发明创新，处方用药注重实效，具有“轻、清、灵、巧”的特色。从此，“温病学说”从病因病机到辨证施治有了较完整的理论体系，对祖国医学的发展具有十分重大的影响。并在相当长的时期内，在抗感染治疗学方面居世界领先地位。吴鞠通在叶天士学术成就的基础上，结合自己的临床经验，编著了《温病条辨》，倡导三焦辨证，

使温病学形成了以卫气营血，三焦为核心的辨证施治体系。并在《温病条辨》中，为后人留下了许多优秀的实用方剂，成为后世医家极为常用的经验方剂。现在临床上使用的方子，《温病条辨》方古十之八九。

中国七大建筑奇观

指西安的兵马俑、恒山的悬空寺、北京的长城、乐山的大佛、河北的武当山、长江边的石宝寨、北京的紫禁城七大建筑奇观。

北京的长城 长城自战国燕国开始修建起，已有2000多年的历史了。今天见到的是明长城，万里长城是世界建筑奇迹之一。北京境内的长城有600余千米，比较著名的有八达岭长城、金山岭长城、司马台长城、慕田峪长城、居庸关长城和箭扣长城等，大部分是明代时修建的。游览长城，最理想的地方是北京郊区的八达岭。八达岭是代表性的一段，是长城的高峰，海拔1000多米。万里长城的居庸关雄扼八达岭的山口。居庸关（参见“长城三关”）长城建筑在一条长达15千米的山谷中间，两旁山峦重叠，树木葱郁，山花烂漫，景色瑰丽，远在800多年前的金代，就被列为燕京八景之一，称为“居庸叠翠”。居庸关是从北面进入北京的门户，有“一夫当关，万夫莫开”之势。长城由关隘、城墙、城台和烽火台四部分组成。关隘一般都建在形势险要之处，居庸关就是一个突出的代表。居庸关和八达岭附近的长城，城墙平均高7.8米，最高达14米，城墙的外侧一般都选建在陡峭的山崖上，以增加攻城的困难。每隔不远，有一座拱门，称“券门”。守城士兵由此上下。城墙顶宽达5.8米，可容五马并骑。城台是每隔300～500米的一组高出墙顶的方形建筑，是巡逻放哨的地方。烽火台专门传递军情。规定举一烟鸣一炮表示来敌100人左右；举二烟鸣二炮，来敌500人左右；1000人以上举三烟鸣三炮……如此传递，千里之外的敌情可以在几个小时之内使朝廷了解。长城是古代一项十分庞大的工程。有人计算，如果把明长城所用的砖、石和土方，筑成一道2米厚、4米高的围墙，可以绕地球一周。因此，游览长城的人莫不为

先民的伟大气魄和坚毅精神所感动。

河北的武当山 位于武安市西北的太行山深处，距邯郸市 70 千米。山顶一唐代古碑上有“古武当山”字样，经专家考证认定是久为国内道教界寻找的著名的北方武当山，其历史早于国内其他武当山。古武当山是唐代以来中国道教的发祥地，主要遗产有太和宫、南岩宫、紫云宫、复真观和“治世玄岳”石坊等。始建于唐贞观年间（627～649），宋朝也有所建设，元代进一步扩大修建规模，明朝达到修建的鼎盛时期。明朝永乐皇帝亲自主持修建，动用数十万民工，在武当山大兴土木，历时 12 年，建成了 9 宫、9 观、36 庵堂、72 岩庙的大规模道教建筑群。现存建筑规模之大、规格之高、构造之严谨、装饰之精美，在中国道教建筑中是绝无仅有的，在世界上也属罕见。武当山古建筑群总体规划严密，主次有序。选择建筑位置，注重周围环境，讲究山形水脉，聚气藏风，达到了建筑与自然的高度和谐。现存的有太和宫、南岩宫、紫霄宫、遇真宫四座宫殿和玉虚宫、玉龙宫遗址以及大量庵堂、祠堂、岩庙等，共有古建筑 200 余栋，面积约 5 万平方米。其中紫霄宫高 18 米、宽 30 米、进深 12 米、面积为 350 多平方米。众多的建筑，用材广泛，有木构、铜铸、石雕等，都达到了极高的技艺水平。金殿是一座明代仿木结构宫殿式建筑，位于武当山主峰天柱峰顶端一个面积约 160 平方米的石筑平台正中，其余全部构件在北京用铜铸成后，移此组装而成。高 5.5 米、面阔 4.4 米、进深 3.15 米，遍体镏金，经历了数百年风雨侵蚀仍辉煌如新。此外，古武当山还保存着大量铜、铁、木、石造像 1486 件，多为明代以前作品，碑刻 400 多通，以及一批图书、经文，具有极高的研究价值。古武当山自然风光秀美，文物古迹众多。金顶主峰海拔 1437.7 米，真武庙建在山顶处，庙内供着道教大神真武大帝和太极宗师张三丰。北顶老爷顶与南顶奶奶顶中间有一天桥连接。张三丰古练功场，四周山形千姿百态，处处显现着大自然的灵气。著名的有“阳山奇观”“大鹏展翅”“神猴献瑞”“毛公峰”“鲁迅峰”“太极掌”等，鬼斧神工，惟妙惟肖。下庙的药王庙、碧霞丹君庙、真武庙，无不体现着武当道教和太极

养生文化。

长江边的石宝寨 位于重庆忠县境内长江北岸边，距忠县县城45千米，是国家级文物保护单位。石宝寨临江处有一块高十多丈，陡壁孤峰拔起的巨石，相传为女娲补天所遗的一块五彩石，故称“石宝”。此石形如玉印，又名“玉印山”。明末谭宏起义，据此为寨，“石宝寨”由此而来。山下溪流环绕，在苍松翠竹掩映下，石宝寨塔楼倚玉印山修建，建在山岩南壁，依山耸势，飞檐展翼，造型十分奇异。整个建筑由寨门、寨身、阁楼（寨顶石刹）组成，共12层，高56米，全系木质结构。始建于明万历年间，经康熙、乾隆年间修建完善。原建9层，寨顶有古刹天子殿，临岩筑墙、殿宇巍峨、蔚为奇观，隐含“九重天”之意。清乾隆初年，借助架于石壁上的铁索在山顶修建了一座寺庙，嘉庆年间又聘请能工巧匠研究如何取代铁索上山，于是便依山取势修建这座九层楼阁。顶上3层为1956年修补建筑时所建。石宝寨也是中国目前仅存的几座木结构建筑之一，被称“世界八大奇异建筑”。

北京的紫禁城 位于北京市中心，现称为故宫，意为过去的皇宫。是中国明、清两代24个皇帝的皇宫。明朝第三位皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，即开始营造紫禁城宫殿，至明永乐十八年（1420）落成。依照中国古代星象学说，紫微垣（即北极星）位于中天，乃天帝所居，天人对应，是以皇帝的居所又称紫禁城。紫禁城南北长961米，东西宽753米，占地面积达72万平方米。有房屋980座，共计8704间。四面环有高10米的城墙和宽52米的护城河。城墙四面各设城门一座，其中南面的午门和北面的神武门现专供参观者游览出入。城内宫殿建筑布局沿中轴线向东西两侧展开。红墙黄瓦，画栋雕梁，金碧辉煌。殿宇楼台，高低错落，壮观雄伟。城之南半部以太和殿、中和殿、保和殿三大殿（详见“故宫三大殿”）为中心，两侧辅以文华殿、武英殿两殿，是皇帝举行朝会的地方，称为“前朝”。北半部则以乾清宫、交泰殿、坤宁宫三宫及东西六宫和御花园为中心，其外东侧有奉先、皇极等殿，西侧有养心殿、雨花阁、慈宁宫等，是皇帝和后妃们居住、举行祭祀

和宗教活动以及处理日常政务的地方，称为“后寝”。此外还有斋宫、毓庆宫、重华宫等，前后两部分宫殿建筑总面积达 16.3 万平方米。整组宫殿建筑布局谨严，秩序井然，寸砖片瓦皆遵循着封建等级礼制，映现出帝王至高无上的权威。紫禁城是当今世界上现存规模最大、建筑最雄伟、保存最完整的古代宫殿和古建筑群。

西安的兵马俑 详见“十大风景名胜”。

恒山的悬空寺 详见“三大悬空寺”。

乐山的大佛 详见“中国六大石佛”。

中古世界七大奇迹

由于古代世界七大奇迹大多已经不复存在，后人又提出了：罗马竞技场（意大利罗马）、亚历山大地下陵墓（利比亚）、万里长城（中国）、巨石阵（英国）、大报恩寺琉璃塔（中国）、比萨斜塔（意大利）和圣索非亚大教堂（土耳其伊斯坦布尔）为中古世界七大奇迹。

罗马竞技场 亦称罗马斗兽场，罗马大角斗场、罗马圆形竞技场、科洛西姆、哥罗塞姆，建于公元 72 至 82 年间，是古罗马文明的象征。有说罗马皇帝为庆祝征服耶路撒冷的胜利，强迫沦为奴隶的 8 万犹太和阿拉伯俘虏修建而成。另说是，将俘虏来的奴隶卖给当地的罗马人，获得了巨大的收入，从而得以支持斗兽场建造的庞大支出。而真正建造这座建筑的人，是拥有相当技艺的建筑师和有专业知识的工人。围墙共分四层，前三层均有柱式装饰，依次为多立克柱式、爱奥尼柱式、科林斯柱式。罗马竞技场以宏伟、独特的造型闻名于世。遗址位于意大利首都罗马市中心，威尼斯广场的南面，古罗马市场附近。从外观上看，它呈正圆形；俯瞰时，它是椭圆形的。占地面积约 2 万平方米，最大直径为 188 米，最小直径为 156 米，圆周长 527 米，围墙高 57 米，这座庞大的建筑可以容纳近 9 万人。

亚历山大地下陵墓 坐落在埃及亚历山大城西南的马里尤特沙漠中。亚历山大大帝（前 356～前 323）是古代马其顿国王腓力二

世的儿子，世界古代史上著名的军事家和政治家。他 18 岁随父出征，20 岁继承王位。在担任马其顿国王的短短 13 年中，以其雄才大略，东征西讨，先是确立了在全希腊的统治地位，后又灭亡了波斯帝国。在横跨欧、亚的辽阔土地上，建立起了一个西起希腊、马其顿，东到印度河流域，南临尼罗河第一瀑布，北至药杀水的以巴比伦为首都的庞大帝国。创下了前无古人的辉煌业绩，促进了东西文化的交流和经济的发展，对人类社会的进步产生了重大的影响。公元前 323 年 6 月 11 日，年仅 32 岁的亚历山大在经历 10 天原因不明的发烧重症后身亡。死后其部下展开了激烈的皇位争夺战。一年之后争夺战结束，亚历山大帝国被三家瓜分：托勒密占领了埃及，塞留古占领亚洲部分，中央马其顿及希腊部分由亚历山大的遗腹子（亚历山大四世）继承，实际大权则掌握在安提柯和其子卡山德手里。亚历山大的部下托勒密将军（后来成为埃及国王）用灵车把他的遗体运往埃及，按古希腊的习俗，创建城市的国王死后一般都要埋葬在城市中心。因此，他被葬在亚历山大城，并建造了一座富丽堂皇的陵墓。陵墓修建于公元前 215 年，占地辽阔，建筑用料豪侈，建筑物主体用小石块砌垒，大理石石柱、柱头和柱头下楣雕凿考究精细。祭台间内壁装饰有大理石雕刻和镏金镶嵌图案。建筑布局为：大教堂居中，其前部为覆盖陵墓和前祭台遗址的中庭；与大教堂相互对应的是一座八角形圣洗堂；在南面即主体建筑的后部，建有修道院、信徒居室、浴室和工场；在北面和东面，各有一座教堂。3 世纪，因埃及美纳斯在此殉教，并在亚历山大主教和拜占庭王室的支持下，崇拜美纳斯的浪潮不仅席卷拜占庭帝国，而且波及罗马、高卢和日耳曼等地，从此成为埃及最初的基督教徒朝拜圣地之一。

巨石阵　又称索尔兹伯里石环、环状列石、太阳神庙、史前石桌、斯通亨治石栏、斯托肯立石圈等，是欧洲著名的史前时代文化神庙遗址，位于英格兰威尔特郡索尔兹伯里平原的索尔兹伯里附近，建于公元前2300 年左右，距今已有 4300 多年。索尔兹伯里是一座历史古城，这个巨大的石建筑群位于一个空旷的原野上，占地

约11万平方米，由许多整块的蓝砂岩组成，每块约重5万千克。这些石柱排成圆形，最高的达10米，不少横架在两根竖直的石柱上。巨石阵的主体，是几十根巨大的石柱排成几个完整的同心圆，巨石阵的外围是直径约90米的环形土沟与土岗，内侧紧挨着的是56个圆形坑。尤其令人称奇的是，在石阵中心的巨石，最高的有8米，平均重量大约3万千克，有不少重达7吨的巨石横架在石柱的上面。

大报恩寺琉璃塔　位于南京城南古长干里，即今中华门外的雨花路东侧。明清鼎盛时期，其范围达“九里十三步”，曾与灵谷寺、天界寺并称为金陵三大寺。是明成祖朱棣为纪念其生母贡妃而建，高80米，9层8面，周长百米。这项工程耗时近20年，使用的匠人和军工达10万人，耗资248.5万两银子。明代初年至清代前期，大报恩寺琉璃塔作为南京最具特色的标志性建筑物，被称为“天下第一塔”，更有“中国之大古董，永乐之大窑器”之誉，是当时中外人士游历金陵的必到之处。大报恩寺琉璃塔在南京屹立了近400年后，1856年毁于太平天国战争中。如今，明代永乐帝与宣德帝先后御制的大报恩寺碑尚存。据史书记载，建造此塔烧制的琉璃瓦、琉璃构件和白瓷砖，都是一式三份，建塔用去一份，其余两份编号埋入地下，以备有缺损时，上报工部，照号配件修补。1958年在附近出土了大批带有墨书的字号标记琉璃构件，现分藏于中国历史博物馆、南京博物院和南京市博物馆。

圣索非亚大教堂　位于土耳其伊斯坦布尔，建于1017或1037年（时间有争议，一般说是建于1037年），这座中世纪拜占庭风格的东正教教堂，长37米，宽55米，高29米，是智者雅罗斯拉夫为庆祝古罗斯军队战胜突厥佩切涅格人和颂扬基督教而修建的。“索菲亚”是希腊语“智慧”的意思。圣索非亚教堂恢宏无比，充分体现了卓越的建筑艺术，从而也成为后来伊斯兰清真寺的设计模板。该教堂建成后，很快成为基辅罗斯的宗教、政治和文化中心。罗斯的大主教住持于此，大公在这里接见外国使节，签订国际条约。拜占庭帝国衰落后，圣索非亚大教堂转变成了供奉安拉的土耳

其清真寺。现在陈列着许多考古文物和建筑模型，基辅10世纪的全景模型展出了被蒙古侵略者破坏前的基辅市貌。如今，圣索非亚大教堂是属于基督徒和穆罕默德信徒共有的一个宗教博物馆。

万里长城 详见“东方世界四大奇迹”。

比萨斜塔 详见“世界五大名塔”。

世界七大洲

指亚洲、非洲、北美洲、南美洲、南极洲、欧洲、大洋洲。亚洲面积4400万平方千米，是世界第一大洲。非洲面积约3020万平方千米，是世界第二大洲。北美洲面积约2422.8万平方千米，是世界第三大洲。南美洲面积约1797万平方千米，是世界第四大洲。南极洲面积1400万平方千米，是世界第五大洲。欧洲面积约1016万平方千米，是世界第六大洲。大洋洲面积约897万平方千米，是世界上最小的一个洲。

南极洲 也叫“第七大陆”。位于地球最南端，土地几乎都在南极圈内，四周濒太平洋、印度洋和大西洋。是世界上地理纬度最高的一个洲，也是跨经度最多的一个洲。总面积约1400万平方千米，约占世界陆地总面积的9.4%，位于七大洲面积的第五位。南极洲由围绕南极的大陆、陆缘冰和岛屿组成，其中大陆面积1239.3万平方千米，陆缘冰面积158.2万平方千米，岛屿面积7.6万平方千米。南极洲分东南极洲和西南极洲两部分。东南极洲从西经30°向东延伸到东经170°，包括科茨地、毛德皇后地、恩德比地、威尔克斯地、乔治五世海岸、维多利亚地、南极高原和南极点，面积1018万平方千米。西南极洲位于西经50°～160°之间，包括南极半岛、亚历山大岛、埃尔斯沃思地以及玛丽·伯德地等，面积229万平方千米。南极大陆98%的地域终年为冰雪所覆盖。冰盖面积约200万平方千米，平均厚度2000～2500米，最大厚度为4800米，淡水储量约占世界总淡水量的90%，在世界总水量中约占2%。如果南极冰盖全部融化，地球平均海平面将升高60米。

南极洲是由冈瓦纳大陆分离解体而成，是世界上最高的大陆，

平均海拔2350米。南极山脉将南极大陆分成东西两部分。这两部分在地理和地质上差别很大。东南极洲是一块很古老的大陆，据科学家推算，已有几亿年的历史。它的中心位于南极点，平均海拔高度2500米，最大高度4800米。在东南极洲有南极大陆最大的活火山，即位于罗斯岛上的埃里伯斯火山，海拔高度3795米，有四个喷火口。西南极洲面积只有东南极洲面积的一半，是个群岛，其中有些小岛位于海平面以下。南极洲的最高处——文森山地（5140米）位于西南极洲。南极洲分布有众多的淡水和咸水湖池，最有名的是唐胡安池，其湖水含盐度极高，每升湖水含盐量可达270多克，即使是在-70℃，湖水也不结冰。南极洲还有一种表面结冰、湖底高温高盐的湖，如较有名的万达湖和邦尼湖。这种湖，表面结着2～3米厚的冰，冰下湖水清澈，浮游生物极少，湖水的含盐量随深度的增加而增加。湖底水的含盐量往往可以高出海水的10倍。湖水的温度亦随深度增加而升高，在全年平均气温-20℃的环境中，湖底水温可高达25℃。

地理上在南极点不管向哪面走都是北方。南极洲没有土著居民，也没有发现任何古人类活动的痕迹。直到现在，南极洲没有工厂、农田，靠当地的自然资源与环境，人类无法在南极生存。南极洲的气候特点是酷寒、烈风和干燥。全洲年平均气温为-25℃，内陆高原平均气温为-56℃左右，极端最低气温曾达-89.8℃，为世界最冷的陆地。南极洲每年分寒、暖两季，4～10月是寒季，11～3月是暖季。在极点附近寒季为极夜，这时在南极圈附近常出现光彩夺目的极光；暖季则相反，为极昼，太阳总是倾斜照射。

南极洲蕴藏的矿物有220余种，主要有煤、石油、天然气、铂、铀、铁、锰、铜、镍、钴、铬、铅、锡、锌、金、铜、铝、锑、石墨、银、金刚石等。南极洲腹地几乎是一片不毛之地。那里仅有的生物就是一些简单的植物和一两种昆虫，海洋里却充满了生机，有海藻、珊瑚、海星和海绵，还有许多叫做磷虾的微小生物，磷虾为南极洲众多的鱼类、海鸟、海豹、企鹅以及鲸提供了食物来源。气候严寒的南极洲，植物难于生长，偶能见到一些苔藓、地衣

等植物。海岸和岛屿附近有鸟类和海兽。鸟类以企鹅为多。夏天，企鹅常聚集在沿海一带，构成有代表性的南极景象。海兽主要有海豹、海狮和海豚等。大陆周围的海洋，鲸成群，为世界重要的捕鲸区。经植物学家考察，南极洲仅有850多种植物，且多数为低等植物，只有3种开花植物属于高等植物。在低等植物中，地衣350多种，苔藓370多种，藻类130多种。植物的品种和数量，不仅不能与其他大陆相比，就是同北极地区相比也相差甚远。

1959年12月，由12个国家签订了《南极条约》。其主要内容是：南极洲仅用于和平目的，保证在南极地区进行科学考察的自由，促进科学考察中的国际合作，禁止在南极地区进行一切具有军事性质的活动及核爆炸和处理放射废物，冻结对南极的领土要求等。目前，世界上许多国家都加入了《南极条约》。1984年11月20日，我国派出591人组成的南极考察队，乘"向阳红10号"考察船首次赴南极建站与考察。1985年2月中国南极长城站落成。1988年11月20日～1989年4月10日中国南极中山站建立。2009年1月27日，我国在南极冰穹A建设的昆仑站胜利建成。

亚洲、非洲、欧洲、南美洲、大洋洲 详见"世界五大洲"。

世界七大奇迹

亦称世界古代七大建筑奇观，是指古代世界上七处宏伟的人造景观：埃及金字塔、亚历山大灯塔、巴比伦空中花园、阿尔忒弥斯神庙、宙斯神像、摩索拉斯陵墓、罗德岛太阳神巨像。除了埃及金字塔依旧巍然屹立在沙漠中以外，其他六处都已经湮没在历史的尘埃之中。

亚历山大灯塔 全名"亚历山大法罗斯灯塔"。灯塔遗址在亚历山大城外的法罗斯岛上。公元前300年遵照亚历山大大帝托勒密二世（马其顿国王）的命令建造。据文献记载，灯塔由4层构成，并均略向里倾斜。底层为正方形，高60米，有300余个房间和洞孔，用来作燃料库、存放器物和供工作人员住宿。第二层为八面体，高30米。第三层为圆形，由8根圆柱撑着一个圆顶，并有螺

旋通道通向顶部，这一层即灯体所在。它的灯，或说是一个大型的金属镜，可在白昼反射白光，夜中反射月光；或说置巨大的长明火盆，另有磨光的花岗石所制的反光镜以反射火光。远处海船都能遥见塔上灯光，晦明不息，据以导航。第四层矗立着8米高的太阳神赫利俄斯站立姿态的青铜雕像。整个灯塔面积约930平方米，高达180米，全为石灰石、花岗石、白大理石和青铜铸成，气象巍峨。灯塔建成后，当之无愧地成为当时世界上最高的建筑物。它的设计者是希腊的建筑师索斯查图斯，建成后1500多年，亚历山大灯塔一直在暗夜中为水手们指引进港的路线。经过数次地震，灯塔于1435年完全毁坏。1480年用其石块在原址修筑城堡，以国王卡特巴的名字命名。1966年改为埃及航海博物馆，展出模型、壁画、油画等，介绍自一万年前从草船开始的埃及造船和航海史。与开罗古城堡并称为埃及两大中世纪古城堡。

巴比伦空中花园　遗址在现在的伊拉克巴格达附近。空中花园是新巴比伦国王尼布甲尼撒二世为了安慰思乡成疾的王妃安美依迪丝，仿照王妃在山上的故乡而在公元前600年左右建造的。据载：新巴比伦国王尼布甲尼撒二世（前605～562在位）娶了米底的公主安美依迪丝为王后。公主美丽可人，深得国王的宠爱。可是时间一长，公主愁容渐生。尼布甲尼撒不知何故。公主说："我的家乡山峦叠翠，花草丛生。而这里是一望无际的巴比伦平原，连个小山丘都找不到，我多么渴望能再见到我们家乡的山岭和盘山小道啊！"于是，尼布甲尼撒二世令工匠按照米底山区的景色，在他的宫殿里，建造了层层叠叠的阶梯形花园，上面栽满了奇花异草，并在园中开辟了幽静的山间小道，小道旁是潺潺流水。工匠们还在花园中央修建了一座城楼，矗立在空中。巧夺天工的园林景色终于博得公主的欢心。由于花园比宫墙还要高，给人感觉像是整个御花园悬挂在空中，因此被称为"空中花园"，又叫"悬苑"。"空中花园"为一座层叠的平台建筑，每一层上种植了棕榈和其他树木。大约120米见方，高出地面20多米。据说它要由奴隶们转动机械装置，从下面的幼发拉底河里抽上大量的水来灌溉花园里的花草。当年到巴

比伦城朝拜、经商或旅游的人们老远就可以看到空中城楼上的金色屋顶在阳光下熠熠生辉。遗憾的是，“空中花园”和巴比伦其他的著名建筑一样，早已湮没在滚滚黄沙之中。

阿尔忒弥斯神庙 遗址在现在的土耳其西海岸。原建于约前550年的希腊城邦埃斐索斯。由土耳其以弗所古代王国吕底亚的国王克罗伊斯所建造。神庙里供奉着生育和多产女神阿尔忒弥斯。神庙建筑以大理石为基础，上面覆盖着木质屋顶。整个建筑最大的特色是内部有两排，至少106根立柱，每根大约12～18米高。神庙的底座约为60米乘120米。阿尔忒弥斯神殿经历过七次重建，首座全部由大理石建成，是当时最大的建筑物。整座建筑物均由当时著名的艺术家以铜、银、黄金及象牙浮雕装饰，在中央的“U”形祭坛摆放着阿尔忒弥斯女神的雕像，供人膜拜。后来在前356年，神殿为大火及侵略者所毁，其后的重建，大理石柱长度增至21.7米，并且多了十三级阶梯围绕在旁边。后来由于爱菲索斯人转信基督教，神殿在401年被摧毁。

宙斯神像 宙斯是希腊众神之神。神殿于前470年开始建造，前456年最后完工。奥林匹斯山的宙斯神像是古希腊雕刻家菲迪亚斯的杰作。宙斯神像是当时世上最大的室内雕像，宙斯神像所在的宙斯神殿则是奥林匹克运动会的发源地——希腊奥林匹亚城，第一届奥林匹克运动会（前776年）就是在此地举办的。神殿是以表面铺上灰泥的石灰岩建成，殿顶使用大理石，神殿共由34个高达17米的科林斯式支柱支撑着，神殿的面积为41.1米乘107.75米，宙斯神殿是多利斯式的建筑。整座神像的躯体用象牙制作，用黄金制成宙斯神像的长袍。他头戴橄榄枝编织的环，右手握着由象牙及黄金制成的胜利女神像，左手拿着一把镶有闪烁耀眼金属的权杖，上面有一只鹰停留着，而他所坐的宝座则以狮身人面像、胜利女神及神话人物装饰，不包括宝座，仅神像就相等于四层高的现代楼宇，宙斯的头部差不多顶着神殿顶。神殿于公元5年被大火烧毁。宙斯神像被运到君士坦丁堡而幸免于难，可是最终难逃厄运，于462年被大火烧毁。

摩索拉斯陵墓 遗址在现在的土耳其西南地区。约建于前353年，是为摩索拉斯和他的妻子修建的。陵墓底部建筑为长方形，面积是40米乘30米，高45米，其中墩座墙高20米，柱高12米，金字塔高7米，最顶部的马车雕像高6米，建筑物被墩座墙围住，旁边以石像作装饰。底座上部呈阶梯形的金字塔状。陵墓建造在土耳其西南方的哈利卡纳苏斯，顶部的雕像是四匹马拉着一架古代双轮战车。卡里亚王国摩索拉斯国王的塑像矗立在顶端。陵墓毁于3世纪的一次地震中。整座建筑由两名希腊设计师设计，外面装饰以奇异的雕刻花纹。摩索拉斯陵墓一建成就声名远播。现在伦敦大英博物馆还收藏有一点剩余的雕刻。

罗德岛太阳神巨像 是希腊太阳神赫利俄斯的青铜铸像。位于希腊罗德岛，此处是通往地中海的港口。公元前的罗德岛是重要的商务中心，位于爱琴海和地中海的交界处，罗德港建成于公元前408年。历史上罗德岛曾经被许多势力范围统治过，其中包括摩索拉斯（他的陵墓也是七大奇迹之一）和亚历山大大帝。但在亚历山大大帝归天之后，全岛又陷入了长时间的战争。马其顿侵略者德米特里带领4万军队（这已超过了整个岛上的人口）包围了港口。经过艰苦的战争，罗德岛人击败了侵略者。为了庆祝这次胜利，他们用敌人遗弃的青铜兵器铸造了这座雕像。经过12年，罗德岛巨像于公元前282年完工，这座巨像其实是希腊人的太阳神及他们的守护神赫利俄斯，整座巨像高33米，以大理石建成，再以青铜包裹，后被用作灯塔。公元前226年的大地震把这幢巨像推倒，脆弱的膝盖成为了巨像的致命伤，巨像从此倒在港口附近的岸边。654年，罗德岛被阿拉伯人入侵，入侵者把遗迹运往叙利亚。

埃及金字塔 详见“东方世界四大奇迹”。

世界七大怪岛

世界上存在着很多至今都无法解释的谜，龟岛、企鹅岛、天然美容岛、幽灵岛、会“旅行的”岛、旋转岛、死神岛被称为“世界七大怪岛”。

龟岛　在南美洲西海岸外的太平洋海面上，距厄瓜多尔海岸不到1000千米的地方，有一个叫科隆的群岛，西班牙语是“龟岛”的意思。群岛上栖息着成千上万只世界上罕见的海龟和陆龟，最大的重500千克，可以驮两个人行走。于是有人把这个群岛叫“龟岛”。巨龟身长在1米以上，体重200多千克，三四个人才能抬走。巨龟虽然庞大，但性情却十分温顺，航行在太平洋上的舰船，常常登上龟岛，捕捉巨龟，因大肆捕杀，巨龟已所剩无几。

企鹅岛　离南极洲不远的马尔维纳斯群岛，是企鹅的天堂，最多时曾聚居过上千万只企鹅。世界上17个不同种类的企鹅，在该岛栖息的就有5种。据我国南极科考队员2010年观察，企鹅岛上目前的企鹅只有20多年前的1/3。

天然美容岛　意大利南部有个巴尔卡洛岛，由于岛上火山爆发，熔岩流到山下形成泥浆，积在十几个池子里。这些泥浆能洁白和滋润肌肤，而且还能治疗妇女的腰痛并具有减肥作用，因此获得天然美容岛之称。巴尔卡洛岛的美容功能，吸引了国内外成千上万爱美的游客。每当夏日，岛上十几个泥浆池里，挤满了世界各地的游客，人们在泥浆里滚来爬去，往身上、脸上涂抹，以使自己的皮肤更加白嫩，更加细腻。

幽灵岛　在南太平洋汤加王国西部海域中，由于海底火山爆发而冒出一个名叫小拉特的岛屿，当人们还在谈论它并有所打算时，它却像幽灵一样消失在洋面上。过了几年，当人们对它忘得一干二净时，它又像幽灵一样从海中露了出来。据史料载，1890年，它高出海面49米，1898年时，它又沉没在水下7米。1967年12月，它再一次冒出海面，可到了1968年，它又消失得无影无踪。1979年6月，该岛又从海上长了出来。由于小岛像幽灵一样在海上时隐时现，所以人们把它称为“幽灵岛”。“幽灵岛”是海底火山造成的：火山喷发，大量熔岩堆积，火山停止活动后便成为岛屿；一段时间后，岛屿下沉、剥蚀，隐没在海面下。据科学家预测，如果今后火山不再喷发，该岛仍有可能沉没、消失。

会“旅行”的岛　在加拿大东南斯科舍省的大西洋中，有个叫

塞布尔的岛。这个岛会移动位置，而且移得很快，仿佛有脚在走。每当洋面刮大风时，它会像帆船一样被吹离原地，作一段海上“旅行”。由于海风日夜吹送，近200年来，小岛已经向东“旅行”了20千米，平均每年移动100米。塞布尔岛还是世界上最危险的“沉船之岛”，另有“死神岛”之称。

旋转岛 在西印度群岛中有一个无人小岛，岛上分布着一片片沼泽地。这个小岛虽然不大，却有一种奇观：像地球那样自转。小岛的旋转速度很快，最快时每分钟转一周，最慢时12分钟转一圈，从来不出现任何反转现象。小岛为什么会旋转？一些研究者多次前往考察，但时至今日，还没有得出一个满意的答案。

死神岛 位于从欧洲通往美国和加拿大的重要航线附近，在加拿大新斯科舍半岛东南约300千米的大洋中，有个不毛孤岛叫世百尔岛，本名叫塞布尔岛。岛上，草不生长，鸟不歇脚，没有任何动物和植物，只有坚硬无比的青石头。每当海轮驶近小岛附近，船上的指南针便会突然失灵，整只船就像着了魔似的被小岛吸引过去，使船只触礁沉没。从一些国家绘制的海图上可以看出，此岛的四周，尤其是岛的东西两端密布着各种沉船符号，估计先后遇难的船舶不下500艘，其中有古代的帆船，也有现代的轮船，丧生者在5000人以上。因此，一些船员怀着恐惧的心情称为“死神岛”，还称它为“大西洋墓地”“毁船的屠刀”“魔影的鬼岛”等。自1873年设两座灯塔和一所巡逻站后，船只遇险次数大大减少。

世界七大湖泊

美国火山口湖、英格兰湖区、加拿大沃特顿湖、俄罗斯贝加尔湖、奥地利沃尔夫冈湖、坦桑尼亚马尼亚拉湖、科亚奥高原的的喀喀湖，有全球最美七大湖泊之称。

美国火山口湖 位于美国俄勒冈州西南部，喀斯喀特山脉南段，是被冰川覆盖的古火山锥马扎马火山于更新世晚期喷发时形成的破火山口，经风化和侵蚀后扩大积水而成。呈圆形，直径10千米，面积54平方千米。湖面海拔1882米，最大深度589米，是美

国最深的湖。湖面变动小，湖水清澈，呈深蓝色。由于火山多次喷发，形成若干火山锥，部分露出湖面成为小岛。如最大的威扎德岛，高出湖水面213米，顶部有一火山口。湖周为高150～600米的熔岩峭壁，火山岩经风化后呈各种形状，加上湖区松、杉林茂密，夏季野花丛生，景色优美，已于1902年辟为国家公园，有鹿、熊、鹰、猫头鹰等野生动物。湖中有鱼。火山口湖深邃碧蓝的湖水世间少有，以其纯净自然、宁静清幽、空灵透明吸引着无数艺术家、摄影师和热爱大自然的人。

英格兰湖区　位于英格兰西北海岸，靠近苏格兰边界，方圆2300平方千米，1951年被划归为国家公园，是英格兰西部的湖区国家公园。它以最富诗意的自然景观，被美国《国家地理杂志》推荐为“人一生必去的50个地方”之一。这里湖光山色，景色旖旎，湖泊、河谷、山峰、瀑布等显露着美丽的风景。最美的还是星罗棋布的16个湖，犹如16个美人，有的安静，有的秀气，静静地躺在山脉间。湖区周围的小镇大都掩映在树林中，或是建在湖边。沿路走，两旁的绿树以各种美丽的姿态伫立，更有被枫叶染红的美丽温馨的小房子。湖区的自然美景和深厚的人文底蕴，让人流连忘返。

加拿大沃特顿湖　位于加拿大西南部埃伯塔省与美国西部蒙大拿州交界处。在第四纪冰川时期，冰川刻蚀山岩，形成岩壁陡峭而底部宽阔的冰川谷，后经冰雪融水成湖。美国和加拿大共同建立了沃特顿—冰川国际和平公园，由加拿大的沃特顿国家公园和美国的冰川国家公园组成。在沃特顿地区，活跃着多种多样的生物群，有250多种鸟类、240多种鱼类、上千种昆虫、1200多种植物和近300种地衣植物，其中有8种为湖区特有的珍稀植物。栖息在湖区的哺乳类动物多达60多种，包括美洲熊和美洲野牛等珍稀动物。

俄罗斯贝加尔湖　是世界上容量最大、最深的淡水湖，位于俄罗斯布里亚特共和国和伊尔库茨克州境内。湖形狭长弯曲，宛如一弯新月，所以又有“月亮湖”之称。贝加尔湖长640千米，平均宽50千米。它容纳了地球全部淡水（指河湖的淡水）的五分之一，相当于北美洲五大湖的总水量。贝加尔湖就其面积而言居全球第九

位，却是世界上最古老的湖泊之一(据考证已有2500万年)。湖水澄澈清冽，稳定透明；湖上风景秀美、景观奇特；湖岸群山环抱，溪涧错落，原始森林带苍翠茂密，湖山相映，水树相亲，风景格外奇丽。湖内物种丰富，是一座集丰富自然资源于一身的宝库。

奥地利沃尔夫冈湖　地处上奥地利州和萨尔茨堡州，湖长10千米，宽2千米，是萨尔茨卡默古特地区最受游客喜爱的湖。阿尔卑斯山麓的湖泊，湖都不大，但是无比纯净，再加上晴日时的高山、蓝天、白云以及点缀在湖周边的恬静小镇，是一种无法用语言描述的人间天堂。湖畔有长长的林带和绿地，北端和西北方因为岩壁的陡峭而人迹罕至，被称为“开满鲜花的阳台”。湖西端的圣吉尔根小镇是莫扎特生母的出生地，莫扎特曾简居于此。

坦桑尼亚马尼亚拉湖　是坦桑尼亚北部内陆湖，在阿鲁沙西南96千米，由断层陷落而成，南北长48千米，东西宽16千米，面积325平方千米。马尼亚拉湖是一个碱性湖，有食盐、天然碱、鸟粪层等资源。湖滨林木苍翠，景色秀丽，林中栖息着火烈鸟、锤头鹳、埃及鹅、鱼狗和鹈鹕等350种鸟类，有“飞禽乐园”之称。这里是各种猴类的天堂，可以见到绿狒狒、草原猴和难得一见的蓝猴。每年一定时期，红鹤（火烈鸟）云集湖区，绵延数千米，十分鲜艳。还有野牛、狮、豹、象、长颈鹿、犀牛等动物。1960年被辟为野生动物园。

科亚奥高原的的喀喀湖　位于玻利维亚和秘鲁两国交界的科亚奥高原上，是南美洲地势最高、面积最大的淡水湖，也是世界最高的大淡水湖之一，还是世界上海拔最高的大船可通航的湖泊，是南美洲第二大湖（仅次于马拉开波湖），有“高原明珠”之称。的的喀喀湖海拔高而不冻，处于内陆而不咸。湖面海拔3821米，长190千米，最宽处80千米，湖水面积大约为8300平方千米，平均水深140～180米，最深处达280米，平均水温13℃。湖区富渔产和飞禽，湖中鱼虾众多，岛上水鸟密集。湖中有日岛、月岛等41个岛屿，大部分有人居住，最大的岛屿的的喀喀岛有印加时代的神庙遗址，在印加时代被视为圣地，至今仍保存有寺庙、宫殿残迹。

的的喀喀湖区域是印第安人培植马铃薯的原产地，印第安人一向把的的喀喀湖奉为“圣湖”。湖水呈淡绿色，清澈见底，周围群山环绕，峰顶长年积雪，湖光山色，风景十分秀丽。

世界七大运动场

亦称“世界七大体育场”，即巴西马拉卡纳体育场、德国慕尼黑体育场、墨西哥亚兹的卡体育场、美国“宇宙圆顶”体育场、俄罗斯列宁体育场、美国玫瑰钵体育场、希腊雅典体育场的合称。

巴西马拉卡纳体育场　世界上最大的体育场。由巴西著名设计师拉法埃尔和建筑师奥兰多、安东尼奥、佩德罗·保罗等设计，于1948年8月开工，1950年6月竣工。体育场建筑面积11.85万平方米，场内全部草坪面积14610平方米，足球场草坪面积为8250平方米，设计可容纳人数为15.5万人，其中3万个站位、9.35万个普通座位、3万个高级座位以及1500个座位的包厢。在马拉卡纳的历史上，按照官方统计接待人数最多的一次是1969年8月31日巴西同巴拉圭进行的一场世界杯外围赛，球迷达到18万多。但是在巴西人心目中球迷最多的一次是1950年世界杯冠亚军决赛中，巴西队同乌拉圭队的一场比赛，官方统计人数为17.385万多，但实际观看人数约20万。

德国慕尼黑体育场　位于德国慕尼黑奥林匹克公园的中心，是1972年德国慕尼黑第20届夏季奥运会的主体育场，以颇具革命性的帐篷式屋顶结构闻名。是由33个小型的场馆组成的，最有特色的是在其周围建立的奥林匹克塔，塔顶端为广播电视天线，181米高处有一个旋转餐厅，人们可边用餐边赏景。

墨西哥亚兹的卡体育场　建于1968年，可容纳10.73万名观众，墨西哥城是第19届（1968）奥运会的主办城市，因这座城市海拔达2300米，空气含氧量少于30%，高原气候对于参赛运动员是极大的挑战。著名田径选手美国的吉姆·海因斯、托姆·史密斯及李·伊万斯比曾在此创造世界纪录，被誉为“创造田径奇迹的摇篮”。

美国“宇宙圆顶”体育场　位于美国第四大城市休斯敦，占地

约1.05平方千米，有18层楼高，堂皇雄伟，两侧有五层看台，馆内没有支撑用的柱子。它的命名，是由于场内那圆形的透明巨大室顶，像个可以纵观宇宙的大天文台。场地上铺有草皮，这也是这座场馆独特的地方之一。

俄罗斯列宁体育场 亦称卢日尼基体育场，坐落在俄罗斯莫斯科市区，它是俄罗斯最大的体育场，共有84745个座位。是20世纪最有特色的体育场之一。该体育场曾经是莫斯科举办1980年夏季奥林匹克运动会的主赛场，当时的观众容量有10.3万人，进行田径、足球决赛以及马术比赛。承办了2008年欧洲冠军杯决赛，是第一个承办欧冠决赛的东欧赛场。

美国玫瑰钵体育场 是美国最大的体育场之一，距洛杉矶市11千米，是1984年奥运会的赛场之一。该体育场依山势而建，位置酷似一个大坑。长133米、宽76米，可容纳观众10.2万人。最初，只有5.7万个座位，1928年增加到7.6万个，1932年8.3万个，直到1972年扩充到10.5万个。该体育场是美式大学足球一年一度总决赛“玫瑰钵”的场地，因此名之。

希腊雅典体育场 是在雅典古运动场的废墟上重建而成的。运动场跑道全长为333.33米。大理石看台共47排，可以容纳7万名观众。雅典体育场是第一届现代奥运会主场馆，1896年4月6日下午3点，希腊国王乔治一世宣布了大会开幕。泽维凯拉斯、顾拜旦等国际奥委会官员出席了开幕式。在开幕典礼中，演奏了一曲庄严的古典弦乐，1958年国际奥委会将它定为奥运会会歌，会歌作曲者为希腊人萨马拉斯，作词者为帕拉马斯。希腊人对这次大会表现出极大的热情，出席开幕式的观众达8万人，这一数字直到1932年洛杉矶奥运会才被突破。应邀参赛的有澳大利亚、奥地利、保加利亚、英国、匈牙利、德国、丹麦、美国、法国、智利、瑞士、瑞典和东道主希腊13个国家的311名运动员，希腊阵容最大，共230人，占总数的2/3；德国、法国各19人；美国14人，居第四位。希腊国际奥委会曾向清政府发了邀请，当时的清王朝不知奥运会为何物，未予理睬。其他亚、非国家亦未能接受邀请前往

参赛。

世界七大自然奇观

由《科学》杂志评选出的世界七大自然奇观是：委内瑞拉永无止境的暴风闪电、洪都拉斯的“鱼雨”、摩洛哥会爬树的山羊、印度喀拉拉邦的红雨、巴西的地球上最长的波浪、丹麦的黑色太阳、美国爱达荷州燃烧的彩虹。

委内瑞拉永无止境的暴风闪电 神秘难解的卡塔通博闪电现象在世界上是独一无二的。这种现象发生在委内瑞拉的马拉开波湖和卡塔通博河的交汇处。这种由雷云堆积形成的闪电，每年有140～160个晚上会发生，闪电每晚多达280次，并且闪电形成的电弧可以达到5千米长，其强度高达40万安培，可视距离远至400千米。据专家介绍，形成闪电的原因是由于该地区沼泽地中的有机物分解所释放的甲烷等电离气体堆积在云的上方，闪电总伴随着暴风出现。

洪都拉斯的“鱼雨” 每年的5月到6月间，“鱼雨”现象就发生在洪都拉斯的德帕塔蒙托德雅若地区。据目击者称，“鱼雨”刚开始时，天色变黑，接着是电闪雷鸣，刮起强风，大雨倾盆而下，整个过程持续2～3个小时。当大雨停止时，在地上可以发现数百尾活着的鱼。当地居民把这些鱼捡回家烹饪后吃掉。从1989年开始，洪都拉斯人每年都会庆祝“鱼雨节”。

摩洛哥会爬树的山羊 山羊上树的情景只有在摩洛哥才能经常看到。山羊上树不仅带给当地丰富的旅游资源，而且上树山羊的粪便也是一笔财富。由于山羊无法完全消化这些树的果实，所以粪便中会留下果实的果核，当地的农民在山羊排泄或者吐出后搜集这些果核，然后用其来做烹调油或化妆品原料。据说这些油的味道很好，还有防衰老功能，为此摩洛哥当地农民认为山羊上树能产生巨大的经济效益。

印度喀拉拉邦的红雨 从2001年7月25日到9月23日，印度南方的喀拉拉邦一直在零星地降红雨。血一样的红雨倾盆而下，

弄脏了人们的衣服。据报道，该地也曾经下过黄色、绿色和黑色的雨。印度政府授权的研究小组发现，雨水是被当地盛产的海藻所释放的孢子所污染。2006 年初，印度喀拉拉邦科塔亚姆市的圣甘地大学的加德福雷利·路易斯和圣索斯·库马尔教授猜测，雨水中的颜色颗粒是由外星球上的陨石尘埃组成。这个猜测一经报道，喀拉拉邦州的红雨立即引起了世界的关注。但经过氮和碳的同位素比值实验调查后证实，红雨中的固体颗粒来源于地球。

巴西地球上最长的波浪 在巴西，2 月到 3 月间，由于大西洋洋流带动亚马逊河，形成世界上最大的波浪。这种现象被称为“南亚马逊河河口高潮”。这种涌潮所产生的波浪高达约 3.65 米，并可持续半个多小时。“南亚马逊河河口高潮”的名字来源于当地图皮人的土著语，意为“具有巨大破坏力的噪声”。这种波浪可在其到达前 30 分钟就能听到，极具破坏力，可以摧毁树木、房子及动物。

丹麦的黑色太阳 在春天的丹麦，距离日落约一个半小时前，会有 100 多万只欧洲八哥从各个角落赶来集结成群。这种现象在丹麦被称为“黑色的太阳”，每年 3 月到 5 月中旬，在丹麦西边的沼泽地可以见到这种景象。这些八哥从南方迁徙而来，白天聚集在沼泽地旁猎食，晚上在芦苇丛中休憩。

美国爱达荷州燃烧的彩虹 当太阳高挂天空时，光线穿过半透明的高海拔卷云所组成的六角形片状晶体就会形成一种环地平线弧光，这种弧光是一种以“燃烧的彩虹”而闻名的大气现象，其原理是太阳光从晶体的垂直面进入，从底面反射出，就像通过三棱镜一样，被分离成一系列可以看到颜色的光线。当在卷云中的片状晶体处于最佳位置时，显示出一种类似彩虹的灿烂光谱。它悬挂在北爱达荷州上方，穿越了数百平方千米的土地，并持续大约一个小时左右。

世界七大神秘雕像

雕像，尤其是人物雕塑是最能显示一个社会文化气息的大众艺术品。站在塑像前，你可以想象它生活的时代，“听”它诉说往事

和历史。七大神秘雕像包括狮身人面像、巴米扬大佛、大足石刻、自由女神像、里约热内卢基督像、卢舍那大佛、总统山。

狮身人面像 位于埃及最大的胡夫金字塔东侧，据传它是遵照胡夫的旨意雕建的。公元前 2610 年，法老胡夫来巡视自己快要竣工的陵墓——金字塔，发现采石场上还留下一块巨石。胡夫当即命令石匠们，按照他的脸型，雕一座狮身人面像。像高 20 米，长 57 米，脸长 5 米，头戴“奈姆斯”皇冠，额上刻着“库伯拉”（即眼镜蛇）圣蛇浮雕，下颌有帝王的标志——下垂的长须。人们一般认为古埃及的狮身人面像是用来镇守法老墓地的，它是智慧与勇猛的结合。

巴米扬大佛 因雕凿在阿富汗巴米扬省巴米扬市境内的巴米扬河谷边山崖面南的断崖上，故被称为“巴米扬大佛”。是世界上第三高的大佛，屹立在巴米扬石窟群中的两座大佛，一尊凿造于 5 世纪，高 53 米，着红色袈裟，俗称“西大佛”；一尊凿于 1 世纪，高 37 米，身披蓝色袈裟，俗称“东大佛”。佛像脸部和双手均涂有金色。两尊大佛相距 400 米，佛像的两侧均有暗洞，洞高数十米，可拾级而上，直达佛顶，其上平台处可站立百余人。大佛距今已有 1500 多年，历史上曾经历三次劫难。2001 年 3 月 12 日，大佛遭到了塔利班政权的残酷轰炸，爆炸声持续了三四天。

自由女神像 举世闻名的自由女神像，被誉为美国的象征。它高高地耸立在纽约港口的自由岛上，象征着美国人民争取自由的崇高理想。这一艺术杰作是由 19 世纪后期一位才华横溢的雕塑家弗雷德里克·奥古斯特·巴托尔迪创作的。1865 年，巴托尔迪在别人的提议下，决定塑造一座象征自由的塑像。1876 年由法国人民捐款，作为法国政府送给美国政府庆祝美国独立 100 周年的礼物。自由女神像重约 20.4 万千克，高 46 米，底座高 45 米，是当时世界上最高的纪念性建筑。铜像内部的钢铁支架是由建筑师约维雷勃杜克和以建造巴黎埃菲尔铁塔闻名于世的法国工程师埃菲尔设计制作的。1942 年，美国政府决定，将自由女神像列为美国国家级文物，1984 年，被列入世界遗产名录。

里约热内卢基督像 位于巴西的里约热内卢，是该市的标志，也是世界最闻名的纪念雕塑之一，2007年入选世界新七大奇迹。基督像落成于1931年，总高38米，站立在里约热内卢国家森林公园中高710米的科科瓦多山顶上。耶稣像面向着碧波荡漾的大西洋，张开着的双臂，从远处望去就像一个巨大的十字架，显得庄重、威严。耶稣基督的身影与群山融为一体，一些云团不时飘浮在山峰之间，使耶稣像若隐若现，显得更加神秘圣洁，无论白天还是夜晚，从市内的大部分地区都能看到。

卢舍那大佛 位于河南省洛阳龙门西山南部山腰奉先寺。石窟南北长达1千米，共计窟龛2100多个，造像9.73余万尊，题记和碑碣3600多个，佛塔39座。自北魏至晚唐的400余年间，古代匠师在山上凿窟建寺，使这里成了举世闻名的石雕艺术宝库。在龙门唐代石窟中，奉先寺大像龛是最具代表性的作品，而卢舍那大佛是龙门石窟中最大的一座雕塑。据载，卢舍那大佛是按照武则天的形象塑造的，作于唐高宗咸亨四年（672），像通高17.14米，大佛安详地坐在八角束腰涩式莲座上，雍容高贵。是龙门石窟中艺术水平最高、整体设计最严密、规模最大的一处。卢舍那大佛至今上半身保存完好，下半身手足有些残破，但其整体依然能显示出当时佛雕的高超技艺。

总统山 拉什莫尔山国家纪念公园，俗称美国总统山、美国总统公园，坐落于南达科他州基斯通附近，为美利坚合众国总统纪念公园。整个公园占地面积5.17平方千米，最高处海拔1745米。公园内有四座高达约18米的美国前总统头像，他们分别是乔治·华盛顿、托马斯·杰弗逊、西奥多·罗斯福和亚伯拉罕·林肯，这四位总统被认为代表了美国建国150年来的历史。1885年，美国纽约的著名律师查尔斯·E·拉什莫尔将其在南达科他州布拉克山所拥有的矿山附近的一座花岗岩山以其姓氏命名为“拉什莫尔山”。数十年后拉什莫尔山国家纪念公园的建造计划正式启动后，拉什莫尔还捐助了5000美元。在拉什莫尔山上建造雕塑的初衷是为了吸引更多的人前来布拉克山地区旅游，然而这个建造计划却引发了美

国国会和时任总统卡尔文·柯立芝之间旷日持久的争论。最终，建造计划获得了国会的批准。整个工程的建设于1927年开始，1941年宣告完成。公园现由美国内政部下属的一个分局——国家公园管理局进行管理，每年吸引大约两百万游客前来观光旅游。

大足石刻 详见“六大石窟”。

世界七大数学难题

即七个“千年大奖问题”。它们是：P问题对NP问题、霍奇猜想、庞加莱猜想、黎曼假设、杨－米尔斯理论、纳维叶－斯托克斯方程、贝赫和斯维讷通－戴尔猜想。美国麻州的克雷数学研究所，于2000年5月24日在巴黎法兰西学院宣布了一件被媒体炒得火热的大事：对七个“千年数学难题”的每一个悬赏100万美元。其中有一个已被解决（庞加莱猜想），还剩六个。庞加莱猜想，已由俄罗斯数学家格里戈里·佩雷尔曼破解。我国中山大学朱熹平教授和旅美数学家、清华大学兼职教授曹怀东做了证明的封顶工作。“千年大奖问题”公布以来，在世界数学界产生了强烈反响。这些问题都是关于数学基本理论的，但这些问题的解决将对数学理论的发展和应用的深化产生巨大推动。认识和研究“千年大奖问题”已成为世界数学界的热点。不少国家的数学家正在组织联合攻关。可以预期，“千年大奖问题”将会改变新世纪数学发展的历史进程。

P问题对NP问题 即P（多项式算法）问题对NP（非多项式算法）问题。在一个周六的晚上，你参加了一个盛大的晚会。由于感到局促不安，你想知道这大厅中是否有你认识的人。你的主人向你提议说，你一定认识那位正在甜点盘附近角落的女士罗丝。不费一秒钟，你就能向那里扫视，并且发现你的主人是正确的。然而，如果没有这样的暗示，你就必须环顾整个大厅，一个个地审视每一个人，看是否有你认识的人。生成问题的一个解通常比验证一个给定的解时间花费要多得多。这是这种一般现象的一个例子。与此类似的是，如果某人告诉你，数13，717，421可以写成两个较小的数的乘积，你可能不知道是否应该相信他，但是如果他告诉你

它可以分解为3607乘上3803，那么你就可以用一个袖珍计算器验证这是对的。人们发现，所有的完全多项式非确定性问题，都可以转换为一类叫做满足性问题的逻辑运算问题。既然这类问题的所有可能答案，都可以在多项式时间内计算，人们于是就猜想，是否这类问题，存在一个确定性算法，可以在多项式时间内，直接算出或是搜寻出正确的答案呢？这就是著名的NP＝P？的猜想。不管我们编写程序是否灵巧，判定一个答案是可以很快利用内部知识来验证，还是没有这样的提示而需要花费大量时间来求解，被看做逻辑和计算机科学中最突出的问题之一。

霍奇猜想 20世纪的数学家们发现了研究复杂对象的形状的强有力的办法。基本想法是问在怎样的程度上，我们可以把给定对象的形状通过把维数不断增加的简单几何营造块黏合在一起来形成。这种技巧是变得如此有用，使得它可以用许多不同的方式来推广；最终导致一些强有力的工具，使数学家在他们的研究中所遇到的形形色色的对象进行分类时取得巨大的进展。不幸的是，在这一推广中，程序的几何出发点变得模糊起来。在某种意义下，必须加上某些没有任何几何解释的部件。霍奇猜想断言，对于所谓射影代数簇这种特别完美的空间类型来说，称作霍奇闭链的部件实际上是称作代数闭链的几何部件的（有理线性）组合。

庞加莱猜想 如果我们伸缩围绕一个苹果表面的橡皮带，那么可以既不扯断它，也不让它离开表面，使它慢慢移动收缩为一个点。另一方面，如果我们想象同样的橡皮带以适当的方向被伸缩在一个轮胎面上，那么不扯断橡皮带或者轮胎面，是没有办法把它收缩到一点的。我们说，苹果表面是“单连通的”，而轮胎面不是。大约在一百年以前，庞加莱已经知道，二维球面本质上可由单连通性来刻画，他提出三维球面（四维空间中与原点有单位距离的点的全体）的对应问题。这个问题立即变得无比困难，从那时起，数学家们就在为此奋斗。

在2002年11月和2003年7月之间，俄罗斯的数学家格里戈里·佩雷尔曼发表了三篇论文预印本，并声称证明了几何化猜想。

在佩雷尔曼之后，先后有3组研究者发表论文补全佩雷尔曼给出的证明中缺少的细节。这包括密西根大学的布鲁斯·克莱纳和约翰·洛特，哥伦比亚大学的约翰·摩根和麻省理工学院的田刚，以及理海大学的曹怀东和中山大学的朱熹平。2006年8月，第25届国际数学家大会授予佩雷尔曼菲尔兹奖。数学界最终确认佩雷尔曼的证明解决了庞加莱猜想。

黎曼假设 有些数具有不能表示为两个更小的数的乘积的特殊性质，例如，2、3、5、7……这样的数称为素数，它们在纯数学及其应用中都起着重要作用。在所有自然数中，这种素数的分布并不遵循任何有规则的模式；然而，德国数学家黎曼（1826～1866）观察到，素数的频率紧密相关于一个精心构造的所谓黎曼蔡塔函数z（s）的性态。著名的黎曼假设断言，方程z（s）＝0的所有有意义的解都在一条直线上。这点已经对于开始的1500000000个解验证过。证明它对于每一个有意义的解都成立，将为围绕素数分布的许多奥秘带来光明。

杨－米尔斯理论 即杨－米尔斯存在性和质量缺口，量子物理的定律是以经典力学的牛顿定律对宏观世界的方式对基本粒子世界成立的。大约半个世纪以前，杨振宁和米尔斯发现，量子物理揭示了在基本粒子物理与几何对象的数学之间的令人注目的关系。基于杨－米尔斯方程的预言已经在如下的全世界范围内的实验室中所履行的高能实验中得到证实：布罗克哈文、斯坦福、欧洲粒子物理研究所和筑波。尽管如此，他们的既描述重粒子，又在数学上严格的方程没有已知的解。特别是，被大多数物理学家所确认，并且在他们的对于“夸克”的不可见性的解释中应用的“质量缺口”假设，从来没有得到一个数学上令人满意的证实。在这一问题上的进展需要在物理上和数学上两方面引进根本上的新观念。

纳维叶－斯托克斯方程 起伏的波浪跟随着正在湖中蜿蜒穿梭的小船，湍急的气流跟随着现代喷气式飞机的飞行。数学家和物理学家深信，无论是微风还是湍流，都可以通过理解纳维叶－斯托克斯方程的解，来对它们进行解释和预言。虽然这些方程是19世纪

写下的，我们对它们的理解仍然极少。挑战在于对数学理论作出实质性的进展，使我们能解开隐藏在纳维叶－斯托克斯方程中的奥秘。

贝赫和斯维讷通－戴尔猜想 数学家总是被诸如 $x_2+y_2=z_2$ 那样的代数方程的所有整数解的刻画问题着迷。欧几里德曾经对这一方程给出完全的解答，但是对于更为复杂的方程，这就变得极为困难。事实上，正如马蒂雅谢维奇指出，希尔伯特第十问题是不可解的，即不存在一般的方法来确定这样的方法是否有一个整数解。当解是一个阿贝尔簇的点时，贝赫和斯维讷通－戴尔猜想认为，有理点的群的大小与一个有关的蔡塔函数 z（s）在点 s＝1 附近的性态。特别是，这个有趣的猜想认为，如果 z（1）等于 0，那么存在无限多个有理点（解），相反，如果 z（1）不等于 0，那么只存在有限多个这样的点。

王学七派

全称“心学王学七派”。心学即王学，通称为“阳明学”。“心学”作为儒学的一门学派，最早可推溯至孟子，而北宋程颢开其端，南宋陆九渊则大启其门径，而与朱熹的理学分庭抗礼。至明朝，由王守仁（号阳明）首度提出“心学”，并提出心学的宗旨在于“致良知”，至此“心学”开始有清晰而独立的学术脉络。王阳明继承宋代陆九渊强调“心即是理”，即最高的道理不需外求，而从自己心里即可得到。王的主张为其学生们继承并发扬光大，并以讲会的形式传播到民间，从而形成了江右王门学派、南中王门学派、闽粤王门学派、北方王门学派、楚中王门学派、浙中王门学派、泰州学派的心学七派，因是王学的继承者，故名王学七派。

江右王门学派 系指明代中后期江西一带的王门后学，代表人物有邹守益、聂豹、罗洪先、欧阳德、壬时槐、刘文敏、刘阳、胡直、邹元标等一批著名的王门弟子。是当时最有影响的王门学派之一，并享有“王学正宗”的称誉。从学术宗旨来说，王门各派后学，包括泰州学派，均以阐发阳明学说为己任，尤其以发挥“致良

知”说为重点，对“良知”本体的性质特点及“致良知”的途径，都作了具体的探讨。

南中王门学派 广布于“南方”的王守仁门人学派。代表人物有戚贤、朱得之、薛应旂（pèi）、薛甲，主要学者还有查铎、唐顺之、徐阶等。该学派墨守“致良知”说，认为“心”即“良知”，是世界的本体。说：“万物皆具于心。”又说：“天地万象，吾心之糟粕也”，“心外无理，心外无物。所谓心者，非今一团血肉之具也，乃指其至灵至明能作能知，此所谓良知也。”“良知与知识不同。良知是天命之性，至善者也。知识是良知之用，有善有恶者也”。还认为：天命之性，能生万物。天命之性却又不与万物匹比，所以叫做“独”，这就是“心之灵”。“此心之灵，天理人欲，毫忽莫掩，又谓之独知”。又认为循“天理”，去“习气所蔽”即“致良知”。说：“慎独即是良知。”时时不忘遵循“天理”，使“念虑觉识”和“视、听、言、动”，“不为习气所蔽，即是致良知”。该学派认为“感物为格”。说“格物之为感物，彰彰明矣”。“夫不能感物者，必其知有未致”。该学派主要著作有朱得之《语录》、薛应膀《薛方山纪述》、薛甲《文集》《心学渊源》。

闽粤王门学派 代表人物有方献夫、薛侃，主要学者有杨骥、周坦等。该学派薛侃认为“心”是世界的本体。所谓“天由心明，地由心察，物由心造”。又提出认识人应从“可见可闻”入手。说：“学不明，世儒只在可见可闻、有思有为上寻学，舍之，便昏庸无用力处”。“道本家常茶饭，无甚奇异”，“世人好怪，忽近就远，舍易就难，故君子之道鲜矣”。在社会伦理观方面，提倡舍生取义。说：“杀身成仁，舍生取义，是忘躯求道之意”，“重生是养口、体者也，成仁取义是养大体者也”。儒家这种“舍生无欲”与佛老不同。佛老“二氏之敝，在遗伦”。即儒家舍生是不惜以最大代价履行社会义务，而佛老的空无是逃避社会责任。该学派主要著作有薛侃《语录》、薛侃门人《研几录》。

北方王门学派 主要代表有穆玄菴。洛阳王学是北方王门的主力军。此派学者在学宗阳明的基础上多有发明，为阳明心学北移作

出了巨大贡献，一时蔚为北方大宗。它既是阳明心学在北方传播过程中的重要学派，也是传承“洛学”的重要学派。洛学以儒学为核心，并将佛、道渗透于其中，旨在从哲学上论证“天理”与“人欲”之间的关系，规范人的行为，维护封建秩序，在中国哲学史上有重要地位。

楚中王门学派 湖南一方的王守仁门人学派。代表人物有蒋信、冀元亨。该学派主张“心”是世界的本体，心产生“气”，即“太和”，“气一分殊”产生世界万物。认为“人除却血肉，只有这一片精灵唤做心”。“命之曰心，本取主宰之意，心之活泼处是性”。“宇宙浑是一块气”，亦称“太和”，源自于“穆”，即无或默，源自于“命”，源自于“道”，源自于“诚”，源自于“太极”，穆、命、道、诚、太极皆同义，总之是“一个神理”。从“心”来看，便看到“心”产生“气”，“心”活泼的性质便是“天性之命”。事物同出于一个“太和”，所以形形色色，原因是“气一分殊”。又认为释学为“空”，儒学为“空处见实”。说：“要之，圣学与释氏，智原是不同，释氏只要见一个空，圣人却是于空处见万物一体。自身与万物一例，所以此心便无所不贯，人伦日用，何处容增减一毫？”该学派主要著作有蒋信《桃冈日录》。

浙中王门学派 代表人物有钱德洪、王畿。该学派认为“良知”说是当世学术的精髓。认为，春秋时期，孔子提出“仁”，以唤醒人心，求“仁”就是孔氏学说的精髓；战国时期，孟子又提出“义”，没有“义”，“仁”无由达到，“义”便是孟子学说的精髓；晋梁以来，佛老泛滥，宋儒遣复古礼，执“礼”便是宋儒学说的精髓；王守仁提出“良知”，以“良知”启迪天下，使知物理不外于吾心，“致知”便是今日学术的精髓。学术精髓都是因时而立。该派固守师说。坚持以先天统后天。主张“和而不倡”，说：“吾人之学，切忌起炉作灶，惟知和而不倡，应机而动。故曰‘乃见天则，有凶有咎，皆起于倡’”。认为“正心为先天之学，诚意为后天之学”，“心”即“良知”，是框定世界万物的规矩或标准，一言蔽之，是“先天统后天”。还说：“谨独（慎独）即是良知”，“良知不由学

虑而能，天然自有之知也”。该学派著作有王畿《论学书》《语录》《致知议辨》、钱德洪《会语》《论学书》。

泰州学派 创始人是中国明代学者王艮，属于阳明学派的分支，被称为“左派王学”。其学说的特点是简单易行，易于启发市井小民、贩夫走卒，极具平民色彩，故流传甚远。嘉靖五年(1526)，王艮应泰州知府王瑶湖之聘，主讲于安定书院，宣传“百姓日用即道”，开泰州学派创立之先河，学生多是下层社会人士，如农夫、樵夫、陶匠、灶丁等。泰州学派以“百姓日用即道”为标揭，阐述“满街都是圣人”，“人人君子”，“尧舜与途人一，圣人与凡人一”，“圣人不曾高，众人不曾低”，“庶人非下，侯王非高”。虽被斥为异端，却道出小市民的心声。其门下有朱恕、颜钧、王襞(bì)、罗汝芳、何心隐、李贽、焦竑（hóng)、周汝登等人。但因过于狂禅，《四库全书》不收李贽、罗汝芳、颜钧、何心隐、周汝登等人的著作。黄宗羲《明儒学案》：“泰州之后，其人多能以赤手搏龙蛇，传至颜山农、何心隐一派，遂复非名教之所能羁络矣。”王艮门人辑有《心斋全集》6卷。王守仁死后不久，其学说开始分化为左派和右派，并逐渐向下层转移。阳明左派以王艮、颜钧、何心隐、李贽为代表，他们不仅更加反对程朱理学，而且对君主专制政体和封建礼教也有微词。该派倡导发挥人之自然本性，比较接近广大下层民众，其学说已经多少改变了原来巩固封建统治的性质，被视为异端，特别是李贽，被人称为“异端之尤”。又因为王艮是泰州人，所以该派又叫泰州学派。

历史上七大谜案

中国历史悠久，留下了许多未解之谜。著名的有七大谜案：老子西行之谜、西施生死之谜、徐福东渡之谜、杨贵妃生死之谜、宋太祖暴死之谜、建文帝生死之谜、李自成生死之谜。

老子西行之谜 亦称老子出关之谜。有史记载，老子晚年乘青牛云游天下，传讲道家学说。西行途中老子在函谷关（今河南灵宝）被关令尹喜挽留著书，写下了中国思想史上的千古名篇、洋洋

五千言的《道德经》。此后老子的行踪，一种说法是老子点化了尹喜，尹喜托病辞官，随老子一路西行至盩厔（zhōu zhì 今陕西省周至县）。老子观盩厔依山傍水，峰峦起伏，风景异常优美，遂在此驻足，并结草为楼修行说经，遗址即今存的楼观台。老子羽化后葬于距楼观台 8 千米的西楼观，故有学者将此地定为道教的发源地。另一说老子出关后骑着青牛继续西行，再往后就音信全无。有人说老子出散关，经流沙奔印度去了。还有人说晚年的老子在甘肃临洮落脚，为归隐的老者教炼内丹、养生修道，得道后在临洮超然台"飞升"。再一种说法老子不是西去，而是东归。《庄子·天道篇》中有一段记载，叙说了老子从周王朝离职后便"归居"了。老子的故乡，位于今天的河南省鹿邑县，故称"东归"。老子东归的事在《庄子》《韩非子》《吕氏春秋》及儒家著作《礼记·曾子问》中都有记载。以目前所掌握的史料来看，只有老子退隐后东归的说法有文献根据，其他的说法，有待学术界提供新的证据。

西施生死之谜 西施（参见"四大美人"）是中国古代四大美女之首，而作为越之功臣、吴之罪人的西施最后的结局如何，则众说纷纭。有人说被勾践沉江，而民间传说较多的是被越国大夫范蠡暗中接走。《越绝书》记载："吴亡后，西施复归范蠡，同泛五湖而去。"而在《史记》这部具有权威性的史书里，尽管有范蠡的详尽记载，却找不到有关西施的只言片语。《太平御览》引东汉赵晔所撰《吴越春秋》中有关西施的记载说："吴亡后，越浮西施于江，随鸱（chī）夷以终。"这里的"浮"字是"沉"的意思。"鸱夷"，就是皮袋。在后人的诗歌里，也多次提及了西施沉水的事，李商隐的《景阳井》诗云："肠断吴王宫外水，浊泥犹得葬西施。"皮日休的《馆娃宫怀古》诗："不知水葬归何处，溪月湾湾欲效颦（pín）。"这说明在唐代，人们是认可西施被沉水的说法的。又有人说西施被仇恨的吴国人乱棍打死，至今史学界也没有统一的结论。

徐福东渡之谜 秦始皇统一中国后，最盼望的就是长生长寿，后来听人说东海上有蓬莱仙岛，那里有服后可以长生的灵芝草，就派徐福率五百童男童女和三千工匠，东渡大海，秦始皇至死也没盼

来徐福的消息。徐福到底去了哪里呢？有人说那时航海技术差，碰到大风浪，全部覆没。史籍中最早记载徐福史事的是司马迁，可是没有讲明徐福浮海到了何处。后人以为是台湾或琉球，也有说是美洲，但大多数人认为是日本。最初提出徐福东渡日本的是五代后周和尚义楚。称："日本国亦名倭国，在东海中。秦时，徐福将五百童男童女至此国，今人物一如长安……又东北千余里，有山名'富士'亦名'蓬莱'……徐福至此，谓蓬莱，至今子孙皆曰秦氏。"义楚称这一说法来自日本和尚弘顺。宋代文学家、史学家欧阳修也认为徐福东渡到日本，明初，日本和尚空海到南京，向明太祖献诗，提到"熊野蜂前徐福祠"。清末驻日公使黎庶昌、黄遵宪等人，都参观了徐福墓，并诗文题记。而徐松石在《日本民族的渊源》中说，先秦时期，中国东南沿海民众大量往日本移民，徐福率领的童男童女是其中一队。至今日本保存着不少徐福活动的遗迹，如和歌山县的徐福墓、徐福宫，九州岛佐贺县"徐福上陆地"纪念碑、徐福祠，另外又有奉祀徐福的金立神社，等等。有些学者认为，徐福东渡日本只是传说，找不到可靠的历史文献来证明。更有人认为，徐福东渡日本的传说，是日本10世纪左右的产物，并非最先由中国人提出来的。徐福当时到的只是渤海湾里的岛屿，他在日本的事迹、遗迹、墓地，均属后人虚设。另外，又有学者认为，徐福东渡是历史事实，但不是去了日本，而是去的美洲，因为徐福东渡的时间与美洲玛雅文明的兴起相吻合，而日本与中国大陆相距甚近，根本不需要耗费巨资。徐福东渡究竟去了何方，至今尚未有令人信服的答案。

杨贵妃生死之谜 杨贵妃（参见"四大美人"）是中国家喻户晓的一位绝代佳人。这位国色天香的美女究竟归宿如何呢？有人认为，杨贵妃死于乱军之中，从一些唐诗的描述中可看出。杜牧的"喧呼马嵬血，零落羽林枪"、张佑的"血埋妃子艳"、温庭筠的"返魂无验青烟灭，埋血空生碧草愁"等很多诗句，都认为杨贵妃被乱军杀死于马嵬驿，而不是被迫上吊而死。一些人称，杨贵妃之死存在其他的可能，比如说她实际上是吞金而死。这种说法只出现

在刘禹锡所作的《马嵬行》一诗。还有一种说法是，杨贵妃没有死在马嵬驿，只是被贬为庶人，并被下放于民间。俞平伯先生在《论诗词曲杂著》中对白居易的《长恨歌》以及陈鸿的《长恨歌传》作了考证。他认为白居易的《长恨歌》、陈鸿的《长恨歌传》之本意，蕴含着另一种意思。还有一种说法认为，杨贵妃最后逃亡到日本。1984 年出版的《文化译丛》第五期，张廉译自日本《中国传来的故事》一文说，当时马嵬驿被缢死的，是个侍女。禁军将领陈玄礼为贵妃美色所吸引，不忍杀之，遂与高力士谋，以侍女代死。杨贵妃则由陈玄礼的亲信护送南逃，大约在今上海附近扬帆出海，经海上漂泊，辗转来到日本久谷町久，最终在日本安度晚年。杨贵妃的最后归宿，至今还留下许多疑问。

宋太祖暴死之谜 赵匡胤于 960 年发动陈桥兵变，黄袍加身，做了 17 年皇帝，到 976 年便撒手归西了，正史中没有他死亡的明确记载，《宋史·太祖本纪》中的有关记载也只有简单的两句话："帝崩于万岁殿，年五十。""受命杜太后，传位太宗。"因此他的死一直是个不解之谜，一种意见是，宋太宗"弑兄夺位"。持此说的人以《续湘山野录》所载为依据，认为宋太祖是在烛影斧声中突然死去的，而宋太宗当晚又留宿于禁中，次日便在灵柩前即位，实难脱弑兄之嫌。蔡东藩《宋史通俗演义》和李逸侯《宋宫十八朝演义》都沿袭了上述说法，并加以渲染，增添了许多宋太宗"弑兄"的细节。另一种意见认为，宋太祖的死与宋太宗无关，持此说的人引用司马光《涑水纪闻》的记载为宋太宗辩解开脱。据《涑水纪闻》记载，宋太祖驾崩后，已是四鼓时分，孝章宋后派人召太祖的四子秦王赵德芳入宫，但使者却径趋开封府召赵光义。赵光义大惊，犹豫不敢前行，经使者催促，才于雪下步行进宫。据此，太祖死时，太宗并不在寝殿，因而不可能"弑兄"。毕沅《续资治通鉴》力主这一说法。还有一种意见，虽没有肯定宋太宗就是弑兄的凶手，但认为他无法开脱抢先夺位的嫌疑。在赵光义即位的过程中确实存在一系列的反常现象，即据《涑水纪闻》所载，宋后召的是秦王赵德芳，而赵光义却抢先进宫，造成既成事实。宋后女流，见无

回天之力，只得向他口呼“官家”了。《宋史·太宗本纪》也曾提出一串疑问：太宗即位后，为什么不照嗣统继位次年改元的惯例，急急忙忙将只剩两个月的开宝九年改为太平兴国元年？既然杜太后有“皇位传弟”的遗诏，太宗为何要一再迫害自己的弟弟赵廷美，使他郁郁而死？太宗即位后，太祖的次子武功郡王赵德昭为何自杀？太宗曾加封皇嫂宋后为“开宝皇后”，但她死后，为什么不按皇后的礼仪治丧？上述迹象表明，宋太宗即位是非正常继统，后人怎么会不提出疑义呢？学术界基本上肯定宋太祖死于非命，但有关具体的死因，则又有一些新的说法。一是从医学的角度，认为太祖死于家族遗传的躁狂忧郁症。一说承认太祖与太宗之间有较深的矛盾，但认为“烛影斧声”事件只是一次偶然性的突发事件。其起因是太宗趁太祖熟睡之际，调戏其宠姬花蕊夫人费氏，被太祖发觉而怒斥。太宗自知无法取得胞兄谅宥，便下了毒手。纵观古今诸说，似乎都论之有据，言之成理，然而有关宋太祖之死，目前仍未找到确凿无疑的材料。

建文帝生死之谜 明太祖朱元璋死后，燕王朱棣于建文元年以“清君侧之恶”的名义举兵反抗朝廷，就在朱棣攻入南京时，皇宫已是一片大火，建文帝下落不明。此后，有关建文帝已经出逃的传闻颇多，明成祖对此总是不放心，几乎成为他的一块心病。数百年来，建文帝的下落也是一桩争讼不决的历史悬案。综合各家说法，主要有“焚死”说和“逃亡”说两种。一种说法认为建文帝是自焚而死的。据永乐年间修撰的《明太祖实录》中记载，燕王朱棣发动“靖难之役”，经过四年的征战，燕王获得全胜，建文四年，燕王统领大军开进南京金川门。当燕王军队进入皇宫时，宫中已是一片火海，建文帝也没了踪影。与此同时，建文帝所使用的宝玺也无踪影。正史记载建文帝死于宫中的大火。《太宗实录》卷九记载：“上（明成祖朱棣）望见宫中烟起，急遣中使往救，至已不及。中使出其尸于火中，还白上，上哭曰：‘果然，若是痴耶！吾来为扶翼不为善，不意不谅而遽至此乎！’……壬申，备礼葬建文君，遣官致祭，辍朝三日。”仁宗朱高炽御制长陵后碑也说，建文帝殁后，成

祖备以天子礼仪殓葬。成祖后来在给朝鲜国王的诏书中说：没想到建文帝在奸臣的威逼下纵火自杀。但是，太监在火后余烬中多次查找，只找到马皇后与太子朱文奎的遗骸，建文帝是活是亡无从得知。燕王为让天下知建文帝已自焚，曾作有祭文，但其坟墓在什么地方，无人可知。明末崇祯帝就曾说过：想给建文帝上坟，却不知在何处。另一种说法是在南京攻破之时，建文帝曾想自杀，但在其亲信说服下，削发为僧，从地道逃出了皇宫。明成祖死后，他又回到京城，死后葬于京郊西山。也有现代学者认为，当年建文帝潜逃后，曾藏于江苏吴县鼋（yuán）山普济寺内，接着隐匿于穹窿（qióng lóng）山皇驾庵，于永乐二十一年在此病亡，埋于庵后小山坡上。

李自成生死之谜　李自成，陕西米脂人。家境贫寒，但有勇有谋，大仁大义。当过驿卒、边兵，最后加入了反明的农民起义军，南征北战，所向披靡，终于推翻了政治腐败、经济崩溃、摇摇欲坠的明王朝。但因镇守山海关的吴三桂勾引清军入关，李自成退出北京，转战河南、陕西、湖北等地，最后不知所终。有人说李自成在九宫山遇难。《明史》的结论是，自成已死，尸朽莫辨。它的根据是，当时追击李自成的清朝靖远大将军阿济格给朝廷的报告说，李自成兵尽力尽，仅带亲信20人，窜入九宫山中，被村民围困，无法脱逃，自缢而死。他派人前去验尸，而尸体已经腐烂，无法辨认了。还有一个根据是，南明王朝驻湘将领兵部尚书何腾蛟给唐王的报告称，他的部众已将李自成斩于九宫山下，只是丢了首级。但是，这个“遇难”说却难以令人相信。因为李自成雄才大略，骁勇非常，一直是官府的死敌。无疑，他是清王朝或南明王朝统治者心目中的大患，他的生死绝对是当时的重大事件。而阿济格报告中说是“尸朽莫辨”，纯属浮夸不实，清王朝怎能相信？何腾蛟的报告就是马后一炮，谎报战功，南明王朝也不会相信。特别值得一提的是，李自成退居湖湘时，他的手下还有40余万兵马，驻九宫山一带至少也有数万人，说他仅带20名亲信与事实明显不符。况且，如果李自成真的被杀，他的几十万大军岂能善罢甘休？九宫山能平

静吗？然而，事实上，当时九宫山很平静，那几十万大军也很平静。那么，为什么有“遇难”说，而且在民间广泛流传？据推测，这是李自成与其部下放的烟幕弹，一个缓兵之计。一方面，扬言李自成已死，可以打消南明王朝对这支大军的敌意，下一步可能联合抗清；另一方面，使清王朝以为，心腹之患已除，放松警惕，一旦时机成熟，李自成可东山再起。也有人说李自成在夹山寺隐居。据说，清朝初年，即将上任的云南同知张琼伯在赴任途中，游访石门夹山寺，与寺中方丈谈古论今，颇为投缘，相见恨晚，视为知己。几年后，他又重访夹山寺，方丈已死。悼念之中，方丈的徒弟告诉他：那方丈就是威震天下的闯王李自成。在九宫山替死的是他的部将孙某。乾隆初年，澧州知州何某亲赴夹山寺调查李自成的下落，在寺中亲眼见过一幅李自成的画像，据称，叫“奉天玉和尚”。1981 年，在石门夹山寺发现了奉天玉大和尚墓。据考查，在一个瓷坛中盛的遗骨，与李自成身材相近。墓中陪葬物与李自成家乡陕西米脂县的习俗相同。但这一说法仍有不同意见。有人说，奉天玉大和尚墓等的发现，只能说明石门夹山寺确实有奉天玉大和尚这个人，并不能证明奉天玉大和尚就是李自成。又有人说，李自成生前左眼曾受箭伤失明，但李自成画像却双目炯炯有神，以此证明，奉天玉不是李自成。因而，李自成隐居于夹山寺，也成不了定论。李自成的生死至今史学家仍探讨不休。

北斗七星

位于大熊座，在北天的空中。北斗是从斗身上端开始，到斗柄的末尾，按顺序依次由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光七星组成的。古人把这七星联系起来想象成为古代舀酒的斗形。天枢、天璇、天玑、天权组成为斗身，古曰魁；玉衡、开阳、摇光组成为斗柄，古曰杓。从“天璇”通过“天枢”向外延伸一条直线，大约延长 5 倍多些，就可见到一颗和北斗七星差不多亮的星星，这就是北极星。认星歌：“认星先从北斗来，由北往西再展开。”道教称北斗七星为七元解厄星君，居北斗七宫，即：天枢宫

贪狼星君、天璇宫巨门星君、天玑宫禄存星君、天权宫文曲星君、玉衡宫廉贞星君、开阳宫武曲星君、摇光宫破军星君。

北斗七星绕北极星作周日视运动，一天内转上一圈。而又由于周年视运动，不同天里同一时间，北斗七星运动到的位置并不一样。简单地说，每过一个季节，北斗七星在同一时间就运动了90度。因此，北斗星在不同的季节和夜晚不同的时间，出现于天空不同的方位，所以古人就根据初昏时斗柄所指的方向来决定季节。古籍《鹖冠子》记载：斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。北斗七星中，“玉衡”最亮，亮度几乎接近一等星。“天权”最暗，是一颗三等星。其他五颗都是二等星。在“开阳”附近有一颗很小的伴星，叫“辅”，它一向以美丽、清晰的外貌引起人们的注意。宋代道教天书《云笈七签》24卷“日月星辰部”曾提及北斗七星还有辅星、弼星的存在，时称北斗九星。后来两颗渐渐隐失，成为“七现二隐”，故今有北斗七星之说。传说能看见这两颗隐星的人可以长寿。《黄老经》曰：北斗第一天枢星，则阳明星之魂神也。第二天璇星，则阴精星之魂神也。第三天玑星，则真人星之魄精也。第四天权星，则玄冥星之魄精也。第五玉衡星，则丹元星之魄灵也。第六开阳星，则北极星之魄灵也。第七摇光星，则天关星之魂大明也。第八洞明星，则辅星之魂精阳明也。第九隐元星，则弼星之魂明空灵也。

北斗七星始终在天空中作缓慢的相对运动。其中五颗星以大致相同的速度朝着一个方向运动，而“天枢”和“摇光”则朝着相反的方向运动。因此，在漫长的宇宙变迁中，北斗星的形状会发生较大的变化，10万年后，就看不到这种柄杓形状了。

外太阳系七大未解谜团

美国宇航局太空网2008年1月13日报道，到目前为止太阳系的最外层仍然是太阳周围最神秘的区域。揭开外太阳系的神秘面纱，人类可以更进一步地了解太空中的万物是如何形成的以及地球上的生命是怎样产生的。但直到现在，关于外太阳系，科学家仍有

七大谜团没有揭开。

谜团一：为什么柯伊伯带五颜六色？ 柯伊伯带位于海王星以外的太阳系边缘，科学家怀疑这里是彗星的诞生之地，这些彗星只需要几十世纪或几百年时间就可以形成各自的太阳系轨道，因此也被称为短期彗星。夏威夷大学的天体物理学家大卫·杰维特说，令人惊讶的是，柯伊伯带的天体“呈现出一系列颜色，从黑白色或轻微的蓝色，到鲜艳的大红色”。一个天体的颜色可展现它的表面组成成分的详细情况。现在的难解之谜是，与其他小行星相比，柯伊伯带的天体为什么会显示如此多的色彩，这表明它表面的组成成分非常多。一些研究人员指出，火山活动能形成这些颜色，但是杰维特说“这种现象在直径为100千米的天体内根本不可能发生”，因为火山作用需要一些更大的天体。杰维特和他的同事指出，宇宙射线可能让柯伊伯带的天体看起来更红，它们与岩石的撞击，可能会碰撞出更多让它们看起来不是太红的原始物质。现在杰维特认为还有有关这种“彩虹”的其他解释，只是目前还不清楚确切答案。

谜团二：红外物质究竟是什么？ 似乎有一种被称为“红外物质”的东西只存在于大约半数的柯伊伯带天体和它们的直接后裔“半人马座”（在木星和海王星之间运行的由冰构成的小行星，最近从柯伊伯带内逃逸出来）中。内太阳系中并没有这种红外物质，“来自柯伊伯带的彗星上甚至也没有这种物质。”杰维特解释说，“这显示出这种红外物质在靠近太阳的高温环境下非常不稳定。”红颜色暗示这种物质可能包含有机分子。通常情况下，人们认为有机分子正是借助彗星和其他小行星来到地球。杰维特说：“在柯伊伯带的天体中，有机成分可能已经被宇宙射线‘蒸熟’，让这些天体的表面呈现暗红色，但是目前并没有证据证明这一说法。”

谜团三：柯伊伯带收缩了吗？ 理论计算显示，柯伊伯带曾经的粒子数比现在多几百，或许是几千倍。杰维特说：“柯伊伯带99％或99.9％的质量是如何丧失的？是在什么时候丧失的？”一种推测显示，当40亿年前土星和木星改变运行轨道的时候，它们的重力将柯伊伯带的天体抛向外太阳系。另一种说法是，柯伊伯带的

天体在相互撞击的过程中成为碎片，随后被太阳放射物吹走。然而，还有一种可能性“是我们正在丧失的一些至关重要的东西和柯伊伯带的重量减轻的结论是错误的。通过对比，所有这些可能性都很难令人信服，但是如果最终证明它们确实是事实，它们中的每一个都会令人大为震惊”。

谜团四：奥尔特云里有何秘密？ 奥尔特云是几万亿颗遥远的彗星的聚集地，从理论上来说，它距离太阳大约10万个天文单位，一天文单位大约相当于1.5亿千米。这意味着奥尔特云距离我们非常遥远，我们根本无法直接看到它内部的天体，因此只能凭借推测，但是它一定存在，并释放出多年来我们不断看到的彗星。奥尔特云是推测中的彗星发源地，这些彗星完成围绕太阳的长途旅行需要几个世纪。因为这些“长期彗星”来自不同的方向，科学家通常认为奥尔特云呈球状。杰维特解释说，然而，哈雷等彗星不是来自柯伊伯带，它们的轨道也与球状奥尔特云的不相符。这显示太空中很可能存在一个形状像油炸面包圈的“内奥尔特云”。杰维特表示，天体物理学家认为奥尔特云是大约46亿年前在太阳周围形成的原行星盘的残余物。对奥尔塔云了解得越多，越有助于我们了解太阳系和地球的产生过程。

谜团五：外太阳系是否存在更多的矮行星？ 到目前为止，已经公认的矮行星有3颗——谷神星、冥王星和阋神星。柯伊伯带距离太阳大约50个天文单位，它内部可能有200多个矮行星。夏威夷双子星天文台的天文学家查德·特鲁吉洛说，在柯伊伯带外距离太阳大约100个天文单位以外的地方，可能存在大量矮行星大小的天体，“因为它们非常昏暗，而且运行非常缓慢，因此以前没有人看到过它们。如果一个天体运行到距离太阳200个天文单位以外，即使它像火星一样大，我们现在的观测方法也无法发现它。”特鲁吉洛注意到，在即将到来的10年中“全景观测望远镜和快速反应系统”和大口径综合巡天望远镜（LSST）“应该能填补我们有关这方面知识的空白”。

谜团六：矮行星来自哪里？ 有理论认为，根据现在的轨道可

以看出，数十亿年前，外太阳系中的矮行星可能居住在太阳系内部。特鲁吉洛提出疑问，如果事实确实如此，“它们的表面为什么有那么多冰，这些冰又是从何而来”？人们一般认为，由于阳光照射，太阳系内部的天体都失去了冰层。特鲁吉洛和他的同事怀疑现在在这些矮行星上看到的冰相对来说比较新，它们来自这些天体的内部，在“火山作用”下喷出地表。当然，目前还需要通过进一步的研究来证明是否这种冰在从太阳系内部到达外太阳系的长途旅行后，还足够覆盖这种矮行星。

谜团七：宇宙射线来源于太阳系周围的气泡？当从太阳吹来的带电粒子超声速风与在恒星间发现的稀薄气体相撞时，太阳风猛烈吹击这种星际介质中的泡沫。星际介质是已知的球状日光层。科学家认为，微弱的宇宙射线——从太空飞向地球的高能粒子，来自日光层。科学家认为这些射线来自边界激波，边界激波是一个被压扁的冲击波，当太阳风突然爆发，冲击星际气体时，就会产生强放射性粒子。边界激波距离太阳大约75到85个天文单位。然而，“旅行者1”号没发现这些在边界激波中产生的反常宇宙射线的迹象。麻省理工学院的天体物理学家约翰·理查森说：“可能它在不适宜的时间或地点穿过了边界激波。”或者有关这些反常的宇宙射线是怎样产生的常规看法是错误的。2007年，“旅行者2”号穿过边界激波，它的穿越点距离“旅行者1”号在2004年的穿越点大约160亿千米，科学家正在分析它获得的相关数据。理查森解释说：“它的数据或许能帮助我们了解这些粒子产自哪里。据悉，宇宙射线能对地球上的气候产生影响，因此，了解它们的来源非常重要。”此外，来自冲击波的高能粒子由太阳日冕物质抛射的猛烈爆发产生，这种爆发可破坏飞船，并对宇航员造成伤害。更好地了解这种边界激波或许有助于了解这些潜在的威胁粒子。

异姓七王

楚汉战争中，刘邦为了分化瓦解项羽的势力，一方面拉拢项羽所分封的诸王，如张耳、英布、吴芮、臧荼等，另一方面也不得不

满足其重要将领割地分封的要求，陆续封了一些诸侯王。这些诸侯王不是刘姓宗室，故称为异姓诸侯王。即楚王韩信、梁王彭越、淮南王英布、赵王张耳、燕王臧荼（zāng shū）、长沙王吴芮（ruì）、韩王信，即为“异姓七王”。异姓诸侯王的封国跨州连郡，占据了战国时期东方六国大部分的疆域，又握有重兵，对于中央权力的稳定与巩固是很大的障碍。汉高祖五年（前 202）七月，张耳、吴芮死。不久，燕王臧荼谋反，刘邦亲自领兵讨平。剩下的四人中，楚王韩信、梁王彭越和淮南王英布对西汉王朝的建立立有大功，力量最强，成为汉高祖刘邦的心腹之患。高祖在吕后的协助下，采取了新的对策，一一翦除了异姓诸侯王势力。

彭越（？～前 196） 秦末汉初名将。字仲，昌邑（今山东巨野南）人。原在巨野泽中打鱼为生，曾聚众抗拒官府，后响应陈胜起义。汉高祖二年（前 205）四月率兵附汉。成皋之战期间，领兵作战于梁、楚之地，袭扰楚军后方，断其粮道，两次迫使项羽从成皋（今河南荥阳汜水镇）回兵救援，有效地配合了汉军在成皋主要战场的作战。汉高祖五年（前 202），汉军转入反攻后，彭越接连攻下昌邑周围 20 余城，得谷 10 余万斛，供应汉军。继率部南下，与刘邦、韩信、英布会师，围歼楚军于垓下（今安徽灵璧南）。刘邦称帝后，封为梁王。汉高祖十一年（前 196），高祖以梁太仆告发彭越谋反为由，逮捕彭越，于徙蜀途中被吕后截回，吕后为消除后患，将彭越诱至长安，指使其舍人诬以谋反罪，随即处死于洛阳，夷三族。

英布（？～前 195） 秦末汉初名将。六县（今安徽六安县）人。因受秦律被黥（qíng），又称黥布。少时得算命称受刑之后会封王赐爵。果犯秦法遭黥刑，欣然笑曰：“人相我当刑而王，几是乎？”人皆戏笑之。后送往骊山服刑数 10 万人，布结交刑徒中豪杰之士，率领一伙人逃入江泽为盗。陈胜、吴广起义后，投靠番君吴芮为婿。集聚数千人，举反秦大旗。秦将章邯灭掉陈胜，打败吕臣军后，英布在清波（今河南新蔡西南）率军攻打秦左右校，大获全胜。后与众多将领归附项梁。秦楚作战中，常为先锋，楚兵常胜，

多在其能以少胜多，震服侯军。深得项羽器重，被分封为九江王，都六安。汉高祖二年（前205），齐王田荣叛楚，项羽出兵击齐，向其征兵，他托病，只派将领率几千人前往。刘邦在彭城击败项羽，他也托病不救，从而引起项羽对他的怨恨。汉高祖三年（前204），刘邦攻楚，败战于彭城，退却。刘邦对左右说："像你们这班人，实在不值得共商天下事。"随何问其故，前往楚营劝谏英布，使其叛楚归汉。他来拜见汉王，汉王正在洗脚，召其进入，见状大怒，后悔归汉。归舍后，见陈设、饮食、随从同汉王无二，大喜过望。率领故旧宠臣几千人投奔汉王。汉高祖四年（前203）七月，被立为淮南王，都六安，统九江、庐江、衡山、豫章诸郡。汉高祖五年（前202）与刘邦一起，大败项羽于垓下，为汉家天下功高勋著。汉高祖十一年七月（前196），因淮阴侯韩信、梁王彭越先后被吕后所杀，便起兵反叛。次年，与刘邦交锋中，阵亡于战场。而同时，刘邦也受了英布一箭，这年的四月二十五日"四月甲辰"（5月31日）不治身亡。

张耳（?～前202） 大梁（今河南开封西北）人。汉时常山王，后封为赵王。汉高帝五年死，谥曰"景王"，习称赵景王。少时为魏公子无忌（信陵君）门客。曾亡命游外黄，得娶一富足丧夫之女资助，遂招致四方食客，成为魏国外黄县令。刘邦曾多次访问张耳。张耳和友陈馀是魏国名士，秦灭魏后，悬赏千金捉拿张耳，五百金捉拿陈馀，张耳、陈馀遂变更姓名逃至陈地（今河南淮阳）。秦末，陈胜、吴广起义军进入陈地，偕陈馀遂投奔起义军，被任为左右校尉。秦二世元年（前209）八月，与陈馀随义军大将武臣趋至邯郸，先后拥立武臣和原赵国后裔赵歇立为赵王，他为丞相。秦二世三年（前207）秦大将章邯率军攻河北。张耳、赵歇被困于巨鹿。危急中他向陈馀求援。出乎意料，陈馀不发兵相救，幸遇项羽领兵解巨鹿之围，救出张耳和赵王，从此与陈馀变为仇敌。项羽自立为西楚霸王，封刘邦为汉王。同时封王共18个，其中封张耳为常山王，理信都（今河北邢台）。汉高祖二年（前205），常山为陈馀所败。他投汉王刘邦，待之甚厚。汉高祖三年（前204），张耳

与韩信统兵数万东出井陉击赵，使万人过河列营，背水一战，大败赵军。张耳被封赵王，都襄国（今河北邢台）镇抚其国。去世后，其子张敖继位为赵王。后刘邦在剪除异姓王时被废掉王位。

臧荼（？～前202） 本是燕王韩广手下将领，前207年受韩广派遣南下救赵于巨鹿（被秦朝章邯包围的赵国），随项羽入关中。汉高祖元年（前206），项羽分天下为18个诸侯，立其为燕王，都蓟。徙故燕王韩广王偏远的辽东。韩广怒不迁，臧荼即攻灭韩广，合并辽东，统一燕国。后楚汉之争初期，他偏安北方，不助项、不帮刘。汉高祖四年（前203）十月，韩信以破竹之势荡平赵国，臧荼害怕主动投降刘邦。刘邦仍以为燕王。汉高祖五年（前202），刘邦打败项羽，臧荼和楚王韩信、韩王信、淮南王英布、梁王彭越、长沙王（前衡山王）吴芮、赵王张耳尊奉汉王刘邦为皇帝。不久臧荼叛乱，于汉高祖六年（前201）十月，攻下代地。刘邦与周勃、樊哙、夏侯婴、灌婴、卢绾等大将亲自带兵前往征讨，臧荼兵败被杀。

吴芮（前241～前201） 吴国开国始祖泰伯第二十九世孙，也是夫差逃到江西一带的后世第十一世孙。因避勾践追杀先辈从安徽休宁隐匿到了浮梁的瑶里。吴芮从小学习兵法、阵法，练习拳脚武艺。青年时常带着吴氏族人子弟和当年跟随一起南下军士的后代，演练阵法。据称，吴芮18岁时就统领军队达1.7万人。秦王为稳定南方局势，封吴芮为番（读音“波”）阳令，被乡民尊为“番君”。秦末，陈胜、吴广在大泽乡揭竿而起。秦朝刑徒英布也率领一支义军来到番阳。吴芮见英布率众而来，即率子侄及部将梅鋗宣告起义，并把爱女嫁与英布。秦亡后，吴芮被项羽封为衡山王。项羽败亡后，吴芮毅然归汉，与韩信等人上表称臣，拥戴刘邦为帝，成为西汉开国的元勋。刘邦登上帝位，颁布诏书嘉奖吴芮：“故衡山王吴芮，从百粤之兵，佐诸侯，诛暴秦，有大功；诸侯立以为王，项羽侵夺之地，谓之番君。其以芮为长沙王。”公元前201年，刘邦诏令吴芮率兵去安定福建，行至金精山（今江西宁都县西北15里石鼓山）病逝。死后，谥“文王”。

韩王信（？～前196） 本名韩信，为避免与同时期同名的淮阴侯韩信混淆，史书上称其为韩王信。原是战国时期韩襄王之庶孙，曾响应刘邦起义，因带兵攻打韩地有功，获封国于颍川一带，定都阳翟（今河南省禹州市）。前201年春，刘邦担心韩王信日后会构成威胁，便以防御匈奴为名，将韩王信封地迁至太原郡，以晋阳（今山西省太原市）为都。韩王信以“国北边，匈奴数入，晋阳去塞远”为由，上书请求把都城迁至马邑（今山西省朔州市朔城区），得允。同年秋，匈奴冒顿单于攻马邑，刘邦怀疑韩王信暗通匈奴，致书责备韩王信，韩王信担心被诛，与匈奴约定共同攻汉，以马邑之地请降，与匈奴挥师南下，进入雁门关，攻下太原郡。前200年冬，汉高祖刘邦亲率32万大军，出征匈奴，同时镇压韩王信叛乱。汉军进入太原郡后，连连取胜，使韩王信军队遭到重大伤亡，其部下将领王喜被汉军杀死，韩王信逃奔匈奴，前196年与汉军作战时被杀。

楚王韩信 详见“汉代三杰”。

地狱七君主

亦称“地狱七魔君”。即光辉之神路西法、光辉使者萨麦尔、鬼王别西卜、神之强者阿兹撒尔、死之暗天使亚巴顿、大魔王比列、智天使麦斯特马的合称。

路西法 又名路西斐尔。著以晨星、金星之名，光辉之神。曾经是天堂中地位最高的天使（圣光六翼炽天使），在未堕落前任天使长职务。他不满上帝赐予人类身体（最初只有上帝是拥有元、灵、体，三位一体的形式），对神心生不满。后来上帝召集全体圣灵参拜圣子耶稣，路西法不服，认为人类是低等生命（火之子焉可拜土之子），便独自离去。随后他登高一呼带领天界三分之一天使发动了第一次圣战。神见事情不妙，便让神的首席战士米迦勒应战，但是依然无法抵挡。随后神借圣子之体与其大战三天将其击败，在混沌中堕落了9个晨昏。堕天后所有天使都化为了黑羽翼和其他丑恶面貌，唯有路西法保持了光辉形象。路西法抛弃晨星之

名，建立了地狱政权。有言论指出他叛变的其中一条理由是看不惯上帝对人类的玩弄和对人类痛苦的无视。路西法其实是源于异教的神的名字，在迦南、波斯和古罗马的神话传说中都曾大致把他描绘为光明之神，因为嫉妒太阳神的光辉而背叛。后来到了米尔顿写《失乐园》的时候就明确地使用了这一名字。

萨麦尔 又译“塞缪尔”，列称“撒旦级”的大魔王之一。圣经中没有对他的记载，他是在外典《希腊语巴录启示录》出现的堕天使。名字的意思是“有毒的光辉使者”，书中指出知识树其实是萨麦尔种的，神诅咒这棵树，也就是说萨麦尔是骗取夏娃吃智慧果的古蛇的正身，而且他是最早被正式指为撒旦的，也是第一位被禁名的天使。萨麦尔位列最初的六位创造天使之一（当时还没有以诺），在天界的地位仅次于路西法，传说在最初命创造天使造人时，只有萨麦尔成功，也因为他的造人的知识和功绩，神从此命他掌管人的生命，被人称为“死亡天使”。很多观点认为他就是撒旦叶。萨麦尔为炽天使位格，为身负 12 枚翼之蛇形天使。在人间又以“死之天使”“赤龙”闻名。堕落后，萨麦尔手持尖端涂以有毒的胆汁的长枪，地狱犬立于身旁便是他的形象。

别西卜 圣经新约中耶稣提到的鬼王，名字含义为“苍蝇之王”。在希伯来语中译为“主人”，为“苍蝇”的集合名词，后来被迦南人变成了恶心、邪恶的代名词，也被人们视为是引起疾病的恶魔。这名魔王也出现在希腊神话中。在巴勒斯坦的名气仅次于露西弗，常把他们混为一谈。耶稣为人治病时有些人曾质疑过他是靠着鬼王别西卜赶鬼。传说他原为炽天使中圣歌队的成员，在创世纪战争中失败逃走。恶魔学里认为他是地狱的最高统帅，米尔顿将其描绘成外貌威严的智者，是最强大的堕天使之一。他最广为人熟知的形象就是苍蝇之王。

阿兹撒尔 又作阿撒兹勒。希伯来语“神之强者”之意。为堕落的山羊之神。堕落的看守天使之首领，叛乱众天使的首领。亦是列称于“撒旦级”的大魔王之一。拥有炽爱或普智的位格，曾经败在拉斐尔（操治愈术的天使）手下。传说他被埋在耶路撒冷附近的

坑穴中，永远不得见光直到末日审判的来临，将其丢进火湖；还有说法是他也拒绝率领看守天使服务人类。阿撒兹勒的代表物即为山羊；犹太教犹太人在每年的九月十日为赎罪日，仪式中必需血祭两头山羊，一头献给主，一头即要献给阿撒兹勒以象征原罪的救赎。他是地狱的君主，人类的诱惑者，山羊的守护者。在地狱里，因其原始的崇高地位和权能，被路西法任为左右手。形象特征：据犹太教的传承之中，其形体有七个蛇形头、十四张脸和 12 枚羽翼，并且骑在蛇上。

亚巴顿 又作“无底坑的使者”“疫病之王”“死之暗天使”“地狱的魔神”。希腊文译为“亚玻伦”，就是“破坏者”；在犹太教中有破坏、灭亡、废墟、墓、冥界、死的意思。号称“疫病之王，死之暗天使”。《启示录》第九章对他的使魔的描述：第五位天使吹响了号角。有一颗巨星从天而降，落进一个无底深渊之中。立即有浓烟从渊底升起，遮天蔽日，使天空暗淡。好似点燃了一个大熔炉。浓烟中有蝗虫似的物体四下飞出，不毁植物，专打那些额头上没被上帝作记号的人。那些蝗虫的样子好似准备出征的战马，有男人的面孔，女人的长发，狮子的牙齿。它们胸前有铁甲，翅膀发出的轰鸣，就像千军万马奔驰之声。这些蝗虫伤人又不让受伤者立刻死掉，让他们像被蝎子蜇了似的痛苦难熬，被折磨五个月才丧命。无底深渊中有统领蝗虫的大王——“亚巴顿”。

比列 最早是犹太传说的神衹。意译是没有价值的、低贱的意思。旧约和新约的外章都曾暗指过他的名字。米尔顿正式启用了比列这个名字。他也是最早被称为撒旦的人选。教派指明他是第一位诞生的天使，因此骄傲便成了他的原罪，他非常危险，是能力最强大的堕天使之一。常被人们称作“大魔王比列”。他也是著名的所罗门王七十二柱魔神中的一位，恶魔辞典里把他冠以地狱的外交使节的头衔。

麦斯特马 希伯来语的“恶意”、亚兰语的“谴责者”之意，在旧约外典《尤倍书》里有关于这名天使的记述。也算是看守天使的领导者之一，最初和比列一起来到地球，因对人间的女孩有所留

恋而受到神的惩罚。他还在诺亚的洪水时期，统领了留在大地上的恶灵。神曾要将堕天使都丢入地狱时，他向神求情，神这才留下了十分之一的堕天使在人间。但是却为人间带来了无数的苦罪。传说在埃及和摩西对抗的法师就是借他的法力。他应该具有智天使位格，算是七位顶级魔君中权柄和能力最小的一位。

先秦七子

指先秦时期最有代表性的七位思想家：孔子、孟子、老子、墨子、庄子、荀子、韩非子。

老子（约前 571～前 471） 先秦时期哲学家、思想家、道家学派创始人。姓李，名耳，字伯阳，又老聃（dān），楚国苦县厉乡曲仁里（安徽涡阳，河南鹿邑互有争论）人。被唐皇武后封为太上老君。世界文化名人。世界百位历史名人之一。存世有《道德经》（又称《老子》），其作品的精华是朴素的辩证法，主张无为而治。其学说对中国哲学发展具有深刻影响。在道教中老子被尊为道祖。

根据 1993 年出土的郭店楚简“老子”推算，《道德经》成书年代至少在战国中前期，又名《道德真经》。分为上下两册，5000 字左右，共 81 章，前 37 章为上篇道经，第 38 章以下属下篇德经。《道德经》是后来的称谓，最初称为《老子》。老子哲学与古希腊哲学一起构成了人类哲学的两个源头，老子也因其深邃的哲学思想而被尊为“中国哲学之父”。老子的思想被庄子所传承，并与儒家和后来的佛家思想一起构成了中国传统思想文化的内核。道教出现后，老子被尊为“太上老君”；从《列仙传》开始，老子就被尊为神仙。《道德经》在国外有上千种版本，是被翻译语言最多的中国书籍。

老子的思想主张是“无为”，理想政治境界是“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”。《老子》以“道”解释宇宙万物的演变，“道”为客观自然规律，同时又具有“独立不改，周行而不殆”的永恒意义。《老子》中包括大量朴素辩证法观点。其学说

对中国哲学发展具有深刻影响。他的哲学思想和由他创立的道家学派，不但对我国古代思想文化的发展作出了重要贡献，而且对我国2000多年来思想文化的发展产生了深远的影响。

孔子 详见“古代二圣”。

孟子、庄子、荀子、韩非子 详见“战国文学四大家”。

墨子 详见“古代六圣”。

竹林七贤

指三国魏晋时期七位名士嵇（jī）康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎。因七人常聚在山阳县（今河南修武一带）竹林之下，肆意酣畅，故世谓“竹林七贤”。他们“弃经典而尚老庄，蔑礼法而崇放达”。其作品继承了建安文学的精神，大都采用比兴、象征、神话等手法，隐晦曲折地表达自已的思想感情。竹林七贤的不合作态度为司马朝廷所不容，最后分崩离析：阮籍、刘伶、嵇康未投靠司马，嵇康被杀害；王戎、山涛则投靠司马。

嵇康（223～262） 三国时曹魏文学家。字叔夜，本姓奚，祖籍会稽（今浙江绍兴），其先人因避仇迁家谯国侄县（今安徽宿县西南），改姓嵇。早年丧父，家境贫困，但仍励志勤学，文学、玄学、音乐等无不博通。娶曹操曾孙女长乐亭公主为妻。曾任中散大夫，史称“嵇中散”。虽家世儒学，但学不师授，唯好老、庄之说。崇尚自然、养生之道，著有《养生论》，倡“越名教而任自然”。司马昭曾想拉拢嵇康，但他倾向皇室一边，因此颇招忌恨。后因与山涛志趣不同，山涛将去官，举以自代，遂作书与涛绝交；其友人吕安被其兄诬以不孝，他出面为吕安辩护，钟会即劝司马昭乘机除掉吕、嵇。其罪证之一便是《与山巨源绝交书》，被害时40岁。善鼓琴，以弹《广陵散》这首绝唱而著名。著有《嵇中散集》，以鲁迅辑校《嵇康集》为精善。

阮籍（210～263） 三国时期曹魏末年诗人。字嗣宗，陈留尉氏（河南开封）人。少时以颜回、闵子骞为效法的榜样，刻苦攻读。除此之外，擅习武。曾任步兵校尉，世称阮步兵。父亲阮瑀，

是诗人、散文家。为曹操亲随吏员，当时军国书笺多由他和陈琳两人草具。崇奉老庄之学，政治上则采取谨慎避祸的态度。他是“正始之音”的代表，其中以《咏怀》82 首最为著名。通过不同的写作技巧，如比兴、象征、寄托，藉古讽今，寄寓情怀，形成了一种“悲愤哀怨，隐晦曲折”的诗风。除诗歌之外，还长于散文和辞赋。今存散文 9 篇，其中最长及最有代表性的是《大人先生传》。另又存赋 6 篇，其中述志类有《清思赋》《首阳山赋》；咏物类有《鸠赋》《猕猴赋》。考《隋书·经籍志》著录阮籍集 13 卷，惜已佚。明代张溥辑《阮步兵集》，收《汉魏六朝百三家集》。至近人黄节《阮步兵咏怀诗注》。另据史料记载，晋文帝司马昭欲为其子求婚于阮籍之女，阮籍借醉 60 天，使司马昭没有机会开口，逐渐作罢。这些事在当时颇具有代表性，对后世影响也非常大。

山涛（205~283） 西晋大臣。字巨源，西晋河内怀县（今河南武陟西）人。幼年丧父，家境贫穷，好老庄学说。他将离职，欲召嵇康代之，嵇康致书与之绝交。年 40 岁，始为郡主簿。见司马懿（yì）与曹爽争权，乃隐身不问事务。司马懿执政后，欲倾心依附，被举秀才，除郎中，累迁尚书吏部郎。司马昭以钟会作乱于蜀，将西征，任其为行军司马，镇邺。昭进爵晋公，他主张以司马炎为太子。炎代魏称帝时，被任为大鸿胪，加奉车都尉，进爵新沓伯。出为冀州刺史，甄拔隐屈，搜访贤才 30 余人。入为侍中，迁吏部尚书、太子少傅、左仆射等。每选用官吏，皆先秉承晋武帝之意旨，且亲作评论，时称《山公启事》。曾多次以老病辞官，皆不准。后拜司徒，复固辞，乃归家。死于太康四年（283），终年 79 岁。著有集 10 卷，已亡佚，今有辑本。

刘伶 字伯伦，沛国（今安徽宿县）人。据载其身高仅 1.4 米，且容貌极其丑陋。但是性情豪迈，胸襟开阔，不拘小节。平常不滥与人交往，沉默寡言，不好人情世事，唯有和阮籍、嵇康很投机，因此也加入了“七贤”的行列。他擅长喝酒和品酒，是个醉鬼，思想接近庄子。魏末，曾为建威将军的参军。晋武帝泰始初，对朝廷策问，强调无为而治，遂被黜免。反对司马氏的黑暗统治和

虚伪礼教。为避免政治迫害，遂嗜酒佯狂，任性放浪。他好赤裸身体，时常在家裸饮。一次有客来访，他未着衣衫，客责问他，他说："我以天地为宅舍，以屋室为衣裤，你们为何入我裤中?"表现出对名教礼法的否定。著有《酒德颂》一篇。

阮咸 字仲容，西晋陈留尉氏（今属河南开封附近）人。阮籍之侄，与籍并称为"大小阮"。历官散骑侍郎，补始平太守。为人旷放，不拘礼法。虽名列"竹林七贤"，文学作品并未流传，反而因其音乐上的成就而为世人所认识。他擅长演奏，善弹直颈琵琶，直颈琵琶后改称阮咸，简称阮。也精于作曲。唐代流行的琴曲《三峡流泉》，据说为他所作，李季兰在同名诗中有"忆昔阮公为此曲，能使仲容听不足"诗句。颜延之对他有"达音何用深，识为在金奏"赞扬，可见他在音乐上的造诣之高。

王戎（234～305） 西晋大臣，字濬冲，琅琊临沂（今属山东）人。幼颖悟，神采秀彻。"七贤"中最世俗的一位。晋武帝时，历任吏部黄门郎、散骑常侍、河东太守、荆州刺史，进爵安丰县侯。后迁光禄勋、吏部尚书等职。惠帝时，官至司徒。戎苟媚取宠，热衷名利，立朝无所匡谏。性极贪吝，田园遍及诸州，聚敛无已，每自执牙筹，昼夜算计，恒若不足。家有好李，常卖之，但恐别人得种，故常钻其核而后出售，被世人讥讽。

向秀 详见"向郭二庄"。

江北七子

永年申涵光、遵化周体观、莱阳宋琬、长垣郜（gào）焕元、邓州彭而述、益都赵进美、阳武赵宾俱负诗名，有"江北七才子"之称。清代程封、李以笃辑有《江北七子诗选》。

周体观（1618～1680） 字伯衡，直隶遵化（今河北省遵化市）人。幼负异才，顺治五年（1648）中举，顺治六年进士。选翰林院庶吉士，迁户科给事中、吏科给事中。出为江南按察司副使分巡池太道、江西布政司参政分守南瑞道。喜读《左传》《国语》及魏晋人书。文爱柳宗元，诗爱杜甫。当时的豫藩王言远、参藩施闰

章、少参宋其武与周有豫章"四君子"之称，时常应和诗作。施闰章为其进士同年，与之交好，称其诗"朴而秀，直而雅，颓唐而蕴藉，而其清真一气，则得之子美为多"。著有《晴鹤堂诗钞》《南州草》。

郜焕元 字凌玉，号雪岚，直隶长垣（今河南省长垣县）人。生卒年不详。幼颖敏，10岁解属文，15岁补博士弟子员，17岁举于乡，顺治四年进士，授太原知县。历任刑部贵州司主事、湖广按察使佥事提调学政。任职期间曾遭诬陷，事白后请告归，年才30多岁，闲居奉亲，栽花莳竹，间游秦晋齐鲁大梁吴越间，所为古文诗词极多。著有《漪园存笥稿》《晚晴簃诗汇》存其诗10余首。

彭而述（1605～1665） 明末清初官吏、学者。字子籛（jiǎn），号禹峰，邓州禹山（今邓州市彭桥乡）人。明崇祯进士，于明末，官阳曲知县，母忧归。至清代，历任两湖提学佥事，贵州巡抚，云南右布政使，广西参政，贵州按察使，云南左政使等军政要职。康熙四年（1665）告老还乡时病逝，归葬故里。他一生经历丰富，交游广泛。他文史兼治，读书不事章句，为诗文立书而就。著作甚丰，著有《明史断略》《滇黔草》《南游文集》《读史亭诗集》16卷、《读史亭文集》12卷、《宋史外篇》8卷、《读史外篇》8卷、《续读史外篇》8卷、《禹峰诗集》《读史新志》《读史别志》《读史异志》等，除《读史亭诗集》（残卷）余皆遗失。

赵进美（1620～1692） 字韫叔，又字韫退，号清止，青州益都颜神镇（今属山东）人。赵振业第四子。自小聪慧过人，"读书有神解"。在刻苦攻读帖括学（科举科目）的同时，还经常自作诗文，被乡人称为"圣童"。14岁中秀才，崇祯九年（1636）17岁乡试中举第一。明朝天启五年中进士，奉命出使江西、宁益二藩府。历官邯郸令、云南道御史、江西按察司副使、广东布政使司参政、福建按察使。在任是非分明，宽严相济，深得民心。1684年归家。1692年病逝，享年72岁，葬于虎山之西。其一生为官清廉，多才多艺。亦好作曲，作有《瑶台梦》《立地成佛》诸传奇，诗亦清真绝俗，得王维、孟浩然之趣。著有《清止阁集》。

赵宾 字锦帆，阳武（在今河南原阳东南）人。顺治丙戌进士，官刑部主事。著有《学易庵诗集》。

申涵光 详见“畿南三才子”。

宋琬 详见“燕台七子”。

江南七彦

为民国时期著名国学家胡俊、王伯沆、柳诒徵、黄侃、王易、汪东、汪辟疆等7人。他们常在鸡鸣寺、玄武湖、扫叶楼、清凉山、九华山、莫愁湖、秦淮河、雨花台等处风雅聚会，又都是江南人，被誉为“江南七彦”。

胡俊（1883～1940） 近代著名国学大师、诗人。字翻京，号翔冬，祖籍安徽和县，生于南京中华门外傍秦淮河的窑湾街。早年留学日本，毕业于早稻田大学，归国后历任两江师范、金陵大学教授，讲授中国文学及古诗。他自幼饱读古书，仰慕刺秦王的荆轲和汉代侠士朱家、郭解，以做游侠为愿，却以诗而名。与清末著名教育家、大书画家李瑞清（清道人），以及维新志士、著名诗人陈散原（陈三立）相交深厚。在旧体诗歌创作和研究方面有很高的造诣。时人称胡翔冬为“胡三怪”，据说此号来源于他的话：“父不以我为子，妻不以我为夫，子不以我为父，怪、怪、怪！”他为人耿介，性情刚烈，愤世嫉俗，狂放不羁，行为不合俗流，难为人所理解，又因其排行老三，也故有“胡三怪”之称。嗜酒，常从早到晚独自在书斋内边饮酒边看书吟诗。能书，他书北碑，拙厚粗放中寓博大之趣，近于赵之谦一路，线条横细直粗，别具一格。抗战期间流亡寓居四川，1940年病逝成都。著有《自怡斋诗存》。

王伯沆（1871～1944） 近代著名的国学大师。名瀣，一字伯谦，晚年自号冬饮，又别署沆一、伯涵、伯韩、无想居士等，祖籍江苏溧水。生于南京。曾先后执教于两江师范学堂、南京高等师范学校、金陵女子大学、东南大学、中央大学等院校。他在国学、诗词、书法等方面有极深造诣，道德文章有口皆碑，被誉为“当代耆儒”。幼奇颖，曾从同邑高子安问《说文》。肄业于南京的钟山书

院，后见知于文廷式、陈三立、俞明震。以才气见长，诗文书画篆刻均卓有成就。生活清贫，却一身傲骨。日军侵占南京前，他家已一贫如洗，全靠出售藏书聊补无米之炊，知高价买书的是汉奸陈群时，当即收回原书拒卖；伪立法院出高薪聘请，他宁可饿死，也决不为虎作伥。他临终前闻知出殡的人要向日军停柩鞠躬，便嘱其家人将棺木葬于后院，将墓碑置于堂内。1944 年病故于南京。他力主“述而不作”，不愿以文章著述行世，曾作有《冬饮灯诗稿》《读四书私记》《经略台湾事纂》《王氏族谱》《前清四家词选》《后四家词选》《离骚九歌辑评》《双烟室诗词文集》等，却在生前不愿出版。

柳诒徵（1879～1956） 著名史学家、古典文学家、教育家、书法家和图书馆学家。字翼谋，亦字希非，晚号劬堂、知非，江苏镇江人。幼年丧父，家境贫寒，学习刻苦，10 岁便已读完《诗》《书》《易》三经。17 岁考中秀才，后曾就读于三江师范学堂。早年曾任南京江楚编译局编辑，后任教江南高等商业学堂、江南高等实业学堂、宁属师范学堂、两江师范学堂、北京明德大学，并一度主持镇江府中学堂校政。1914 年 2 月，应聘为南京高等师范学校国文、历史教授；1925 年东南大学发生学潮后一度离去北上，先后执教于清华大学、北京女子大学和东北大学；1927 年任江苏省立国学图书馆馆长。1929 年重返南京，任教中央大学；并任南京图书馆馆长、考试院委员、江苏省参议员。抗战期间，先后任教于浙江大学、贵州大学和重庆中央大学，兼任国史馆纂修。1948 年任前中央研究院院士。新中国成立后，执教于复旦大学。任上海市文物管理委员会委员。曾主编《江苏省立国学图书馆图书总目》《江苏省立国学图书馆现存书目》。著有《中国文化史》《国史要义》《东亚各国史》《中国版本概说》《劬堂读书录》等。

黄侃（1886～1935） 著名语言文字学家、国学大师。初名乔鼐，字梅君，后更名乔馨，最后改为侃，字季刚，又字季子，晚年自号量守居士，湖北省蕲春县人。生于成都金玉街三道会馆，6 岁随父迁至湖北蕲州（今蕲春县）。9 岁时，聪颖绝顶，每日读经千

言，人称“圣童”。1905年，就读于日本早稻田大学，并加入在东京成立的同盟会。1907年，拜章太炎先生为师，后与师齐名，被称为“章黄”。曾在北京大学、武昌高等师范学校（武汉大学前身）、北京师范大学、山西大学、东北大学、中央大学（南京大学前身）、金陵大学等学校任教授。他治学勤奋，以愚自处，主张“为学务精”“宏通严谨”。重视师承，但不墨守师说，常以“刻苦为人，殷勤传学”自警。他在经学、文学、哲学等方面都有很深的造诣，尤其在传统“小学”的音韵、文字、训诂方面更有卓越成就，远绍汉唐，近承乾嘉，多有创见，自成一家。他著作甚丰，主要著述有《音略》《说文略说》《尔雅略说》《集韵声类表》《文心雕龙札记》《日知录校记》《黄侃论学杂著》等。1935年月10月8日逝世于南京，年仅49岁。

王易（1889～1956） 语言学家、国学大师。原名朝综，字晓湘，号简庵，江西南昌人。1907年入京师大学堂。曾执教于北京师范大学、中央大学、复旦大学、中正大学等。多才博学，擅长诗词。工宋诗，意境酷似陈与义。书法初学灵飞经，后改习钟、王，兼擅褚楷。又擅音乐，鼓琴品萧，无不尽善。篆刻则得黄牧甫之传，造诣颇深，不下于陈师曾。少年欲以文人成名，中岁以后，精治朴学，造诣益深。与汪辟疆、余謇并称为民国时期的“江西三杰”。抗战胜利后，中正大学迁至南昌望城岗，他出任文学院院长。解放后，在湖南文史馆任职。1956年8月30日去世，葬于长沙。著有《国学概论》《修辞学通诠》《词曲史》《乐府通论》等以及许多优美的诗词作品。

汪东（1890～1963） 著名文学家、词学家、书法家。原名东宝，后改名东，字旭初，号寄庵，别号寄生、梦秋，江苏吴县人。早年就读于上海震旦大学，1904年东渡日本，早稻田大学预科毕业，结识孙中山，参加同盟会，宣传民主革命，参加过辛亥革命。任《民报》编辑、主编。民国时，历任北京政府内务疗佥事、江苏省长公署秘书、中央大学文学院教授、中文系主任、文学院院长、监察院监察委员、礼乐馆馆长等职。解放后，于1950年被选为苏

州市人民代表、人民委员会委员。1954年起，先后任苏州市政协常委、副主席、江苏省政协常委、中国国民党革命委员会苏州市委员会主任、民革中央团结委员、民革江苏省委员会副主任等职。为章太炎弟子，凡经史百家，无不研习，在音韵学、训诂学、文字学等诸方面，都有创获。词学，工力极深，他编定的《梦秋词》，20卷1380余阙。又擅书画。书法初习董其昌，继而出入颜、米，饶有古法。作篆书，喜用柔毫，圆润遒劲，似软却挺，有时也爱用篆书笔法入行楷，别有情趣。亦能山水，而画梅尤得同行称赞。1963年6月13日病故。著有《词学通论》《梦秋词》《汪旭初先生遗集》等。

汪辟疆（1887～1967） 目录学家、藏书家、国学大师。名国垣，字笠云，号辟疆，别号展庵，因故乡近方湖，晚号方湖，江西彭泽黄岭乡老屋湾汪村人。出生于士大夫家庭，父汪际虞，以光绪丁酉科拔贡，戊戌朝考二等，任泌阳商城知县。1898年随父游宦河南，1904年考入河南客籍高等学校。1909年入北京京师大学堂，专攻中国文史，大学藏书甚富，且多秘本。与胡先骕等人并称“太学十君”。1918年任江西心远大学教授。1927年起在南京第四中山大学、中央大学、南京大学任教授。其间曾任监察院委员、国史馆纂修。专经学、文学、目录学。著有《光宣诗坛点将录》《近代诗人述评》，均为近代诗学的重要著作。又《唐人小说》为收唐人小说之重要之作，贵在校订和考释。其著作有《方湖类稿》《目录学研究》《汉魏六朝目录考略》等。

过去七佛

又称原始七佛。据佛经所载，前三佛为过去庄严劫千佛的三佛，后四佛为现在贤劫千佛的四佛。过去、现在、未来三劫之中，皆有千佛；汉传佛教认为过去佛以燃灯佛为代表，他是释迦牟尼前世之师，现在佛是释迦牟尼佛，未来佛是弥勒佛。藏传佛教认为过去七佛，是在释迦牟尼佛成佛以前的过去六位佛，加上释迦牟尼佛为过去在娑婆世界度众的七佛。包含过去庄严劫末的毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛三佛，与现在贤劫初的拘留孙佛、拘那含佛、迦叶

佛、释迦牟尼佛共称过去七佛。

毗婆尸佛 又作毗卢尸佛、毗钵尸、微钵尸、鞞婆尸、毗婆沙、维卫。意译为观，以其如月圆智满，则云遍见。魄尽惑亡，则云净观。义曰胜观、胜见、种种观、种种见等。为过去七佛之第一佛。据说其出世时间，距今有九十一劫（佛教的说法，一劫为13亿4000万年），于波波罗树下成道，举行过三次说法集会，初次说法集会有16万弟子参加，第二次说法集会有10万人参加，第三次说法集会有8万人参加。又见《地藏菩萨本愿经》卷中载：若有男子女人闻是佛名，永不堕恶道，常生人天，受胜妙乐。其上首弟子称骞荼及提舍（蹑沙），执事弟子名无忧。

尸弃佛 又作式式弃佛、大论作严那尸弃佛、式佛、式诘佛、式弃佛、式弃那佛。意译顶髻、有髻、火首、最上。为过去七佛之第二佛。在过去三十一劫时出世，举行过三次说法集会，第一次有10万弟子参加，第二次说法度众8万，第三次说法度众7万人。其上首弟子为阿毗浮，第二弟子为三婆婆，执事弟子为忍行。

毗舍婆佛 又作毗湿婆、毗舍浮、昆摄罗、毗湿婆部、鞞恕婆附、毗恕沙付、鞞舍、随叶、浮舍等。意译一切有。亦谓烦恼断尽，于一切处无不自在，而为庄严劫中千佛之最后一佛也。为过去七佛之第三佛。据说其出世的时间，距今已三十一劫。主要弟子是扶游和郁多摩。举行过两次说法集会，第一次有7万弟子参加，第二次有6万弟子参加。

拘留孙佛 又作俱留孙、俱留孙、鸠楼孙、拘留秦、迦罗鸠餐陀等。意译领持、灭累、所应断已断、成就美妙等。姓迦叶，出生于婆罗门家庭。一日于尸利沙树下得道成佛。为过去七佛中之第四佛。在现在贤劫千佛之首，在贤劫中第九减劫人寿6万岁时出世。曾举行过一次说法集会，有4万弟子参加。他的上首弟子是萨尼和毗楼，执事弟子名善觉。

拘那含佛 又作拘那含牟尼、俱那含、拘那伽牟尼等。意译金色仙、金儒、金寂。为过去七佛中之第五佛，贤劫千佛之第二佛。在贤劫中第九减劫人寿4万岁时出世。阿弥陀佛的前身是他的弟

子。据《长阿含经》卷一《大本经》记载，拘那含牟尼佛于人寿3万（有说4万）岁时出生于清净城，为婆罗门种姓，姓为迦叶，其父名为大德，母为善胜，佛陀于乌暂婆罗树下成道，曾有一次说法集会，度化弟子3万人。上首弟子有舒般那多、郁多罗等。其执事弟子名为安和。

迦叶佛 又译作迦叶波佛、迦摄波佛、迦摄佛，义曰饮光，意译为隐光佛，称大迦叶。乃释尊以前之佛，为过去七佛中之第六佛，又为现在贤劫千佛中之第三佛。古印度摩揭陀国王舍城人。少欲知足，常修苦行，故称为"头陀第一"。骑一头狮子。降生于释迦牟尼佛之前，相传为释迦牟尼佛的因地本师，是释迦牟尼佛前世之师，曾预言释迦将来必定成佛。大迦叶跟佛陀以后，谨守佛陀的旨意并虔诚的专修苦行，深受佛陀的信任。举行过一次说法集会，有2万弟子参加。他的上首弟子是提舍和婆罗婆。（参见"释迦牟尼佛十大弟子"）

释迦牟尼佛（前566～前486） 简称"释迦"。佛教创始人。俗名悉达多，生于公元前566年。本是古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）的太子，属刹帝利种姓。父为净饭王，母为摩耶夫人，佛为太子时名叫"乔达摩·悉达多"，意为"一切义成就者"。释迦是部落的名称，意思是"能"，"牟尼"可译作"文"，是一种尊称，含有"仁、儒、寂默、忍"等义，意译也可合成"能仁""能忍""能儒""能寂"等，意为释迦族的圣人。人寿减至一百岁时，出世，为贤劫中第四佛。据佛经记载，佛陀在29岁时，有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，舍弃王族生活，出家修行。35岁在菩提树下悟道，遂开启佛教，从此以后，他被称为佛陀，并到处说法，组织僧团，弘法45年。年80岁左右在拘尸那迦涅槃。

全真（道）北七子

道教教派，亦称"北七真"，为道教全真道创始人王重阳的七位嫡传弟子。始创于中国金代初年。全真道创教人王喆（详见"全真道北五祖"）大定七年（1167），正式亮出全真旗号，招收马钰、

谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二七大弟子，号称全真七子。对全真道的传播和发展做过贡献，被尊为北宋真人，并得到元世祖的诏封。其大多出身世家大族，有一定的社会地位和文化，师承王重阳三教合一思想，虽各自（创）形成门派，但宗教思想和修炼方式大致相似。

马钰（1123～1183） 原名从义，字宜甫，后更名钰，字玄宝，号丹阳子，故亦称马丹阳。汉伏波将军马援之后，本扶风（今陕西扶风）人，五代兵乱迁宁海（今山东牟平）。弱冠能诗，擅针灸。仪观修伟，沉静有度量，以孝义著称。金大定七年（1167）七月，王重阳到宁海传道，遂与妻孙不二师事之，后抛弃家业，皈依重阳君，厉行苦节，专务清静。重阳君临终时授以全真秘诀、托以弘教大业。元世祖至元六年（1269）赠为“丹阳抱一无为真人”，世称“丹阳真人”。按《道藏·历世真仙体道通鉴》及《金莲正宗》，大元六年元世祖皇帝封号“丹阳抱一无为真人”。武宗皇帝加封“丹阳抱一无为善化真君”。以修炼、传承他的教理、思想为主的门人派别称为全真遇仙派，简称遇仙派。

谭处端（1123～1185） 初名玉，字伯玉，后改法名处端，字通正，号长真子，山东宁海（今山东牟平）人。涉猎经史，擅书法，为人慷慨重孝义。世宗大定七年闻王重阳祖师在马丹阳家，径往乞备门弟子，于马钰后继任掌教，大定二十五年安然仙逝于洛阳乾元宫，号长真真人。按《道藏·历世真仙体道通鉴》及《金莲正宗》，大元至元六年已巳正月元世祖皇帝封号“长真云水蕴德真人”。武宗皇帝加封“长真凝神玄静蕴德真君”。以修炼、传承他的教理、思想为主的门人派别称为全真南无派，简称南无派。

刘处玄（1147～1203） 字通妙，一说字道妙，号长生子，东莱（今山东掖县武官庄）人。自幼丧父，事母谨孝，不慕荣华，清静自守。大定九年从王重阳学道，游寓齐豫，乞食炼形。大定十五年（1175）继任全真掌教。承安四年（1198）乞归，赐名“灵虚”。泰和三年（1203）仙去，至元六年赠“长生辅化明德真人”，世称“长生真人”。按《道藏·历世真仙体道通鉴》及《金莲正宗》，大

元至元六年已巳正月元世祖皇帝封号“长生辅化明德真人”。武宗皇帝加封“长生辅化宗玄明德真君”。以修炼、传承他的教理、思想为主的门人派别称为全真随山派，简称随山派。

丘处机（1148～1227） 字通密，号长春子，登州栖霞（今属山东）人。后因避孔子的名讳，将丘写成邱。世为显姓。金熙宗大定六年，19岁出家宁海昆嵛山（今牟平东面），师王重阳。和其他师兄弟随王重阳一起创立道教全真派。王重阳去世后，曾在蟠西河积功磨性经历了6年，行携蓑（suō）笠，人称“蓑笠先生”。又赴饶州龙门山（今宝鸡市）龙门洞内坐了7年的真功，圆满得道，被皇帝赐予敕书虎符，管领天下道教。成为全真龙门派创始人。是为龙门派祖师。他通过自己对蒙元统治者的影响，拯救了无数的中原百姓。在金、宋、元交替时期，以诗、医、道三术而名满天下的丘处机，是各方拉拢的对象。在先后拒绝了金、宋皇帝的征召后，为使中原百姓免受屠戮，他于1220年，不远万里，远赴西域昆都斯（在今阿富汗），觐见一代天骄成吉思汗。按《道藏·历世真仙体道通鉴》及《金莲正宗》，大元至元六年已巳正月褒赐“长春演道主教真人”。后改为“长春全德神化明应主教真君”。

王处一（1142～1217） 号玉阳子（一说字玉阳，号全阳子，一说号华阳子），宁海（今山东牟平）人。世宗大定八年（1168）在文登牛仙山居，人告以王重阳祖师到，即谒全真庵请为门弟子。次年迁居查山云光洞，王重阳掷伞二百里传书，依伞上“全阳子”三字而封之（石上谈玄，空中飞盖）。长期隐居昆嵛山烟霞洞，炼形9年，人称“铁脚先生”。后遨游齐鲁，大著神异，度人驱鬼，起死回生。金主诏赴，九问九答，大副宸衷，隆礼有加。亦曾多次奉旨建醮、祈雨。遇妒嫉，赐以鸩饮之，乃归。入池不死，发尽脱落，不能受冠。按《道藏·历世真仙体道通鉴》及《金莲正宗》，金宣宗贞佑六年（1217）飞升，仙化后元世祖至元六年（1269）封赠“玉阳体玄广度真人”，后于武宗时加封为“玉阳体玄广慈普度真君”。以修炼、传承他的教理、思想为主的门人派别称为全真道嵛山派，简称嵛（yú）山派。

郝大通（1149～1212） 初名璘，字太古，号恬然子，又号广宁子，自称太古道人，法名大通，宁海（今山东牟平）人。世为宦族。精通老庄易学，擅卜筮占卦。据《道藏·历世真仙体道通鉴续编》言其少孤事母至孝，有出尘修真之志，好读易，晓卜筮。梦神人示以周易秘义。由是洞晓阴阳律历卜巫术。金大定七年（1167）（一说大定八年）皈依全真教，大定十五年于沃州时突有所悟，桥下苦修6年，人称“不语先生”。九转功成后，往北传教。按《道藏·历世真仙体道通鉴》及《金莲正宗》，崇庆元年（1212）于宁海先天观飞升，升天后元世祖赠号“广宁通玄太古真人”，后武宗时加封为“太古广宁通玄妙极真君”。以修炼、传承他的教理、思想为主的门人派别称为全真道华山派，简称华山派。

孙不二（1119～1182） 名富春，法名不二，号清静散人，或孙仙姑，金代宁海（今山东牟平）人。宁海豪族孙忠翊之幼女，马丹阳之妻。金大定七年（1167），王重阳住其家，以“分梨”为喻点化孙不二与马丹阳。孙姑性慧聪明，温和慈善，柔淑贞懿之态，严于礼法，挺乎自然。长适马丹阳，恪尽妇道，生三子。因夫拜重阳祖为师，筑全真庵学道。重阳祖欲度仙姑，乃显神通：如大醉径造内宅，卧于孙姑寝室，孙姑责其非礼！怒锁房门，使仆呼夫归。告之。丹阳曰：“师与我谈道，不离已席，岂是有事？”及开锁，见室已空，同往道舍，见师正浓睡！于是孙姑竟加笃信，遂亦拜重阳祖为师。师授以天符云篆秘诀。夫妻敬之若神，事之若君。后孙仙姑从风仙姑居洛阳下清宫之风仙洞乞食度日，垢面蓬头，以秽污而远世魔。内修仙道，外隐仙迹，七年乃成（清静散人，探玄得道）。按《道藏·历世真仙体道通鉴》及《金莲正宗》，金大定二十二（1182）年于洛阳飞升，元世祖至和六年赐封“清静渊真顺德真人”，武宗加封为“清静渊贞玄虚顺化元君”。以修炼、传承她的教理、思想为主的门人派别称为全真道清净派，简称清净派。

全真（道）南七子

道教内丹学的重要派别。当金元时期全真道在北方发展时，南

宋地区亦有专主内丹修炼的道派，称作金丹派南宗。创始人张伯瑞（参见“全真道南五祖”）。该派以“先命后性”修炼方式著称。元朝统一江南后，南宗与全真道（北宗）合并，共尊东华帝君、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳为五祖，下设北七真（即全真七子）、南七真（张伯端、刘永年、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾、彭耜 sì）。南北宗合并后仍称全真道，为封建社会后期道教主要宗派之一。

刘永年 又名广益，号顺理，又号白龙洞道人。北宋道教金丹派南宗的重要人物。为张伯端（紫阳真人）的门徒。张伯端坐化后7年，刘仍晤其师于王屋山，后在虎丘山成道。刘永年传道于翁象川（翁葆光）。翁注《悟真篇》，主张“双修”。

彭耜 南宋末道士。字季益，号鹤林，长乐（今属福建）人，一说三山（今属福建福州市）人。师事白玉蟾，得太乙刀圭火符之传、九鼎金铅砂汞之书、紫霄啸命风霆之文，归作《鹤林赋》，遂杜门绝交游，不理家业。与妻潘蕊珠晨夕薰修。在居处立鹤林靖，日以孔老娱其心，以符治病。沉酣道法，呼啸风雷，人所敬慕。后尸解于福州。城东凤丘山有鹤林院遗址。曾采摭宋代诸家注编为《道德真经集注》18卷。

张伯端、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾 详见“全真道南五祖”。

医学七大流派

指医学发展史上起过主导作用的七个最重要的医学流派，即医经学派、经方学派、河间学派、易水学派、伤寒学派、温病学派、中西医汇通学派。

医经学派 致力于中医基础理论方面研究的一派。《汉书·艺文志》叙述医经家时说：“医经者，原人血脉、经络、骨髓、阴阳、表里，以起百病之本，死生之分，而用并箴石汤火所施，调百药齐和之所宜，至齐之得，犹慈石取铁，以物相使。”该书所载医经，有《黄帝内经》《黄帝外经》《扁鹊内经》《扁鹊外经》《白氏内经》

《白氏外经》《白氏旁经》，汉代时被称为医经七家。但仅有《黄帝内经》（简称《内经》）一书承传下来，《内经》包括《素问》《灵枢》两部分。此书从脏腑、经络、病机、诊法、治则、针灸、制方等方面对人体的生理活动、病理变化，以及诊断治则等进行了系统而综合的叙述，为中医学术奠定了理论基础，颇受历代医家推崇。专门研究《黄帝内经》一书的医家，自成一大派，后世称之为医经学派。此派是阐发中医基础理论的中坚，对中医理论的发展，作出了巨大的贡献。其主要代表人物和著作，有汉代张仲景及其《伤寒论》；晋代皇甫谧（mì）及其《甲乙经》；隋代杨上善及其《黄帝内经素》；唐代王冰及其《注黄帝素问》等。

经方学派　重视运用经验方的中医学派。《汉书·艺文志》说："经方者，本草石之寒温，量疾病之浅深，假药味之滋，因气感之宜，辨五苦六辛，致水火之齐，以通闭解结，反之于平。""经方"，中医术语，有两种意义，一是指医家在治疗过程中发现确有疗效的"经验之方"；一是指在张仲景《伤寒论》《金匮要略》中使用过的"医经之方"。经方在西汉时代已成一大派别。后世医家尊汉代名医张仲景为医圣，奉其所著之《伤寒论》《金匮要略》二书为医经。《伤寒论》载方 113 首，《金匮要略》载方 262 首，除去重复的，共计 178 方，用药 151 味，其立方用药，法度严谨。经方是"医方之祖"，后世中医学家称《伤寒杂病论》为"活人之书""方书之祖"。古今中外的中医学家常以经方作为母方，依辨证论治的原则而化裁出一系列的方剂。经方的特点可概括为"普、简、廉、效"。

中西医汇通学派　简称汇通派。医学界在 19 世纪末至 20 世纪初因受西洋医学影响而出现的融合中、西医学的流派。其宗旨是汇聚沟通祖国传统医学与西方医学。19 世纪中叶以后，西方医学大量传入中国，传教士的到来，西医书籍的翻译、建立西医学校、医院、吸收留学生，迅猛地冲击了中国的传统医学。部分受到改良主义思想影响的中医学家，承认西方医学尚有可取之处，也认识到中西医各有所长，努力探索发展中国医学的道路，试图把中医学术与西方学术加以汇通。并从理论到临床上提出一些具体的设想和见

解，逐渐形成了中西医汇通的思潮和学派。主要代表人物与著述有：王宏翰所著《医学原始》；罗定昌所著《中西医粹》；唐宗海所著《中西汇通书五种》；朱沛文所著《华洋脏象约纂》，又名《中西脏腑图象合纂》；张锡纯所著《医学衷中参西录》；恽铁樵所著《伤寒论研究》等。

河间学派（又称“寒凉学派”）、易水学派、伤寒学派、温病学派 详见“中医七大流派”。

吴中七子

又称“吴中前七子”“江南七子”。为清代王昶、王鸣盛、吴泰来、钱大昕、赵文哲、曹仁虎、黄文莲7人，乾隆间他们以诗文著称，因皆是江苏人，时称“江南七子”。也称“吴中七子”，清沈德潜编有《吴中七子诗》而得其名。

王昶（1725～1806） 清代著名学者。字德甫，号述庵，又号兰泉，朱家角人。乾隆十九年（1754）中进士，归入选班。二十二年（1757）皇帝南巡，王昶获召试第一，授内阁中书，协办侍读，入军机处，后又擢刑部郎中。乾隆三十三年（1768），王昶因“言两淮盐运提引事不密”而被罢职。受大学士阿桂器重随其行走军营9年。因战功卓著，被乾隆嘉奖，擢为鸿胪寺卿，赏戴花翎，在军机处行走。不久又升为大理寺卿、都察院右副都御史。他才思出众，为人正直，执法不阿，深得乾隆信任，曾赞其“人才难得”。先后出任江西按察使、直隶按察使、陕西按察使、云南布政使、江西布政使。乾隆五十四年（1789），奉调入京，任刑部右侍郎。乾隆五十九年（1794），辞呈举家南归。好金石考古之学，工诗善文。著述甚多，他的诗文结集《春融堂集》收有诗、词、赋、书、论、考辨、解说、策回、序跋等69卷。他曾参与纂修《大清一统志》《续三通》。七十致仕后，主修过《西湖志》《太仓州志》。著有《金石萃编》160卷，另有《湖海诗传》《湖海文传》《明词综》《国朝词综》《天下书院总志》《使楚从谭》《征缅纪闻》等。

王鸣盛（1722～1797） 清代著名史学家、经学家、考据学

家。字凤喈，一字礼堂，别字西庄，晚号西沚居士，江苏太仓州嘉定（属今上海市）人。幼奇慧，四五岁日识数百字，县令冯咏以神童目之。17 岁时，补诸生。岁中试屡获前列，乡试中副榜，才名藉甚。早年求学诗于长洲沈德潜，后又从于惠栋问经义。乾隆十九年（1754）进士，历任翰林院编修。在出任福建乡试主考官途中纳一小妾，被御史罗典弹劾，左迁光禄寺卿，后辞官不仕。官侍读学士、内阁学士兼礼部侍郎、光禄寺卿。精研经学、史学、小学、目录学等。在吴门，与王昶德甫、吴泰来企晋、赵文哲损之诸人唱和；沈尚书归愚以为不下"嘉靖七子"。又与惠松岩讲经义，知训诂必以汉儒为宗。以汉学考证方法治史，为"吴派"考据学大师。著述宏富。他历时20 多年，撰写的《十七史商榷》共 100 卷。将上自《史记》，下迄五代各史中的纪、志、表、传相互考证，分清异同，互作补充，又参阅其他历史名著纠正谬误。对其中的地理、职官、典章制度均详为阐述，为清代史学名著之一。与钱大昕的《二十二史考异》、赵翼的《廿二史札记》合称清代史学三大名著。晚年仿顾炎武《日知录》著《蛾术篇》100 卷，对我国古代制度，器物、文字、人物、地理、碑刻等均有考证，具有很高的学术价值。著有《十七史商榷》100 卷、《尚书后案》30 卷、《后辨》1卷、《蛾术篇》100 卷，另有《耕养斋诗文集》《西沚居士集》《续宋文鉴》《周礼军赋说》等。

吴泰来（？～1788） 清诗人。字企晋，号竹屿，江苏长洲（今苏州）人。少由副贡生选校官，爱松滋山水，勾留竟岁，以病免归。襟期清旷，家有"遂初园"，藏书数万卷，寝馈其中，凡十余年。乾隆二十五年（1760）中进士。车驾南巡，召试赐内阁中书，不赴。巡抚毕沅延主讲关中书院。后随至河南主大梁书院，与洪亮吉、钱泳等饮酒赋诗无虚日。时比之许元度、刘真长。泰来诗本王士祯，王昶甚称许之。著有《砚山堂诗集》《净名轩集》。

钱大昕（1728～1804） 清代史学家、汉学家、学者、诗文家。字晓徵，一字及之，号辛楣，又号竹汀，晚号潜研老人，江苏嘉定（今上海嘉定人）。15 岁即考论马瑞临《文献通考》，乡里目

为神童；亦曾经随沈德潜学诗，早年即以诗赋闻名江南。成年后，与惠栋、沈彤为友切磋学问。乾隆十六年（1751）清高宗弘历南巡，因献赋获赐举人，官内阁中书。他博学强记，冠绝一时。入京后学习不辍，曾学习九章算术、欧洲三角学等，精研西方的历法、微积分。还常与钦天监礼部尚书何翰如切磋西学。精通蒙语。也擅书法。乾隆十九年（1754）中进士。复擢升翰林院侍讲学士。乾隆三十四年，入直上书房，授皇十二子书。参与编修《热河志》，与纪昀并称“南钱北纪”又与修《音韵述微》《续文献通考》《续通志》《一统志》及《天球图》诸书。后为詹事府少詹事，提督广东学政。乾隆四十年，以丁忧为由辞官回乡，潜心著述课徒，在锺山、娄东、紫阳等各书院讲学。出其门下之士多至2000人。后嘉庆三年，朝廷力召钱大昕回朝，钱仍旧婉言谢绝，于嘉庆九年（1804）逝世于紫阳书院，享年77岁。著有《廿二史考异》《十驾斋养新录》《潜揅堂文集》等。

赵文哲（1725～1773） 字损之，号朴函。今上海人。父绅，字垂书。以诗文书法著。文哲少聪悟，博雅能文章，尤以辞赋名。乾隆二十七年（1762）南巡，召试钦赐举人，授内阁中书，充方略馆纂修，军机处行走。三十二年（1767）坐事免。时缅甸用兵，将军阿桂奏荐军前效力。以劳绩复官，擢户部主事。寻小金川搆衅，僧格桑窜入金川，分兵三路进讨，文哲随将军温福由西路进驻木果木，六月布郎郭宗失守，随将军被难，年才49岁。恤赠光禄寺少卿，入祀昭忠祠。著有《媕雅诗集》12卷、续集4卷、《娵隅集》10卷、《别集》6卷、《词集》4卷。

曹仁虎（1731～1787） 字来殷（一作殷来），号习庵，江苏嘉定人。少读书，辨悟通达。年16岁补诸生，学使崔纪目为异才。时同里王鸣盛才高名重，独钱大昕与仁虎为二友。乾隆二十七年（1762）高宗南巡，召试列一等，特赐举人，授内阁中书。翌年，成进士，改翰林院庶吉士。累迁右庶子，擢侍讲学士。每遇大礼，高文典册，多出其手。五十一年，督学广东，其母去世后，由于悲痛过甚而伤亡。仁虎博学多通，诗尤妙绝。卒于高宗乾隆五十二

年，去世时57岁。著有《宛委山房》《春盘》《瑶华唱和》《秦中杂稿》《辕韶》《鸣春》等集，及《蓉镜堂文稿》《二十四气七十二候考》《转注古音考》。

黄文莲 字芳亭。高行镇（今上海市高行镇）人。9岁能诗，乾隆十五年（1750）举人。授安徽歙县教谕。从游者多通显，后为沁阳令，立誓不妄取民一钱，有"黄清天"之名。移署唐邑，沁阳民争之，遂回任。死于任上。著有《书付盐梅》《听雨楼诗稿》等。

吴中后七子

指清代以苏州为中心的一批词人，朱绶（shòu）、沈传桂、沈彦曾、戈载、吴嘉洤、王嘉禄和陈彬华，时称词界"吴派"，以论诗音律、刻录诗集为主。他们起于苏州，声名远播。"吴中后七子"为浙派中衰时之重要词群，为挽救浙派中衰的颓势起着一定的积极作用。

朱绶 近代诗人。字仲环，又字仲洁，号酉生，江苏元和（今江苏昆山）人。道光十一年（1831）举人。生卒年不详，约1845年前后在世。尝佐梁章钜幕，章奏多出其手。又勤学敦行，廉清简默，为人所重。绶诗格律精严，又工古文辞，与王嘉禄并称"朱王"。著有《知止堂诗文集》。

沈传桂 近代词人。字隐之，一字闰生，自号伽叔，江苏长洲（今苏州）人。道光举人。生卒年不详，约1840年前后在世。工词，与朱酉生以诗名吴中，时人谓之"两生"。词中爱用"夕阳"二字，吴中人称之"沈夕阳"。著有《清梦庵二白词》《东云草堂古文集》《匏叶斋诗稿》《莺天笛夜》《吟碧潇萝月谱》及《絮禅居兰语》。

沈彦曾 字士芙，号兰如，江苏长洲（今苏州）人。生卒年不详，约1840年前后在世。诸生。少负殊禀，性喜游历。彦曾工词，著有《兰素词》。

戈载 字宝士，一字孟博，号顺卿，又号弢翁，吴县（今江苏苏州）人，一作仁和（今杭州）人。生卒年不详。官国子监典簿。

工词及隶书。写意花卉，设色冶逸可喜。尤善写梅，疎枝繁蕊，得王冕法，著有《翠薇花馆词》《词林正韵》《畊砚田斋笔记》《墨林今话》。

吴嘉淦（1790～1865） 近代文学家。字清如，室名退斋、澄之、新有轩、仪宋堂，吴县（今江苏苏州）人。道光八年（1828）举人，道光十八年中进士。先世家颇饶于资。早慧多才，为诸生时，即以诗古文词知名于世。林则徐为江苏巡抚时尝为宾。道光二十六年以副考官典试四川，二月由内阁中书入直，官至户部员外郎。得道光帝嘉谕：吴嘉诠写作俱佳，何以不入翰林？三十年道光帝逝，遂引病归，掌教平江书院。咸丰十年，太平军克苏州，避乱至崇明，同治三年（1864）归故里，次年去世。其诗少从六朝、初唐入手，多华缛温雅之作。中年以后，涉历渐深，大变初习，诗文皆仪法宋人。鸦片战争时期所作颇有关时事，余多林木悠游、酬应感遇之诗。文则专法欧阳修，以清真雅正为归。著有《仪宋堂诗文集》《秋绿词》《乘桴小草》等。

王嘉禄（1797～1824） 字绥之，一字井叔，江苏长洲（今苏州）人。室名无双亭、嗣雅堂、芳草堂、冬读书斋。诸生。工诗，诗宗汉魏盛唐，才调宏富，与朱绶齐名，号为“朱王”。其诗才调宏富，亦善填词。著有《嗣雅堂集》《清史列传》及《桐月修箫谱》。

陈彬华 原名兆元，字远之，后易名彬华，字小松。著有《瑶碧词》。

希腊七贤

又称“古希腊七贤”或“希腊七圣”，是指古希腊人所说的七个最有智慧的人。他们是泰勒斯、梭伦、奇伦、毕阿斯、克莱俄布卢、庇塔库斯、佩里安德七人。

泰勒斯（前625？～前547?） 古希腊最早的、最著名的思想家、哲学家、天文学家、数学家和科学家。约公元前625年生于小亚细亚西南海岸的米利都，属于奴隶主贵族阶级，据说他有希伯来

人、腓尼基人等血统，从小受到良好教育。他招收学生，建立了学园，创立了米利都学派。他在思想和行动上企图摆脱宗教，通过自然现象去寻求真理。他认为处处有生命和运动，并以水为万物的本源，是当时自发唯物主义的代表，同时也是较早的科学启蒙者。他早年也是商人，曾到过巴比伦、埃及等国家，学习了古巴比伦观测日食月食和测算海上船只距离等天文和几何知识。到过美索不达米亚平原，在那里学习了数学和天文学知识。他在埃及时曾利用日影及比例关系算出金字塔的高度，这是最早开始数学命题的证明，标志着人们对客观事物的认识从感性上升到理性，这在数学史上是一个飞跃。随后，他从事政治和工程活动，并研究数学和天文学，晚年转向哲学。他几乎涉猎了当时人类的全部思想和活动领域，获得崇高的声誉，被尊为“希腊七贤之首”。

梭伦（前638～前559） 古代雅典的政治家、立法者、诗人。他出生于雅典一个没落贵族家庭。年轻时一边经商，一边游历，漫游名胜古迹，考察社会风情，不仅丰富了他的知识和经验，而且使他了解了下层平民的疾苦，抛弃了贵族的骄矜，对他一生的改革产生了深远的影响。公元前594年出任雅典城邦的第一任执政官，实施了一系列改革，颁布多项法令，史称“梭伦改革”。特别是一切公民（除第四等级外）在“战神山议事会”（国家权力结构的中枢）有选举权和被选举权，每个公民都可被选为陪审员，参与案件的审理，陪审法庭成为雅典的最高司法机关。为雅典政治制度的民主化开辟了道路。他在诗歌方面也有成就，诗作主要赞颂雅典城邦及法律。他首席执政官任满后，放弃全部权利离开雅典去远游。据说他到过埃及、塞浦路斯、小亚细亚等地，留下不少佳话和美谈。晚年他退隐在家，从事研究和著述，死后骨灰撒在了他曾为之战斗过的美丽的萨拉米斯岛上。

奇伦 古希腊斯巴达人。他担心国王权力过大影响国家发展，第一个建议任命监察官来辅助国王，并于公元前556年担任这一职务。作为监察官，他提高了这个位置的权力，并首次使监察官同国王一起监督政策，使斯巴达政体确定为国王、元老院、监察官三足

鼎立。他与大部分斯巴达人一样，不支持民主政体，认为民主会使国家混乱一片。他最著名的格言是："遵守诺言。"他一生沉默寡言，依法行事；他告诫人们尊重老人，说话时毋乱打手势，办事时不要匆匆忙忙，要注意结果。他认为，人的优越之处就在于用理性预测未来。

毕阿斯 古希腊律师、辩论家、哲学家，出生于古希腊的普里埃耶城，是一个能言善辩、仗义执言、机智过人的人，经常为受欺压的穷人打抱不平，从不为为富不仁者说话，因此名声很好。在哲学方面，他认为人力的增长是自然的，但用语言来捍卫国家利益则是灵魂和理性的天赋。他承认神的存在，主张把人的好行为归于上帝。他死前正在参加一场重要的、维护自己声誉的辩论会。过于衰老的他在听到法院裁决自己胜利后，长叹一声，靠在自己孙子的肩上永远地睡着了。普里恩涅人为他举行了隆重的葬礼。

克莱俄布卢 又译为克利奥布拉斯。生于林迪，后成为林迪的僭主，据说他曾追溯其祖先到赫拉克勒斯。克莱俄布卢对埃及哲学很熟悉。他很关心教育，主张女子应该和男子一样受教育。他活了70岁，他的墓上刻着：智慧的克莱俄布卢在这里睡着了，大海因他的骨灰而骄傲，大地因他的骨灰而哭泣。在克莱俄布卢看来，应该这样生活：专心于善事，避免走极端，锻炼好身体，教育好儿童，戒绝暴力，终止不和，毋言不祥之词，遵循中庸之道，享尽天年。

庇塔库斯 （650～570） 又译为庇达卡斯。米提利尼人，是古希腊政治家和军事领导人。他在阿尔卡尤斯兄弟的帮助下推翻了列斯堡的僭主美兰克鲁斯，成为那里的法律制定者，统治了10年。作为一个温和的民主政治者，庇塔库斯鼓励人们去获得不流血的胜利。但他也阻止被流放的贵族返回家园。他在10年统治结束时，自动退休，死于阿里斯托门斯执政时期，活了70多岁。他一生都在鼓励人们节制、忠诚、和蔼和细心，要求人们去热爱真理、热爱技艺，不要责备不幸之人，妥善地保管委托与你的东西。他认为，真正成为一个有德性的人是困难的。因此，当有人说必须找到一个

好人时，庇塔库斯就警告说："如果你找得太仔细，你就永远找不到。"他是一位很宽容的人。他的儿子在理发店里被一个铁匠意外地砍死了，人们将铁匠扭送到他那里，他听了事情的原委后，将铁匠放了，并且说："这时原谅比将来后悔要好。"

佩里安德（665～585） 又译为拍立安得。古希腊政治家、哲学家。生于科林斯，父亲本是个平民。他刚出生时有预言说他会成为贵族未来的敌人，贵族就派人去杀他。他父亲把他藏到柜子里（因此有"柜中子"绰号），但仍被找了出来。小佩里安德可爱的笑容使这些人心软，从而避免了噩运。他父亲通过努力成为科林斯的僭主，死后由他继承父位成为僭主。他在位40年，其间科林斯获得了极大的繁荣。他改革、统一货币、降低税率，极大地发展了科林斯的工商业。他允许失势贵族和贫民向外殖民，不仅稳定了社会，还扩大了经济来源和国家影响力。他修筑道路，开凿运河，尤其是位于科林斯地峡上、连接科林斯湾和萨罗尼科斯湾的轨道，使科林斯交通更加便捷、商业更加发达，一跃成为古希腊最富裕的城邦。他还热心于科学、文学和艺术。他晚期的统治趋于暴厉，对干涉朝政的贵族严厉打击，但对平民的政策始终较为温和，所以还是备受爱戴。

弃妻七去

又称"七出""七弃"。这是中国古代的法律、礼制和习俗中，规定夫妻离婚时所要具备的七种条件，即中国古代休弃妻子的七条标准或七种理由。当妻子符合其中一条时，丈夫及其家族便可以要求休妻（即离婚）。所谓"七出"，即无子、淫、不事舅姑、口舌、盗窃、妒忌、恶疾。所谓"七去"，即不顺父母、无子、淫、妒、有恶疾、口多言、盗窃。"七出""七去"词殊而意同，主要是站在丈夫及其家族的角度并考量其利益，因此可以说是对于妻子的一种压迫，体现了封建社会男尊女卑思想。但另一方面在男性处于优势地位的古代社会中，也使女性最低限度地免于任意被夫家抛弃的命运。直到五四运动后，才有少数由女方主动提出离婚的情况，后逐

渐增多。

七去：

一、不顺父母 即妻子不孝顺丈夫的父母。理由是“逆德”，在传统中国，女性出嫁之后，丈夫的父母的重要性更胜过自身父母，因此违背孝顺的道德被认为是很严重的事。

二、无子 即妻子生不出儿子来。理由是“绝世”，在传统中国，家族的延续被认为是婚姻最重要的目的，因此妻子无法生出儿子便使得这段婚姻失去意义。以《唐律》为例：妻年五十以上无子，听立庶以长。疏议据此认为四十九以下无子，未合出之。随着传统“一夫一妻多妾制”的逐渐成熟，真正以无子的原因而休妻的情形大为减少。

三、淫 即妻子与丈夫之外的男性发生性关系。理由是“乱族”，也就是认为淫会造成妻所生之子女来路或辈分不明，造成家族血缘的混乱。

四、妒 指妻子好忌妒。理由是“乱家”，认为妻子的凶悍忌妒会造成家庭不和，以及“夫为妻纲”这样的理想夫妻关系的混乱，而许多看法中，更认为妻子对丈夫纳妾的忌妒有害于家族的延续。

五、有恶疾 指妻子患了严重的疾病。理由是“不可共粢盛”，是指不能一起参与祭祀，在传统中国，参与祖先祭祀是每个家族成员重要的职责，因此妻有恶疾所造成夫家的不便虽然不只是祭祀，但仍以此为主要的理由。

六、口多言 指妻子太多话或说别人闲话。理由是“离亲”，在传统中国家庭中，女性尤其是辈分低的女性，被认为不应当多表示意见，而妻子作为一个从原本家族外进来的成员，多话就被认为有离间家族和睦的可能。

七、窃盗 即偷东西。理由是“反义”，即不合乎应守的规矩。

在传统中国，“七出”有其限制，用以保障妻子不被轻易休弃，即《唐律》中所规定，在三种情形下有“三不去”，即使是妻子符合于“七出”的条件，丈夫也不能任意要求离婚。“三不去”是指：

妻子曾经帮舅姑服丧，娶妻时穷现在富有，以及“有所受无所归”（指妻子的父母家族散亡，被休后可能无家可归）。

岭南七子

是指清初梁佩兰、程可则、陈恭尹、王邦畿、方殿元、方还、方朝等七位诗人。名称首见于《清史稿·文苑·陈恭尹传》：“梁佩兰结兰湖社，与同邑程可则、番愚王邦畿、方殿元及陈恭尹等称‘岭南七子’，另加方远、方朝。”

程可则（？～1673） 字周量，又字湟溱，外号石胶，九江镇大同人。其祖先自河南迁来南海，曾在佛山松桂里居住。10岁能文，有“神童”之称。清顺治九年（1652）参加省会试得第一名，顺治十七年春（1660）应阁试，授内阁撰文中书，不久，改任内秘书院撰文。后以户部主事升员外郎，督理右翼仓务，公慎称职。康熙十年（1671），升兵部职方郎中，奉命至山西勘问总兵赵良栋，使其冤获得昭雪。十二年，出知广西桂林府，以敏干称著，死于任上。他资才绝人，喜研经史，诗文均名世。他的诗俊秀雄伟、起跌回荡、激情丰沛，与曹尔堪、宋琬、沈荃、施闰章、王士禄、王士禛、汪琬皆工诗，称“海内八大家”。著有《海日楼诗文集》《遥集楼诗草》《萍花草》等。

王邦畿 广东番禺人。明末副贡生。生卒年均不详，约清顺治前后在世。崇祯年间举人。明亡后出家为僧，法名今吼，以诗名。著有《耳鸣集》。

方殿元 字蒙章，号九谷，广东番禺人。生卒年均不详，约清康熙十年（1671）前后在世。康熙三年（1664）进士。历官江苏江宁县知县，能以经术饰吏治。旋引疾去，侨寓苏州。犹于故乡置祭田百亩，以给贫困之兄弟。殿元工诗文，尤长于乐府。著有《九谷集》与《环书》。

方还 广东番禺人，方殿元之子。生卒年不详，约清康熙三十五年（1696）前后在世。居吴，喜以诗结纳四方。诗人来吴者，登广歌堂，赋诗饮酒无虚日。工诗，与弟朝称“吴下二方”。著有

《灵洲集》。

方朝 广东番禺人，方还之弟。生卒年不详，约清康熙三十七年（1698）前后在世。居吴，喜以诗结纳四方。诗人来吴者，登广歌堂，赋诗饮酒无虚日。工诗，与兄还称“吴下二方”。著有《勺园集》。

梁佩兰 详见“岭南三家”。

陈恭尹 详见“岭南三家”。

毗陵七子

乾隆中后期，常州诗歌创作极盛，名家辈出，其中最著名者莫过于洪亮吉、孙星衍、吕星垣、赵怀玉、黄景仁、杨伦、徐书受七人，时称“毗陵七子”。名称首见于《清史稿·文苑·赵翼传》：“其同里学人后于翼而知名者，有洪亮吉、孙星衍、赵怀玉、黄景仁、杨伦、吕星垣、徐书受，号为‘毗陵七子’。”这七位诗人以奇气横溢的才华、踔厉风发的气势、卓尔不群的个性，声噪一方，名动江左。

洪亮吉（1746～1809） 清代文学家。字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士，阳湖（今江苏武进）人。自幼丧父，刻苦读书，与同里黄景仁、孙星衍友善，并得袁枚、蒋士铨的赏识。乾隆五十五年（1790）考中进士，授翰林院编修，充国史馆编纂官。后督贵州学政。他才高学富，生性耿直，敢于犯颜直谏。嘉庆元年回京供职，曾上书嘉庆，指斥朝中40余大臣的罪行，惹恼了皇帝，以越职言事获罪，发配到伊犁充军。5年赦还，从此家居撰述至终。他精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文，尤精舆地之学；他编纂过多种地方志，因此也是著名的方志学家。一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗居多，有不少佳作。其诗笔于质直明畅中有奇峭之致，骈体文高古遒迈。著有《卷施阁诗文集》《附鲒轩诗集》《更生斋诗文集》《北江诗话》及《春秋左传诂》。

孙星衍（1753～1818） 清代藏书家、目录学家。字渊和，一

字季逑，号伯渊，阳湖（今江苏武进）人。少年时与杨芳灿、洪亮吉、黄景仁以文学见长，袁枚称他为“天下奇才”。于经史、文字、音训、诸子百家，皆通其义。乾隆五十二年（1787）进士，授翰林院编修，充三通馆校理。乾隆六十年（1795）授山东兖沂曹济道，次年补山东督粮道。嘉庆十二年（1807）任山东布政使。他博览群书，勤于著述。阮元曾聘他为“诂精经舍”教习及主讲钟山书院，以学术渊博著称。最精诗文，名著海外，与洪亮吉齐名，称“孙洪”。深究经史文字音训之学，精研金石碑版，工篆、隶、刻印。性嗜聚书，闻人藏有善、秘本，借抄无虚日。金石文字拓本，古鼎彝书画，无不考其源委。家有藏书楼“平津馆”，贮书极富，以校刻古书最精见称。编撰有《孙氏家藏书目》，分外编 3 卷、内编 4 卷。《廉石居藏书记》1 卷、《平津馆鉴藏书籍记》3 卷，续编 1 卷，补遗 1 卷。辑刊文献刻有《岱南阁丛书》《平津馆丛书》。著述宏富，著有《尚书今古文注疏》《寰宇访碑录》《周易集解》《考注春秋别典》《尔雅广雅训诂韵编》《晏子春秋音义》《金石萃编》《史记天官书考证》《建立伏博士始末》《明堂考》《续古文苑》《平津馆文稿》《芳茂山人诗录》《仓颉篇》等。

吕星垣 字叔讷，阳湖（今江苏武进）人。生卒年均不详，约清高宗乾隆末（1795）前后在世。乾隆廪贡，官海州学正。得保举，历知邯郸、赞皇、河间县。轻减徭赋，民以为便。工诗和古文词，高古简洁，自成一家。又工画，能作曲，乾隆六十年万寿，尝填《康衢新乐府》，为世所称。著有《白云草堂文集》。

赵怀玉（1747～1823） 字亿孙，又字印川，号味辛，阳湖（今江苏武进）人。乾隆三十年（1765）春，高宗四巡江、浙，奏赋行在。乾隆四十五年，又南巡，召试，赐举人，授内阁中书。出为山东青州府海防同知，署登州、兖州知府。丁父忧归，遂不复出。李廷敬延葺《宋辽史详节》，阮元、伊秉绶复延葺《扬州图经》。后主通州石港讲席六年，诸生极爱戴之。怀玉性坦易，工古文词；诗与孙星衍、洪亮吉、黄景仁齐名，时称“孙洪黄赵”。宣宗道光三年（1823）去世，享年 77 岁。著有《亦有生斋文集》59

卷，《续集》8卷。

黄景仁（1749～1783） 清诗人。字汉镛，一字仲则，号鹿菲子，阳湖（今江苏武进）人。北宋诗人黄庭坚的后裔。4岁丧父，16岁应童子试，3000人中名列第一，17岁补博士弟子员，从此屡应乡试都不中。才高气傲，学遍古今。20岁即浪游浙江、安徽、江西、湖南等地。曾在湖南按察使王太岳、太平知府沈业富、安徽学政朱筠幕中为客。在朱筠幕，于采石矶的太白楼宴会上即席所赋《笥河先生偕宴太白楼醉中作歌》诗传诵一时。乾隆四十年（1775）赴北京，次年应乾隆帝东巡召试取二等，授武英殿书签官。33岁游西安，客陕西巡抚毕沅幕。乾隆四十二年回京师，为候补丞，未补官。他除诗词负盛名外，行楷在苏轼、黄庭坚之间，分隶极古质，亦工画，擅山水，兼长鉴古，旁通篆刻。乾隆四十八年（1783），为债家所迫，抱病再赴西安，至山西解州运城，病逝于河东盐运使沈业富官署中，年仅35岁。著有《两当轩集》22卷等。

杨伦（1747～1803） 清诗人。字西木（一作西禾），阳湖（今江苏武进）人。博极群书，早传声誉。乾隆四十六年（1781）进士，官广西荔浦县知县。晚岁，主讲江汉书院，门下多尊信之。其诗得力于少陵，与孙星衍、洪亮吉、徐书受等唱酬最富。死于嘉庆八年（1803），年57岁。著有《九柏山房集》及《杜诗镜诠》20卷。

徐书受 清诗人。字留封，一字尚之，阳湖（今江苏武进）人。生卒年均不详。监生。乾隆四十五年（1780）乡试中副榜，分发河南，历署太康县丞、汝州同知、尉氏知县，官至南召知县、候补知州。王昶《湖海诗传》称其“少而食贫，长而多故，弹铗依人，恒有四方之役，羁旅道途，所作往往牢愁激楚，大抵取法在孟东野、张文昌间，然才情谐畅，兼效元白”。毕沅《吴会英才集》称其诗“悱恻缠绵，意由心发”。著有《教经堂集》《教经堂谈薮》。

建安七子

是指东汉建安年间（196～220）七位文学家孔融、阮瑀、陈

琳、王粲、徐干、应玚、刘桢。“七子”之称，始于曹丕所著《典论·论文》:“今之文人，鲁国孔融文举，广陵陈琳孔璋，山阳王粲仲宣，北海徐干伟长，陈留阮瑀元瑜，汝南应玚德琏，东平刘桢公干。期七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥录于千里，仰齐足而并驰。”建安七子大体上代表了建安时期除曹氏父子以外的优秀作者，得到后世的普遍承认。七子中除了孔融与曹操政见不合外，其余六家虽然各自经历不同，但都亲身受过汉末离乱之苦，后来投奔曹操，地位发生了变化，才有了安定、富贵的生活。他们多视曹操为知己，想依赖他干一番事业。故而他们的诗与曹氏父子有许多共同之处。因他们曾同居魏都邺（今邯郸临漳）中，又号“邺中七子”。

孔融（153～208） 字文举，鲁国曲阜人。为孔子20世孙。他博学多才，名重天下。曹丕在论“建安七子”时把他列在首位，称他“体气高妙，有过人者”。其“孔融让梨”典故传颂至今。灵帝时，辟司徒杨赐府。中平初（185），举高第，为侍御史，与中丞不和，托病辞归。后辟司空府为僚属，拜中军侯，迁虎贲中郎将。献帝初平元年（190），因忤董卓，转为议郎，出至黄巾军最盛的青州北海郡为相。兴平二年（195），刘备表荐他领青州刺史。建安元年（196），袁绍之子袁谭攻青州，孔融只身出奔，妻子被俘。曹操迁献帝都许昌，征孔融为将作大匠，迁少府。在许昌，不满曹操雄诈，多所乖忤，被奏免官。后复拜太中大夫，退居闲职，好士待客，座上客满，奖掖推荐，声望甚高。终为曹操所忌，枉状构罪，下狱弃市。善文章，所作散文，锋利简洁，多讥嘲之辞。现存作品只有散文和诗。散文如《荐祢衡表》《与曹公论盛孝章书》，辞藻华丽，骈俪气息较多；《与曹操论禁酒书》则有诙谐意味。被杀前所作六言《临终诗》3首，被辑入《古诗鉴赏辞典》。原有集，已散佚，明人辑有《孔北海集》。

阮瑀（？～212） 字元瑜，陈留尉氏（今河南开封）人。年轻时曾受学于蔡邕，蔡邕称他为“奇才”。建安中都护曹洪欲使掌书记，瑀不为所屈。后事曹操，为司空军祭酒，管记室。他所作章

表书记出色，当时军国书檄文字，多为阮瑀与陈琳所拟。曾从曹操外出，使作书与韩遂，瑀即于马上草成，呈之。操阅后，竟不能增损。工文能诗，名作有《为曹公作书与孙权》；诗有《驾出北郭门行》，描写孤儿受后母虐待的苦难遭遇，比较生动形象。阮瑀的音乐修养颇高，其子阮籍，孙子阮咸皆当时名人，位列“竹林七贤”，妙于音律。明人辑有《阮元瑜集》。

陈琳（？～217） 字孔璋，广陵（今江苏扬州）人。在“建安七子”中年较长，约与孔融相当。汉灵帝末年，任大将军何进主簿。何进为诛宦官而召四方边将入京城洛阳，陈琳曾谏阻，但何进不纳，终于事败被杀。董卓肆恶洛阳，他避难至冀州，入袁绍幕。袁绍使之典文章，军中文书，多出其手。最著名之作《为袁绍檄豫州文》，历数曹操的罪状，诋斥及其父祖，极富煽动力，建安五年(200)，官渡一战，袁绍大败，陈琳为曹军俘获。曹操爱其才而不咎，署为司空军师祭酒，使与阮瑀同管记室。他擅长章奏书记。所草书檄文甚多，操数加厚赐。后又徙为丞相门下督。建安二十二年(217)，与刘桢、应玚、徐干等同染疫疾而亡。《饮马长城窟》为他的诗歌代表作，假借秦代筑长城故事，揭露当时繁重的徭役给民间带来的苦难，被辑入《古诗鉴赏辞典》。原有集，已散佚，明人辑有《陈记室集》。

王粲（177～217） 字仲宣，山阳高平（今山东邹县西南）人。幼时往见左中郎将蔡邕，蔡邕见而奇之，倒屣以相迎。博学多识，文思敏捷，并有强记之才，善算术行文。一次与友人共行，读道边石碑，观一遍而背诵之，不失一字。又曾观人下围棋，其局乱，王粲复为重置，不误一道。后到荆州依附刘表，刘表以其为上宾。刘表死后，劝刘表次子刘琮，归降于曹操。曹操至荆州，他被赐爵关内侯，千军谋祭酒。魏国建立后，任侍中。建安二十一年(216)，从征吴，途中病死。在七子中属他的成就最高。他的《七哀诗》和《登楼赋》最能代表建安文学的精神。著有诗、赋、论、义60篇，尤以诗赋见长，其诗语刚健，词气慷慨。《七哀诗·西京乱无象》与《从军行五首》中其三、五首诗，均被辑入《古诗鉴赏

辞典》。原有集，已散佚，明人辑有《王侍中集》。

徐干（171～217） 东汉末哲学家、文学家。字伟长，北海（今山东昌乐西）人。少年勤学，潜心典籍。汉灵帝末，世族子弟结党权门，竞相追逐荣名。他却闭门自守，穷处陋巷，不随流俗。建安初，曹操召授司空军师祭酒掾属，又转五官将文学。擅长诗赋，以文学著称，所作文辞甚为曹丕赞赏，其情诗《室思》，被辑入《古诗鉴赏辞典》。后授以上艾长，因病不就。建安二十二年（217）二月，瘟疫流行，染疾而亡。主要著作是《中论》，曹丕称赞此书"成一家之言，辞义典雅，足传于后"。另有集，已散佚，后人辑有《徐伟长集》。

应玚（？～217） 字德琏，汝南南顿（今河南项城）人。其父应珣，官至司空掾。他尤擅作赋，代表诗作《侍五官中郎将建章台集诗》。初被魏王曹操任命为丞相掾属，后转为平原侯庶子。曹丕任五官中郎将时，玚为将军府文学（掌校典籍、侍奉文章），著文赋数十篇。诗歌亦见长，其《侍五官中郎将建章台集诗》辑入《古诗鉴赏辞典》。明人辑有《应德琏集》。

刘桢（？～217） 字公干，东平（今山东东平县）人。少与王粲友善。建安中，被曹操召为丞相掾属。他才思隽锐，文辞巧妙，与曹丕兄弟颇相亲爱。后因在曹丕席上平视丕妻甄（zhēn）氏，以不敬之罪服劳役，后又免罪署为小吏。建安二十二年（217），与陈琳、徐干、应玚等同染疫疾而亡。他的文学成就，主要表现在诗歌，特别是五言诗创作方面。但作品流传很少，今存诗15首，其中《赠从弟》三首为代表作，言简意明，平易通俗，长于比与。原被录选入《昭明文选》里，现被辑入《古诗鉴赏辞典》。著有《毛诗义词》10卷，集4卷，已失传。明人辑有《刘公干集》。

战国七雄

公元前475年至前221年，历史上称为战国时期。经过春秋时期的兼并战争，到战国时期形成了齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七

个大国争雄的局面，历史上把这七个大国叫“七雄”。当时“七雄”的方位是：楚在南，赵在北，燕在东北，秦在西，齐在东，韩、魏两国居中。

齐 战国时期是一个强国，它的疆域据有山东大部分及河北一小部分。南与楚接壤，北与燕为界，西与赵隔清河为邻，东临大海。都城在临淄（今山东临淄县）。齐国在齐威王（田齐的第五代国君）时，内政开始混乱，卿大夫弄虚作假，齐威王实行了一些改革，推行法治。首先煮杀了欺上瞒下、贪赃枉法的阿大夫，使“人人不敢饰非，务尽欺诚”。又贯彻丞相邹忌提出的鼓励批评朝政的建议，于是齐国大治。军事家孙膑和田忌也得到重用，他们统率大军在桂陵打败魏国强兵，开创了齐国威慑东方的局面。至齐湣王开始骄傲自大，放松了警惕，结果被东燕国将军乐毅趁机出奇兵横扫其疆土，只有即墨未陷落。后来田单利用乐毅遭诬陷离燕军的机会，以火牛阵破燕军收复了国土。但从此再未恢复其强盛，国力日趋衰弱，到公元前 221 年被秦所灭。

楚 战国时期南方的强国，不断拓开疆，灭了越、鲁以后，疆域据有现在的湖北、湖南、江西、安徽、江苏、浙江六省的全部，及河南、四川、云南、贵州四省的各一部分。它北与韩、魏、齐接壤；西达湖南沅陵和四川巫山县，与秦相交界；南至湖南九嶷山；东临大海。都城在郢（今湖北陵县）。楚国在楚声王时疆土虽大，国力很弱，政治腐败，经济落后，其子楚悼王即位后，曾几次遭受魏、赵、韩的进攻，无力抵挡。后吴起因在魏国遭到排斥而又到楚国，楚悼王采用他的“明法审令”实行变法革新，才使国力日趋强盛。但到战国中后期，在秦的统一战争中，屡次被秦打败，先后迁都到陈（今河南淮阳）和寿春（今安徽寿县）。公元前 223 年被秦所灭。

燕 在战国时期国力较弱。建都于蓟（今河北大兴县）。又以武阳为下都，在今河北易阳县南。燕王哙时，因内乱，一度被齐国攻占。到了燕昭王时，为了增强国力，报齐国破国之仇，遍求贤能得乐毅，拜乐毅为将，联合各国出奇攻齐，连占齐 70 多城。同时

向东北扩展，设立了上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东等郡。它的疆土达到东北辽宁、河北北部、内蒙古南部。公元前226年被秦攻破，燕王喜迁都到辽东，公元前222年被秦所灭。

韩 战国时期最小的一个国家。韩哀侯灭郑后，把国都从平阳（今山西临汾县），迁到新郑（今河南新郑县）。疆域范围包括河南中部和南部、山西东南部。东方受到魏国的威胁，西方受到东进强秦的打击，南方是不断开拓疆土的楚国，它介于魏、秦、楚三国间，成为军事上必争之地。国又无险可守，经常受到周围诸侯国的攻击。公元前351年，韩昭侯任申不害为相，进行了改革，国力暂时有所加强。申不害死后，韩国连年遭到邻国的攻伐。公元前230年被秦所灭。

赵 战国时期疆域据有现今河北、山西等省及内蒙古一部分，西方和南方临魏，东方为齐，北方与燕相接，西北和少数民族为邻。建都邯郸（今河北邯郸市）。赵在初期国力较弱，赵烈侯时重用贤能，节俭财用，国势渐强。赵武灵王提倡胡服骑射，进行军事改革，任蔺相如为相、廉颇为将，攻灭中山，打败林胡、楼烦，成为一时的强国。但在公元前260年，秦赵长平（今山西高平北）之战，纸上谈兵的赵括葬送了赵国40万军队，从此赵国衰败下去。公元前222年被秦所灭。

魏 战国初期最强盛的国家。疆域据有现在陕西、山西、河南等省之地。西以秦为邻，北与赵相交，东与齐交界，南与韩、楚接壤。建都安邑（今山西夏县）。魏在初期强盛与魏文侯选用有才能的人管理国家和军队分不开。当时，外有西门豹在邺郡（今河南安阳市北和河北临漳县一带）革除社会恶俗，使百姓安心生产；吴起驻宋西河郡（今陕西合阴一带）治军有方，秦国不敢东向染指；内有李悝等人进行改革、出谋划策。但魏惠王迁都大梁（今河南开封）后，召集逢泽之会，自称为王。轻视积蓄多年力量的东方齐国和变法之后蒸蒸日上的西方秦国。结果马陵（今河南范县西南）之战，被齐打败，10万军队被歼，将军庞涓被杀，魏太子申也被俘杀，从此魏国势衰落。此后疆土陆续被秦攻占。公元前225年被秦

所灭。

秦 战国初期本是一个比较落后的国家。建都于雍（今陕西省宝鸡凤翔东南）。疆域据有现在陕西中部和甘肃东南端。初期因经济落后又常发生内乱，国内衰弱，曾被魏攻占河西（今北洛水和黄河间地）。到秦孝公时重视选用人才，重用法家商鞅实行变法，一跃成为强国，并迁都咸阳（今陕西咸阳东北），很快在政治、经济和军事上都超过了山东六国，为秦统一六国打下了牢固的基础。秦惠王时挫败劲敌魏国，夺取魏国在黄河以西的土地；进而占领函谷关以东的韩国辖地。秦昭王时又先后夺得魏、韩、赵、楚等国部分土地。在秦兵连连打击下的山东六国迫于灭亡的危机，在苏秦倡导下联合起来实行合纵政策，妄图抗拒秦的统一。秦国针对此情，推行远交近攻各个击破的方针。集中优势兵力，发动一系列大规模战役，秦将白起率军于公元前 278 年攻破楚都郢（今湖北荆州），又于公元前 260 年杀败赵兵 40 万于长平。此后，席卷山东六国，到公元前 221 年最后灭齐，结束了割据的历史，建立了历史上第一个统一的中央集权的封建国家。

梅山七怪

梅山七怪出自《封神演义》，七怪分别是猿、猪、羊、牛、狗、蜈蚣、蛇等七种野兽成精，是杨戬（二郎神）的对手，被杨戬歼灭，七怪战死后都被封为正神。《封神演义》中的梅山七怪，在南方少数民族中被尊为“梅山七圣”，云南昭通端公面具形象中就有“梅山七圣”。

袁洪（猿猴精） 梅山七怪之首。号为灵圣，原身是千年得道的白猿。有大将之才，功力超群，被纣王封为大将军。哪吒的九龙神火罩，杨任的五火神焰扇，都被他轻易躲开，且杨任被袁洪一棍打死。作为用棍的行家，使用的是镔铁棍（一根能发出光的异色棍棒），且与孙悟空一样都会地煞七十二般变化。精通八九元功，神通与杨戬无二，二人斗法，法天象地，无所不用其极。若非杨戬有女娲所赠《山河社稷图》，多半会被袁洪借地利之势击败。邪终不

能胜正，最终死于陆压道人的斩仙飞刀之下。死后被封“四废星”。

朱子真（野猪精）　原身是千年得道的野猪精。在头领袁洪统率下，接朝歌纣王招贤榜，领军驻扎孟津，与六百诸侯联军对战。能化作一头巨猪直接将敌人吞噬。曾一口把周将余忠咬了半段。尸骸倒于马下，甚是霸道。战杨戬，把杨戬一口吞了，杨戬在其腹中令其化回原形，在他腹中翻滚，将其逼去周营，由南宫适一刀斩了。之后被封为天将，受杨戬调遣。

杨显（羊精）　原身是千年得道的山羊精。面如傅粉，海下长髯，顶生二角，戴一顶束发冠。在头领袁洪统率下，接朝歌纣王招贤榜，领军驻扎孟津，与六百诸侯联军对战。能用白光把人罩住不能动，被杨戬化一猛虎，将其咬成碎片。之后被封为天将，受杨戬调遣。

金大升（牛精）　原身是千年得道的野牛精。在头领袁洪统率下，接朝歌纣王招贤榜，领军驻扎孟津，与六百诸侯联军对战。身高一丈六尺，顶生双角，卷嘴、尖耳、金甲，红袍，全身甲胄，十分轩昂，戴紫金冠，骑独角兽，用三尖刀，力大无穷，腹内炼成一块牛黄，有碗口大小，喷出来，如火电一般。战郑伦时，以牛黄攻击，郑伦不及提防，正中面上，打伤鼻孔，腮绽唇裂，倒撞下兽去，被金大升手起一刀，挥为两段，极为凶猛。之后被女娲娘娘以《山河社稷图》收住，南宫适将其斩于辕门。死后被封为“天瘟星”，受杨戬调遣。

戴礼（狗精）　原身是千年得道的山狗精。在头领袁洪统率下，接朝歌纣王招贤榜，领军驻扎孟津，与六百诸侯联军对战。口中能吐红珠，百步伤人。与哪吒对战中，用红珠朝哪吒顶门打来，哪吒见势头凶恶，不能制服，只得闪一枪，败下阵来。再战杨戬，被哮天犬背后偷袭咬住大腿，杨戬趁势一刀将其杀死。之后被封为天将，受杨戬调遣。

吴龙（蜈蚣精）　原身是千年得道的蜈蚣精。随袁洪调兵往孟津驻扎，以阻诸侯咽喉。能放出黑雾迷熏人，此妖对法宝有着极其强大的躲避能力，镇洞法宝级别的大杀器（如神火罩、五火扇等）对他造不成致命威胁。其唯一弱点是非常畏惧其原形的天敌克星，

遇之及溃。被杨戬化作一只金鸡，将其一嘴啄作数段。之后被封为天将，受杨戬调遣。

常昊(长蛇精) 原身是千年得道的长蛇精。随袁洪调兵往孟津驻扎，以阻诸侯咽喉。为袁洪先行官。可化作青烟逃走，口吐毒雾使人致命，此妖对法宝有着极其强大的躲避能力，镇洞法宝级别的大杀器（如神火罩、五火扇等）对其造不成致命威胁。其唯一弱点是非常畏惧其原形的天敌克星，遇之及溃。被杨戬摇身一变，化作一只老鹰，身生两翅飞去，钳如利刃，飞在青蛇头上，一剪两段。之后被封为天将，受杨戬调遣。

粤东七子

又称“道光七子”“广东七子”。清代道光年间，广东省阳春谭敬昭，在京师与番禺张维屏、吴川林联桂、蕉岭黄香铁、香山黄培芳、顺德吴秋航、黄玉衡被称为“粤东七子”。盛大士辑有《粤东七子诗》行世。

林联桂（1774～1835） 清代诗人。初名家桂，字道子，又字辛生，塘缀新村（今广东省吴川市塘缀镇头屋村）人。博学能文，才思敏捷，对客成诗。嘉庆六年（1801）拔贡，九年（1804）中举，以后长寓京师，广泛交游，日常吟诗自乐。道光八年（1828）53岁始中进士，任湖南绥宁知县。任上，因虎溪书院经费不足，修库甚薄，捐出自己薪酬，添置田租20石，并多方设法为书院充实基金，拓建院廊两所，亲为肄业学生讲课。绥宁县志已90年未修，联桂即组织人力，主持续修，后实授新化署晃州直棣厅通判，政声卓著，极受上级器重。最后调任邵阳，死于任上，终年62岁。尤其工诗，著述很多，著有《见星庐诗稿》正续共22集、《见星庐古文》3集、《姘体文》2集、《文话》《赋话》《诗话》《馆阁诗活》《作吏韵话》《讲学偶话》《续清秘述闻》《日下推星录》等。

黄香铁（1787～1853） 清代著名诗人、方志学家和教育家。原名黄钊，字谷生，广东蕉岭县陂角霞黄村人。清乾隆五十二年（1787）生于江苏黄丽坊。自幼聪敏过人，记忆力强，有“过目不

忘”之誉。清嘉庆二十四年（1819）甲申科举人。博学多才，在京充国史馆缮书多年，日以古体诗自课，后授大挑一等（清乾隆以后定制，三科以上会试不中的举人，挑取其中一等的以知县用，二等的以教职用，每六年举行一次，意在使举人出身的士人有较宽的出路，名曰大挑。挑选的标准重在形貌与应对，须体貌端正，言语义明，于时事吏治素有研究）。他淡泊名利，求改教职，从道光元年起在潮阳任儒学教谕 7 年，连续在潮州讲学 12 年，极得文人学士的推崇。后官至翰林院待诏。是一位才华横溢的诗人。著有《读白花草堂诗集》9 卷，流行于世的诗有 1062 首。嘉应州（今广东梅县）时，与宋湘、李甫平齐名，被誉为“梅诗三家”。他编修的《石窟一征》9 卷，是一部客家文化的重要文献，对了解清代的政治、经济、文化、教育以及对研究客家源流、文化、民俗都有重要的价值。

吴秋航 清代著名良吏、诗人。名梯，字秋航，广东顺德黎村堡（今荔村一带）人。清嘉庆六年（1801）广东乡试解元，后来由大挑出仕，历任山东蒙阴县、潍县、禹城知县、胶州、济宁知州。为政廉能，博通经史，能文善诗，著有《岱云初编》《岱云续编》。

黄玉衡 清代著名诗人。字伯玑，一字在庵，又号小舟，广东顺德人。嘉庆六年（1801）拔贡，任七品小京官。嘉庆十六年（1811）进士，授翰林院编修，迁浙江道监察御史。黄丹书子，诗文书画皆传家学，尤留心古今人物。著有《安心竟斋诗集》。

张维屏、谭敬昭、黄培芳 详见“七子诗坛”。

寒庐七子

民国元年，袁世凯在北京正式出任大总统，袁克文进京后对政治漠不关心，整日寄情戏曲、诗词、翰墨，与一帮文坛名流和遗老遗少厮混，常设豪宴于北海，聚会于他的居处。时人称他与易顺鼎、何震彝、闵尔昌、步章五、梁鸿志、黄秋岳为“寒庐七子”，以东汉末年的“建安七子”相比拟，何震彝撰有《寒庐七子歌》。

易顺鼎（1858～1920） 清末著名诗人。字实甫，又字中实，

自署忏绮斋，又自号眉伽，晚号哭庵，湖南龙阳人，易佩绅之子。清末官至广东钦谦道。年少时曾有神童、才子之称。工诗，一生好游山水，作诗近万首。曾学谢灵运、谢朓、杜甫、皮日休、李贺等人的风格、手法作诗，尤以学温庭筠、李商隐的诗最多，也最好。他写诗讲究属对工巧，用意新颖，笔法巧妙过人。古诗体中有一些可称为雄伟之作。但也有些在严肃的题材里浓染桃色，诗风浮艳。与宁乡程颐万、湘乡曾广钧称“湖南三诗人”。光绪元年（1875）举人，是年冬，北上应礼部试，取道江南，骑驴冒雪入南京城，遍访六朝及前明遗迹，一日成《金陵杂感》七律20首。有清末抗日儒将之称。1894年，甲午中日战争爆发，他积极主战，两次赴台湾协助刘永福抗日。他还与黄遵宪、丘逢甲并称为“晚清三大爱国诗人”。官至广西右江道，为岑春煊劾罢。入民国，袁氏称帝，命代理印铸局长。袁氏败，放荡于歌场舞榭以终。顺鼎自负聪明，自称为“张梦晋后身”。于学无所不窥，为考据，为经济，为骈体文，为诗词，生平诗将万首，与樊增祥称“两雄”。他是清末最后一代士大夫文人，生平足迹及十数行省，一地为一集，著有《丁戊之间行卷》《摩围阁诗》《出都诗录》《吴船诗录》《樊山沌水诗录》《蜀船诗录》《巴山诗录》《锦里诗录》《峩眉诗录》《春城诗录》《林屋诗录》《游梁诗剩》《庐山诗录》《宣南集》《岭南集》《甬东集》《四魂集》《四魂外集》《鬘园诗事》。

何震彝（1880～1916） 字鬯（chàng）威，号穆忞，江阴人。与杨圻、汪荣宝和翁玉润号称“江南四公子”。生于扬州，在瓠（hù）园中长大。性聪敏，12岁能诗，博闻强记，可操英语、日语等外语，出口成章。少年得志，光绪十五年己丑（1889）副贡生，光绪三十年（1904）进士，时年25岁，官内阁中书，既而分发直隶入北洋幕府未就。民国时居北京，后为教育部佥事，参与修纂《清史稿》，任协修。工于诗文，家学克承。他还是法学专家。曾在1913年撰写《何震彝宪法草案》，该草案刊登于《法政杂志》第3卷第1号，推动了近代中国宪政历程。喜集前人诗句，著有《一微尘集》《八十一寒词》《词苑珠尘》《鞮芬室近诗》等。1916

年，以微疾而亡，年方37岁。

闵尔昌（1872～1948） 袁府幕僚，著名文史家。初名真，字葆之，号黄山，晚号复翁，江都（今江苏扬州）人。与袁世凯及其子袁克定、袁克文等关系密切。袁世凯在北洋时，经其子袁克定雅荐，曾任袁世凯幕僚多年，一直担任袁世凯的机要文牍。他为人耿介，从不凭藉身居权要之地而有所招摇或自谋财势。沉默寡言，在朋僚宴会上能终席不发一语，很适宜于做机要工作。曾存有武昌起义时袁世凯与清末民初一些要人的书信往来，现藏于中国历史博物馆。他博闻强记，工诗、古文辞及书法，尤喜文史考据之学，曾参与修纂《清儒学案》。1912年北京临时政府成立后，闵尔昌为袁世凯总统府秘书。后黎元洪、冯国璋、徐世昌、曹锟总统，以及临时执政的段祺瑞，都留他继续供职。1927年张作霖做军政府大元帅时，他嫌张作霖是“胡子”出身，才辞职。辞职后任北京辅仁大学中文系讲师，1936年退休，1948年病故。著有《雷塘词》《雪海楼诗词存》《碑传集补》和《碑传征逸》等。

步章五 号“林屋山人”，苏州洞庭湖山人。他是袁世凯的同乡和幕僚，后来定居上海。人称“奉军第一拳”，青帮中的“大”字辈人物。

梁鸿志（1882～1946） 福建长乐人。早年中举人。曾任山东登莱高胶道尹公署科长、奉天优级师范学堂教员。1912年中华民国成立后，任职于北京国务院。袁世凯死后投靠段祺瑞，先后任法制局参事、京畿卫戍司令部秘书处长、肃政史、安福国会参议院秘书长，成为安福系骨干分子。1938年3月在南京成立伪中华民国维持政府，任“行政院院长”。1940年3月出任汪精卫南京国民政府监察院院长。1946年6月以叛国罪被判处死刑，同年11月在上海处决。

黄秋岳（1890～1937） 一名黄濬，室名“花随人圣庵”，福建闽侯人。幼时为京师译学馆学生，有诗才，孙雄将其诗收入《四朝诗史》。17岁毕业，在京任七品小官。民国以后，梁启超任财长时被聘为秘书。1924年任国务院参议。后来被汪精卫看重，招为

南京行政院秘书。著有《谈艺录》《壶舟笔记》《花随人圣庵摭忆》及《补编》等。抗战时期因替日本人搞情报，在接头时被当场抓获。1937年8月26日，以汉奸罪在南京被处决。

袁克文 详见“民国四大公子”。

蕉园七子

指清初江南七个女知识分子：林以宁、钱静婉、钱凤纶、冯娴、朱柔则、张昊和毛媞。又据《诗话》载：（顾姒）启姬工诗，并精音律，与柴季娴、林以宁（亚清）、钱云仪、冯娴、张昊、毛媞称“蕉园七子”。也有将顾长任列入“七子”的说法。清代，诗社遍立，词学鼎盛。女子也多结社唱和，意在吟赏梅月之风，以添妆台逸兴之情。清初闺秀结社称于当世者，首推蕉园诗社。蕉园诗社曾有“蕉园五子”“蕉园七子”的雅称。“先有‘蕉园五子’，败散后又组‘蕉园七子’。”之所以称“七子”，是因为在诗社成立初有7人，其后，由于出嫁等种种原因有的离去，其他姊妹参加进来，所以又有不同的“蕉园七子”说法。她们春咏海棠，夏颂桃花，秋歌丹桂，冬赞瑞雪，很是活跃。有红学者说：这十二人（前五后七）是《红楼梦》中的“金陵十二钗”及结“海棠社”吟诗故事的原型。蕉园诗社是清代著名的女子诗社之一，主要活跃在杭州，特别是西溪一带，并对女子诗词发展起到了积极的作用。

钱静婉 清代女诗人。字淑仪，别号“古香楼”，浙江钱塘（今杭州）人。是钱开宗和顾玉蕊夫妇的长女。钱元修、钱肇修、钱凤纶的姐姐。林以宁表姐。能诗词，是《红楼梦》中薛宝钗的原型。著有《天香楼集》。

张昊（1645～1668） 清代女诗人。字玉琴，号槎云，浙江钱塘（今杭州）人。举人张坛长女，张纲孙从妹。年19岁嫁于举人胡大。康熙六年（1667）父赴春试，卒于京师，痛悼欲绝，逾年暴卒。著有《趋庭咏》和《琴楼合稿》。

毛媞（1642～1681） 清代著名女诗人。字安芳，钱塘（今杭州）人。毛先舒的女儿，诸生徐邺之妻。“蕉园诗社”的骨干成员。

16岁嫁于徐华征，婚后由于身体的原因，一直没有生育，“以诗为子”，40岁病逝。其诗与�合刻为《静好集》。

顾长任 清代女诗人。字重楣，号霞仙，别号霞笈仙姝，浙江钱塘（今杭州）人。薾（ěr）云女，林以畏之妻，顾启姬的姐姐，林以宁的娘家嫂子。精通章律，能诗，善弈，更长绘画。为明末清初，杭州顾氏家族三代（出了）四个著名女诗人（另三人为顾若璞、顾之琼和顾启姬）之一。著有《谢庭香咏》和《梁案吟》。

柴季娴、林以宁、钱凤纶、冯娴、朱柔则 详见“蕉园五子”。

嘉靖前七子

指明朝弘治、正德年间（1488~1521）的文学流派。成员包括李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思和王廷相7人，以李梦阳、何景明为代表，首见于《明史·李梦阳传》。为区别后来嘉靖、隆庆年间出现的李攀龙、王世贞等七子，世称“前七子”。七子皆为进士，多负气节，对腐败的朝政和庸弱的士气不满，强烈反对当时流行的台阁体诗文和八股习气。其文学主张被后人概括为大力提倡“文必秦汉、诗必盛唐”，旨在为诗文创作指明一条新路，以拯救萎靡不振的诗风。他们都怀着强烈的改造文风的历史使命，却走上了一条以复古为革新的老路。前七子崛起文坛之后，其复古主张迅速风行天下，成为文学思想之主流，掀起了一场文学复古运动。前七子的文学主张和创作实践在明代文学史上有一定的进步意义。但由于过分强调复古，文学的创造性显得不足，有的甚至沦为“高处是古人影子耳，其下者已落近代之口”，给文坛带来新的流弊。

李梦阳（1473～1530） 明代文学家。初名莘，字献吉，号空同子，甘肃庆阳（明代属陕西）人。出身寒微。曾祖父赘于王氏，父恢复李姓。11岁随父徙居开封，其父李正时为周府封邱王教授。21岁于弘治六年（1493）举陕西乡试第一，次年中进士。因连丧父母，在家守制，未授官职。直到弘治十一年（1498），27岁时才出任户部主事，居正六品。后迁郎中，为正五品官。弘治十八年（1505）四月，因弹劾“势如翼虎”的张鹤令，被囚于锦衣狱，不

久宥出，罚俸三个月。出狱后，途遇张鹤令，李梦阳扬马鞭打落其两齿。正德元年（1506），被谪山西布政司经历，不久又因他事下狱，赖康海说情得释。刘瑾败，复起任原官，迁江西提学副使。后因替朱宸濠写《阳春书院记》而削籍，罢官家居。鉴于当时台阁体诗文存在"啴缓冗沓，千篇一律"的弊端，决心倡导复古以救其痿痹。主张古诗学魏晋，近体学盛唐。他的主张对当时荡涤华靡卑弱"台阁体"文风，扫除八股文恶劣影响，起到了积极作用。然而，李梦阳在复古模拟上坚持主张"刻意古范"，过于强调格调、法式，未能很好地从复古中求创新，反而在复古模拟上有不良影响。为明文坛领袖"前七子"之一，与何景明并称"李何"，复为"弘治十才子"之一。亦工书，曾为七尺碑，王世贞称其大有颜真卿笔法。死时 59 岁。著有《空同集》66 卷。

何景明（1483～1521） 明代文学家。字仲默，号白坡，又号大复山人，信阳（今属河南省）人。父号梅溪，封征仕郎、中书舍人。自幼聪慧，8 岁通诗和古文，有"神童"之称。弘治十一年（1498），应乡试中举，年仅 15 岁。后到京城求学，因年幼才高名满京都，皇族都争着与他相见。弘治十五年（1502）中进士，授中书舍人。在京与名满天下的文人李梦阳、文冠"山河"的边贡等交游文坛，工古文辞。倡导"文必秦汉，诗必盛唐，非是者弗道"。共同向统治文坛的"台阁体"文学发难，发动文学拟古运动，使京城内外为之倾倒，为"前七子"之一和"弘治十才子"之一。与梦阳、祯卿、边贡被天下推举为"四大家"。李梦阳称赞何景明"是时少年谁最文？太常边丞何舍人"。他居官立身能主持正义，宁折不阿。正德初年（1506），因上书抑制刘瑾弄权，遭忌恨报复，弃官还乡。正德六年（1511）刘瑾败死，经大学士李东阳提议恢复其中书舍人，不久，进吏部员外郎。他一生重视人才的培养，在他任陕西提学副使时，教学生专攻"经术世务"，选择优秀生到正学书院学习，亲自讲解经学。嘉靖初，忽然呕血，辞职回乡，到家 6 天后病故，时年 39 岁。终身勤奋，留下辞赋 32 篇，诗 1560 首，文章 137 篇。当时集成 26 卷，后人续集分类至 69 卷。另著有《大复

集》38卷，《乡射礼直节本》和《雍大记》30卷。

边贡（1476～1532） 明代著名诗人、文学家。字庭实，历城（今山东济南市）人。因家居华泉附近，自号华泉子。出身于官僚世家，自幼受到传统的儒学教育。弘治九年（1496）进士及第，年仅20岁。少年登科，名动朝野。初授太常博士，迁兵科给事中。明六科给事中掌钞发章疏，稽查违误，职权颇重。任职间，不避权贵，不计利害，上书弹劾贪冒军功、卑怯无能的监军太监和统兵将帅，上《言边患封事疏》。当时监军太监苗逵为皇帝所宠信，镇军统帅是宗室保国公朱晖和右都御史史琳。他奏文疏直激切，表现出他关心国事、直言敢谏的品格。为"前七子"和"弘治十才子"之一，以诗著称于弘治、正德间，倡导文学的复古运动，与李梦阳、何景明、徐祯卿并驾诗坛，时称"四杰"。在36年的为官生涯中，从兵科给事中升太常寺寺丞、知卫辉府，迁荆州府，历陕西及河南提学副使、河南按察司副史，太常寺少卿、太仆卿、太常卿、拜刑部右侍郎、户部尚书。居官期间，他不事权贵，仗义敢言，廉静自守，政宽而下不欺，以清正廉洁著称于世。喜收藏金石古籍，在其家乡筑有"万卷楼"，将其毕生收藏的金石书籍珍藏于其中。然而一场意外火灾使"万卷楼"及其中所藏悉数化为灰烬。这对他无疑是一个致命的打击。他仰天大哭，因而忧郁成疾，含恨离世，年仅57岁。一生著作甚多，可惜现在大半都已散佚，仅余有《华泉集》14卷传世。

康海（1475～1540） 明朝官吏、文学家。字德涵，号对山、浒东渔父，西安府武功县（今陕西省武功县）人。弘治十五年（1502）高中状元，任翰林院修撰、经筵讲官，曾参与修宪宗、孝宗两朝实录。性情刚正，不阿权贵。文学上，尊崇复古文风，主张"文必秦汉，诗必盛唐"，与李梦阳、何景明等被称"前七子"，又是"弘治十才子"之一。在政治上，他反对太监把持政权。正德年间（1506～1521），太监头子刘瑾把持政权，他与康海是同乡，刘为了装点门面，千方百计想把康状元罗致门下。康耻于和这样的陕西乡党为伍而不为其所动。后来，李梦阳因得罪刘瑾而下狱。门客劝他写了"对山救我"四字纸条托人交给康海。康海为救文友奔走

于刘瑾门下，营救李梦阳出狱。李出狱后康海反被列为“阉党”。正德五年（1510）八月，刘瑾事发，康海以同乡受其株连，被削职为民，梦阳不曾进一言以救。从此客居扬州，建草堂于土丘之山，放形物外，寄情山水，广蓄优伶，制乐府、谐声容，自操琵琶创家乐班子，人称“康家班社”，与户县王九思共创“康王腔”，扶植周至张于朋、王兰卿组建张家班。并作《中山狼》杂剧，讽刺李梦阳忘恩负义。除诗文集外，还著有散曲《沜东乐府》。所著《武功县志》，明、清时皆推第一。

王九思（1468～1551）　明代文学家。字敬夫，号渼陂，陕西鄠县（今户县）人。弘治九年（1496）进士。选为庶吉士，后授检讨。其间，李梦阳、何景明、康海等人陆续来到北京，相聚讲论，倡导“文必秦汉、诗必盛唐”，史称“前七子”。其为人闲美风流，不拘礼节，善歌弹，工词曲，长于散曲和杂剧，是“弘治十才子”之一。正德四年（1509）调为吏部文选主事，年内由员外郎再升郎中。同年秋，以刘瑾党羽罪名贬为寿州同知。次年，因同样原因勒令离职。曾与人合注《难经》，至今有《王翰林集注黄帝八十一难经》五卷行世。诗文有《渼陂集》《渼陂续集》，散曲《碧山乐府》《南曲次韵》，杂剧《杜甫游春》等。

王廷相（1474～1544）　明代思想家。字子衡，号浚川，又号平厓，仪封（今河南兰考）人。弘治年间进士。其文有英气，诗赋雅畅。1509年诏为御史，巡抚陕西。后升为太子少保、太子太保兼任都察院左都御史。疏斥严嵩、张瓒等人贪污奔竞之风。1541年受牵连被罢官，翌年返里，闭门读书。以经术称于世，对天文、音律、舆图、农业亦有成就，又擅长诗、词、文。曾三督学政：北畿学政、四川按察使提学佥事、山东提学副使，对地方教育尤多贡献。时人称“自举进士至历宫保中、两任郡邑、三督学校，以礼范海内者，四十余年”。学术上宗张载“气一元”论，认为“天地未生，只有元气。元气具，则造化人物之道理即此而在。故元气之上，无物、无道、无理”，否定佛道两家“有”生于“空”和“无”的说法，反对程朱学派“理在气先”的观点，认为“理根于气，不

能独存也”，主张“性生于气”，两者互相依存，不可分离。重视“见闻之知”，否定先天的“德性之知”和“良知”，强调知识是“思”和“见闻”相结合的产物，在实践中练习才是“真知”。提倡“知行并举”，反对“泛讲以求知”。认为“学以济世”，故在学习方法上，强调“致知”和“履事”。道德修养上，反对“虚静以养心”，主张内外交参，动静结合，心虚气和，因时制宜等方法。一生著作甚丰，著有《慎言》《雅述》《横渠理气辨》《丧礼备纂》《王氏家藏集》《奏议集》《归田集》等。

徐祯卿 详见“吴中四才子”。

嘉靖后七子

亦称“嘉靖七才子”。明嘉靖、隆庆年间（1522～1566）的文学流派。成员包括李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦，以李攀龙、王世贞为代表。名称首见于《明史·文苑·李攀龙传》。因在前七子之后，故称“后七子”，又有“嘉靖七子”之名。后七子继承前七子的文学主张，同样强调“文必秦汉，诗必盛唐”，以汉魏、盛唐为楷模，较前七子更绝对。他们复古拟古，主格调，讲法度，互相标榜，广立门户，声势更浩大，把明代文学的复古倾向推向高潮。后七子在文坛上活跃的时间比前七子长。开始，他们结诗社，首推谢榛为长，后以李攀龙为领袖，李死后，王世贞主盟文坛达20余年。后七子的创作总体上摆脱不了对前人的模拟，但也取得了一定的成就，有些人后来表现出某种重视独创和性灵的倾向。

李攀龙（1514～1570） 明代文学家。字于鳞，因家近东海，故自号沧溟，人称“沧溟先生”，山东历城（今山东济南）人。9岁丧父，家境贫寒，无力延师，但刻苦好学。稍长嗜好诗歌。嘉靖二十三年（1544）进士。初授刑部主事，历员外郎、郎中。在京期间，先后与谢榛、王世贞、宗臣、徐中行、梁有誉、吴国伦结诗社。嘉靖三十二年（1553），出守顺德，饶有政绩，三年后擢为陕西提学副使，不久因病归里。自建一楼于华山、鲍山之间，取名

“白雪楼”，读书、吟咏于其中。他为人孤傲，对于不合者，辄戒门人不接纳。隆庆改元（1567），荐起浙江副使，两年后迁为参政，后擢河南按察使。因母亡故，持丧还家，哀伤过度，不久去世。著有《沧溟集》30卷。他是“后七子”的首领之一。被尊为“宗工巨匠”。其文章“聱（áo）牙戟口”，诗七言律绝被人称道，但重复较多，乐府、五言临摹太过。所著《沧溟集》风行天下，历百年而不衰。他编的《古今诗删》，选各代之诗，影响颇大，后又摘取其中唐代诗歌编为《唐诗选》，成为当时通行的学塾启蒙读本，明清两代，其影响超过《唐诗三百首》。

王世贞（1526～1590） 明代文学家、史学家。字符美，号凤州、弇州山人，太仓（今属江苏）人。自幼有才华。嘉靖二十六年（1547）进士。初任刑部主事，屡迁员外郎、郎中。为官正直，不附权贵。杨继盛下狱，时进汤药，又代杨妻写申疏，杨死又备棺殓尸，严嵩对此十分嫉恨。吏部两拟提学，皆不用，出为山东副使。其父王以泺河失事，被严嵩构陷下狱。他与其弟世懋日伏严嵩门外求宽免，而其父终被处死。兄弟号泣扶柩归。隆庆初（1567），兄弟伏阙讼父冤。得平反，被荐以副使莅大名，迁浙江右参政、山西按察使，又历广西右布政使，入为太仆寺卿。万历二年（1574）以右副都御史抚治郧阳，数奏陈屯田、戍守、兵食事宜。咸切大计。因忤张居正罢官。后起为应天府尹，复被劾罢。居正殁后，起为南京刑部右侍郎，辞疾不赴。久之，起为南京兵部右侍郎，擢南京刑部尚书，以疾辞归，病逝乡里。以诗文名于世，与李攀龙同为文坛盟主。李死后，独领文坛20年，倡导文学复古运动，认为“文必秦汉、诗必盛唐”，在当时有一定影响。家藏书甚富。自称平生所购《周易》《礼经》《毛诗》《左传》《史记》《三国志》《唐书》之类，过3000余卷，均为宋本精椠。家有别墅“弇州园”，于园后建“小酉馆”，贮书达3万余卷。另将经学之书专藏于“藏经楼”中。对宋椠元刊之书，作“尔雅楼”贮之，又于“九友斋”中，藏宋本两汉书，为斋中第一宝。此书后归于“天禄琳琅”。与唐顺之结为莫逆之交，二人皆以文学、藏书而知名。他学问渊博，不仅诗文名

世，且又好史学。既是文人，也是学者。著述甚丰。著有《弇州山人四部稿》174 卷，《续稿》207 卷，《弇山堂别集》100 卷，《嘉靖以来首辅传》8 卷，《觚不觚录》1 卷，《读书后》8 卷；还编纂《画苑》10 卷，《王氏书苑》10 卷。

谢榛（1499～1579） 明文学家。字茂秦，号四溟山人，山东临清人。家贫，自幼一目失明，有诗才，16 岁时作乐府商调，早工词曲，为少年争相传诵。此后，摒除他志，潜心于诗歌创作。不久，即以律、绝闻名于乡里。嘉靖十三年（1534），赵康王朱厚煜延致府中，遂长期居彰德（今河南安阳）。河南卢柟得罪县令，受诬下狱。他入京城为之辩冤，终得昭雪。是时，李攀龙、王世贞结诗社，他以布衣居首，在当时文坛上享有一定名声。后与李攀龙论诗见解不同，遭到排挤。因其游道日广，诗名已著，晚年遂以布衣身份长期客游诸藩王之间，均受到盛礼接待。万历三年（1575）到大名府，有客请他赋寿诗百章，至 80 余首，投笔死去。其诗歌内容，多写他浪迹外乡、对家室乡土的眷恋之情，以及政治上的抑郁不平。仅有少数作品客观上反映了外族侵扰、人民遭受灾难的现实。擅长近体，五律写得更好。句响字稳，风格稳凝，可见其深厚功力。著有《四溟集》《诗家直说》。

宗臣（1525～1560） 明代文学家。字子相，号方城山人，扬州兴化（今属江苏泰州兴化）人。南宋末年著名抗金名将宗泽后人，嘉靖二十九年（1550）进士。初授刑部主事，后改吏部员外郎。性耿介，不附权贵。嘉靖三十六年（1557），因作文祭奠杨继盛而得罪严嵩，被贬为福州布政使司左参议。任上，曾率众击退倭寇。迁提学副使。诗文主张复古。文章节操，数百年来一直为后人所景仰。他创作的散文较出色，如《报刘一丈书》，有力地抨击了封建官场的腐败。其文重点描摹了奔走权门的无耻之徒的种种丑态。对他们夤缘钻营、甘言媚词、逢迎拍马的细节，刻画得惟妙惟肖，入木三分。《西门记》《西征记》则描写抗倭斗争，生动真切，指陈时弊，都是较好作品。著有《宗子相集》。

徐中行（？～1578） 明代文学家。字子舆，一作子与，号龙

湾、天目山人，长兴（今属浙江）人。嘉靖二十九年（1550）进士。初授刑部主事，历员外郎中，出为汀州知府，改汝宁。后谪长芦盐运判官。迁端州同知、山东佥事、云南参议、福建副使、参政等职，累官至江西布政使。他一生到处为官作宦，诗歌多能描绘各地的山川风貌和社会习俗，并寄寓到处奔波的无限感慨和怀念乡土的悠悠情思。但诗的内容不够丰厚。擅长七律，他的诗刻意学杜，但模仿有迹，缺少杜诗那种雄浑沉郁的情致。著有《天目山堂集》《青萝馆诗》。

吴国伦（1524～1593） 明代文学家。字明卿，号川楼子、惟楚山人、南岳山人等，武昌府兴国州尊贤坊（今属湖北省阳新县浮屠镇吴智村）人。嘉靖二十九年（1550）进士。初授中书舍人，后擢兵科给事中。触忤严嵩，被谪为江西按察司知事，又移南康推官等。严嵩败，起为建宁同知，历邵武、高州知府、贵州提学副使、河南左参政。后罢归。归里之后，诗名很高。当时求名之士，或东走太仓（王世贞），或西走兴国（吴国伦）。“后七子”前期，以李攀龙、王世贞为代表，王死后，吴国伦成为文坛盟主。吴国伦不仅是一位文学家，也是一位学者和教育家。他在任高州知府期间，于1569年创办了“南岳书院”，藏书达二万册，为当地培育了大量的人才。吴一生笔耕不辍，传世的文学著作、史学著作丰富，著有《藏甲岩稿》《甔甀洞稿》（54卷，《续稿》27卷）、《陈张事略》《吴川楼集》《续吴川楼集》《春秋世谱》《训初小鉴》7部，近年又发现《川楼杂记》1部。他的著作主要收入《明史》《四库全书》《续修四库全书》等著名典籍中。此外，他还是一位著名的抗倭英雄。

梁有誉 详见“南园后五子”。

潮州中七贤

亦称“明代前七贤”。指明代嘉靖二十三年（1544）甲辰科，潮州府同榜登第的七位贤士：林光祖、章熙、黄国卿、郭维藩、陈昌言、苏志仁、成子学。据《潮州府志·坊表》载：“七俊坊，在东门内，为嘉靖甲辰科进士林光祖、章熙、黄国卿、郭维藩、陈昌

言、苏志仁、成子学建。”

林光祖　字益轩，揭阳龙溪（今属潮安庵埠）人。嘉靖十六年（1537）丁酉科会元，嘉靖二十三年（1544）甲辰进士，历任广信府知府、广西副使等。府县志无传。

章熙（1505～1575）　字世曜，号西峰，世居潮州海阳（今潮安县西塘）人。少负奇气，稍长通诗书三礼，为人志道不凡，与兄焕齐名，先后联翩科第，人称二章先生。嘉靖十年（1531）辛卯举人，嘉靖二十三年（1544）甲辰进士。官拜行人（掌朝觐聘问之事，使者通称，即外交官）充节使，巡守北方。上任令严政肃，锄强扶弱，每到一地，王侯权贵视为抵逆而分庭抗礼。他以国家为重，刚正不阿，使政令得申。朝廷闻其操履端洁而益加器重。擢升为南京太学博士，历南户曹员外郎。以廉洁能干长期执掌国家财政要关。1559 年，改任广西按察司佥事，分管苍梧。履任之后，整饬军备，请示督抚，行文各县，以剿抚兼施为主要策略，统兵深入蛮谷，使蛮逆无处藏身，然后派兵驻守，一时趋于安定。因身正而见忌于同官。遭法司弹劾，被削职为民。归田后，清贫度日，每日以讲学、教子、郊游吟唱及翰墨自娱。为时论所惜。

黄国卿（1511～1562）　字君任，号沧溪，揭阳桃山都溪滨村（今广东揭阳市揭东县溪边村）人。明嘉靖二十三年（1544）甲辰进士，授浙江温州推官，嘉靖三十四年（1555）升户部主事，后擢江西提学副使，嘉靖四十一年（1562）晋浙江参政，是年十二月初四死于官署。在任端廉，政绩卓著。多年为官，不营私蓄，病逝后，随着他的灵柩回到潮州的只有书籍。著有《沧溪文集》《学政公牍》，惜今书稿无存。

郭维藩　字价夫，号两川，揭阳龙溪（今属潮安庵埠溜龙村）人。生卒年均不详，约明世宗嘉靖初（1522）前后在世。嘉靖十九年（1540）举人，二十三年（1544）甲辰进士，以母老不便迎养，请准补任江西袁州府教授，后入朝任国子博士，长户部主事、户部郎中。又调任浙江临安知府，官至太常寺少卿，兼翰林院侍读学士，掌院事。不久告归养母，从此不仕。家居值流寇群起劫掠，筑

村寨防御，民赖以安。著有《杏东集》10卷。

陈昌言 揭阳人。生卒事迹均不详。嘉靖二十三年（1544）甲辰进士，官福州府同知，通志作主事。

苏志仁（1516～1554） 字道先，号似峰，明海阳县大和都鹤陇（即今潮安县凤塘镇鹤陇乡）人。自幼聪明颖达，才气过人。明嘉靖丁酉年（1537）举人，二十三年（1544）甲辰进士。初被派往池州（州治在今安徽贵池）任推官，府内有不少富有的贵族，他们与推官、职司、理吏互相勾结，借此以搏击，他却能以宽待人，不畏权贵、清正不阿、恪尽职守，很受当地士民推崇。不久又迁升入朝任中宪大夫吏部稽动主事，后升任吏部验封、考功、文选三司。据《焦献徵录·一百十一》载：志仁于书无所不读，尤精天文律历之学；下至金石彝鼎之文，山川草木虫鱼之细，靡不毕究。他才智出众，政绩卓著，著有《抱拙堂稿》《中兴别响》《日纪存疑》诸书。

成子学 字怀远，号井居，一号惟道，明海阳（今潮安龙湖）人。嘉靖十六年（1537）中举人，至嘉靖二十三年（1544）甲辰进士，初任江西峡江县令，政绩卓著。后被升为两淮监察御史，官至苑马寺卿。他在任峡江县令时期，留下许多感人事迹。峡江县原来有很多苛捐杂税，他到任后进行大规模的裁减革除。县中有很多无主荒田而仍需纳税的不合理现象，乡里小吏互相勾结，从中作弊，影响极坏。他便请求上司均摊所有税收，而不偏袒任何一方。去世后，被地方人士奉为乡贤崇祀，并为其建造牌坊称“侍御”坊（原坊在潮州市区太平路中段三家巷口）。

潮州后七贤

亦称“明代后七贤”。指崇祯元年（1628）戊辰科潮州同榜登第的七位进士，又称潮州“戊辰七贤”。他们是翁万达、郭之奇、黄奇遇、罗万杰与林大钦、许国佐和萧端蒙七人。

翁万达（1498～1552） 明代军事家、政治家。字仁夫，号东涯，谥“襄毅”，亦作襄敏，揭阳江都举练村（今属汕头市升平区鮀tuó浦镇）人。他博学敏思，才气纵横，善诗文。嘉靖五年

(1526) 进士，历官户部主事、梧州知府、广西副使、四川按察使、右副都御史、陕西巡抚、左都御史、兵部尚书。以保卫边疆政声远播，时人誉为嘉靖中叶“第一边臣”“岭南第一名臣”。自28岁金榜题名开始，从政、从军26个春秋，其中戎马生涯就有16年，他是明代一位重要军事家。嘉靖十三年（1534）出为广西梧州府知府，数年之间，声绩大著，有“治行第一”之誉。嘉靖十七年（1538），安南王莫登庸反，明朝出兵征讨，他被升任为广西按察副使，专职协助主帅征南事。其剿抚兼施之谋划俱为主帅采用，迫使莫登庸乞降，尤显其军事才能，晋为参政，再擢四川按察使。嘉靖二十二年（1543）改陕西布政使，次年加右副都御史衔巡抚陕西，同年底拜兵部右侍郎总督宣（府）、大（同）、山西、保定军务。其后再以左副都御史任兵部尚书，统理北方边防要务，抗击蒙古族俺答汗数十万骑兵的侵扰。他深谙边务，通悉敌情，对内则整肃奸贪无能的官员，任用贤能。本身率先垂范，曾亲自带领将士驰骋疆场，使敌军望风丧胆，惊呼“翁太师至矣”而纷纷败退。统边五六年间，打了多次胜仗。又修筑大同宣府间长城800余里，烽堠300余座，使边境得以安定，并使原每年150万两支边费减少一半。嘉靖二十八年（1549），因父逝世，按例南归奔丧，北方边关告急，朝廷急催其再出任事，因严嵩等作梗，未得到重用，最后竟被削职为民。嘉靖三十一年（1552）回乡途中，于福建上杭背疽发作而逝世，葬于大埔三河镇。他有不少诗文传世，备受推崇。著有《稽愆（qiān）集》《东涯集》等。

罗万杰（1613～1680） 又名罗贞卿，号庸庵，广东揭阳蓝田都（今丰顺县汤南镇隆烟永丰村）人。少聪慧，崇祯四年（1631）举人；崇祯七年（1634）进士，初授行人司行人。崇祯十三年（1640）皇帝在文华殿召对48名进士，他为其中之一，答以修练储备四事，被擢升为吏部清吏司主事，不久迁清吏司员外郎，清吏司郎中。一年后因父丧归揭阳。崇祯十七年（1644）李自成攻克北京，明宗室朱由崧在南京建弘光王朝，他在揭阳尽出家资，约请诸同道募兵勤王。清顺治六年（1649）郭之奇上疏拟收复福建，并建

议命罗万杰率兵，与郝尚久联合取福建，并授罗万杰为右佥都御史。但当罗万杰等起兵时，郝尚久降清，罗等遣散将士，隐居蓝田都隆烟寨，造“逸老庵”，削发为僧，广结善缘，后隐居双髻峰盘湖寺，誓死不降外族。康熙初年，县令奉命请罗万杰出山为清朝官吏，他以诗婉谢，老死林泉。著有《瞻六堂诗》上下集，今人梓行有《罗万杰诗文集》。

林大钦（1512～1545）　字敬夫，号东莆、东莆居士，海阳县东莆都（今潮州市金石镇山兜村）人。幼家贫失怙，聪颖嗜学，熟读苏轼、苏辙文章，并加以融会贯通，故做起文章来，屈注奔腾，酷似三苏，尤以工诗善对闻名遐迩。18 岁时，父亲不幸去世，家境更为贫寒，但他仍安贫乐道，发奋攻书。20 岁参加乡试，他所作《论李纲十事》文，被巡按吴麟赞评道：“此苏公笔墨，必魁天下。”嘉靖十一年（1532）赴京会试，得中第十二名进士，是年三月参加廷试。他在《廷试策》中直指时弊，指出“昏混衰世之政”可概括为“三冗”，即冗员、冗兵、冗费。又提出了八项治国利民的建议：即“均田、择吏、去冗、省费、辟土、薄征、通利、禁奢”，被誉称为“根极政要之说，明切时务之论”。嘉靖皇帝深爱林大钦之策论，遂钦点为状元，后授翰林院修撰。嘉靖十四年（1535），母病乞归侍养。此间，他“结讲堂华岩山（今桑浦山宝云岩），与乡子弟讲贯六经，究性命之旨”。嘉靖十九年（1540），母逝，他哀伤过度，大病一场。嘉靖二十四年（1545）葬母于桑浦山之麓，在归途中病逝，年仅 34 岁。他学识渊博，才华横溢，著述甚丰。著有《东莆先生文集》。

许国佐（1605～1646）　字钦翼，号班王、旧庵、拙庵，自署百洲堂主人，揭阳县榕城（今榕城区）人。天启七年（1627）举人，崇祯四年（1631）进士，授四川富顺县正堂。在官有惠政，均贫富、抑豪强、废奴制，因此忤豪霸恶绅落职，解京下部狱。当时陈子壮亦获罪狱中，二人一见如故，子壮有《蜀国弦》诗一首赠之。两年后冤情澄清出狱，调贵州首县遵义令，再擢兵部职方司主事，不久转员外郎，升郎中，兼督九江饷务。明亡后不仕。顺治二

年（1645）揭阳武生刘公显因非礼南澳守将城隍庙进香女眷，丧失前程，率九军抗击清廷，陷揭阳城，许国佐之母被捕。国佐闻知揭阳事变，他不顾大明惠潮巡抚程峋及潮州府学训导汪起蛟劝阻，骑马自诣贼寨，愿以身代母死。贼并拘之，以绿林之意诱待不从，拷打至体无完肤，终不屈，大叫崇祯皇帝数声而死。死时年仅42岁，位添后七贤之列，像挂潮州孔庙。著有《蜀弦集》《百洲堂集》《旧庵拙稿》《班斋数句话》等。

萧端蒙（1521～1554）　字曰启，号同野，广东潮阳（今潮阳市棉城镇）人。出身书香门第，少通五经，熟读《史记》及苏文。嘉靖十九年（1540）中举人，翌年登进士选庶吉士。嘉靖二十二年（1543）任山东道御史，掌管京城防务治安。嘉靖二十四年（1545）贵州发生骚乱，奉旨巡按，采取了“置督臣、增试额”的措施，选拔当地贤良参政，调和民族矛盾，稳定了局势，遂调任浙江道御史。嘉靖三十二年（1553）北方少数民族入侵，他奉诏进京，挑选训练延安、绥德精兵，保卫京城，皇帝赏赐金绮。他是一位学识渊博，刚直敢言的官员。曾奉旨巡按江西，他获悉藩王强抢民女，鱼肉百姓，官府不敢究治，民间怨声载道。他依法查处江西藩王，设计将藩王“请”至公堂，智讯其奸，治其罪，并佯称只须轻打三纸板即可了结。藩王不知是计，被萧端蒙用纸贴的铁棒击中要害而毙，此举在江西深得人心。潮剧舞台上曾据此塑造了一个“一棒打死江西王”的艺术形象。嘉靖三十三年（1554），朝廷拟擢升其为大理寺卿时，在奉诏回京途中病逝，年仅34岁。江西父老深为哀痛，专为建祠、立碑纪念。著有《同野集》等20多篇、几十万言。在潮阳的西岩留有“海潮古刹”、东岩留有“卓锡古寺”等墨迹。

郭之奇、黄奇遇　详见“戊辰四俊”。

燕台七子

指清初顺治年间（1644～1661）施闰章、宋琬、丁澎、张谯（qiào）明、周茂源、严沆、赵宾七位诗人。《清史稿·文苑·宋琬传》：“始琬官京师，与严沆、施闰章、丁澎辈酬唱，有‘燕台七

子’之誉。”也有将陈祚明列为“燕台七子”之一的说法。“燕台”即指北京。“燕台七子”公余唱和，多为赠答往来之作，词清句丽。之后，七人各有发展，成就及诗风并不相同，而以施、宋影响较大，有并称之誉。

施闰章（1619～1683） 清初著名诗人。字尚白，一字屺云，号愚山，又号蠖斋，晚号矩斋，安徽宣城人。幼孤，靠叔父抚养成人。少年即有文名。清顺治三年（1646）中举，六年（1649）中进士，补授刑部主事，奉使桂林。历员外郎，擢山东提学佥事。顺治十八年（1661），调任江西布政司参议，分守湖西道。康熙六年（1667）罢官回。康熙十八年（1679），举博学鸿词科，授翰林院侍讲，撰修《明史》。康熙二十年（1681），任河南乡试正考官，康熙二十二年（1683），转侍读。诗与山东莱阳宋琬齐名，人称“南施北宋”。主张“诗有本”“言有物”，反对“入议论”，推尊唐人，反对宋诗。诗较富现实主义，擅长五言诗，辞清句丽，号“宣城体”。著有《双溪诗文集》《学馀堂文集》《施代家风述略》《愚山诗文集》《观海集》《矩齐杂记》《愚山外集》《学余集》《青韵志略处韵》等，还曾与秦蓁春合辑《宛雅》。

宋琬（1614～1674） 清代著名诗人。字玉叔，号荔裳，莱阳（今属山东）人。出身世代书香名宦之家。自幼聪敏好学，才华出众，应试县、府、道皆名列榜首。清顺治三年（1646）乡试亚魁，顺治四年（1647）进士，授户部河南主事，后升调吏部稽勋司主事。其廉洁奉公，办事精明，1654年出任陇西右道佥事。到任不久，秦州发生地震，数万百姓无家可归。宋琬一面组织群众重建家园，一面采取措施赈济百姓。因国库空虚，便“出家财，自莱阳邮至以恤其灾”。因其救灾有功，清廷“钦赐蟒服加一级，优升永平副使，管军饷”。顺治十八年（1661）擢浙江按察使，因山东七农民起义，仇家告他有牵连，因此入狱三年，几乎死于狱中。获释后，长时期流寓吴、越，至康熙十一年起用，授四川按察使。次年入京觐见，适逢吴三桂举兵占领成都，因家属留蜀，惊悸忧愁去世。他是清初一位有影响的诗人。早年在京师吏部任职时，与严

沆、施闰章、丁澎等人经常唱和，名满京师，时有“燕台七子”之称。与曹尔堪、沈荃、施闰章、王士禄、王士禛、汪琬、程可则皆工诗，称“海内八大家”。曾修订《秦州志》13卷。著有《安雅堂全集》20卷及杂剧《祭皋陶》等。

张谯明（1593～1661） 清初诗人。字文光，河南祥符人。崇祯元年（1628）进士，官山西知县，久无迁升，入清知钱塘，官终按察副使。顺治十年前后始调入京师任给事中，迁主事，由七品至六品竟历近30年，幽栖之遇，世罕其匹。顺治末年出为江南池太道副使。他是当时中州诗坛行辈仅次于王铎的名诗人，然仕途颠踬，一直困缠下吏，晚年入京为郎官。名列“燕台七子”而享名时已年逾花甲，及《燕台七子诗刻》成，文光也即去世。其诗作今仅传《诗刻》中《斗斋诗选》一卷。

周茂源 字宿来，号釜山，江南华亭（今上海金山）人。生卒年均不详，约清世祖顺治末前后在世。顺治六年（1649）进士。知处州知府，山路险仄，募兵开凿200余里，招集流亡，给牛种垦田1800余顷。罢官家居，著述以终。茂源为几社一分子。陈子龙、李雯等皆其旧友。工诗，著有《鹤静堂集》19卷，《四库总目》传于世。

严沆（1617～1678） 清诗人。字子餐，号灏亭，浙江余杭人。顺治十二年（1655）进士，改庶吉士，授兵科给事中。历官吏科、户科、刑科、礼科给事中，太仆寺少卿，金都御史，宗人府府丞，左副都御史，户部侍郎。善书、画，山水近米氏，又在倪、黄之间。布墨雅洁，丘壑闲静。著有《古秋堂集》《皋园集》《北行日录》《皋园奏疏》。

陈祚明（1623～1674） 清初诗人、文学家。字胤倩，号稽留山人，浙江仁和（今杭州）人。博学善为文。布衣，家贫卖文以给食。顺治十三年（1656）入都，以诗酒遨游公卿间，王崇简、龚鼎感甚礼重之，为“燕台七子”之一。卒以穷死。所为诗取径三唐，格律精整。著有《采寂堂诗集》，编有《采寂堂古诗选》。

丁澎 详见“西泠十子”。

赵宾 详见“江北七子”。

【八部】

八段锦

八段锦是中华民族自古相传的一套独立而完整的健身功法，历史悠久，流传广泛，早在北宋时已有记载，至今已有800余年历史。八段锦是由八种如“锦”缎般优美、柔顺的动作组成，更是国术精华之集“锦”。八段锦的“八”字，不是单指段、节和八个动作，而是表示其功法有多种要素，相互制约，相互联系，循环运转。后在历代流传中形成许多练法和风格各具特色的流派。八段锦的体式主要有两种：坐式八段锦和站式八段锦。八段锦对养生保健具有独特的作用，经常练习八段锦可以达到强身健体、颐养心神、益寿延年、防病治病的效果。（详见“坐式八段锦”“站式八段锦”）

坐式八段锦

又称“文八段锦”或“内八段锦”。“坐式八段锦”练法恬静，运动量小，适于起床前或睡觉前穿内衣锻炼。“坐式八段锦”传入嵩山少林寺后，被辑入《卫生易筋经》《内功图说》中，称其为“易筋经十二段锦”。“坐式八段锦”的练法：

第一段　宁神静坐　采用盘膝坐式，正头竖颈，两目平视，松肩虚腋，腰脊正直，两手轻握，置于小腹前的大腿根部。要求静坐3～5分钟。

第二段　手抱昆仑　牙齿轻叩20～30下，口水增多时即咽下，谓之“吞津”。随后将两手交叉，自身体前方缓缓上起，经头顶上方将两手掌心紧贴在枕骨处，手抱枕骨向前用力，同时枕骨后用力，使后头部肌肉产生一张一弛的运动。如此行十数次呼吸。

第三段　指敲玉枕　接上式，以两手掩位双耳，两手的食指相对，贴于两侧的玉枕穴上，随即将食指搭于中指的指背上，然后将食指滑下，以食指的弹力缓缓叩击玉枕穴，使两耳有咚咚之声。如此指敲玉枕穴10数次。

第四段　微摆天柱　头部略低，使头部肌肉保持相对紧张，以左右“头角”的颈，将头向左右频频转动。如此一左一右地缓缓摆撼天柱穴20次左右。

第五段　手摩精门　作自然深呼吸数次后，闭息片刻，随后将两手搓热，以双手掌推摩两侧肾俞穴20次左右。

第六段　左右辘轳　接上式，两手自腰部顺势移向前方，两脚平伸，手指分开，稍作屈曲，双手自胁部向上划弧如车轮形，像摇辘轳那样自后向前作数次运动，随后再按相反的方向前向后作数次环形运动。

第七段　托按攀足　接上式，双手十指交叉，掌心向上，双手作上托劲；稍停片刻，翻转掌心朝前，双手作向前按推劲。稍作停顿，即松开交叉的双手，顺势作弯腰攀足的动作，用双手攀两足的涌泉穴，两膝关节不要弯曲。如此锻炼数次。

第八段　任督运转　正身端坐，鼓漱吞津，意守丹田，以意引导内气自中丹田沿任脉下行至会阴穴接督脉沿脊柱上行，至督脉终结处再循任脉下行。

站式八段锦

又称为“武八段锦”或“外八段锦”。站式运动量大，适于青壮年与体力充沛者锻炼。“站式八段锦”各式动作及要领：

第一段　双手托天理三焦　三焦经是总理脏腑的经络，放在第一节是健身开始时，先把总的经络调理一下。从现代医学观点来讲，三焦似指遍布于全身的组织间隙和细胞间隙，是细胞外液循环的通道，以此通道供给机体细胞氧气和各种营养物质，并把细胞代谢所产生的废物带动排泄器官排出体外。此理三焦之动作，双手托天可将三焦之元气上引，随动作两手缓缓回落，可将命门以上气上

升，命门以下气下行，使脏腑之气通行无阻。也就是说这一段可同时调理全身脏腑功能。

第二段　左右开弓似射雕　此段主要是练肺气，同时强健心脏与脊柱。这一动作配合呼吸整个胸腔作圆筒状扩张，空气就遍及了肺脏的各个角落，有利于宗气的生成。宗气又称为动气，在司呼吸和贯心脉的同时又和人体的视、听、言、动等功能有关。气不足其他谈不上，中医讲气血要足，而气是血之帅，所以在调理三焦以后，首先是练气。此动作脊柱左右活动，对治疗和预防颈椎病、腰椎病的效果好。

第三段　调理脾胃臂单举　此段主要调理脾胃。手上托下按是沿胃经路线，有很明显的循经导引的作用。这一动作充分利用了力偶效应，可促使身体中部的胃加强蠕动，有助消化。《武术学概论》歌曰：单举手者，力偶运动，左右升降，贵于和中；面向不举，食道立通。面向不举者，人在吃饭时，若有噎塞、呃逆等，可单臂上举，同时将头转向不举之手，则食道立即通畅，呃逆之气随之舒降。

第四段　五劳七伤往后瞧　五劳七伤是一般病的一个概述，不是专指哪个病。姿式正确以后，随着呼吸，很快会打通你的任督二脉。任脉统领阴经在胸前，督脉统领阳经在身后。任督脉通就是小周天通，古语：周天通，病不生。这一节练好，一般病可痊愈。

第五段　摇头摆尾去心火　此段运动量比较大，可以说丹田气不足根本做不成。按姿式要求比较高，但按顺序学练就不难，八段锦本身有一个循序渐进的原则。前四段主要是治病，后四段主要是强身，双眼凝视对面足尖，实际是意守涌泉穴。意守涌泉穴和走膀胱经这都是补肾。肾属水，水足必败火，所以，所谓的去心火，实际是健肾。

第六段　两手盘足固肾腰　这一段很明显是强腰健肾。练此动作，上身前俯摸足踝时，整体效果是拔肾经和膀胱经的经络，下肢背侧会有绷紧、酸胀的惬意感，促进疏通。腰为肾之府，为肾之路，通则不痛，可治疗脊、背、腰、腿等痛症。脾胃为后天之源，

肾为先天之本，后天之源如果健全就不大容易生病，而先天之气再足就可以强壮。

第七段　攥拳怒目增气力　所谓的怒目不要皱眉瞪眼，只要精力集中，把神提起来，眼睛看拳即可。这一动作是练内气。拳要收实但不要过于用力。用拳不用掌，用掌内气容易外泄，用拳力可增加而内气不外泄。

第八段　背后七颠百病消　最后这段，动作看似简单，是足跟一上提再一回落，但健身作用很大。足跟上提足尖必然用力，百会穴亦随之向上，气可由下向上顶，由预备式开始就舌舔上腭，然后身体向下，全身放松，气可随之向下，这样就是大周天。大周天同时要走四肢，所以，两臂有下按的动作，足尖、足跟都要有动作。而手向下按指向上翘和放松也有指的动作，这样气伸长以后可走一大周天。所谓大周天就是一呼吸一个子午，全身血脉通畅、气血充足，这也是八段锦总的健身作用。

八大长联

是指贵阳甲秀楼长联、昆明大观楼长联、四川望江楼崇丽阁长联、李大钊挽孙中山长联、武汉黄鹤楼长联、四川青城山门长联、张之洞撰屈原湘妃洞长联、四川江津才子钟云舫狱中拟题江津临江楼长联。

贵阳甲秀楼长联(174 字)　清代最后一名状元刘春霖（1872～1944，河北省肃宁县北石宝村人）撰：

上联：五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，茫茫眼界拓开。看东枕衡湘，西襟滇诏，南屏粤峤，北带巴衢（qú）；迢速关河，喜雄跨两游，支持那中原半壁。却好把猪拱箐扫，乌撒碉隳(huī)，鸡讲营编，龙番险扼，劳劳缔造，装构成笙歌闾（lǘ），锦绣山川。漫云竹壤偏荒，难与神州争胜概。

下联：数千仞高凌牛渡，永镇边隅，问谁双柱重镌（juān），滚滚惊涛挽住。忆秦通棘道，汉置牂（qiāng）河，唐靖且兰，宋封罗甸；凄迷风雨，叹名流几辈，销磨了旧迹千秋。到不如成月唤

狮冈，霞餐象岭，岗披凤峪，雾袭螺峰，款款登临，领略这金碧亭台，画图烟景。恍觉蓬州咫尺，频呼仙侣话游踪。

昆明大观楼长联（180 字） 清朝昆明名士孙髯翁（1685～1774，祖籍陕西三原）登大观楼有感而作：

上联：五百里滇池奔来眼底，披襟岸帻（zé），喜茫茫空阔无边。看：东骧（xiāng）神骏，西翥（zhù）灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟（huán）雾鬓（bìn）；更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞，莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

下联：数千年往事注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊（náng）。伟烈丰功费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

四川望江楼崇丽阁长联（212 字） 清代钟云舫（1847～1911）撰：

上联：几层楼独撑东面峰，统近水遥山，供张画谱：聚葱岭雪，散白河烟，烘丹景霞，染青衣雾。时而诗人吊古，时而猛士筹边。只可怜花蕊飘零，早埋了春闺宝镜；枇杷寂寞，空留着绿墅香坟。对此茫茫，百感交集。笑憨蝴蝶，总贪迷醉梦乡中。试从绝顶高呼：问问问，这半江月谁家之物？

下联：千年事屡换西川局，尽鸿篇巨制，装演英雄：跃冈上龙，殒坡前凤，卧关下虎，鸣井底蛙。忽然铁马金戈，忽然银笙玉笛。倒不若长歌短赋，抛洒些幽恨闲愁；曲槛回廊，消受得清风好雨，嗟予蹙蹙（cù），四海无归，跳死猢狲，终落在乾坤套里。且向危楼俯首：看看看，哪一块云是我的天？

李大钊挽孙中山长联（214 字）

上联：广东是现代思潮汇注之区，自明季迄于今兹，汉种孑遗，外邦通市，乃至太平崛起，类皆孕育萌兴于斯乡；先生挺生其间，砥柱于革命中流，启后承先，涤新淘旧，扬民族大义，决将再

造乾坤；四十余年，殚心瘁力，誓以青天白日，满地红旗，唤起自由独立之精神，要为人间留正气。

下联：中华为世界列强竞争所在，由泰西以至日本，政治掠取，经济侵凌，甚至共管阴谋，争思奴隶牛马尔家国；吾党适丁此会，丧失我建国山斗，云凄海咽，地黯天愁，问继起何人，毅然重整旗鼓；亿兆有众，惟工与农，须本三民五权，群策群力，遵依牺牲奋斗诸遗训，成厥大业慰英灵。

武汉黄鹤楼长联（350字）　清代潘炳烈所作：

上联：跨蹬起层楼，既言费文韦曾来，施谓吕绍先到此，楚书失考，竟莫喻仿自何朝？试梯山遥穷郢（yǐng）塞，觉斯处者个台隍，只有祢衡作赋，崔颢作诗，千秋宛在。迨（dài）后游踪宦迹，选胜凭临，极东连皖豫，西控荆襄，南枕长岳，北通中息，茫茫宇宙，胡往非过客遽（jù）户。悬屋角檐牙，听几番铜乌铁马，涌浦帆挂楫，玩一回雪浪云涛，出数十百丈之颠，高陵翼轸，巍巍岳岳，梁栋重新，挽倒峡狂澜，赖诸公力回气运。神仙浑是幻，又奚必肩头剑佩，丛里酒钱，岭际笛声，空中鹤影。

下联：蟠峰撑杰阁，都说辛氏炉伊始，哪指鲍明远弗传，晋史缺疑，究未闻见从谁乎？由战垒仰慕皇初，想当年许多人物，但云屈子离骚，芈熊遗泽，万古常昭。其余劫霸图王，称威俄顷，任成灭黄弦，庄严广驾，共精组练，灵筑章华，落落豪雄，终归于苍烟夕照。惟方城汉水，犹记得周葛召棠，便大别晴川，亦依然尧天舜日，偕亿兆群伦以步，登耸云霄，荡荡平平，搀抢净扫，睹丰功伟烈，贺而今曲奏升平。风月话无边，赏不尽郭外柳荫，亭前枣实，洲前草色，江上梅花。

四川青城山门长联（394字）　李善济（1870～1921，四川通江人）于清宣统三年（1910）所撰：

上联：溯禹迹奠岷阜以还，南接衡湘，北连秦陇，西通藏卫，东峙夔（kuí）巫；葱葱郁郁，纵横八百里舆图。试蹑屐（niè jī）登上清绝顶，看云岭光腾，红吞沧海；锦江春涨，绿到瀛洲；历井扪参，须臾踏蜗牛两角。争奈路隔蚕丛，何处寻神仙帑库。丈人峰

直墙堵耳！回思峨嵋秋月，玉垒浮云，剑门细雨，尚依稀绕襟袖间。况乃夜朝群岳，圣灯先列宿紫天；泉喷六时，灵液疑真君唾地。读书台犹存芳躅，飞赴寺安敢跳梁！且逍遥陟檐阖岗，渡芙蓉岛，都露出庐山面目，难遽追攀。楼观互玲珑，今幸青崖径达。问当初华诸姚墟，铜铸明皇应宛在。

下联：自轩坛拜宁封而后，汉标李意，晋著范贤，唐隐薛昌，宋征张愈；烈烈轰轰，上下四千年文物。漫借鸱（chī）考前代遗徽，记宫临内品，墨敕亲颁，曲和甘州，霓裳同咏，鸾章翠辇，不过留鸿爪一痕。可怜林深杜宇，几番唤望帝归魂。高士传岂欺予哉！莫道赵昱斩蛟，佐卿化鹤，平仲驰骡，悉缥缈莫遐荒事。兼之花蕊宫词，巾帼共谯岩竞秀；貂蝉画像，侍中与太古齐名。携孤琴御史曾游，吹长笛放翁再往。休提说王柯丹鼎，潭峭跛鞋，那堪他沫水洪波，无端淘尽。英雄多寄寓，我亦碧落暂栖。待异日龙吟虎啸，铁船贾郁定重来。

张之洞撰屈原湘妃洞长联(400字)

上联：九派会君山，刚才向汉沔荡胸，沧浪濯足。直江滚滚奔腾到，星沉笼赭（zhě），潮射钱塘，乱入海口间。把眼界洗宽，无边空阔。只见那庙唤鹧鸪（zhè gū），乱花满地，洲邻鹦鹉，芳草连天；只见那峰回鸿雁，智鸟惊寒，湖泛鸳鸯，文禽戢（jí）翼。恰点染得翠霭（ǎi）苍烟，绛霞绿树。敞开着万顷水光，有几多奇奇幻幻，淡淡浓浓，铺成画景。焉知他是雾锁吴樯，焉知他是雪消蜀舵？焉知他是益州雀舫，是彭蠡（lí）渔艘？一个个头顶竹蓑笠（suō lì），浮巨艇南来。叹当日靳尚何奸，张仪何诈，怀王何暗，宋玉何悲，贾生何太息。至今破八百里浊浪洪涛，同读招魂呼屈子。

下联：三终聆帝乐，纵亲觅伶伦截管，荼援敲钟。竞响风风随引去，潭作龙吟，孔闻鼋（yuán）吼，静坐波心里。将耳根贯彻，别样清虚。试听这仙源渔棹（zhào），歌散桃林，楚客洞箫，悲含芦叶；试听这岳阳铁笛，曲折柳枝，俞伯琼琴，丝弹桐柏。将又添些帆风橹雨，荻（dí）露葭霜。凑合了千秋韵事，偏如许淋淋漓

漓，洋洋洒洒，惹动诗情。也任你说拳椎（chuí）黄鹤，也任你说盘贮青螺；也任你说艳摘澧（lǐ）兰，说香分沅芷。数声声手拨铜琵琶，唱大江东去。忆此祠神尧阿父，傲朱阿兄，监明阿弟，宵烛阿女，敤（kě）首阿小姑。亘古望卅六湾白云皎日，还思鼓瑟吊湘灵。

钟云舫撰江津临江楼联（1612字） 天下第一长联：

上联：地当扼泸渝、控涪合之冲，接滇黔、通藏卫之隘，回顾葱葱郁郁，俱围入画江城。看南倚艾村，北褰莲盖，西撑鹤岭，东敞牛栏，焰纵横草木烟云，尽供给骚坛品料。歙斜楝桷（liàn jué），径枝梧魏、晋、隋、唐。仰睇（dì）骇穹墟，缰鬼宿间，矮堞（dié）颓堙，均仗着妖群祟夥（huǒ）。只金瓯巩固，须防劫火懵（měng）腾；范冶炉锤，偏妄逞盲捶瞎打。功名厄运数也？运数厄功名也？对兹浑浑茫茫，无岸无边，究沦溺衣冠几许？登斯楼也，羽者、齿者、蠃者、介者、脰（dòu）臆鸣者、旁侧行者，忿翅扶抢，喜啮攫（jué）扪者，迎潮朅（qiè）朅趋去，拂潮朅朅趋来，匣然坌（bèn）集，而乌、兔撼胸，掷目空空，拍浪汹汹，拿橹噰（yōng）噰，挝鼓冬冬，砉（zhé）以霹雳，骤以丰隆。溯岷嶓蜿蜒根源，庶畅泻波澜壮阔胸怀耳！试想想狉（pī）榛朴噩，俄焉狂荡干戈；吴楚睢盱，俄焉汪洋韨（fú）冕；侏离腾踔（chuō），俄焉渺漾球图。谓元黄仗俩蹊跷，怎恇怯鬇鬡（zhēng níng）努眼。环珮铿锵之日，盈廷济济伊周，忽喇喇掀转鸿沟，溪谷淋漓膏液，蚩氓则咆哮虓（xiāo）虎，公卿则谨视么豚，熊罴鹅鹳（guàn）韬钤，件件恃苍羲定策。迨欃（chán）枪扫净，奎壁辉煌，复纱帽下瘫瞌睡虫，太仓里营狡猾鼠，毛锥子乏肉食相，岂堪甘脆肥脓？恁踹踏凤凰台，蹂躏鹦鹉洲，距踊麒麟阁，靴尖略踢，惨鸡肋虔奉尊拳，喑喑叱咤之音，焰闪胭脂舌矣！已矣！余祈蜕变巴蛇矣！斑斑俊物，孰抗逆䑙䑙（tān tàn）凶麟？设怒煽支祁，倒纠率魑魅魍魉（chī mèi wǎng liǎng）；苟缺锯牙钩爪，虽宣尼亦慑桓魋（tuí），这世界非初世界矣。爰悄悄上排阊阖（chāng hé），沥诉牢愁，既叨和气氤氲（yīn yūn），曰父曰母，巽股艮趾，举钦

承易简知能。胡觇轴折枢摧，又嫉儿孙显赫，未容咳笑，先迫号啕（táo），恪循板板规模，诸任雷霆粗莽。稽首、稽首、稽首！吁浓恩派归甲族，侣伴虾蝤（qiú），泡响昙嘘，尚诩蜉蝣（fú yóu）光采。闷缘香藻，喧喤闹铁板铜琶；快聆梅花，潇洒饫琼箫玉笛；疏疏暮苇，瀛寰（yíng huán）隔白露蒹葭（jiān jiā）。嗟嗟！校序党庠，直拘辱士林美里；透参妙旨，处处睹鱼跃鸢飞。嗜（shì）欲阵，迷不着痴女呆男，撞破天关，遮莫使忧患撩人，人撩忧患。懵懂自吉，伶俐自凶，脂粉可乱糊涂，乔装着丑末须髯（rán），彼愈肮脏，俺愈邋遢（lā ta）。讪骂大家讪骂，某本吟僧一个，无端堕向泥犁。恰寻此高配摘星，丽逾结绮，咬些霜，咽些雪，俾志趣晶莹，附舟楫帆樯，晃郎虑周八极。听、听、听：村晴莺哢，汀晚鸥哗，那是咱活活泼泼、悠悠扬扬的性。久坐！久坐！计浊骸允该抛弃，等候半池涨落，拣津汁秘诀揉抟，抟至乳洽胶溶，缩成寸短灵苗，妪煦麑（jǐ）卵，倏幻改绀发珠眸，远从三百六度中，握斧施斤，与渠镌囫囵没窍混沌。

下联：蒙有倾淮濆（fén）、溢沪渎之泪，堆衡岳、压泰岱之愁，满腔怪怪奇奇，悉属我心睇泗。念蚕凫（fú）启土，刘孟膺符，轼辙挥毫，马扬弄墨，泄涓滴文章勋绩，遂销残益部精华。逼狭河山，怎孕育皋、夔（kuí）、契、稷？俯吟欹剑栈，除拾遗外，郊寒岛瘦，总凄煞峡鸟巫猿。故卧龙驰驱，终让井蛙福泽；阴阳罗网，惯欺凌渴鲋饥鹏。英雄造时势耶？时势造英雄耶？为问滔滔汩汩，匪朝匪夕，要飘零萍梗何乡？涉巨川耶，恍兮、惚兮、漂兮、冽兮、窔澒（yào hòng）洞兮、突漩涡兮，迤逦欧亚，辽敻（xiòng）奥斐兮，帝国务壅（yōng）民愚，阿国务诱民智，奋欲乘桴，而羿、奡（ào）掣楫，履冰业业，褰裳惕惕，触礁虩（xì）虩，擎舵默默，动其进机，静其止屉。蕑湔（jiān）泜潢污行潦，谁拔尔抑塞磊砢才猷（yóu）乎？叹区区锤凿崔嵬（wéi），夸甚五丁手段？组织仁义，夸甚费蒋丝纶？抽玩爻占，夸甚谯（qiáo）程卜筮？在冈底峥嵘脉络，应多少豪杰诞身。沱潜彭湃之余，依旧荒荒巢燧（suì），硬苦苦追踪盘古，弹丸摭拓封疆。累赘了将军断

头，凄怆了苌弘葬碧，礼乐兵农治谱，纷纷把尧舜效尤。及淫湎（yù）轰平，黎邛顺轨，第薛蕊代芙蓉增色，杜鹃伏丛棘呼冤，峨眉秀鲜桢干材，勉取賨（cóng）毡橦布，反猢狲美面目，豺狼巧指臂，狮狻盛威仪，口沫微飞，统犍叙胥惊灭顶，锦纨綷縩（cuì cài）之服，宁称穷措体哉？伤哉！予安获贡蜀产哉？嶫嶫巉（yè chán）岩，类钟毓（yù）嶙峋傲骨。即肖形凹凸，早婷恼邑贵朝官；假饶赤仄紫标，虽盗跖犹贤柳惠，庶贫贱弗终贫贱哉？冀缓缓私赴泉宫，缴还躯壳，诳说神州缥缈，宜佛宜仙，虹彩霓辉，都较胜幽冥黑暗，讵识铅腥锡臊，遍令震旦褦襶（nài dài），甫卸翳（yì）胞，遽（jù）烦汤饼，愧悔昏昏曩（nǎng）昔，泣求包老轮回。菩提、菩提、菩提！愿今番褪却皮囊（náng），胚胎蝼蚁，堂砌殿穴，永教宗社绵延。虱脑虮肝，垂拱萃蟭螟肸蚃（xī xiǎng）；蚊眉蜗角，挤首拥蛮触艐（kè）航；小小旃（zhān）檀，妻妾恣红尘梦寐。噫噫！牂牁（zāng kē）僰（bó）道，乃稽留客夜郎；种杂獞猺，啧啧厌鸮（xiāo）啼鸱（chī）叫。丘索坟，埋不尽酸胔（zì）醋骼，猜完哑谜，毕竟是聪明误我，我误聪明。宇宙忒宽，瞳眶忒窄，精魂已修所炼，特辜负爹娘鞠抚，受他血肉，偿他髑髅（dú lóu）。浮沉乐与浮沉，孽由酷滥九经，始畀（bì）投生徼裔。且趁兹沙澄洗髓，渚澈湔肠，唏点月，哦点风，倩酒杯斟酌，就诗词歌赋，权谋站住千秋。瞧、瞧、瞧：蓼瘠（jí）椹敲，荷癯（qú）桨荡，却似仆凄凄恻恻、漂漂泊泊的情。勿慌！勿慌！料蓝蔚隐蓄慈悲，聊凭双阙梯崇，望银涛放声痛哭，哭到海枯石烂，激出丈长鼻腻，掬付龟鳖（biē），嘱稳护方壶员峤，近约十二万年后，跟踪蹑迹，眂依斫玲珑别式乾坤。

八大艺术

艺术是反映社会生活，满足人们精神需求的一种文化现象。文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影等表达美的行为或事物，皆属艺术。

文学 是指以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术，

包括戏剧、诗歌、小说、散文等，是文化的重要表现形式，以不同的形式（体裁）表现内心情感和再现一定时期和一定地域的社会生活。

绘画 是一种在二维的平面上以手工方式临摹自然的艺术。在中世纪的欧洲，常把绘画称作“猴子的艺术”，因为如同猴子喜欢模仿人类活动一样。绘画也模仿场景，在20世纪以前，绘画模仿得越真实表示技术越高超，但进入20世纪，随着摄影技术的出现和发展，绘画开始转向表现画家主观自我的方向，看到一幅画，鉴赏家可能说不清画的是什么，但一定能说出是谁画的。画家开始发展自己独特的风格。

雕塑 造型艺术的一种。又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称。指用各种可塑材料（如石膏、树脂、黏土等）或可雕、可刻的硬质材料（如木材、石头、金属、玉块、玛瑙、铝、玻璃钢、砂岩、铜等），创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。

建筑 是用泥土、砖、瓦、石材、木材等建筑材料搭建的一种供人居住和使用的物体，如住宅、桥梁、体育馆、窑洞、水塔、寺庙等。广义上讲，景观、园林也是建筑的一部分。建筑有三个不断发展的标准：即坚固、实用、美观。建筑是凝固的音乐，建筑是一部石头史书。

音乐 音乐是由节奏、旋律或和声的人声或乐器音响等配合所构成的一种艺术。广义上讲，音乐就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音。所谓的音乐的定义仍存在着激烈的争议，但通常可以解释为一系列对于有声、无声具有时间性的组织，并含有不同音阶的节奏、旋律及和声。

舞蹈 舞蹈是一种人体动作的艺术。但是，这个人体动作，必须是经过提炼、组织和美化了的人体动作——舞蹈化了的人体动作。另外，属于人体动作范畴的艺术也有许多种，如杂技、哑剧、人体雕塑、韵律操等。

戏剧 指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。

电影 也称映画。是由活动照相术和幻灯放映术结合发展起来的一种现代艺术。是一门可以容纳文学、戏剧、摄影、绘画、音乐、舞蹈、雕塑、建筑等多种艺术的综合艺术，但它又具有独自的艺术特征。电影在艺术表现力上不但具有其他各种艺术的特征，又因可以运用蒙太奇这种艺术性极强的电影组接技巧，具有超越其他一切艺术的表现手段。

八大名川

文明始自河流。从人类诞生的那一天起，就与江河息息相关。在中华大地上，自北往南，由西向东，奔流着数不清的大江大河，其中黑龙江、黄河、淮河、长江、珠江、怒江、澜（lán）沧江、雅鲁藏布江被称为我国的八大名川。

怒江 又称潞江，是我国西南地区的大河，发源于青藏高原的唐古拉山南麓的吉热拍格。它深入青藏高原内部，由怒江第一湾西北向东南斜贯西藏东部的平浅谷地，入云南省折向南流，经怒江傈僳族自治州、保山市和德宏傣族景颇族自治州，流入缅甸后改称萨尔温江，最后注入印度洋的安达曼海。从河源至入海口全长3240千米，中国部分2013千米，云南段长650千米；总流域面积32.5万平方千米，中国部分13.78万平方千米。怒江在西藏嘉玉桥流入他念他翁山和伯舒拉岭之间的峡谷中时才正式叫怒江，嘉玉桥以上为怒江上游，称为那曲河；西藏嘉玉桥至云南省的泸水县为怒江的中游，进入云南境内以后，怒江奔流在碧罗雪山与高黎贡山之间，西岸高黎贡山的峡谷高差达5000米，东岸碧罗雪山的峡谷高差达4000多米，平均高差3000多米，山谷幽深，危崖耸立，水流在谷底咆哮怒吼，故称“怒江”，江面海拔在800～2000米之间；因它落差大，水急滩高，有“一滩接一滩，一滩高十丈”的说法，十分

壮观。两岸多危崖，又有“水无不怒古，山有欲飞峰”之称，每年平均以1.6倍黄河的水量奔腾向南。上游除高大雪峰外山势平缓，河谷平浅，湖沼广布，中游处于横断山区，山高谷深，水流湍急。两岸支流大多垂直入江，干支流构成羽状水系。水量以雨水补给为主，大部分集中在夏季，多年变化不大，水力资源丰富。

澜沧江 是我国西南地区的大河，世界第九长河，亚洲第四长河，东南亚第一长河。澜沧江发源于青海省玉树藏族自治州的杂多县吉富山，源头海拔5200米，上源有两条，东源叫扎曲，西源叫吉曲，都出自唐古拉山脉在青海境内的岗果日山，至昌都汇流后称澜沧江。一般以扎曲为其正源。澜沧江在昌都以下约80千米处，右岸支流类乌齐河河口以上为上游。在功果桥有左岸沘江汇入，由此以下为下游。中游为峡谷区，在云南境内高山深谷，谷形逼窄，河床坡降较大，多急流险滩。上游一般山势比较平缓，河谷平浅。下游段两岸山势降低，窄谷与宽谷相间出现，常有大的险滩。澜沧江在中国境内长2179千米，流经青海、西藏、云南3省（区），其中在云南境内1247千米，流域面积16.5万平方千米。流出国境后称湄公河，为缅甸、老挝的界河。经缅甸、老挝、泰国、柬埔寨、越南，在越南胡志明市南面入太平洋的南海，全长4909千米，总流域面积81万平方千米，是亚洲流经国家最多的河，是我国连接东南亚国家的水运大动脉，有“东方多瑙河”之称。澜沧江源区，河网纵横，湖沼密布，流经的地区有险滩、深谷、原始林区、平川，地形复杂，冰峰高耸，景致万千。澜沧江一湄公河为世界上最大的内河淡水渔业河流，水系孕育了世界上最丰富的淡水鱼类生态系统。整个流域已知鱼类达1700多种，鱼类多样性在世界大江大河排名中名列第二，仅次于亚马逊河流域。

雅鲁藏布江 是中国海拔最高的大河，位于西藏自治区，也是世界上海拔最高的大河之一。发源于西藏西南部喜马拉雅山北麓的杰马央宗冰川，上游称为马泉河，由西向东横贯西藏南部，绕过喜马拉雅山脉最东端的南迦巴瓦峰转向南流，形成雅鲁藏布大峡谷，流经米林后，经巴昔卡出中国境。拥有世界第一大（深度、长度）

峡谷，获得中国世界纪录协会世界最深大峡谷、世界最长大峡谷两项世界纪录。全长2900千米以上，被藏族视为“摇篮”和“母亲河”。以长度来说为中国第五大河（仅次于长江、黄河、黑龙江和珠江），西藏地区第一大河。它的上游是世界海拔最高的大河，也是中国坡降最陡的大河。在藏语中雅鲁藏布江意为“高山流下的雪水”。雅鲁藏布江在中国境内全长2057千米，在经过藏南地区之后进入印度阿萨姆邦，改称迪汉河；在萨地亚附近从左岸接纳北来的纳迪班河、东来的卢希特河后，始称布拉马普特拉河。入印度后，折向西南流，横穿阿萨姆邦后，转向南流入孟加拉国，称贾木纳河，于瓜伦多卡德附近与南亚第一大河——恒河汇合，后流向东南，冲积出广阔的恒河三角洲，注入孟加拉湾。雅鲁藏布江在中国名流大川中位居第五；流域面积24万多平方千米，居全国第六，流出国境外的年径流量为1400亿立方米，次于长江、珠江，居全国第三位；天然水能蕴藏量达7911.6万千瓦，仅次于长江，居全国第二。河床一般高度在海拔3000米以上，是世界上最高的大河。较大支流有拉萨河、帕降藏布、易贡藏布、拉喀藏布、尼泽曲、年楚河等。

黑龙江、珠江　详见“六大江河”。

长江、黄河、淮河　详见“古川四渎”。

八大名酒

指20世纪80年代我国第二、三届评酒会评出的八大名酒：五粮液、古井贡酒、泸州老窖特曲、全兴大曲酒、茅台酒、西凤酒、汾酒、董酒。

五粮液　中国最著名的白酒之一。五粮液为大曲浓香型白酒，产于四川宜宾市，在中国浓香型酒中独树一帜，有“香气悠久，滋味醇厚，进口甘美，入喉净爽，各味谐调，恰到好处，酒味全面”的评价。宋代宜宾姚氏家族私坊酿制，采用玉米、大米、高粱、糯米、荞子五种粮食酿造的“姚子雪曲”是五粮液最成熟的雏形。到了1368年，宜宾人陈氏继承了姚氏产业，总结出陈氏秘方，时称

“杂粮酒”，后由晚清举人杨惠泉改名为“五粮液”。宜宾五粮液是宜宾酒厂用“五粮配方，小麦制曲，人工培窖，双轮低温发酵，量质摘酒，按质拼坛，分级储存，精心勾兑”的独特技术和悠久的传统工艺精酿而成，不仅在国内驰名遐迩，而且远销国外。酒度分39°、52°、55°、68°。

古井贡酒 是安徽省亳州市古井酒厂的产品。亳州曾称亳县，古称谯陵、谯城，是曹操、华佗的故乡，汉代酿有酒品。据史书记载：曹操向汉献帝上表献过“九酝酒法”，说：“臣县故令南阳郭芝，有九酝春酒……今仅上献。”“贡酒”因而得名。据《亳州志》载：现在酿酒取水用的古井，是南北朝梁代大通四年（532）的遗迹，井水清澈透明，甘甜爽口。该酒以本地优质高粱作原料，以大麦、小麦、豌豆制曲，沿用陈年老发酵池，继承了混蒸、连续发酵工艺，并运用现代酿酒方法，加以改进，博采众长，形成自已的独特工艺，酿出风格独特的古井贡酒。古井贡酒酒液清澈如水晶，香醇如幽兰，酒味醇和，浓郁甘润，黏稠挂杯，余香悠长，经久不绝。酒度分为38°、55°、60°三种。

泸州老窖特曲 产于四川泸州，明末清初以“温永盛”和“天成生”两家酒厂最为著名。“温永盛”创于清雍正七年（1729），最老的窖已有370多年的历史，筑窖时对泥质要求必须黏性好，磷、氮丰富的肥沃土壤，适宜细菌的繁殖。窖越老，菌越多，采用老窖发酵续槽配料因之酒香很浓。泸州老窖特曲具有“浓香、醇和、味甜、回味长”的特色，已成为浓香型白酒的典型。分为60°和55°两种。（参见“三大高度名酒”）

全兴大曲酒 产于天府之国——四川成都全兴酒厂。因历史上该厂叫“全兴老号”，酿制的酒属曲酒型，故产全兴大曲品命名为“全兴大曲”。全兴大曲酿造采用陈年老窖发酵，发酵长达60天。发酵完了必须达到窖熟糖醇、酯化充分的要求。蒸酒时，要掐头去尾，就是把质量不好的尾酒，稀释后再回窖发酵。用作填充料的谷壳，要经过清蒸处理，不仅要除去谷糠的腥杂味，而且要蒸到有谷香味，才能配料蒸酒。中流酒还要经过品尝鉴定，验质分级。鉴定

合格后，再分窖分坛入库，贮存一年以上，然后勾兑、装瓶，包装出厂。1963年、1984年、1988年在全国第二、四、五届评酒会上荣获国家名酒称号及金质奖。全兴大曲酒质呈无色透明，清澈晶莹，窖香浓郁，醇和协调，绵甜甘洌，落口净爽。系浓香型大曲酒。酒度分38°、52°、60°三种。

茅台酒 被尊为中国国酒，以独特的色、香、味为世人称颂。以清亮透明、醇香回甜而名甲天下。茅台酒一般52°～54°，产于贵州省怀仁市茅台镇，因产地而得名。该厂位于赤水河畔，有270余年的历史。相传1704年，有一贾姓山西盐商从山西汾阳杏花村请酿酒大师在茅台镇酿制山西汾酒。依古老的汾酒制法，高粱作料，小麦制曲，赤水河之水作引，酿的醇香美酒风味却与汾酒不同，故称“杏花茅台”。1873年设立的荣和酒坊，后为贵州财阀赖永初所有，是为“赖茅”。（参见“三大高度香型名酒”）

西凤酒 产于陕西省宝鸡市凤翔县柳林镇，始于殷商，盛于唐宋，已有3000多年的历史。西凤酒以当地特产高粱为原料，用大麦、豌豆制成，配以天赋甘美的柳林井水，采用高温培曲。工艺采用续渣发酵法，发酵窖分为明窖与暗窖两种。工艺流程分为立窖、破窖、顶窖、圆窖、插窖和挑窖等工序，自有一套操作方法。蒸馏得酒后，再经3年以上贮存，然后进行精心勾兑方成。西凤酒无色清亮透明，醇香芬芳，清而不淡，浓而不艳，集清香、浓香之优点于一体，幽雅、诸味谐调，回味舒畅，风格独特。被誉为“酸、甜、苦、辣、香五味俱全而各不出头”。即酸而不涩、苦而不黏、香不刺鼻、辣不呛喉，饮后回甘、味久而弥芳。属凤香型大曲酒，被人们赞为“凤型”白酒的典型代表。西凤酒为适应各地不同消费者的需要推出33°、38°、39°、42°、45°、46°、48°、50°、52°、55°、65°等多种度数。

汾酒 产于山西省汾阳县杏花村，是我国名酒的鼻祖，距今已有1500多年的历史。汾酒的原料，用产于汾阳一带晋中平原的“一把抓”高粱和甘露如醇的“古井佳泉水”，并与传统的酿造工艺相结合，使汾酒具有清亮透明，气味芳香，入口绵绵，落口甘甜，

回味生津的特色，一直被推崇为“甘泉佳酿”和“液体宝石”。汾酒酿造有一套独特的工艺，“人必得其精，粮必得其实，水必得其甘，曲必得其明，器必得其洁，缸必得其湿，火必得其缓”，形成了独特的品质风味。虽为60°高度酒，却无强烈刺激的感觉，有色、香、味“三绝”的美称，为我国清香型酒的典范。（参见“三大高度名酒”）

董酒　在中国名优白酒中，董酒是唯一使用上百种中草药参与酿造，而没有成为药酒，却具备了综合保健功能的白酒。为保护这一独具特色的民族遗产，1983年轻工部作出决定，将董酒工艺、配方列为机密。1996年国家保密局又明文规定，董酒的工艺、配方为国家机密，严禁对外宣传。董酒使用130余味名贵中草药，由源远流长的两个配方组成，一个是“百草单”，一个是“产香单”。这两个配方组成，以理补气血，调理阴阳，提神健体为主旨，着眼于人体的综合保健。这两个组方使用了大量的香类药物，其中有我国著名的八大香料药如：砂仁、白扣、山柰、八角、广香、丹皮等，这些药材不但具有天然的浓郁香味，还具有消渴生津、滋补阴阳等补益助食功效。这些名贵药材参与董酒的酿造，在发酵过程中滋养了大量有益微生物，抑制了对酿造不利的微生物，并衍生出许多能治病健体的化合物和呈香物质，其中未全部发酵的药材便生药入酒，形成了董酒神奇的综合保健功能和幽雅舒适的天然药香，并且酒体不受影响，依然如山泉一样清澈透明，饮进口中，喉不干燥，口内生津，过量也不上头。董酒的综合保健功能范围涉及到内外科、皮肤科、骨科、妇科、儿科、脑科、五官科等几乎人体的全部。根据中医理论分析，董酒的保健功能关键是配方中含有“清”的大量药物。清者轻也；清者正气也；清者阴阳协调也。酿酒也，已发酵的生成衍生物，未发酵的便生物入酒，药力借助酒力进入病灶，经过清、理、补、滋，进而固本，达到强身健体的功效。

八大美院

指中央美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学

院、四川美术学院、天津美术学院、西安美术学院、湖北美术学院八所美院。八大美术学院，代表中国美术的最高成就。

中央美术学院 是中央部属高校，是教育部直属的唯一一所高等美术学校，1950 年 4 月由国立北平艺术专科学校与华北大学三部美术系合并成立，毛泽东为学院题名。现校址在北京朝阳区花家地南街 8 号。学院现设有造型学院、中国画学院、设计学院、建筑学院、人文学院、城市设计学院六个专业学院，并设有继续教育学院和附属中等美术学校。中央美术学院现有 9 个本科专业（绘画、中国画、书法、雕塑、艺术设计、美术学、建筑、摄影、动画），一个艺术学一级学科硕士授予点（覆盖 8 个二级学科），1 个建筑学二级学科硕士授予点（建筑设计及其理论），1 个艺术硕士（MFA）专业学位点，2 个博士学位授予点（美术学、设计艺术学）；2003 年获准建立艺术学博士后流动站。专业范围涵盖中国画、书法、油画、版画、雕塑、壁画、动画、平面设计、产品设计、时装设计、摄影艺术、数码媒体艺术、环境艺术设计、建筑学、美术史论、设计艺术史论、非物质文化遗产、艺术管理、设计管理、博物馆学、艺术考古、美术教育学等 30 多个方向。

中国美术学院 坐落在浙江省杭州市上城区。为我国第一所综合性的国立高等艺术学府，为国家文化部与浙江省共建。学院下设造型学院、设计学院、艺术人文学院、建筑学院、公共艺术学院、传媒动画学院、国际教育学院、上海设计学院、继续教育学院、艺术职业技术学院 10 个二级学院，拥有 3 个校区，地跨杭、沪两市。该院所拥有的两大主体学科美术学和设计艺术学，均已获得国家教育部博士、硕士学位授予权。造型学院设有中国画系、书法系、油画系、版画系、雕塑系、综合艺术系、新媒体艺术系、造型基础部和美术史论系；设计学院设有视觉传达系、工业设计系、陶瓷艺术系、染织与服装设计系、环境艺术系、建筑系和设计基础部。学院提出了独具特色的“一人双环六学科”的学科构架，形成了以美术史论为心脏、以中国画和书法为头脑、以油画和版画为左膀右臂、以雕塑和新媒体为迈动的双腿、以综合艺术为联通四肢的躯干的工

作室人形结构，将造型艺术创作的多元追求孕育而成共生互动的生命整体。同时，又以这一人形结构为内核，以设计艺术学、电影学、广播电视艺术学、建筑学、艺术学为外环的双环结构，强调高点学科和人文关怀对于6个学科的核心的引领作用。2007年，中国美术学院美术学学科再次被列为全国重点学科，艺术学一级学科获准设立博士后科研流动站。

鲁迅美术学院 前身是1938年建于延安的鲁迅艺术学院。由毛泽东、周恩来等亲自倡导创建，是为了纪念鲁迅先生才叫这名字的。校训也由毛泽东书写，题为“紧张、严肃、刻苦、虚心”，很符合鲁迅先生的作风。1945年，延安鲁艺先后迁校至齐齐哈尔、佳木斯、哈尔滨和沈阳，曾更名为东北鲁迅文艺学院。1958年发展为鲁迅美术学院，学院现有11个系：中国画系、版画系、油画系、雕塑系、摄影系、视觉传达艺术设计系、环境艺术设计系、染织服装艺术设计系、工业设计系、美术史论系、文化传播与管理系和1个艺术文化研究中心（中国人物画工作室）；设有21个专业及方向；大连校区还设有16个专业工作室。学院各专业均具有学士学位授予权，美术学、设计艺术学和艺术学硕士学位授予权覆盖各专业。悠久的办学历史积淀了学院深厚的文化内涵和领先的办学实力。

广州美术学院 始建于1953年秋，其前身是中南美术专科学校，由华南文艺学院、中南文艺学院和广西艺专的美术专业调整合并而成，原址在湖北武昌。1958年迁校至广州，同年8月更名为广州美术学院，并开始招收本科生。1969年与广州音乐专科学校、广东舞蹈学校合并为广东人民艺术学院。1978年2月恢复广州美术学院原有建制，并面向全国招收研究生。1982年具备硕士学位授予权，是全国首批取得硕士学位授予权的单位之一。1987年开始招收外国及香港、澳门、台湾地区学生。学院现有造型学院、设计学院、艺术与人文学院、美术教育系和继续教育五大学院。学院现有美术学与设计艺术学2个二级学科，其中美术学科为广东省重点学科，设计艺术学科为广东省重点扶持学科。本科教育共设有绘

画、雕塑、艺术设计、动画、摄影、服装设计与工程、工业设计、美术学、艺术设计学、博物馆学、建筑学等11个专业，26个专业方向。研究生教育设有美术学、设计艺术学和艺术学3个硕士点，20多个研究方向。学院招收硕士研究生、普通本科生、继续教育学生以及非学历教育的高级进修生、普通进修生、培训生等。

四川美术学院 坐落在美丽的山城——重庆市西郊的长江之畔。学院自1940年建校以来，以完善的、独特的美术教育体系、活跃的学术氛围、卓越的艺术成就，驰誉国内外，成为“长江上游的一颗璀璨的艺术明珠。”学院1940年初建时为四川省艺术专科学校，由李有行任校长。不久与当时成都另一所南虹艺术专科学校合并，改名为成都艺术专科学校。1950年，随着解放大军挺进西南，一批艺术战士随军从西安南下，他们是由贺龙担任校长的西北军政大学艺术学院的一部分，抵达重庆，创建西南人民艺术学院。1953年，全国进行院系调整，成都艺术专科学校的绘画科，应用艺术科和西南人民艺术学院的美术系合并成立西南美术专科学校，1959年正式更名为四川美术学院。学院具有美术学和设计艺术学硕士学位授予权，下设有19个硕士学位学科方向。美术学、设计艺术学为省级重点学科，其中油画、雕塑、装潢艺术设计为重点学科的优势特色学科。学院建立了油画技法实验室、雕塑实验室、版画实验室、陶瓷实验室、工业设计实验室、服装实验室、图像与多媒体实验室等15个实验室以及计算机信息网络中心。美术馆被重庆市政府授牌为重庆市美术馆，是我国唯一设在大学中的省级美术馆。

天津美术学院 位于天津市中心。其前身为北洋女师范学堂，1906年6月由中国近代著名教育家傅增湘先生创办，是我国最早的公立高等学府之一。该校初期是师范教育的学校，1926年左右，专门设立了美术科，同时增设了西画、国画、图案3个专用教室。1929年美术科发展为图画副系，学校成为当时国内建制最完善的师范院校之一，设有家政、国文、英文、史地、教育、音乐、数学、理化和生物9个系，图画、体育2个副系。解放后，学院经过多次调整、易名，经历了河北师范学院、河北天津师范学院、河北

艺术师范学院、河北美术学院、天津艺术学院等，于1980年2月定名为天津美术学院。目前设有美术学、绘画、艺术设计、工业设计、雕塑等5个二级学科，设有中国画、书法、油画、版画、雕塑、视觉传达设计、装饰艺术设计、服装艺术设计、染织艺术设计、环境艺术设计、工业设计、数字媒体艺术、摄影艺术、综合绘画、公共艺术、多媒体设计、美术史论等17个专业方向。学院以本科教学为主体，注重教学与研究协调互动，强调以学科发展为中心的学院全面建设。学院秉承“崇德尚艺，力学力行”的校训，遵循艺术教育规律，树立科学发展观念和“以人为本”的教育理念，以培养学生的创造精神和实践能力为基点，造就适应社会发展需要的、德才兼备的高素质艺术人才。

西安美术学院 位于西安市南郊，建立于1949年，是新中国成立初期中央人民政府按照全国总体布局，在西北大区设立的唯一一所高等美术学府。西安美术学院于2003年9月经国务院学位委员会批准，学院获得博士学位授予权。学院设有中国画系、油画系、版画系、雕塑系、设计系、建筑环艺系、装饰艺术系、服装系、美术教育系、史论系、高职大专部、成人教育学院、基础部等22个专业、22个教研室和8个硕士学位授权点，1个美术学博士学位授权点，国画系是美院的重点学科和重点专业，教学力量强。另外还设有美术研究院和附属中等美术学校。绘画学科是陕西省高等教育重点学科和名牌专业。

湖北美术学院 坐落于武汉长江之滨、武昌蛇山北麓的昙华林，是华中地区唯一一所高等美术学府。前身是私立武昌艺术专科学校，由曾参加过辛亥革命的蒋兰圃先生、唐义精先生及徐子珩先生等数位热衷于艺术教育事业的有志之士于1920年创建。是中国现代第一所私立艺术教育学堂，我国最早的三所艺术专科学校（北平艺专、杭州艺专、武昌艺专）之一，也是中国近、现代高等美术教育的发源地之一。现设有动画学院（含影像媒体和动画）及中国画、油画、壁画、版画（含印刷图形设计）、雕塑、设计、工业设计、环境艺术设计、服装设计（含服装表演与设计）、美术学（含

艺术设计学）和美术教育等12个院系及研究生部，成人教育部，中等专业部（附中）和公共课部。学院立足湖北、服务华中、辐射全国。

八大行星

太阳系有八大行星（亦称八大星系）。以太阳为中心从里往外，依次是水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星。八大行星按其特性可分为：类地区行星、木土区行星和天海区行星三类。类地区行星包括水星、金星、地球和火星；木土区行星包括木星和土星；天海区行星包括天王星、海王星。每个行星又各有其独特的“个性”。

水星 我国古代也叫“辰星”。是离太阳最近的行星，大行星中最小的行星。与太阳平均距离0.39天文单位，即5791万千米。它比月球大1/3，直径为地球的38%，即4848千米，体积只有地球的5.6%，质量为地球的5.5%，密度为水的5.4倍。轨道偏心率较大为0.21。水星是太阳系中运动最快的行星，公转周期为87.9693天，自转周期58.6462天，水星上的一天相当于地球上的59天。水星上的太阳看上去要比在地球上大2.5倍，太阳光比地球赤道的阳光还要强6倍。水星朝向太阳的一面，温度非常高，可达到400℃以上。这样热的地方，就连锡和铅都会熔化，何况水呢。但背向太阳的一面，长期不见阳光，温度非常低，达到一173℃，在这里也不可能有固态的水。1974年3月、9月和1975年3月，美国发射的“水手10号”探测了水星，发回5000多张照片。水星地貌酷似月球，大小不一的环形山，还有辐射纹、平原、裂谷、盆地等地形。水星是太阳系中仅次于地球，密度第二大的天体。水星无卫星环绕。

金星 离地球最近的行星，是地球的“左邻”。中国古代称之为“太白”或“太白金星”。它有时是晨星，黎明前出现在东方天空，被称为“启明”；有时是昏星，黄昏后出现在西方天空，被称为“长庚”。金星是全天中除太阳和月亮外最亮的星。金星与太阳

平均距离为0.72天文单位，即10821万千米。金星和地球有不少相似之处，大小、体积、质量、密度以及离太阳的远近和地球类似，有人称它是地球的“孪生兄弟”。直径比地球小5%，为1.223万千米；半径约为6073千米，只比地球半径小300千米；质量为地球的82%，体积是地球的86%，平均密度略小于地球，但与地球的环境却有天壤之别：金星的表面温度高达465℃～485℃，不存在液态水，其表面覆盖着厚厚的大气和云层。金星的大气成分多为二氧化碳，占95%，氧和水汽很少不到0.1%和1%；云层的主要成分是硫酸。金星的大气压约为地球的90倍，金星不可能有任何生命存在。金星轨道差不多是正圆形。公转周期约为224.7天，自转速度很慢，周期为243.2天，而且自转方向和其他行星相反，自东向西逆转。行星际飞行器对金星的观测表明，金星表面磁场只有地球的千分之一，也有一个电离层。金星和水星一样，是太阳系中仅有的两个没有天然卫星的行星。

地球 是人类居住的星球。地球已有44～46亿岁，是目前唯一一个存在已知生命体的星球。与太阳平均距离14960万千米（天文学上把这个距离定为一个天文单位）。体积约10832亿立方千米。极半径是从地心到北极或南极的距离，大约6356.8千米；赤道半径是从地心到赤道的距离，大约6378.1千米；平均半径大约为6371千米。形状像扁球体，扁率1/298.257。质量5.977×1021公吨，平均密度是水的5.5倍，绕太阳公转周期为365.25日，自西向东自转，自转周期为23时56分04秒。地球是倾斜着身子围绕太阳公转的，地球公转的轨道呈椭圆形，它和地球的黄道面与赤道面相交成23°26′的角度，或者说地轴垂直于赤道平面，与黄道平面交角为66°34′，故有四季寒暑和昼夜长短的差别。地球表面包有坚固的地壳（岩石圈），面积为51100万平方千米，其中海洋（水圈）面积为36175万平方千米，约占总表面积的71%，陆地约占29%，上面还布满了河流与湖泊。地球周围有大气圈，由77%的氮，21%氧，微量的氩、二氧化碳和水汽等气体混合组成。人造地球卫星发射后，发现地球大气圈外还环绕着由带电粒子组成的地球辐射带。

地球有一个天然卫星就是月球，它围绕着地球以30天的周期旋转。

火星 我国古代也叫“荧惑”。为地球的“右舍”。距地球最近距离5500万千米。与太阳平均距离1.52天文单位，即22794万千米。赤道直径为地球的53%，只有6794千米。体积是地球的15%，质量只有地球的11%，密度为水的3.9倍。公转周期686.98天，自转周期为24时37分22秒。火星的赤道面和轨道面成23°59′的角，与黄道赤道交角相近，所以火星上也有四季，每季约6个月。它的大气相当稀薄，主要成分是二氧化碳。表面温度在赤道上白昼最高，可达28℃，夜间降至-132℃。白色的极冠主要成分是水冰，也有少量干冰。极冠的大小随季节变化，夏季有时消失，冬季增大。行星际探测器对火星的考察表明，在外观上火星的表面不像月球表面密布着环形山，而更像地球上的岩石。火星上橘红色外表是因为地表的赤铁矿（氧化铁）。火星基本上是沙漠行星，地表沙丘、砾石遍布，没有稳定的液态水体。二氧化碳为主的大气既稀薄又寒冷，沙尘悬浮其中，每年常有尘暴发生。火星两极皆有水冰与干冰组成的极冠，会随着季节消长。火星有两颗很小的卫星。

木星 我国古代也叫“岁星”，取其绕行天球一周为12年，与地支相同之故。是八大行星中最大的一颗。直径为14.298万千米，与太阳平均距离5.20天文单位，即77830万千米。体积和质量比其他八大行星的总和还大，是地球体积的1310倍。赤道直径为地球的11.18倍，质量为地球的317.89倍，密度为水的1.3倍。经美国发射的“先驱者10号”航天器考察，发现木星是一个液态行星。公转周期为11.86年，自转周期9时50分30秒，是太阳系中自转最快的行星，所以它的形状很扁。木星自转和太阳自转有相同点，即自转速度由赤道向两极减慢，这表明木星外层和太阳一样是由很轻的物质构成的。木星自转轴几乎垂直于公转轨道面。木星主要由氢和氦组成，中心温度估计高达30500℃。由于木星距太阳7.78亿千米，因此表面温度只有-150℃，木星内部散发出来的热，是它从太阳接受的两倍以上，如果木星只靠太阳的热来加温，表面

温度还会再低20℃。木星被一个巨大磁场包围着，表面磁场的强度超过地球的10倍。与地球磁层类似，但磁层内带电粒子的辐射强度约为地球的100万倍。是太阳系中最大的磁气圈。由于太阳风和磁气圈的作用，木星也和地球一样在极区有极光产生。木星辐射的能量是它接受太阳能量的2.5倍，这表明木星本身有能源。木星有卫星64颗，有光环。

土星 我国古代也叫“填星”“镇星”。体积则仅次于木星，并与木星、天王星及海王星同属气体（类木）巨星。与太阳平均距离9.54天文单位，即142700万千米。赤道直径为地球的9.5倍，即11.93万千米，是太阳系第二大行星。体积为地球的750倍，质量约为地球的95.2倍，密度只有水的70%。公转周期29.46年，自转周期10时39分，形状很扁。土星与邻居木星十分相像，表面也是液态氢和氦的海洋，上方同样覆盖着厚厚的云层。土星上狂风肆虐，沿东西方向的风速可超过每小时1600千米。土星上空的云层就是这些狂风造成的，云层中含有大量的结晶氨，氨大部分凝冻成固体。表面最高温度约−150℃。土星有磁场和辐射带。截至2000年天文学家共发现环绕土星有24颗卫星。在太阳系的行星中，土星的光环最惹人注目，它使土星看上去就像戴着一顶漂亮的大草帽。美丽的光环是太阳系中的奇观。光环宽6.8万千米，直径达27.6万千米，厚度有15千米。构成光环的主要物质是碎冰块、岩石块、尘埃、颗粒等，它们排列成一系列的圆圈，绕着土星旋转。(参见太阳系十大奇观)

天王星 在太阳系八大行星中按体积排第三，按质量排名第四。天文学家赫歇耳于1781年发现。与太阳平均距离19.218天文单位，即287232万千米。赤道直径为地球的3.98倍，即5.18万千米，体积约是地球的65倍，质量为地球的14.63倍，密度为水的1.3倍。公转周期84.32年，自转周期为239时，为逆向自转。天王星主要是由岩石与各种成分不同的水冰物质所组成，其组成主要元素为氢（83%），其次为氦（15%）。天王星的赤道面和轨道面的交角达97°55′，也就是说它差不多是“躺”着绕太阳运动的。因

而它的自转是逆向的。在天气条件最好的情况下，可勉强用肉眼看见它。天王星是一个蓝绿色的圆球，它的表面具有发白的蓝绿色光彩和与赤道不平行的条纹，这大概是由于自转速度很快而导致的大气流动。它也有稠密的大气层，氦气含量约占一半，其次是甲烷。因其离太阳远，表面温度在-180℃左右。1781 年 3 月 13 日由威廉·赫歇耳爵士发现，这也是第一颗使用望远镜发现的行星。1986 年，来自“旅行者 2 号”的影像显示天王星实际上是一颗平凡的行星，在可见光的影像中没有其他巨大行星所拥有的云彩或风暴。近年内，随着天王星接近昼夜平分点，地球上的观测者看见了天王星有着季节的变化和渐增的天气活动。天王星上的昼夜交替和四季变化也十分奇特和复杂，太阳轮流照射着北极、赤道、南极、赤道。因此，天王星上大部分地区的每一昼和每一夜，都要持续 42 年才能变换一次。太阳照到哪一极，哪一极就是夏季，太阳总不下落，没有黑夜；而背对着太阳的那一极，正处在漫长黑夜所笼罩的寒冷冬季之中。只有在天王星赤道附近的南北纬 8°之间，才有因为自转周期而引起的昼夜变化。目前已知天王星有 27 颗天然的卫星。

海王星 1846 年 9 月 23 日被发现，是唯一利用数学预测而非有计划的观测发现的行星。法国勒威耶和英国亚当斯根据天体力学理论同时计算出这颗行星的位置，然后经德国天文学家伽勒用望远镜发现了它。与太阳平均距离 30.06 天文单位，即 450296 万千米。赤道直径为地球的 3.9 倍，即 4.9532 万千米，体积比地球大 57 倍，质量为地球的 17.2 倍，密度约为水的 1.6 倍。海王星在太阳系中是第四大行星。自转周期约 22 时左右，它的赤道面和轨道面的交角是 28°48′，海王星绕太阳公转的轨道很接近正圆形，轨道面和黄道面的夹角很小，只有 1°8′，它以平均每秒 5.43 千米的速度公转，大约要 164.8 年才能绕太阳一周。海王星外观为蓝色，这是大气中甲烷吸收了日光中的红光造成的。海王星大气层以氢和氦为主，其中 85%是氢气，13%是氦气，2%是甲烷。作为典型的气体行星，海王星上呼啸着按带状分布的大风暴或旋风，海王星上的风暴是太阳系中最快的，时速达到 2100 千米。海王星也有光环，但

在地球上只能观察到暗淡模糊的圆弧，而非完整的光环。但旅行者2号的图像显示这些弧完全是由亮块组成的光环。其中的一个光环看上去似乎有奇特的螺旋形结构。海王星的亮度仅为7.85等，只有在天文望远镜里才能看到它。迄今只有“航海家2号”曾经在1989年8月25日拜访过海王星。在海王星的四季中，冬季、夏季温差很小，不像地球这么显著。由于海王星离太阳太远，在它表面每单位面积受到的日光辐射只有地球上的1/900，因此它表面温度很低，通常在-200℃以下。目前已知海王星有13颗天然卫星。

八大菜系

菜系，也称“帮菜”，是指在一定区域内，由于气候、地理、历史、物产及饮食风俗的不同，经过漫长历史演变而形成的一整套自成体系的烹饪技艺和风味，并被全国各地所承认的地方菜肴。最有影响和代表性的是：鲁、粤、川、苏、闽、浙、湘、徽菜系，即人们常说的中国“八大菜系”。

苏菜 即江苏菜系，主要由淮扬（淮安、扬州）、金陵（南京）、苏锡（苏州、无锡）、徐海（徐州、连云港）等四大地方风味组成。以苏州和扬州菜（详见“四大菜系”）为代表。是宫廷第二大菜系。现在国宴仍以苏菜为主。江苏菜有如下几个特点：一是选料严谨，制作精细，因材施艺，按时治肴；二是擅长炖、焖、煨、焐、蒸、烧、炒等烹饪方法，且精于泥煨、叉烤；三是口味清鲜，咸甜得宜，浓而不腻，淡而不薄；四是注重调汤，保持原汁。其中南京菜刀工细腻，火工纯熟，菜肴滋味醇，兼有四方之美，适应八方口味，尤以鲜香酥嫩取胜；苏州菜口味趋甜，以烹制四季佳蔬、江河湖鲜见长；扬州菜史称淮扬风味，刀工精细，火候精微，色调清新，造型别致，突出主料，强调本味，清淡可口，适应面宽，尤以擅长制汤而著称。苏菜的名菜有：大煮干丝、文思豆腐、水晶肴肉、熘子鸡、清炖甲鱼、清炖狮子头、盐水鸭、松鼠鳜鱼。

闽菜 即福建菜系，是以闽东、闽南、闽西、闽北、闽中、莆仙地方风味菜为主形成的菜系，以闽东和闽南风味为代表。闽东风

味：以福州菜为代表，素以制作细巧、色调美观、调味清鲜著称；闽南菜具有清鲜爽淡的特色，长于使用辣椒酱、沙茶酱、芥末酱等调料。闽南菜的代表有海鲜，药膳和南普陀素菜。闽菜以海鲜类为主，口味方面则咸、甜、酸、辣具备，咸的调味品有虾酱、虾油、豉油等；酸的有白醋、乔头等；甜的有红糖、冰糖等；辣的有胡椒、芥末等；香的有红糖、五香粉、八角、桂皮等。闽菜对清汤的调制特别讲究，一般都以油鸡、火腿、蹄膀为用料。闽菜也有煎、炸、炻（如煮）、烤、炖、拌、醉、卤、扒、糟、煨、扣、熘、炒、熏、焖、扛、腌、炝等，其中最具特色的是糟，有扛糟、炝糟、爆糟、炸糟之分。福建著名的风味菜点有：佛跳墙、鸡汤汆海蚌、淡糟香螺片、沙茶焖鸭块、七星鱼丸、糟醉鸡、煎糟鳗鱼、半月沉江、鼎边糊、朱时果、福州线面、蚝仔煎、土蚯冻、沙茶烤肉等。

浙菜 即浙江菜系，以杭州菜为代表。浙江菜有悠久的历史，它的风味包括杭州、宁波和绍兴三个地方的菜点特色。杭州菜重视原料的鲜、活、嫩，以鱼、虾、时令蔬菜为主，讲究刀工，口味清鲜，突出本味。宁波菜咸鲜合一，以烹制海鲜见长，讲究鲜嫩软滑，重原味，强调入味。绍兴菜擅长烹制河鲜家禽，菜品强调入口香绵酥糯，汤浓味重，富有乡村风味。浙江菜有以下几大特征：一是用料广博，配伍严谨。主料注重时令和品种，配料、调料的选择旨在突出主料、增益鲜香、去除腥腻；二是刀工精细，形状别致；三是火候调味，最重适度；四是清鲜嫩爽，滋味兼得；五是浙菜三支，风韵各具。总之，浙菜具有色彩鲜明，味美滑嫩，脆软清爽，菜式小巧玲珑、清俊秀丽的特点。它以炖、炸、焖、蒸见长，重原汁原味。浙江点心中的团子、糕、羹、面点品种多，口味佳。名菜名点有：龙井虾仁、西湖莼菜汤、虾爆鳝背、西湖醋鱼、炸响铃、抢蟹、新风鳗鲞、咸菜大汤黄鱼、冰糖甲鱼、牡蛎跑蛋、蜜汁灌藕、嘉兴粽子、宁波汤团、湖州千张包子等。

湘菜 即湖南菜系，以长沙菜为代表，主要流行于湖南地区。其特色是油重色浓，讲求实惠，注重鲜香、酸辣、软嫩，尤以煨菜和腊菜著称。洞庭湖区的菜以烹制河鲜和家禽家畜见长，特点是量

大油厚，咸辣香软，以炖菜、烧菜出名。湘西菜擅长制作山珍野味、烟熏腊肉和各种腌肉、风鸡，口味侧重于咸香酸辣，有浓厚的山乡风味。湘菜的特殊料有豆豉、茶油、辣油、辣酱、花椒、茴香、桂皮等。湘菜以辛辣著称，一辣，二腊是湖南菜的最大特色。著名菜点有：东安子鸡、腊味合蒸、组庵鱼翅、冰糖湘莲、红椒腊牛肉、发丝牛百叶、火宫殿臭豆腐、吉首酸肉、换心蛋等。

徽菜 即安徽菜，又叫皖菜。主要由皖南、沿江和沿淮三方菜式组成，其中以皖南菜为代表。皖南菜源于古徽州府，即今世界闻名的旅游胜地黄山脚下歙县一带；沿江菜系指合肥、芜湖、安庆一带的地方菜；而沿淮菜则由蚌埠、宿县、阜阳等地方风味构成。三支徽菜各有千秋，丰富多彩。徽菜的主要特点：在烹调技艺上擅长烧、炖、蒸，而爆、炒菜较少，重油、重色、重火工。并且徽菜继承了祖国医食同源的传统，以食养身，讲究食补，这是徽菜的一大特色。主要名菜有：火腿炖甲鱼、红烧果子狸、腌鲜桂鱼、松子酥肉、无为熏鸭、符离集烧鸡、蒋大顺渣肉、黄山炖鸽等上百种。

鲁菜、粤菜、川菜 详见“四大菜系”。

八大藏戏

藏戏是中国传统戏曲的一种。17 世纪从寺院宗教仪式中分离出来，逐渐形成以唱为主，唱、诵、舞、表、白和技等基本程式相结合的生活化的表演。藏戏唱腔高亢雄浑，基本上是因人定曲，每句唱腔都有人声帮和。藏戏原系广场剧，只有一鼓一钹伴奏，别无其他乐器，演员头戴白色面具，身穿白色藏装，右手持“达塔”(五彩丝带所装饰的箭)，以表示吉祥和纯洁。西藏藏戏是藏戏艺术的母体，它通过来西藏宗寺深造的僧侣和朝圣的群众远播青海、甘肃、四川、云南四省的藏语地区，形成青海的黄南藏戏、甘肃的甘南藏戏、四川的色达藏戏等分支。在 600 多年的发展和完善过程中，藏戏形成了“十三大本”传统剧目，经常上演的是：《文成公主》《诺桑王子》《卓娃桑姆》《朗萨雯蚌》《白玛文巴》《顿月顿珠》《智美更登》和《苏吉尼玛》八大传统剧目，简称为“八大藏戏”。

《文成公主》 藏戏《文成公主》，原名《甲莎白莎》，即《文成公主与尼泊尔公主》。是蓝面具藏剧香巴戏班的保留剧目，根据著名的历史故事文成公主进藏改编。藏王松赞干布在公元7世纪统一西藏建立吐蕃王朝后，主动与唐王朝联姻。他派噶尔东赞到大唐长安向唐太宗请求娶文成公主为妻。当时求亲的除吐蕃外还有四国婚使在长安。唐太宗决定让五国婚使比试智慧，参加“辨马”“穿珠”“宰羊饮酒”“夜宴归宿”“指认公主”等赛智活动，说谁最聪明就把公主许配到那国。结果噶尔东赞凭着聪明才智，一一解开疑难，独占鳌头。唐太宗对噶尔东赞的才智十分赞许，心想使者如此，藏王就更不用说了，所以把文成公主嫁到吐蕃。于是文成公主带上汉族的各行工匠、各类书籍和种子进藏与松赞干布完婚。

《诺桑王子》 西藏戏曲中最古老、传演最广泛的传统剧目之一，为蓝面具戏、白面具戏、德格戏、昌都戏主要上演剧目。其故事源自反映释迦牟尼生平事迹的藏译经藏《甘珠尔·百世如意藤》64品“诺桑明言”。早期白面具藏戏班子据此曾有演出。17世纪末至18世纪初，后藏俗官定钦·次仁旺堆根据前人和民间各戏班编述得较古奥的诺桑故事重新创作出了较为通俗、易于演出的剧本《诺桑王传》。剧情为：有日登巴和额登巴南北两个国家，额登巴国的国王父子十分仁慈，国中太平、人民幸福；日登巴国王残暴野蛮，为了使国家致富，派巫师到北国去拘龙神。龙神在猎人的帮助下得以生还。龙神便送猎人一件如意宝，能获得许多财富，但猎人不需要财富，想要一位美丽的仙女做自己的伴侣。于是，他向龙神借了一条捆仙索，捆得一位叫引超拉姆的仙女，要娶她为妻。正在这时，山间的隐士前来劝说猎人，凡人不宜娶仙女为妻，不然会带来大灾难，还是把仙女送给尊者下凡的诺桑王子为好，猎人应允。王子得了仙女，十分高兴，夫妻过得十分美满，招致宫中五百妃子十分忌妒，想害死仙女。第一步让国王把王子诺桑派去打仗，第二步便说国王有病，得取仙女的心肝做药引除病，欲杀仙女。仙女在母后的帮助下，飞回天庭。诺桑得胜回到宫里，不见仙女，十分悲伤，决心走遍天涯海角去寻仙女回来。诺桑在隐士的指引下，经过

千辛万苦，来到天庭，见到了爱人。但仙女的父王不让女儿再嫁凡人，于是设下许多刁难之法，让诺桑与国王的大臣比试，结果，诺桑次次得胜，和仙女回到人间。不久，老国王诺青把王位让给王子诺桑，仙女也当上了王后，从此这里的人民更为幸福，生活更加美满。

《卓娃桑姆》 为蓝面具藏戏觉木隆戏班及其艺术流派的保留剧目，亦是门巴戏主要传演的剧目。据传为17世纪中晚期门巴族高僧梅惹·洛珠嘉措根据门巴族历史传说和藏族民间故事《两姐弟》创作而成。其故事梗概如下：嘎拉旺布国王格勒旺布在寻找猎狗时看上了漂亮的民间女子卓娃桑姆，卓娃桑姆为了父母的安危答应嫁给国王成了王妃，并生下一子一女，尔后她在国内宣扬佛经，引起王后哈江堆姆的忌妒，她想尽办法迫害卓娃桑姆母子三人。卓娃桑姆被逼走，哈江堆姆教唆大臣并使计夺取了政权。并多次下令要杀掉卓娃桑姆的小王子和公主。王子被神灵所救，并成了白玛金国的国王，公主历经险阻最后也到了白玛金国，兄妹相认，并率兵杀死了魔后哈江堆姆。王子又带人把国王格勒旺布放了出来，格勒旺布仍然做国王，王子回到了白玛金。从此佛法兴隆，众生幸福。

《朗萨雯蚌》 又名《朗萨姑娘》《朗萨雯波》。故事取材于江孜发生的一件真事及一些民间传说。写西藏奴隶主统治时期，美丽的藏族农家姑娘朗萨的不幸遭遇。后藏娘堆有一位美丽善良、聪明勤劳的农家姑娘朗萨，在一次庙会上被山官扎钦巴看中，强迫娶为儿媳。后因小姑的挑拨，以及朗萨笃信佛法，为山官家所不容，受尽折磨，以致身亡。朗萨本是天上的仙女，为超度凡人而降临人间，所以死后又从阴间还魂复生，出家讲经说法。后山官父子受其教化也皈依佛教。剧本运用了藏族传统的繁复比兴的文学手法，将成组成套的比喻排列在一起，或写景，或抒情；谚语、民谣、成语、格言信手拈来，精彩纷呈，通俗易懂，具有强烈的艺术感染力。剧本的前半部生动真实地反映了西藏奴隶制时代的社会现实和阶级矛盾，后半部宣传了因果报应的佛学教义，故民间戏班一般只演前半部，其中《庙会逼婚》《青稞地受虐》两场戏常作为折戏独

立演出。1960年西藏自治区藏剧团整理上演了此剧，剧名为《朗萨姑娘》。1978年由白牡、刘志群改编，西藏自治区藏剧团重新上演，在西藏各地掀起传演《朗萨姑娘》的热潮。1980年，胡金安等对此剧进一步修改，改编本以《朗萨雯蚌》为剧名，仍由西藏自治区藏剧团排演，胡金安导演，边多配曲并设计唱腔，宋新科设计舞台美术。阿玛次仁扮演头人查钦，小扎西次仁扮演管家索朗巴结，多吉占堆扮演信差阿宗，兰嘎扮演朗萨。1980年赴北京参加全国少数民族文艺调演，获国家民委和文化部的奖励。

《白玛文巴》 蓝面具藏戏觉木隆戏班及其艺术流派的保留剧目。在剧本末尾的赞词中，说明白玛文巴就是莲花生大师的前生。相传为17世纪中晚期的门巴喇嘛梅惹·洛珠嘉措所作。其故事梗概如下：国王目迪杰布怕富商诺桑篡夺其王位，便设计让大臣岗角彭杰向诺桑下命令去海上为其找寻无价之宝“管多蚌觉”，诺桑在找寻宝物时死在了海上。但多年后国王吃惊地发现诺桑的妻子居然还为诺桑留下了一个儿子叫白玛文巴，现已长大成人。国王怕白玛文巴为父报仇，便提出让其子承父业，替父去继续找寻宝物。白玛文巴只好同意了。白玛文巴在寻宝的途中受到神灵的保护，凭借自己的英勇善良和智慧终于找到了无价之宝“管多蚌觉”带回给国王。等回到母亲身边时已是三年之后了。国王不死心，又生出恶念：要把白玛文巴派到西方罗刹国去取宝送死。白玛文巴没法违抗，只好照办。英勇的白玛文巴凭空行女的咒语经过三道关卡迫使罗刹女王交出金锅、银匙两样宝物，并坐着金锅飞回家。国王一心想飞，白玛文巴带着他到罗刹女王的上空把目迪杰布国王扔了下去，国王被众罗刹吃得一干二净。白玛文巴乘着金锅飞回王宫，接替了王位。从此，这个王国成了世上最快活的地方。

《顿月顿珠》 又名《顿月顿珠兄弟》。藏族典型的人情世态剧。是蓝面具藏戏迥巴戏班的保留剧目，为昌都戏常演剧目。由18世纪五世班禅洛桑益西所作。其故事梗概如下：多巴桑国国王前后所生之子叫顿珠，后娶妃子白玛坚所生之子叫顿月。白玛坚为了让自己的儿子能继承王位，便设计谋害顿珠。顿珠与顿月虽不是

同母兄弟，但两兄弟善良友爱勇敢，对人民也十分友善。在顿月的帮助下，顿珠经历许多磨难逃到邻国成了邻国的国王，还用佛理感化了水里的神龙。后来他回来感化了继母，并让顿月继承了父亲的王位。最后兄弟二人双双登上王位，受到两国人民拥护。

《智美更登》 藏族舞剧。该剧共有五幕。讲的是白岱国国王赛窘扎巴年迈无嗣，晚年得王子智美更登后，激怒了图谋篡位的奸臣达然者（卡达妖所化）。他从智美更登手中骗抢镇国之宝后，进而挑唆国王，将智美更登放逐到边远的哈乡，并企图跟踪迫害王子。而鹤仙暗中护卫智美更登，使卡达妖臣的阴谋无法得逞。妖臣继而施展妖术，用洪水卷走拉慧，用毒火喷瞎哈乡长者的双目，以此挑拨哈乡民众，妄图嫁祸智美更登。智美更登为了哈乡民众的幸福和安乐，献出了自己的双眼，使哈乡老人重见光明。随后，智美更登被鹤仙接往仙境，治愈双眼，在鹤仙的帮助下，夺回了镇国之宝，铲除了卡达妖臣。最后赢得了人民的爱戴和尊重，并与国王消除了误会，国王将镇国之宝交给智美更登，郑重禅让王位。《智美更登》最初是古天竺一带的民间故事。古天竺民间文学通过佛经的结集和翻译使《智美更登》成为藏族古典文学的一部分。《智美更登》故事原型中利他主义思想和大无畏的自我牺牲精神，对于在三座大山重压下深受其害的西藏广大下层僧俗民众痛苦的心灵来说是个极大的安慰。因而这个故事一传入西藏，便引起了强烈的共鸣。不仅为藏族文人所称道，竞相改写和传抄，而且被搬上了藏戏舞台，深受藏乡雪域下层民众的喜爱。2008 年 6 月 26 日，由甘孜藏族自治州格萨尔文化艺术有限责任公司投资拍摄成高清电视剧。

《苏吉尼玛》 为蓝面具藏戏觉木隆戏班及其艺术流派的保留剧目。据传为 17 世纪中晚期门巴族高僧梅惹・洛珠嘉措所作。另据觉木隆艺人次仁更巴说，有一手抄本注明故事来自印度噶伦堡附近农村的一个民间传说，剧本根据莲花生大弟子毗如遮那和大译师希吾・洛扎瓦由梵藏译本编创而成。参姆吉洛卓国国王达娃森格偶遇漂亮善良的隐士之女苏吉尼玛，娶其为妻，并立为王后，以致冷落了其他妃子，遭来妒忌，她们一起一次次谋害苏吉尼玛，诬陷苏

吉尼玛是魔女，并将国王的弟弟达娃洛卓杀死，诬陷苏吉尼玛吃掉了达娃洛卓。国王不忍杀死苏吉尼玛，将她交给三个屠夫，苏吉尼玛跟着三个屠夫往沸血海走去，老屠夫利欲熏心，为了领赏便把苏吉尼玛用强索捆了扔进污秽熏天血水沸腾的沸血海中。苏吉尼玛心里为人民祷告，身受各种痛苦，感动了当地护法众神来保佑她脱离沸血海。苏吉尼玛化装成一个尼姑沿路讲经说法，弘扬佛旨，劝化世人，国王和以前迫害苏吉尼玛的妃子们听了苏吉尼玛的讲道深感自己罪孽深重，妃子们来到女尼座前忏悔，被国王听到，国王怒火冲天，要将她们处死。这时苏吉尼玛出来挡住国王并原谅了妃子们的罪恶。国王一见女尼就是苏吉尼玛，又惊又喜又羞又惭，再三恳求又把她迎回王宫，重做王后，后来生了一个太子，取名叫尼玛森格。从此，枯树开花，人畜兴旺，全国人民过着幸福的生活。

八大样板戏

1967 年 5 月 9 日至 6 月 15 日八个样板戏同时在北京上演，在《人民日报》发表的社论《革命文艺的优秀样板》中，这八个样板戏分别为：《智取威虎山》《海港》《红灯记》《沙家浜》《奇袭白虎团》《红色娘子军》《白毛女》及交响音乐《沙家浜》。

《智取威虎山》 该剧讲的是 1946 年冬，为落实毛主席“建立巩固的根据地”的指示，某部团参谋长少剑波率一支追剿队进入深山，以便消灭逃进威虎山的座山雕土匪武装。少剑波派侦察排长杨子荣改扮土匪，打入威虎山。杨子荣后来取得了座山雕等人的信任，被封为威虎山老九。他利用“九爷”的身份，以“练兵”为名，送出情报。借为座山雕祝寿之机，杨子荣将全部匪徒集中在威虎厅用酒灌醉。追剿队和民兵及时赶到，与他里应外合，彻底消灭了这股顽匪。

1958 年，上海京剧院据曲波小说《林海雪原》中《智取威虎山》的一段故事并参考同名话剧改编，最初由上海京剧院一团创演于 1958 年夏。同一题材的剧目，还有北京京剧团的《智擒惯匪座山雕》、北京人民艺术剧院的话剧《智取威虎山》等。

《海港》 装卸队党支部书记方海珍、组长高志扬和工人们将一批出国稻种装上驳船转运外轮，又将堆在露天的出国小麦运进仓库。青年工人韩小强轻视装卸工作，暗藏阶级敌人、调度员钱守维乘机将玻璃纤维装进包内以破坏我国际声誉。方海珍发现事故连夜翻仓，马洪亮又对韩小强进行阶级教育，从而揪出阶级敌人，完成了援外任务。

这部现代京剧产生于“文革”前，它原来的主旨在于表现码头工人阶级胸怀祖国、放眼世界为社会主义多做贡献的主人翁精神，同时贯穿了对青年工人的培养和教育。后来，这部京剧被划入“样板戏”的序列，经过反复修改，使之在京剧唱腔、演出等方面的改革上均取得不少成绩，但同时也将阶级斗争的内容夸大了，对人物的塑造也带有公式化的倾向。影片基于原舞台京剧的特点，同时发挥了电影艺术的长处，使之在表现能力上优于舞台。

《红灯记》 讲述了在抗日战争时期的东北敌占区，我地下党工作者李玉和接受向柏山游击队转送密码的任务。由于叛徒的出卖，李玉和遭日寇杀害，他的女儿铁梅继承父志，将密电码送上山，游击队歼灭了追赶铁梅的日寇。

《红灯记》是一部歌颂在抗日战争时期，我国人民与敌人不屈不挠地抗战的现代京剧。钢琴伴唱《红灯记》把京剧这一我国传统艺术和钢琴这一外国传统艺术有机地结合在一起，既保留了京剧的唱腔和打击乐队的基本特点，又充分发挥了钢琴宽广、气势雄伟、富于表现力的特长，是中西艺术结合的一个尝试，曾受到京剧爱好者和钢琴爱好者不同程度的赞誉。

《沙家浜》 讲述的是抗战时期，江南新四军浴血抗日，某部指导员郭建光带领十八名新四军伤病员在沙家浜养伤，“忠义救国军”胡传魁、刁德一假意抗战暗投日寇，地下共产党员阿庆嫂依靠以沙奶奶为代表的进步抗日群众，巧妙掩护新四军安全伤愈归队，最终消灭了盘踞在沙家浜的敌顽武装，解放了江南大好河山。

京剧《沙家浜》的前身是沪剧《芦荡火种》。1963 年，北京京剧团接受了改编沪剧《芦荡火种》的任务，创作组由汪曾祺、杨毓

珉、肖甲、薛恩厚4人组成，汪曾祺作为主要执笔者，在改编过程中把功夫放在了剧本的文学性上。改编后的《芦荡火种》的京剧最初取名为《地下联络员》，由赵燕侠饰阿庆嫂，谭元寿饰郭建光。后经国家领导人审看，批准对外公演。剧名最后由毛泽东主席定为《沙家浜》。

《奇袭白虎团》 讲述的是1953年7月，美军和李承晚伪军破坏朝鲜停战协定，派王牌军“白虎团”驻扎金城一带，中国人民志愿军某部侦察排长严伟才在朝鲜人民军联络员韩大年的配合下，率侦察班直插敌心脏，捣毁李承晚王牌军白虎团指挥部，为取得反击战的胜利立下战功。

该剧最突出的成绩在运用京剧传统的表演程式和身段表现现代战争生活方面。如序幕，中朝两国战士在国际歌声中，迎战火，举国旗，分别从上下门以“圆场”冲出，运用了传统的“二龙出水”“编辫”等队形程式。此外，该剧还运用了许多民间舞、民族舞的造型和技巧，但绝无生硬之感，是一部具有开拓意义的作品。

《红色娘子军》 讲述的是十年内战时期，海南岛农家姑娘吴清华，由于家中贫穷，被恶霸地主南霸天强抢为奴。她几次想逃出地主的樊笼，结果还是被抓了回去投进阴森的水牢。有一天，南霸天家来了一个华侨巨商，清华又被作为礼品转到了那位“巨商”手中。巨商在路途中把她放了。她冒着风雨，越过树丛，来到革命根据地，参加了琼崖独立师里一支完全由劳动妇女组成的战斗连队——红色娘子军。她见到党代表洪常青，才明白放走她的那位巨商就是他乔装改扮的。在一次侦察任务中，清华遇到南霸天，不顾侦察纪律，擅自开枪射击南霸天，结果暴露了目标，使南霸天逃脱。洪常青对她的错误进行了批评教育，使她提高了觉悟。后来，南霸天勾结国民党军队进犯根据地，洪常青英勇就义。不久，红军解放了椰林寨，击毙了南霸天。战斗中，清华因表现英勇，加入了中国共产党，并接任娘子军连党代表职务。

本剧是20世纪60年代在周恩来总理直接关怀下创作演出的，是我国芭蕾舞按照周总理指示“革命化、民族化、群众化”进行改

革的首次尝试。1964年9月在人民大会堂小礼堂首演时，周总理出席并邀请了柬埔寨国家元首西哈努克亲王观看。1964年10月8日毛主席观看，并称赞了该剧的改革是好的。此后刘少奇、朱德、邓小平等党和国家领导人相继观看，并屡屡招待来访的外国元首、政府首脑等。1964年由编导蒋祖慧等赴阿尔巴尼亚为地拉那歌舞剧院排演本剧。周总理在当地观看了演出。日本松山芭蕾舞团也排演了本剧，由松下洋子饰琼花。1994年被评为“中华民族二十世纪舞蹈经典作品”。时至今日，中央芭蕾舞团大型芭蕾舞剧《红色娘子军》在国内外演出已经超过3000场次，创下了中国芭蕾舞史上的一段传奇。

《白毛女》 该剧以晋察冀边区的民间传说为主要素材，又根据当时革命斗争的现实进行了提炼和加工。主要情节是：恶霸地主黄世仁逼死了善良老实的佃户杨白劳，抢走了他的女儿喜儿并奸污了她，最后又逼得她逃进深山。喜儿怀着强烈的复仇意志顽强地活下来了，因缺少阳光与盐，全身毛发变白，被附近村民称为“白毛仙姑”。八路军解放了这里，领导农民打倒了黄世仁，又从深山中搭救出喜儿。喜儿获得了彻底的翻身，开始了新生活。全剧通过喜儿的遭遇，深刻地表达了“旧社会把人逼成‘鬼’，新社会把‘鬼’变成人”的主题思想，真实地反映出半殖民地半封建社会农村中贫苦农民与地主阶级的矛盾，证明了只有共产党领导的人民革命，才能砸碎封建枷锁，使喜儿以及与喜儿有着共同命运的千千万万农民得到解放。

1945年，延安鲁迅艺术学院集体创作歌剧《白毛女》。中华人民共和国成立后，根据歌剧题材，改写成电影故事片、京剧、舞剧。1964年上海东方韵舞蹈学校根据同名歌剧改编，后逐渐发展成大型舞剧，1965年首演。他们在芭蕾基本技巧的基础上，融汇了丰富的中国民间舞蹈，是芭蕾舞和民族舞结合的典范。

交响音乐《沙家浜》 音乐《沙家浜》由中央交响乐团根据现代京剧《沙家浜》改编而成。在当时，它的意义不仅仅是用一种新的艺术形式丰富了舞台，更在于它响应了毛主席所提出的“古为今

用、洋为中用”的口号。

经过创作和演出人员不懈的努力，一部由西洋管弦乐队、京剧锣鼓四大件和从美声唱法改行而来的京剧演员所演绎的交响音乐《沙家浜》终于问世了。从艺术上来讲，它既有交响音乐的庞大气势，又保持着京剧的基本风格，让当时的观众耳目一新。

八大历史名亭

指浙江绍兴兰亭、山东济南历下亭、江西九江烟水亭、安徽滁州醉翁亭、浙江杭州放鹤亭、北京陶然亭、江苏苏州沧浪亭、湖南长沙爱晚亭的合称。

浙江绍兴兰亭　位于浙江绍兴市西南14千米处的兰渚山下。兰渚山为越王勾践种兰之地，汉代置驿亭，名曰“兰亭”。东晋永和九年（353）三月初三，王羲之与好友谢安、孙绰等42人修禊于此，泛觞（shāng）赋诗37首，王羲之即兴撰书《兰亭集序》，被后世称为“书法绝品”“天下第一行书”，兰亭亦因此成为中国书法圣地。现存建筑和园林是明嘉靖二十七年（1548）后移此，清康熙十二年（1673）重建，1980年整修，占地2.27万平方米。亭内有鹅池、鹅池碑、小兰亭、曲水、流觞亭、御碑亭、右军祠、书法博物馆诸景，为历代书法家的“朝圣”之地。亭的两廊墙上嵌古代碑刻帖石，其中唐宋以来书法家临摹的《兰亭序》就有十余种。现是浙江省省级文物保护单位。

山东济南历下亭　又名古历亭。在大明湖中小岛上，因南临历山（千佛山）而得名。它四面临水，绿柳环绕，是一座木结构建筑。此亭历经沧桑，位置多有变迁。北魏时在五龙潭处，唐初始称“历下亭”，唐末至明末，屡有兴废。至清初，山东盐运使李兴祖于康熙三十二年（1693）在大明湖今址，购买乡绅艾氏地产重新建之。其规模比以前宏大，坐北朝南，颜额为“古历亭”。如今，亭矗立在岛的中央，八角重檐，攒尖宝顶，红柱青瓦，斗拱承托，饰以吻兽，蔚为大观。亭身空透，檐悬清乾隆皇帝书写的“历下亭”匾额，内设石雕莲花桌凳。是济南重要文物古迹和风景名胜。

江西九江烟水亭 位于九江市长江南岸的甘棠湖中，相传为三国时名将周瑜的点将台和操练水军故址。面积约1400平方米，像个小岛。唐代诗人白居易始在湖中建亭，取其《琵琶行》诗句“别时茫茫江浸月”，称“浸月亭”。宋代理学家周敦颐在九江讲学时，又在湖堤上另建一亭，取“山头水色薄笼烟”诗句，名“烟水亭”。后来两亭皆毁。至明末，重建烟水亭于浸月亭旧址。现在建筑为晚清时遗迹，虽然仍用亭名，实际组成以台榭为主体的小巧建筑群。亭为水榭式建筑，内分设船厅、宴会厅、纯阳殿、浸月亭、翠照轩、五贤阁、众妙楼、镜波楼等，为九江市区的主要名胜。

浙江杭州放鹤亭 位于孤山东北麓，是为纪念林和靖而修建的。林和靖（967～1028），北宋诗人。钱塘（今杭州）人。他长期隐居孤山，终身不娶也不出仕，平时除了作诗绘画外，喜欢种梅养鹤，以梅为“妻”，以鹤为“子”，有“梅妻鹤子”之说。他死后便葬在孤山北麓。放鹤亭最早为元代郡人陈子安所修建，明嘉靖年间钱塘县令王代又加以扩建。现在的放鹤亭是1915年重建的。平台宽阔，栏杆精巧。亭内石壁有《舞鹤赋》行书刻石一块，面朝东北，长方形，通高2.4米，宽2.94米，上有巨樟覆盖，其前构筑石栏，面临西湖。碑文取自南北朝鲍照作的《舞鹤赋》，全赋466字，栩栩如生地描绘了鹤的美丽动人形象和能歌善舞的才能。字迹系清康熙三十八年（1699），康熙帝南巡杭州至此临摹明代书法家董其昌手迹所书，字体圆劲透逸，布局疏朗匀称。放鹤亭一带是西湖孤山赏梅胜地，左右已广植腊梅，一直延伸到西泠桥堍（tù）。每到严冬早春，寒梅怒放，清香四溢，成为一片香雪海。这里曾被誉为“梅林归鹤”，是清代“西湖十八景”之一。

江苏苏州沧浪亭 在苏州市城南人民路三元坊，原为吴越（907～926）时广陵王的花园。宋庆历四年（1044），诗人苏舜钦在园内始建沧浪亭，并写《沧浪亭记》。南宋初年成为抗金名将韩世忠的宅第。沧浪亭为宋代园林建筑艺术的代表，以清幽古朴见长。它是一个面水园林，园内布局以山为主，沧浪之水不是藏于园林之中，而是借助于园外葑溪之水，未进园门已是绿水回环。沧浪亭门

前曲桥上，有“沧浪胜迹”石坊，清秀古朴。进门，厅屋壁间嵌有碑刻几方，记载园林的历史。入园便是高耸的假山，山分东西两部，构造各自不同。东部历史久远，相传为宋代遗物，系用黄石堆成，土石相间，颇得真山之趣，山上古木森森，藤萝蔓挂，箬竹遍山，最高处建有一亭，飞檐翘角，古朴典雅，上刻俞樾手书“沧浪亭”三字。假山西部以湖石堆砌，玲珑剔透。山下凿池，小中见大，气势不凡。假山与池水之间有一条蜿蜒曲折的复廊，廊间隔以花墙，一面依山、一面临水。临水有面水轩、观鱼处等亭榭。沧浪亭之南有明道堂，为园内的主建筑。厅堂明亮宽敞，旧为讲学之所。堂前丛竹掩映，环境清幽。其西为一假山石洞名“印心石屋”。岩上建楼名“看山楼”，看山楼北面小屋 3 间，绿窗环围，前后掩映竹、柏、芭蕉，曰“翠玲珑”。与明道堂东西相对的是“五百名贤祠”，祠壁上嵌有自吴季札以下至清朝 2000 多年间与苏州历史有关的 594 位名人的石刻像，共有碑石 125 方，是吴中珍贵的文献资料。祠北为一画廊形式建筑，院前种有桂花丛，境界幽静，名“清香馆”。其北为“仰止亭”，壁间嵌有明代文征明画像石刻等。出仰止亭循廊可到“御碑亭”，亭中嵌有康熙帝所书碑刻。现辟为苏州碑刻博物馆，陈列内容丰富，有列为全国重点文物保护单位的四大宋碑。沧浪亭为苏州历史最悠久的一所名园。

安徽滁州醉翁亭、北京陶然亭、湖南长沙爱晚亭 详见“四大名亭”。

八大民主党派

《中华人民共和国宪法》明确规定：“中国共产党领导的多党合作和政治协商制度将长期存在和发展。”在中国，中国共产党和各民主党派都必须以宪法为根本活动准则，维护宪法尊严，保证宪法实施。中国多党合作制度中包括中国共产党和八个民主党派。八个民主党派是中国国民党革命委员会、中国民主同盟、中国民主建国会、中国民主促进会、中国农工民主党、中国致公党、九三学社、台湾民主自治同盟。中国人民政治协商会议（以下简称人民政协）

是中国共产党领导的多党合作和政治协商的重要机构。中国共产党与各民主党派长期共存、互相监督、肝胆相照、荣辱与共，共同致力于建设中国特色社会主义，形成了“共产党领导、多党派合作，共产党执政、多党派参政”的基本特征。中国多党合作制度在中国的政治和社会生活中显示出独特的政治优势和强大的生命力，发挥了不可替代的重大作用。

中国国民党革命委员会 简称“民革”。1941 年，王昆仑、屈武、高崇民等人在重庆秘密成立“中国民主革命同盟”（简称“小民革”）。1945 年，谭平山、陈铭枢、朱蕴山等人建立了“三民主义同志联合会”（简称“民联”）。1946 年，李济深、何香凝、蔡廷锴等人成立了“中国国民党民主促进会”（简称“民促”）。1947 年 11 月，中国国民党民主派在香港举行第一次联合代表大会，通过决议，于 1948 年 1 月 1 日宣布成立中国国民党革命委员会。宋庆龄任名誉主席，李济深任主席。1949 年 11 月中国国民党民主派在北京召开代表会议，决定将上述三组织统一为一个组织，取名为“中国国民党革命委员会”，民联、民促宣告结束。

民革成立至今，已召开 11 次全国代表大会。民革在 30 个省、自治区、直辖市建立了组织，现有党员 8.1 万余人。民革历届主席为李济深、何香凝、朱蕴山、王昆仑、屈武、朱学范、李沛瑶、何鲁丽、周铁农，现任主席为万鄂。

中国民主同盟 简称“民盟”。是从事文化教育以及科学技术和其他工作的高、中级知识分子组成的政党。1941 年 3 月 19 日在重庆秘密成立，当时名称是中国民主政团同盟。11 月 16 日，张澜在重庆公开宣布中国民主政团同盟成立。1944 年 9 月，中国民主政团同盟在重庆召开全国代表会议，决定将中国民主政团同盟改为中国民主同盟。1939 年秋，张澜、沈钧儒、黄炎培、梁漱溟等在重庆发起组织统一建国同志会，主张实行民主政治。1941 年 3 月，统一建国同志会经过改组，由中国青年党、国家社会党、中华民族解放行动委员会、中华职业教育社、乡村建设协会组成了“中国民主政团同盟”。1942 年，沈钧儒领导的全国各界救国联合会加入该

组织。这时民盟有“三党三派”之称。1944年9月，该组织改名为“中国民主同盟”，由团体会员制改为个人参加。后又将投靠国民党反动派的青年党与民主社会党开除出民盟。1947年10月，国民党当局宣布民盟为非法团体，民盟总部被迫解散，地方组织和广大成员转入地下坚持斗争。1948年1月，民盟在香港召开一届三中全会，成立临时总部，公开宣布同中国共产党携手合作。

民盟成立至今，已举行九次全国代表大会。民盟在30个省、自治区、直辖市建立了组织，现有盟员18.1万余人。历届中央委员会主席为黄炎培、张澜、沈钧儒、杨明轩、史良（女）、胡愈之(代主席)、楚图南、费孝通、丁石孙、蒋树声，现任主席为张宝文。

中国民主建国会 简称“民建”。是由工商经济界人士及所联系的知识分子组成的政党。1945年12月16日，黄炎培、胡厥文、章乃器、施复亮等在重庆正式成立民主建国会，成员主要是爱国的民族工商业家和与其有联系的知识分子。民建成立后，积极参加中国的新民主主义革命斗争。新中国成立后，民建为恢复和发展经济，完成对资本主义工商业社会主义改造，发挥了重要的作用。

民建成立至今，已召开9次全国代表大会。在30个省、自治区、直辖市建立了组织，现有会员11万多人。民建中央历届主委、主席为黄炎培、胡厥文、孙起孟、成思危，现任主席为陈昌智。

中国民主促进会 简称“民进”。由从事教育、文化、出版、科学和其他工作的有代表性的知识分子组成的政党。1945年12月30日，以文化教育出版界知识分子为主，还有一部分工商界爱国人士，在上海正式宣告成立。民进创始人主要有马叙伦、王绍鏊、周建人、许广平、林汉达、徐伯昕、赵朴初、雷洁琼等。民进成立后，积极发扬民主精神，与中共团结合作，积极参加民主政治运动。

民进成立至今，已召开10次全国代表大会。在29个省、自治区、直辖市建立了组织，现有会员10.8万余人。民进历届主席为马叙伦、周建人、叶圣陶、雷洁琼、许嘉璐，现任主席为严隽琪。

中国农工民主党 简称“农工党”。以医药卫生界高中级知识

分子为主的政党。1930 年 8 月，国民党左派领导人邓演达等为继续贯彻孙中山“联俄、联共、扶助农工”的三大政策，在上海创建中国国民党临时行动委员会，即农工党的前身，当时被称为第三党。1935 年 11 月，改名为中华民族解放行动委员会。1941 年 3 月，该会参与组织中国民主政团同盟。抗战胜利后，积极参加争取和平民主、反对内战独裁的斗争。1947 年 2 月 3 日，改名为中国农工民主党。

农工党成立至今，已召开 14 次全国代表大会。在 30 个省、自治区、直辖市建立了组织，现有成员 10.2 万多人。历任领导人为邓演达、黄琪翔、章伯钧、彭泽民、季方、周谷城、卢嘉锡、蒋正华、桑国卫，现任主席为陈竺。

中国致公党 简称“致公党”。以归侨、侨眷的中上层人士为主和其他有海外关系的代表性人士组成的政党。1925 年 10 月由华侨社团美洲洪门致公总堂发起，在美国旧金山成立。1931 年在香港设立致公党总部。抗日战争期间，致公党发动华侨支援祖国抗战，作出了积极的贡献。1947 年 5 月，致公党在香港举行第三次代表大会，发表宣言，揭露和谴责国民党当局发动内战、实行独裁的政策。

致公党成立至今，已召开 12 次全国代表大会。在 19 个省、自治区、直辖市建立了组织，现有党员 3 万余人。历任领导人为陈其尤、黄鼎臣、董寅初、罗豪才，现任主席为万钢。

九三学社 以科学技术界高、中级知识分子为主的政党。其前身为 1944 年许德珩等发起组织的“民主科学座谈会”，后为纪念抗日战争和国际反法西斯战争胜利，改名为九三学社，并于 1946 年 5 月 4 日正式成立。

九三学社成立至今，已召开 9 次全国代表大会。在 30 个省、自治区、直辖市建立了组织，现有社员 12.5 万余人。历任主席为许德珩、周培源、吴阶平，现任主席为韩启德。

台湾民主自治同盟 简称“台盟”。由居住在中国大陆的台湾省籍人士组成的政党，大多数为教授、医师、研究员、工程师和政

府机关领导干部等知识分子。1947年台湾人民“二二八”起义失败后，由一部分从事爱国民主运动的台湾省人士发起，于同年11月12日在香港成立。台盟成立后，高举反对帝国主义的爱国旗帜，反对国民党独裁统治，主张在台湾实现民主政治和地方自治，拥护并参加了中国共产党领导的新民主主义革命。

台盟成立至今，已召开8次全盟代表大会。在台湾同胞较集中的13个省、直辖市设有地方组织。现有成员2100多人。历任主席为谢雪红、蔡啸、苏子蘅、蔡子民、张克辉。1987～1992年，台盟第四届中央委员会实行主席团制，主席团执行主席林盛中（1987～1988）、蔡子民（1988～1992），现任主席为林文漪。

八大铁帽子王

清代共有世袭罔替（即世世代代不降袭）的王爵十二家，其中八家以军功封爵。他们是礼亲王（一度改封巽亲王、康亲王）代善、郑亲王（一度改封简亲王）济尔哈朗、睿亲王多尔衮、豫亲王（一度改封信郡王）多铎、肃亲王（一度改封显亲王）豪格、承泽亲王（后改封庄亲王）硕塞、克勤郡王（一度改封衍禧郡王、平郡王）岳托、顺承郡王勒克德浑。这八王因佐命殊功，子孙享受“世袭罔替”的待遇，俗称“八大铁帽子王”。所谓“铁帽子”，是喻其爵位承袭之保险可靠。八王中礼亲王、豫亲王、睿亲王、肃亲王、承泽亲王是皇子，郑亲王是清太祖努尔哈赤的侄子，克勤郡王和顺承郡王是礼亲王代善的儿孙。礼亲王代善和他的儿子岳托、孙子勒克德浑分别受封为礼亲王、克勤郡王和顺承郡王，都在清初有名的“八大铁帽子王”之列，世袭罔替，显赫非同寻常。

郑亲王济尔哈朗（1599～1655） 全名爱新觉罗·济尔哈朗。清太祖努尔哈赤同母弟舒尔哈齐第六子，第一代和硕郑亲王。“济尔哈朗”是蒙古名，意为“幸福、快乐”。13岁父舒尔哈齐去世后，由伯父努尔哈赤收养，自此跟随努尔哈赤、皇太极南征北战。37岁受封和硕郑亲王，45岁与睿亲王多尔衮同为辅政叔王，辅佐幼帝福临。福临亲政后，又晋封叔和硕郑亲王。后因战功卓著而获

得世袭罔替的永久封爵。济尔哈朗其子袭爵后，爵位改封简亲王。乾隆四十三年（1778），弘历追念济尔哈朗的功勋，命将其子孙世袭的“简亲王”封号恢复为“郑亲王”。郑亲王世爵共传10世、26王，其中五人夺爵。济尔哈朗经历了太祖、太宗、世祖三朝，到57岁寿终正寝时，其他同辈诸王早已先他而去。济尔哈朗的晚年，位极人臣，在清初诸王中较为幸运。

豫亲王多铎（1614～1649） 原名爱新觉罗·多铎。第一代豫亲王，清太祖努尔哈赤第十五子，生母为大妃乌喇纳喇氏，与皇十二子阿济格、皇十四子多尔衮为同母兄弟，是著名的开国战将。后金天命五年（1620）封为和硕额真，13岁时封贝勒，统正白旗，参与礼部和兵部政事。崇德元年（1636）封亲王。崇德三年（1638）因军前私自携带妓女，降为多罗贝勒。崇德六年（1641），参与松锦大战获大捷，生俘洪承畴，晋多罗郡王。清世祖顺治元年（1644）随清军入山海关，在山海关之战中大败李自成大顺军，入北京，晋亲王。十月下河南、入陕西，顺治二年（1645）一月攻入潼关、西安；二月攻南明，钱谦益出降；四月陷扬州，杀史可法，制造“扬州十日”屠城；五月入南京，俘南明弘光帝朱由嵩；六月占浙江，后班师回京，加封和硕德豫亲王。顺治三年（1646），以扬威大将军征讨蒙古苏尼特部腾机思。顺治四年（1647）七月加封辅政叔德豫亲王。顺治六年（1649）三月染天花疾亡，年仅36岁。1671年，追谥“通”。乾隆四十三年（1778），复封豫亲王，即豫通亲王，诏配享太庙。共世袭12代。

肃亲王豪格（1609～1647） 原名爱新觉罗·豪格。清肃武亲王，清太宗爱新觉罗·皇太极长子，母为皇太极继妃乌喇纳喇氏。豪格广有战功，因其功勋卓著而不断进封。皇太极驾崩后因未指定继承人，引起了多尔衮和豪格对于帝位的争夺。当时豪格亲掌正蓝旗，又有皇太极留下的正黄旗和镶黄旗以及众多大臣们的支持，略优于有正白、镶白两旗以及多铎支持的多尔衮。但是，豪格在关键时刻未能果断行事，在有大臣提出豪格具备继位资格并要求其继位的时候表示自己不行，被多尔衮顺水推舟从而未能入承大统。最终

由其弟，皇太极九子爱新觉罗·福临继位，多尔衮为摄政王辅政。此后，豪格虽仍颇多战功，但受多尔衮打压。顺治五年（1648），因其隐瞒其部将冒功及起用罪人之弟的罪名而下狱，当年三月死去，年仅39岁。顺治帝亲政后，为豪格平反，重新封为和硕肃亲王，并立碑。顺治十三年（1656），豪格被追谥，成为清代第一个被追谥的亲王，称肃武亲王。豪格共有七子，其中两人被封爵。

承泽亲王硕塞（1628～1654） 又名硕子，异名硕色，号霓庵。清太宗皇太极第五子，侧妃叶赫纳喇氏所生。顺治元年（1644）封多罗承泽郡王。时李自成据潼关，硕塞跟随豫亲王多铎进攻陕州，击败李自成将张有增、刘方亮，李自成亲自迎战，亦被击破，清军入关，斩马世尧。随后向南进兵，击破明福王朱由嵩，获赐团龙纱衣一袭、金二千、银二万。姜瓖反叛期间，硕塞移师代州，解围有功，晋升亲王。顺治七年（1650）又改郡王，顺治八年（1651）晋封和硕承泽亲王。掌兵部、宗人府。于顺治十一年（1655）十二月初五病逝于王府中，年仅27岁。子博果铎袭爵，并改号为庄亲王。康熙十一年（1672）八月，康熙帝追谥硕塞为“裕”，是为承泽裕亲王。乾隆四十三年（1778），乾隆帝定清朝开国八大铁帽子王，硕塞入选。硕塞是清朝八大铁帽子王中唯一的文武全才。

克勤郡王岳托（1599～1639） 第一代克勤郡王岳托，代善的长子，22岁已立战功。性直率。他明确提出善待被征服的汉民，对汉族降官降民施以怀柔政策。崇德元年（1636）37岁时，在努尔哈赤孙子辈中第一个被晋封为和硕成亲王。但数月后，他就因为徇庇“谋逆”的大贝勒莽古尔泰等罪论死。皇太极虽宥岳托不死，却把他的爵位连降二级，由亲王降为贝勒。崇德二年（1637）六月，皇太极率八旗王公到演武场，与蒙古使臣同场竞技。皇太极命诸王大臣比赛射箭，岳托却说“臣不能执弓”。皇太极不答应，再三谕令他参赛。岳托勉强起射，接连五次把弓掉在地上，引起旁观的蒙古客人哄笑，岳托把弓掷向他们。皇太极以“素志骄傲，妄自尊大”，解除他管理兵部的职务，爵位由贝勒降为贝子。不久，岳

托和多尔衮分率两军伐明，势如破竹。崇德四年（1639）正月，岳托病殁于济南。因为他战功显赫被追封为克勤郡王。

顺承郡王勒克德浑（1619～1652） 又称多罗顺承郡王，代善孙，清王室努尔哈赤家族的第四代。其父萨哈璘骁勇善战而且长于智谋、明达聪敏，通晓满、汉、蒙的古文，掌管礼部多年且多次献上良策，深得皇太极的信任，对少年时期的勒克德浑造成了深远的影响。他继承了先辈的勇猛果敢，在明清鼎革之际南征北讨，驰骋疆场，为满清入主中原立下了汗马功劳。顺治二年他被任命为平南大将军，在江宁接替了豫亲王多铎。在与残明的战斗中，勒克德浑尽显他的军事才华，成为了令人瞩目的英雄。因军功，顺治五年封顺承郡王。平定湖广后，率八旗精锐，横扫湘潭，移师广西。顺治七年，勒克德浑班师还朝，受到很高赏赐。顺治八年，勒克德浑奉命掌管刑部事务。顺治九年（1652）三月，勒克德浑去世，年仅34岁。康熙十年（1671），追谥为“恭惠”。勒克德浑死后，王爵传予其子勒尔锦。

礼亲王代善 详见“清朝四大贝勒”。

睿亲王多尔衮 详见“清代六大亲王”。

八王之乱

西晋永康元年（291）至光熙元年（306），汝南王司马亮、楚王司马玮、赵王司马伦、齐王司马冏（jiǒng）、长沙王司马乂、成都王司马颖、河间王司马颙（yóng）、东海王司马越为争夺中央政权，不断进行内战，史称“八王之乱”。八王之乱加速了西晋王朝的灭亡。

司马亮（？～291） 字子翼，晋宣帝司马懿第四子、景帝司马师、文帝司马昭之弟、武帝司马炎之叔。少年时清警而有才用，曹魏时为散骑侍郎、万岁亭侯，拜东中郎将，进封广阳乡侯。讨伐诸葛诞于寿春，失利而遭免官。后又拜左将军，加散骑常侍、假节，出监豫州诸军事。再改封祁阳伯，转镇西将军。司马炎称帝，封扶风郡王，邑万户，都督关中雍、凉诸军事。当秦州刺史胡烈为

羌虏所害，司马亮遣将军刘旗、骑督敬琰赴救却不进军，司马亮被贬为平西将军。时宗室殷盛，无相统摄，以亮为宗师，使其管理宗族事务，不久再拜为抚军将军。咸宁三年（277）徙封汝南。出为镇南大将军、都督豫州军事。不久又征用司马亮为侍中、抚军大将军，领后军将军，统冠军、步兵、射声、长水等营。其后再迁太尉、录尚书事、领太子太傅，侍中如故。晋武帝驾崩，亮为杨骏所排斥，赴许昌避祸。杨骏被皇后贾南风和楚王玮诛杀后，晋惠帝下诏以司马亮出任太宰、录尚书事与太保卫瓘共掌朝政。楚王玮有功勋而又好立威，亮惮忌他，意欲夺其兵权，而后贾皇后指使晋惠帝下手诏给楚王玮，令他宣布司马亮与卫瓘图谋不轨，被楚王玮所杀。

司马玮（271～291） 字彦度，晋武帝司马炎第五子，晋惠帝司马衷之弟。初封始平王，历屯骑校尉。太康末，徙封于楚，都督荆州诸军事、平南将军，转镇南将军。晋武帝崩，入为卫将军，领北军中侯，加侍中、行太子少傅。晋惠帝即位后，杨骏辅政，凡有诏令，晋惠帝过目后交予杨太后，然后直接下发执行。杨骏知贾南风难以控制，为防贾南风碍其擅权，则任命其亲信掌管禁军。而贾南风为了不让杨骏独揽政权，秘密派人与汝南王司马亮和楚王司马玮联络，要他们带兵进京，讨伐杨骏。楚王司马玮从荆州带兵进了洛阳。贾皇后设计让晋惠帝下诏书，宣称杨骏谋反，被司马玮杀死府第。汝南王司马亮辅政，贾皇后恶亮又忌玮，乃使惠帝为诏，密令玮杀亮。贾皇后又使惠帝为诏，言楚王玮矫诏害亮，且欲诛朝臣，图谋不轨，被下廷尉，遂斩之。

司马伦（？～301） 字子彝，晋宣帝司马懿第九子。初封为安乐亭侯，后改封东安子，拜谏议大夫。晋武帝司马炎称帝，封琅琊郡王，后改封于赵，迁平北将军、督邺城守事，后进安北将军。元康初年，改任征西将军、开府仪同三司，守镇关中。因他刑赏不公引致氐羌反叛，于是被召回京，拜车骑将军、太子太傅。深交皇后贾南风，为贾后所亲信，曾参与谋害愍（mǐn）怀太子司马遹（yù），不久又矫诏废贾皇后为庶人，控制惠帝，独揽大权，一如

司马懿辅魏。伦素庸下，不知书，无智策，所共立事者皆邪佞之徒，惟竞荣利，无深谋远略。淮南王允起兵讨之，被伦所灭。既而矫作禅让之诏，废掉惠帝，改元建始，他篡位后，滥肆封侯，以苟且之惠取悦人情，以至于府库之储不充于赐，金银冶铸不给于印，故有白版之侯。时齐王冏、河间王颙及成都王颖传檄讨伦，司马伦败后，被赐死。

司马冏（？～302） 字景治，晋文帝司马昭之孙，齐王司马攸子。父死，袭爵为齐王。初拜散骑常侍、领左将军、翊军校尉。“八王之乱”中，永康元年（300）与赵王司马伦废杀皇后贾南风。次年受排挤。及赵王司马伦篡位，他以位低不满，起兵诛伦，迎惠帝复位，且遣使告成都、河间、常山、新野四王，传檄天下，被拜大司马加九锡之命。但他辅政，沉于酒色，不入朝见，选举不均，惟宠亲信，海内失望。永宁二年（302）河间王司马颙与长史李含上表列齐王司马冏罪状。八月，齐王冏立8岁之清河王司马覃为太子，自为太子太师。十二月，被长沙王司马乂围攻于洛阳，被擒斩首，暴尸三日，同党皆夷三族，死者2000余人。

司马乂（276～303） 字士度，晋武帝司马炎第六子，晋惠帝司马衷及楚王司马玮之弟、成都王司马颖及晋怀帝司马炽之兄、晋愍帝司马邺之伯父。晋太康十年封为长沙王，拜员外散骑常侍。惠帝即位授步兵校尉。楚王司马玮被杀，乂因与玮为同母弟而被贬为常山王，遣回封国。乂见齐王司马冏专权，曾言于成都王司马颖，希望颖能维护先帝之业。及河间王司马颙将诛冏，传檄以乂为主帅，乂率左右，连战3日，终于斩冏。颙原本以乂弱冏强，希望乂为冏所擒，然后以乂为借口宣布四方共讨之。趁此废掉惠帝，立成都王颖，己为宰相，专制天下。但事与愿违，其计不果，乃暗使人袭乂，乂并诛之。颙、颖同伐京都，连战数月不休，乂斩获颖军六七万，久战粮乏，东海王司马越收乂送金墉城被杀。

司马颖（279～306） 字章度，晋武帝司马炎第十六子。太康末被封为成都王。“八王之乱”中，先与河间王颙、齐王冏共讨赵王伦，伦败死。与颙讨冏，冏败。太安二年（303）又与颙合谋攻

长沙王乂，致使混战规模愈益扩大。承安元年（304）拜丞相，寻还镇邺（今河北临漳西南），自立为皇太弟，遥制朝政。七月，东海王司马越传檄四方，挟帝北征。两军在汤阴激战，越大败，逃回封国。他遣人迎晋惠帝入邺城，改元建武。幽州刺史王浚与颖有隙，联合鲜卑、乌桓以及东嬴公司马腾同起兵讨司马颖，大破之，他与卢志率数十骑引惠帝奔洛阳。河间王司马颙部将张方拥兵专政，十一月，张方挟惠帝、成都王颖、豫章王炽等迁往长安，复永安年号。十二月，颙废其皇太弟位，立司马炽为皇太弟，改元永兴，令颖归藩。故将公孙藩起兵迎之，行至洛阳，会司马越攻司马颙，转奔关中。八月，颙表颖为镇军大将军，都督河北诸军事。光熙元年（306）五月，司马越前锋祁弘连败颙军，颖自武关奔新野，后奔朝歌，为顿丘太守冯嵩所擒，送于邺城。十月，被长史刘舆矫诏赐死。

司马颙（？～306） 字文载，司马懿弟司马孚的孙子、太原王瑰子。咸宁三年（277）受封河间王。迁北中郎将，监邺城。元康九年（299）为平西将军，镇长安。赵王伦篡位，乃举兵响应齐王冏讨伦，进位侍中、太尉。永宁二年（302）底受密诏起兵讨冏，次年又与成都王颖合兵败长沙王乂，随后其部将张方劫惠帝及颖至长安。永兴二年（305）七月，东海王越被王浚推为盟主，欲率师迎惠帝还复旧都洛阳。三年正月，颙因刘乔兵败欲与东海王越讲和，但恐张方不从，遂使人杀之，送首级于东海王越请和，越不许，命宋胄等率鲜卑兵西迎惠帝。五月，越前锋祁弘连败颙军入关。颙单骑逃入太白山。越以诏书征颙为司徒。但越弟南阳王模暗遣其将梁臣于新安（今河南渑池东）途中杀颙，并其三子。

司马越（？～311） 字元超，高密王泰长子。“八王之乱”的最后一王。初以世子为骑都尉，侍讲东宫，拜散骑侍郎，历左卫将军，加侍中。因讨杨骏有功，加奉车都尉，别封于东海郡。永康初，为中书令，徙侍中，迁司空，领中书监，后加尚书令。八王之乱后期，河间王颙挟晋惠帝迁长安，司马越起兵奉迎惠帝，应者云集。及惠帝返还洛阳，他以太傅录尚书事，独揽朝政。永嘉元年

(306)，怀帝即位，政事出于司马越，领兖、豫、司、冀、并等六州，诛杀异己，大失众望。永嘉四年（310），司马越自请出讨石勒。他不臣之迹，四海所知，加之当时经济破坏严重，动乱迭起，上下分崩离析，祸结弥深，永嘉五年（311），怀帝赐手诏苟晞，使讨司马越，其忧惧成疾，死于项（在今河南省项城县东北）。其部下欲还葬东海，石勒追及，焚其柩。谥号“东海孝献王”。

八议制度

简称“八议”。是中国封建刑律规定的对八种人犯罪必须交由皇帝裁决或依法减轻处罚的特权制度。三国两晋南北朝时期，立法上引礼入律，形成许多新的法律原则或制度，使由汉朝开始的礼法结合得到进一步发展，八议制度即是其中之一。八议制度，是八类权贵人物犯罪以后，“大罪必议，小罪必赦”，享受特殊优待，司法机关不得擅作处理的制度。“八议”为：一议亲、二议故、三议贤、四议能、五议功、六议贵、七议勤、八议宾。八议制度的直接渊源是《周礼》中的“以八辟丽邦法”，自曹魏《新律》始正式载于律文。《唐六典》卷六称“是八议入律，始于魏也”。八议制度的出现是封建礼法结合的产物，是“刑不上大夫”礼制原则的具体体现。八议入律，自曹魏的《新律》始，后历代沿袭。明清时，八议制度有变化，取消“流罪以下减一等”，仅保留权贵犯罪一律由皇帝裁决的规定。

八议制度的具体解释为：“议亲”指皇室一定范围的亲属；“议故”指皇帝的某些故旧；“议贤”指朝廷认为“有大德行”的贤人君子，如其言行可供人效仿的人；“议能”指“有大才业”，能整军旅、莅政事，为帝王之辅佐、人伦之师范者；“议功”指为封建王朝建立过卓著功勋的人；“议贵”指职事官三品以上、散官二品以上及爵一品者；“议勤”指为封建国家勤劳服务的人，如日夜操劳、恪守职责的将军；“议宾”指“承先代之后为国宾者”，即前朝国君的后裔。八议制度的内容是：这八种人犯了死罪，官府不能直接定罪判刑，而要将他的犯罪情况和特殊身份报到朝廷，由负责官员集

体审议，提出意见，报请皇帝裁决，给予宽宥处理。一般情况下死刑均能免除。犯流以下的罪，要减一等论罪。唯一例外是，如果他们犯“十恶”罪，则不适用上述规定。八议制度使贵族官吏的犯罪处罚能够大事化小、小事化无，以致使犯罪者完全逍遥法外，是封建特权法的典型反映。

八关斋戒

也特指过午不食之戒法。是佛陀为了在家弟子制定的、暂时的出家修行戒律与斋法。因为在家修行的人，家庭的、社会的种种事务很繁忙，要想修行，障碍也很多。所以特别制定了在家人的出家戒，就是“八关斋戒”。“八”指的是八条戒律，所以称为“八戒”。“戒”有止恶防非的作用，是法身慧命的“护身符”。“斋”指不非时食，即过午不食，有净化身心，远离妄想的作用。“关”指关闭，即关闭众生生死之门。因为众生生死的关键就是淫欲与饮食。淫欲是生死的根本，饮食是生死的助缘。饱暖思淫欲，为了抑制淫欲心，所以要持斋，这便是八关斋戒的意义和重心所在。

八关斋戒可以在佛前自受，就是将《受八关斋戒法》一文至诚读诵一遍，即算受戒，不必去寺庙。时间方面，六斋日（农历初八、十四、十五、二十三、二十九、三十日）中，假若有事，可提前或移后。盖凡有持斋，则必有戒，故斋戒二字自古并称。八戒者列举如下：一、离杀生；二、离不与取，“不与取”指未经他人允诺而自行取用他人之物，亦即偷盗之意；三、离非梵行，梵行即清净不淫之行；四、离虚诳语，举凡两舌、恶口、妄言、绮语等均属之；五、离饮诸酒，酒能乱性昏智，妨碍修行，故须远离；六、离眠坐高广严丽床座，不坐卧于一尺六寸以上或宽大华丽之床座，以免养尊处优，习于放逸；七、离涂饰香鬘（mán）及歌舞观听，即不以香花、花鬘佩戴于身，不以香油等涂抹于身，不作歌舞倡伎，亦不无故前往观听；八、离食非时食，即上记所谓之不过中食，此系八戒中之最重要者。

此外，菩萨善戒经亦列举：不杀、不盗、不淫、不妄语、不自

赞毁他、不慳惜财法、不嗔受悔、不谤乱正法等八种。《大智度论》卷十三则举出：不恼害、不劫盗、不邪淫、不妄语、不两舌、不恶语、不绮语、不饮酒等八者。诸经中举出多种有关持守八斋戒之功德者，例如《中阿含》卷五十五持斋经《增一阿含经》卷十六均谓，受持者于命终后必生于欲界六天，不堕三途八难《优婆塞戒经》卷五之八戒斋品亦云，可除去五逆罪，并灭除其余一切之罪障。

八纲辨证

是中医各种辨证的总纲。即运用表、里、寒、热、虚、实、阴、阳八纲对疾病的病位外内、病势浅深、虚实属性，以及致病因素与人体抗病能力的强弱对比状态等进行分析辨别的辨证方法。它是中医学辨证的基本纲要和方法，也是认识和诊断疾病的主要过程和方法。辨证的过程，是以脏腑、经络、气血津液、病因等理论为依据，对通过望、闻、问、切四诊所搜集的症状、体征等资料进行综合、归纳、分析、推理、判断、辨明其内在联系，以及各种病变相互之间的关系，从而认识疾病，作出正确的诊断。辨证和论治，是中医理、法、方、药在临床上重要的两个环节，两者相互联系，不可分割。辨证是认识疾病，论治是针对病证采取相应的治疗手段和方法。辨证是治疗的前提和依据，论治是辨证的目的和检验辨证正确与否的客观标准。

中医认为疾病是人体阴阳偏盛偏衰的结果，临床辨证主要依据病人的症状和体征（舌象、脉象等），诊断时不一定要确定病名，而是要明确是什么“证”。“证”，即证据、证候的简称，它不单纯是症状或主观感觉，而是一组症候群，也是中医对疾病的诊断。“证”是一组特定的临床表现（症状、体征等），并包含着病因、病变部位、病变性质、正邪双方力量对比状况等方面的综合概念。“证”是从分析症状和体征着手，归纳成为比症状更能说明疾病本质的概念。中医辨证是在长期临床实践中形成的，方法有多种，主要有八纲辨证、病因辨证、气血精津辨证、脏腑辨证、卫气营血辨

证、三焦辨证、六经辨证等。其中八纲辨证是各种辨证的总纲。清代医家程国彭的《医学心悟》中有：病有总要，寒、热、虚、实、表、里、阴、阳八字而已之说。与四诊合称“四诊八纲”。通过四诊掌握病情的具体材料之后，根据人体正气的盈亏，病邪的性质及其盛衰，疾病所在部位深浅等情况，进行综合分析，归纳为八类症候，俗称“八纲辨证”。八纲中的阴阳指疾病的类别，表里指病变部位的深浅，寒热指疾病的性质，虚实指邪正双方的消长盛衰。八纲中又以阴阳两纲为其总纲，具有统领其他六纲的意义。

八荣八耻

2006 年 3 月 4 日，中共中央总书记胡锦涛在看望政协委员时强调，要引导广大干部群众特别是青少年树立社会主义荣辱观。胡锦涛讲话中提出的“八个为荣、八个为耻”，全面阐述了树立正确价值观的具体要求，对明确是非、善恶、美丑界限，推动形成良好社会风气，具有重要的现实指导意义。“八个为荣、八个为耻”的内容是：

坚持以热爱祖国为荣、以危害祖国为耻；以服务人民为荣、以背离人民为耻；以崇尚科学为荣，以愚昧无知为耻；以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻；以团结互助为荣、以损人利己为耻；以诚实守信为荣、以见利忘义为耻；以遵纪守法为荣、以违法乱纪为耻；以艰苦奋斗为荣、以骄奢淫逸为耻。

“八荣八耻”坚持了以为人民服务为核心，以集体主义为原则，以爱祖国、爱劳动、爱同学、爱科学、爱社会主义为基本要求。“八荣八耻”的重要论述，涵盖爱国主义、集体主义、社会主义思想，体现了中华民族传统美德和时代要求，反映社会主义世界观、人生观、价值观，明确了当代中国最基本的价值取向和行为准则，是马克思主义道德观的精辟概括，是新时期社会主义道德的系统总结，是以人为本、全面协调可持续发展的科学发展观的重要组成部分，是新形势下社会主义思想道德建设的重要指导方针。引导人们摆正个人、集体、国家的关系，正确处理好个人与社会、竞争与协

作、先富与共富、经济效益与社会效益等关系。

八国联军

指光绪二十六年（1900）帝国主义为镇压义和团运动而组成的侵华联军，主要有英国、法国、普鲁士（德国）、沙俄、美国、日本、意大利、奥匈帝国（今奥地利和匈牙利）的军队参加，简称“八国联军”。19世纪末和20世纪初，在中国北方爆发了义和团反帝爱国斗争，帝国主义列强见清政府镇压无效，并为扩大对华侵略，纷纷调兵前来中国。1900年6月初，各国军舰24艘聚集大沽口外，中旬，当西摩尔中将所率2000名各国侵略军在廊坊车站受到阻击时，沙俄海军中将基利杰勃兰特与各国海军头目合谋夺取大沽炮台，作为大举进攻中国的滩头阵地。16日夜间，联军向大沽守将总兵罗荣发出最后通牒，限次日凌晨2时交出炮台，被严词拒绝。侵略军提前一个多小时发起攻击，经过6小时激战，大沽口的三个炮台失陷。6月21日，清政府以光绪的名义，向英国、美国、法国、德国、意大利、日本、俄罗斯、西班牙、比利时、荷兰、奥匈帝国十一国同时宣战。7月14日，八国联军攻陷天津城，旋在天津成立天津都统衙门（天津临时政府），进行殖民统治。8月4日，联军集结兵力2万人自天津沿运河两岸分两路进犯北京。沿途并没有遇到真正有力的抵抗。当时沿途的清兵和义和拳民估计有15万之多，而联军总数开始时仅3万多人（后来有所增加）。联军于8月14日凌晨来到北京城外，经两天的激战，到8月15日逐步攻占了北京各城门，随即与清军在京城各处展开巷战。至8月16日晚，八国联军已基本占领北京全城，北京失陷。此后八国联军在北京进行疯狂的烧杀抢掠。慈禧太后携光绪帝及皇室王公大臣在北京陷落之前逃往西安。途中派奕劻和李鸿章为全权大臣，向侵略者乞和。德军在北京陷落之后两个月到达中国，各国来华侵略军也陆续增至10万人，北犯张家口、东占山海关、南侵保定、正定。俄国除了与随联军进攻北京外，另外从南北两路派20余万人进占中国东北。北路俄军8月攻占黑龙江省城齐齐哈尔，9月占领吉林省

城吉林；南路 8 月占据营口，10 月占领沈阳，10 月 6 日两军会师，占据了东北全境。12 月，清政府全盘接受各国共同提出的“议和大纲”。次年 9 月 7 日《辛丑条约》签订后，八国联军除留一部常驻京津、津榆铁路线外，其余撤兵回国。但沙俄侵占我东三省的侵略军却违约不撤，后更向清政府提出新的侵略条件，激起了中国人民的拒俄运动。

人体八会

是指脏、腑、气、血、筋、脉、骨、髓之气所聚会的八个特定穴，即脏会章门、腑会中脘、气会膻中、血会膈俞、筋会阳陵泉、脉会太渊、骨会大杼、髓会悬钟。八会穴首载于《难经》，它与其所属的八种脏器组织的生理功能有着密切关系，并与经穴中的某些特定穴有重复。在临床方面凡与此八者有关的病症，均可选用八会穴治疗。如脏病取章门，腑病取中脘，各种出血病症取血会膈俞。另外，八会穴还能治疗某些热病。

脏会章门　章门穴是“脏”之会穴，为脾之精气结聚之处。是足厥阴肝经的第 13 穴，既是八会穴之一，又是脾之“募”穴，因能治内脏疾病，故名。位于第 11 肋端之下际，腧穴下有腹内、腹外斜肌和腹横肌，有第 10 肋间动、静脉，稍下方有第 10 肋间神经。之所以将其归为脏会，是因为该穴为脾之募穴，脾为后天之本，为精、气、血、津液化生之源，五脏所需精微皆禀于脾，故脾在五脏中有举足轻重的地位，可谓是“盛则可盛”。此穴具有疏肝健脾，调气活血之功效。能治疗胃痛、腹胀、肠鸣、泄泻、呕吐、黄疸、完谷不化胁痛、痞块、小儿疳积诸疾和溺多白浊等各种脏病，尤以主治肝、脾疾患为重点。临床施针时立当斜刺，进针15～22 毫米，亦可用艾灸。常取此穴治疗急、慢性肝炎、急慢性胆囊、胆道疾患所致的胁痛黄疸以及肝脾肿大、胆道包块等。

腑会中脘　中脘是“腑”之会穴，又是胃的“募穴”，又名太仓，同时又是手太阳小肠经、手少阳胆经、足阳明胃经与任脉的交会穴，故能治胃腑诸疾。祖国医学认为，胃属土，为“六腑之大

源”，胃在六腑中居首要地位。“六腑皆禀胃”《难经本义》故名。该穴是任脉的第12穴，位于前正中线脐上4寸。其深部正对幽门部，其下有腹壁上动、静脉，分布有第7、8肋间神经前皮支的内侧支。用针时可直刺25～50毫米，亦可艾灸，具有调理中焦，行气活血，清热化滞之功效。临床能治疗胃脘疼痛、腹胀、肠鸣、呕吐、泄泻、痢疾、黄疸、胆囊炎、脾胃虚弱证、虚劳、吐血、脏躁、癫狂、痫症、产后血晕等。

气会膻中 因膻中位于上焦，积聚宗气故称为气海。宗气（人体有四气：元气、宗气、营气、卫气），是由自然界吸入之清气和经由脾胃消化吸收得来的水谷精气结合而起。宗气形成于肺而积于胸中，出于喉咙，以贯心脉，助心以行血，为诸气之宗，所以膻中是“气”之大会处，又是心包的“募”穴，也是足太阴脾经、足少阴脾经、足少阴肾经、手太阳小肠经、手少阳三焦经与任脉的交会穴，因能调理气机，治疗“气海”诸疾，故名。该穴是任脉的第17穴，位于前正中线两乳头之间，平第4肋间隙，正当胸骨体上，其下有胸廓（乳房）内动、静脉的前穿支，分布有第4肋间神经前皮支的内侧支。用针时当平刺7.5～15毫米，亦可艾灸。具有宽胸理气、降逆化痰的功效。主治气喘、噎嗝、胸痛、心悸、心烦、咳嗽、乳汁少等病。具有调畅气机，宽胸降逆之功。

血会膈俞 膈俞是“血”之会穴。血液的正常循行，是各个内脏共同作用的结果。心主血脉，心气是推动血液循行的基本动力；肺朝百脉，循行于周身的血脉，均要汇聚于肺，通过肺的作用，血液才能布散全身。除心肺的作用外，血液的循行，还有赖于脾气的流摄和肝藏血、主疏泄功能的调节。因而其中任何一个脏器的功能失调，都可能引起血行失常的病变。该穴因其靠近横膈膜，能调血理气，治血分诸疾，故名。该穴是足太阳膀胱经的第17穴，位于第7胸椎棘突下，督脉旁开1.5寸处，在斜方肌的下缘，其下有背阔肌、最长肌，有第7肋间动、静脉背侧支的内侧支，分布有第7胸神经后支的内侧支，深层为胸神经后支外侧支。用针当斜刺15～22毫米，宜用艾灸法。该穴是治疗血病的总穴，具有和血理血之

功，兼治心、肺、肝、脾、胃等有关的病症，临床常用以治疗血虚、吐血、胸闷、气喘、咳嗽、呕吐呃逆、食欲不振、潮热、盗汗等疾。

筋会阳陵泉 “会”者“会聚”也；“筋”即指“经筋”，是经络系统的重要组成部分，是十二经的外围，多起于四肢末，主司运动，经筋之精气在运动过程中会聚于阳陵泉，所以阳陵泉是“筋”之会穴，又是足少阳胆经的“合”穴，为足少阳胆经的第 34 穴。因其位于下肢外侧（阳）的腓骨小头（陵）前的凹陷处故名。穴下有腓骨长肌、腓骨短肌、有膝下外侧的动、静脉，正当腓总神经分为腓浅神经和腓深神经处。该穴有清肝利胆，舒筋活络之功效，主治半身不遂、下肢痿痹、膝关节肿痛、下肢麻木、脚气、胆囊胆道疾患以及胁痛、口苦、呕吐、黄疸、破伤风、小儿惊风等疾。施针时可以直刺或斜向下刺 25～40 毫米，亦可用艾灸。临床上常用此穴作为胆囊手术时“针麻”首选穴。

脉会太渊 太渊是“脉”之会穴，又是手太阴肺经的“输”穴及“原”穴，寅时气血由此始。由于该穴位当脉气最旺处，故名。该穴位于腕横纹上桡动脉侧的凹陷处，在桡侧腕屈肌腱的外侧，拇展长肌腱的内侧。其下有桡动静脉，有前臂外侧肢神经和桡神经浅支分布。肺朝百脉，脉会太渊；肺主气、司呼吸，气为血帅，本穴开于寅，得气最先，故在人体穴位中占有重要地位，为人体手太阴肺经上的重要穴道之一。具有调肺止咳，通脉理血功效。主治咳嗽、气喘、咯血、呕血、咽喉肿痛、胸痛、无脉症、腕臂痛等。施针时当避开桡动脉，可直刺 5～7.5 毫米，亦可艾灸。此穴也是胸部手术时针刺麻醉的常用腧穴。

骨会大杼 大杼穴是膀胱经穴位，是“骨”之会穴。因第 1 胸椎骨形如织布的机杼而称为杼骨。该穴位于第 1 胸椎骨棘突下，又能主治骨病，故名。穴下有斜方肌、菱形肌、上后锯肌、最深层的最长肌，有第 1 肋间动、静脉背支，分布着第 1 胸神经后支内侧皮支，深层为第 1 胸神经后支外侧支。施针时以斜刺 15～22 毫米为宜，亦可艾灸。具有疏风清热、强筋壮骨功效。临床主治咳嗽、发

热、鼻塞、头痛、肩胛骨痛、颈项强痛不可俯仰等。

髓会悬钟 足少阳胆经穴。为八会穴之髓会。悬钟穴，又叫髓会和绝骨。顾名思义，它和骨、髓都关系密切，专管人体骨髓的汇集，因其能治疗骨髓疾病故名。该穴在小腿外侧，外踝上3寸，腓骨前缘与腓骨短肌肌腱之间凹陷处，此处为腓骨短肌与趾长肌分歧处，有胫前动、静脉分支及腓浅神经分布。施针时可直刺15～22毫米，亦可艾灸。具有通经活络、强筋壮骨之功效。临床可治半身不遂、颈项强直、胸腹胀满、足胫挛痛、脚气等病。

人体八大系统

由各个器官按照一定的顺序排列在一起，完成一项或多项生理活动的结构叫系统。人体共有八大系统：运动系统、神经系统、内分泌系统、循环系统、呼吸系统、消化系统、泌尿系统、生殖系统。这些系统协调配合，使人体内各种复杂的生命活动能够正常进行。

运动系统 运动系统由骨、骨连结（关节）和骨骼肌三种器官组成，主要起支架作用、保护作用和运动作用。人骨共有206块，以其分布部位不同分为躯干骨、颅骨和四肢骨。各骨之间以不同形式连接在一起，构成骨骼，并为肌肉提供附着。运动包括简单的移位和高级活动如语言、书写等，都是在神经系统支配下，通过肌肉收缩而实现的。运动系统的第二个功能是支持。包括构成人体体形、支撑体重和内部器官以及维持体姿。人体姿势的维持除了骨和骨连结的支架作用外，主要靠肌肉的紧张度来维持。骨骼肌经常处于不随意的紧张状态中，即通过神经系统反射性地维持一定的紧张度，在静止姿态，需要互相对抗的肌群各自保持一定的紧张度所取得的动态平衡。运动系统的第三个功能是保护。由骨、骨连结和骨骼肌形成了人的多个体腔，颅腔保护和支持着脑髓和感觉器官；胸腔保护和支持着心、大血管、肺等重要脏器；腹腔和盆腔保护和支持着消化、泌尿、生殖系统的众多脏器。这些体腔由骨和骨连结构成完整的壁或大部分骨性壁；肌肉也构成某些体腔壁的一部分，如

腹前、外侧壁，胸廓的肋间隙等，或围在骨性体腔壁的周围，形成颇具弹性和韧度的保护层，当受外力冲击时，肌肉反射性地收缩，起着缓冲打击和震荡的重要作用。骨、软骨、关节、骨骼肌是人体运动器官，骨的质量，关节连接的牢固性、灵活性，肌肉收缩力量的大小和持续时间的长短等，在很大程度上决定人体的运动能力。

神经系统 是由神经细胞（神经元）和神经胶质所组成。神经系统分为中枢神经系统和周围神经系统两大部分。中枢神经系统包括脑和脊髓，分别位于颅腔和椎管内，是神经组织最集中、构造最复杂的部位。存在有控制各种生理机能的中枢。周围神经系统包括各种神经和神经节。其中同脑相连的称为脑神经，与脊髓相连的为脊神经，支配内脏器官的称植物性神经。各类神经通过其末梢与其他器官系统相联系。神经系统在维持机体内环境稳定，保持机体完整统一性及其与外环境的协调平衡中起着主导作用。内、外环境的各种信息，由感受器接收后，通过周围神经传递到脑和脊髓的各级中枢进行整合，再经周围神经控制和调节机体各系统器官的活动，以维持机体与内、外界环境的相对平衡。人体各器官、系统的功能都是直接或间接处于神经系统的调节控制之下。人体是一个复杂的机体，各器官、系统的功能不是孤立的，它们之间互相联系、互相制约；同时，人体生活在经常变化的环境中，环境的变化随时影响着体内的各种功能。这就需要对体内各种功能不断作出迅速而完善的调节，使机体适应内外环境的变化。实现这一调节功能的系统主要就是神经系统，属于结缔组织。

内分泌系统 内分泌系统由内分泌腺和分布于其他器官的内分泌细胞组成。以合成和分泌激素为主要功能的器官称为内分泌腺体，内分泌腺是人体内一些无输出导管的腺体。内分泌细胞的分泌物称激素。激素是化学信使，由内分泌腺及某些其他器官所分泌。激素循环于血液与体液内，协助身体维持最适宜的环境。激素对整个机体的生长、发育、代谢和生殖起着调节作用。在青春期时内分泌系统开始变化，并调节包括绝经在内的许多与年龄有关的变化。人体主要的内分泌腺有：甲状腺、甲状旁腺、肾上腺、垂体、胰

岛、松果体、胸腺和性腺等。这些腺体分泌高效能的有机化学物质(激素)，经过血液循环而传递化学信息到其靶细胞、靶组织或靶器官，发挥兴奋或抑制作用。内分泌系统与中枢神经系统在生理功能上紧密联系、密切配合、相互作用，调节机体的各种功能，维持内环境的相对稳定，以适应机体内外环境的各种变化及需要。此外，内分泌系统间接地或直接地接受中枢神经系统的调节，也可以把内分泌系统看成是中枢神经调节系统的一个环节。内分泌系统也影响中枢神经系统的活动。任何一种内分泌细胞的功能失常所致的一种激素分泌过多或缺乏，均可引起相应的病理生理变化。

循环系统 是生物体的体液（包括血液、淋巴和组织液）及其借以循环流动的管道组成的系统。人体循环系统分为心脏和血管两大部分，叫做心血管系统。循环系统是生物体内的运输系统，它将消化道吸收的营养物质和由肺吸进的氧输送到各组织器官并将各组织器官的代谢产物通过同样的途径输入血液，经肺、肾排出。它还输送热量到身体各部以保持体温，输送激素到靶器官以调节其功能。人及高等动物的循环系统还有附加的功能：如机体的保护作用；将血液运送到受伤或感染部位，包括白细胞和免疫蛋白（抗体)、凝血物质（在受伤部位形成纤维蛋白网）；将身体储存的脂肪和糖运到用场等。

呼吸系统 机体与外界环境进行气体交换的过程称为呼吸。呼吸系统为通气和换气的器官，由呼吸道（包括鼻腔、咽、喉、气管、支气管）和肺两部分组成。呼吸系统的功能是吸入新鲜空气，通过肺泡内的气体交换，使血液得到氧并排出二氧化碳，从而维持正常人体的新陈代谢。呼吸是维持机体新陈代谢和其他功能活动所必需的基本生理过程之一，一旦呼吸停止，生命也将终止。呼吸道是气体进出肺的通道，从鼻腔到气管。临床上常以喉环状软骨为界，将其分为上呼吸道与下呼吸道两部分。上呼吸道包括鼻（腔）、咽、喉。“鼻腔”可以使吸入气体加温加湿。而且当鼻腔受到有害气体或异物刺激时，往往出现打喷嚏、流鼻涕反应，避免有害物吸入，这是一种保护性反射动作，对人体起一定的保护作用。鼻腔除

上述呼吸作用外，还有嗅觉作用。“咽”上连鼻腔，下与喉相连，可分鼻咽、口咽及喉咽三部分，是呼吸系统和消化系统的共同通道，具有吞咽和呼吸的功能。此外，咽也是一个重要的发音共振器官，对发音起辅助作用。“喉”上与喉咽、下与气管相连，既是呼吸通道，也是发音器官。当呼吸或发音时，会厌打开，空气可以自由出入，而当吞咽时，会厌自动关闭，避免食物进入气管。下呼吸道包括气管、总支气管、叶、段支气管及各级分支，直到肺泡。气管是气体的传导部分。肺是一个内含大而潮湿的呼吸表面的腔，是进行气体交换的场所，位于身体内部的胸腔，呈圆锥形，右肺较左肺略大。两肺各有肺尖、肺底和两个侧面。肺底与膈肌上部的膈膜相接。肺内侧的肺门与纵膈相依附。肺门是支气管、肺动脉、肺静脉、神经和淋巴管进出的通道。人体呼吸过程由三个相互衔接并且同时进行的环节来完成：外呼吸或肺呼吸，包括肺通气（外界空气与肺之间的气体交换过程）和肺换气（肺泡与肺毛细血管之间的气体交换过程）；气体在血液中的运输；内呼吸或组织呼吸，即组织换气（血液与组织、细胞之间的气体交换过程），有时也将细胞内的氧化过程包括在内。可见呼吸过程不仅依靠呼吸系统来完成，还需要血液循环系统的配合，这种协调配合，以及它们与机体代谢水平的相适应，又都受神经和体液因素的调节。

消化系统 人体消化系统由消化道和消化腺两大部分组成。消化道包括口腔、咽、食管、胃、小肠（包括十二指肠、空肠、回肠）和大肠（包括盲肠、阑尾、结肠、直肠）至肛门约9米长。在临床上，常把消化道分为上消化道（十二指肠以上的消化道）和下消化道（十二指肠以下的消化道）。消化腺包括唾液腺、胃腺、肝脏、胰腺、肠腺5个，其主要功能是分泌消化液。消化腺有小消化腺和大消化腺两种。小消化腺散在于消化管各部的管壁内，大消化腺有三对唾液腺（腮腺、下颌下腺、舌下腺）、肝和胰，它们均借导管，将分泌物排入消化管内。唾液腺（分泌唾液、将淀粉初步分解成麦芽糖）、胃腺（分泌胃液、将蛋白质初步分解成多肽）、肝脏（分泌胆汁、将大分子的脂肪初步分解成小分子的脂肪，称为物理

消化)、胰脏(分泌胰液，胰液是对糖类、脂肪、蛋白质都有消化作用的消化液)、肠腺(分泌肠液、将麦芽糖分解成葡萄糖，将多肽分解成氨基酸，将小分子的脂肪分解成甘油和脂肪酸，也是对糖类、脂肪、蛋白质有消化作用的消化液)。消化系统的基本功能是食物的消化和吸收，供机体所需的物质和能量，食物中的营养物质除维生素、水和无机盐可以被直接吸收利用外，蛋白质、脂肪和糖类等物质均不能被机体直接吸收利用，需在消化管内被分解为结构简单的小分子物质，才能被吸收利用。食物在消化管内被分解成结构简单、可被吸收的小分子物质的过程就称为消化；这种小分子物质透过消化管黏膜上皮细胞进入血液和淋巴液的过程就是吸收。对于未被吸收的残渣部分，消化道则通过大肠以粪便形式排出体外。在消化过程中包括物理性消化和化学性消化两种形式。物理的机械性消化和化学性消化两功能同时进行，共同完成消化过程。人体在整个生命活动中，必须从外界摄取营养物质作为生命活动能量的来源，满足人体发育、生长、生殖、组织修补等一系列新陈代谢活动的需要。人体消化系统各器官协调合作，把从外界摄取的食物进行物理性、化学性的消化，吸收其营养物质，并将食物残渣排出体外，它是保证人体新陈代谢正常进行的一个重要系统。

泌尿系统 由肾、输尿管、膀胱及尿道组成，而肾形成尿液。其主要功能为排泄。排泄是指机体代谢过程中所产生的各种不为机体所利用或者有害的物质向体外输送的生理过程，以维持人体的化学平衡。被排出的物质一部分是营养物质的代谢产物；另一部分是衰老的细胞破坏时所形成的产物。此外，排泄物中还包括一些随食物摄入的多余物质，如多余的水和无机盐类。但尿的生成受血流和血压、激素及睡眠与觉醒等各种身体节律与周期的影响。

肾脏是排泄的主要器官。肾脏是通过调节细胞外液量和渗透压，保留体液中的重要电解质，排出氢，维持酸碱平衡，从而保持内环境的相对稳定。因此肾脏又是一个维持内环境稳定的重要器官；肾脏还可生成某些激素，如肾素、促红细胞生成素等，所以肾脏还具有内分泌功能。每个肾脏是由120万个肾单位组成的，一共

有240万个肾单位。肾单位由肾小体和肾小管组成，肾小体又包括肾小球、肾小囊。其中肾小球只能滤过除血细胞和大分子的蛋白质外，血浆中的一部分水、无机盐、葡萄糖和尿素等物质，这种在肾小囊中的液体称为原尿。人体每天形成的原尿大约有150升。尿的生成是在肾单位中完成的。

生殖系统 它是生物体内的和生殖密切相关的器官成分的总称。生殖系统的功能是产生生殖细胞，繁殖新个体，分泌性激素和维持副性特征。人体生殖系统有男性和女性两类。按生殖器所在部位，又分为内生殖器和外生殖器两部分。生殖系统与其他系统不同，它的功能只在人一生中某个时期内表现。它也是唯一的可被外科手术切除而不威胁生命的系统。

天龙八部

佛教术语，是八种神道怪物，因为“天众”及“龙众”最为重要，所以称为“天龙八部”。八部包括：一天众、二龙众、三夜叉、四乾达婆、五阿修罗、六迦楼罗、七紧那罗、八摩呼罗迦。许多大乘佛经叙述佛向诸菩萨、比丘等说法时，常有天龙八部参与听法。如《法华经·提婆达多品》：“天龙八部、人与非人，皆遥见彼龙女成佛。”“非人”实形貌似人，而实际不是人的众生。

天众 佛教宇宙观有三界（欲界、色界、无色界）六道（天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱）之说，欲界有六重天：四天王天、三十三天、夜摩天、兜率天、化乐天、他化自在天。“天众”就是生活在各层天的众生，包括天王，民间常称天王为神。中文常用省略语，所以“天”字至少包括四义：一为苍穹；二为天界；三为天人；四为天王。天众指的就是天人和天王。佛教认为一切事物无常，六道众生处于轮回（参见“六道轮回”）之中，所以尽管天人的福报大，但他们的寿命终了之后，还是要死的。天人临终之前有五种症状：衣裳垢腻、头上花萎、身体臭秽、腋下汗出、不乐本座（第五个症状或说是“玉子离散”），这就是所谓“天人五衰”，是天人最大的悲哀。帝释是众天人的领袖。

龙众 “龙众”中的“龙”，跟我国传说中的“龙王”或“龙”大致差不多，不过没有脚，主要生活在水中。佛经中有五龙王、七龙王、八龙王等名称。古印度人对龙非常尊敬，认为水中生物以龙的力气最大，因此尊称德行崇高的人为“龙象”，如“西来龙”指从西方来的高僧。古印度人以为下雨是龙从天海中取水洒下人间，这点也和我国古代文化中的龙很相近。龙王之中，有一位叫沙竭罗（意为海）的龙王，他的幼女8岁时到释迦牟尼说法的灵鹫（jiù）山前，听法之后马上转为男身，腾空而起驾祥云往南方普度众生。这一罕见盛况，为天龙八部所见。

夜叉 是佛经中的一种鬼神，其中首领有“夜叉八大将”“十六大夜叉将”等。“夜叉”本义是能吃鬼的神，又有敏捷、勇健、轻灵、秘密等意思。《维摩经》注：“什曰：‘夜叉有三种：一、在地，二、在空虚，三、天夜叉也。’”现在人们说到“夜叉”常指恶鬼。但在佛经中，很多夜叉受佛教化转为护法善神，夜叉八大将的任务是“维护众生界”。

乾达婆 又称为“香神”，是一种不吃酒肉、只寻香气作为滋养的神，是服侍帝释天的专管奏乐演唱的乐神之一，身上发出浓烈的香气，“乾达婆”在梵语中有“变幻莫测”的意思，魔术师也叫“乾达婆”，海市蜃楼叫做“乾达婆城”。香气和音乐都是隐约缥缈，难以捉摸。

阿修罗 “阿修罗”这种神道非常特别，男的极丑陋，而女的极美丽。阿修罗王常常率部和帝释战斗，因为阿修罗有美女而无美食，帝释有美食而无美女，互相妒忌抢夺，每有恶战，总是打得天翻地覆。大战的结果，阿修罗往往战败，上天下地无处可逃，于是化身潜入藕的丝孔之中。阿修罗王性子暴躁、执拗而善妒。释迦牟尼说法，说“四念处”，阿修罗王也说法，说“五念处”；释迦牟尼说“三十七道品”，阿修罗王偏又多一品，说“三十八道品”。《大智度论》卷三十五载：“阿修罗其心不端故，常疑于佛，谓佛助天。佛为说‘五众’，谓有六众，不为说一；若说‘四谛’，谓有五谛，不说一事。”“五众”即“五蕴”，“四谛”是佛法中的基本观念。阿

修罗王权力很大，能力很大，但是爱搞“天下大乱，越乱越好”的事，又疑心很重，在听佛说法时，疑心佛偏袒帝释，故意少说了一样。佛经中的神话故事大都是譬喻。

迦楼罗 指“金翅鸟神”。这是一种大鸟，翅有种种庄严宝色，头上有一颗凸起的如意珠，此鸟鸣声悲苦，以龙为食，每天要吃一条大龙及五百条小龙。到命终时，体内积聚诸毒，无法再吃，于是上下翻飞七次，飞到金刚轮山顶上命终。因为一生以龙（大毒蛇）为食物，体内积蓄毒气极多，临死时毒发自焚。肉身烧去后只余一心，作纯青琉璃色。

紧那罗 是歌神、专门演奏法乐的音乐家。在梵语中为“人非人”之意。他形状和人一样，但头上生一只角，所以称为“人非人”，善于歌舞，是帝释的乐神。

摩呼罗迦 是大蟒神，人身而蛇头。在《首楞严经》中对摩呼罗迦有以下解释：“摩呼罗伽，此云地龙，亦云蟒神，腹行之类也。由痴恚而感此身，聋呆无知，故乐脱伦。修慈修慧，挽回前因，脱彼伦类也。”也就是说，摩呼罗迦是与天龙相对应的地龙，原本是腹行类，但“由痴恚而感此身”，由于“聋呆无知”，反而能“故乐脱伦、修慈修慧”，最终挽回前因，摆脱腹行类，脱胎换骨。

天桥八大怪

也称北京八大怪。天桥位于北京宣武区东部正阳门外，原有汉白玉石桥一座，三梁四栏。桥下为由西向东的小河龙须沟。因明清两朝皇帝祭天坛时必经此路而命名天桥。其范围包括正阳门大街，经东西珠市口而南，迄天坛坛门之西北，永定门之北地区。后来逐渐形成别有京味特色的天桥市场。解放前，许多江湖艺人在天桥“撂地”。所谓“撂地”即在地上画个白圈儿，作为演出场子，行话“画锅”，于是便有了“天桥八大怪”艺人。“天桥八大怪”艺人共有三代。

出现于清末咸丰、同治、光绪年间的第一代“八大怪”，一般是指穷不怕、醋溺膏、韩麻子、盆秃子、田瘸子、丑孙子、鼻嗡

子、常傻子等八位艺人。

穷不怕　原名朱绍文，清同治、光绪年间在天桥卖艺，死于光绪二十五年（1899）。以说单口相声为主，也会唱。上地时带一副竹板，板上分别刻着一副对联，上联“满腹文章穷不怕”，下联“五车书史落地贫”。这是他的自我写照，穷不怕的艺名由此而得。每天上地开说之前，先用白沙子在地上撒字。他常撒的一副对联是“画上荷花和尚画，书临汉字翰林书”，撒字潇洒漂亮，段子都由自己编撰。

醋溺膏　又名处妙高。本姓长，山西人，以说笑话、相声为主，同时善唱山西调的俚曲村歌。他手捻草珠，身穿纱袍，蓬头垢面，连鬓胡子老长，其貌不扬。拿手活口技，行话“暗春”。表演时用蓝布围成方形帐子，自己钻入里面，一个人用多人的口音对话，夹杂着笑声、物品撞击声，帐外听声者如听帐内有好几人谈话一般。绝活为学鸟叫，模拟各种禽鸟鸣声惟妙惟肖，如入鸟市。

韩麻子　以说单口相声为主。口齿清楚，说话伶俐，相貌怪异，很能吸引观众。要钱时，向来不开口向观众求告，而是双手叉腰，场中一站，眼睛向四周一瞧，观众知是要钱，纷纷往场中扔钱。由此，天桥一带便流传一句歇后语：“韩麻子叉腰——要钱”。

盆秃子　秃头，只鬓角有些头发；走路拐跛，颇似《八仙过海》画中的铁拐李。表演时拿一大瓦盆，用一双筷子打击瓦盆的不同部位，发出高低不同的声响，敲成各种声调，随口编唱曲词，抓哏博人哄堂一笑。清代《天桥杂咏》中咏盆秃子词曰：“曾见当年盆秃子，瓦盆敲得韵铮铮，而今市井夸新调，岂识秦人善此声……”

田瘸子　身体壮实，大长方脸，满脸疙瘩。擅长练杠，他幼年练单杠时，从杠子上摔下来，摔至腿残，故称他田瘸子。杠上硬功夫，有“沾棍飞”“攥杆睡”“鹞子翻身”“寒鸭浮水”等杠术。他最拿手的是用两个指头支撑，在杠子上拿大顶、倒立，颇似武术名家的二指禅功，堪称一绝。

丑孙子　姓孙，长得丑陋，故得了“丑孙子”的诨名。以说相声为生，但以扮怪相为主。拿手活为大年初一演“出殡”，单人模

仿出殡的完整场面。他先在帐子里模仿众人的声音：二姑娘哭、三妯娌喊、四姑奶奶劝、五姨太太说。后出帐，头戴麻冠，身穿重孝，左手执哭丧棒，右手打着纸幡儿，摔着丧盆子，大声哭爸爸。哭一声，叫一声冤，借此逗得观众捧腹大笑。

鼻嗡子 又叫“打马口铁壶的”。他鼻孔里插两根竹管，能用鼻气吹出曲调。腰里悬一个洋铁壶，手拿一小棍打击，发出有节奏的声音。同时嘴里和着竹管的曲调、铁壶的拍节唱小曲，逗人一乐。

常傻子 真功夫为砸大鹅卵石。表演前，其弟常老二先把两块石头对碰几下，听见“砰砰”声，再递给观众观摸。常傻子则在旁运气。随后把石头搁在板凳边上，找准地方，手掌劈过，石头应声砸碎；还能用手指将石头戳碎。表演过后，即向观众兜售他的“百补增力丸”，称其有神效，不仅能强壮筋骨，还能治疗跌打损伤、闪腰岔气等内外伤，他就是吃了“百补增力丸”才有如此大力。

天桥第二代“八大怪”出现于辛亥革命之后。他们是让蛤蟆教书的老头、老云里飞、花狗熊、耍金钟的、曹麻子、傻王、程傻子、王小辫儿。

让蛤蟆教书的老头 无姓无名，短暂露面后即无踪影。此人干瘦，黄胡子，黄眼睛，撮腮帮子。他的表演被人称为空前绝后，源于两手绝活儿：一是驯蛤蟆，二是驯蚂蚁。他上场时带一大一小两个罐子，一个细颈瓶子，一块木板四件道具。开场后把木板平铺在地上，先将大罐口打开，嘴里叨念着：“到时间了，上学啦!”罐里爬出一只大蛤蟆，跳到板上蹲踞在中间，俨然像老师上了讲台。老头又拿出小罐打开，嘴里喊道：“上学了，先生都来了，学生怎么还不来上课!”小罐里依次跳出八只小蛤蟆，爬到木板前，面对大蛤蟆排成两行蹲在那里。等小蛤蟆蹲好，老头又喊：“老师该教学生念书了!”这时大蛤蟆叫一声，小蛤蟆随着齐叫一声。就这么着，一叫一答，真跟教书似的。此起彼伏叫了一阵，老头大喊一声：“到时间了，该放学了!”小蛤蟆先起来，依次爬回小罐。大蛤蟆为人师表，看见学生都进罐了，才慢悠悠起来跳入大罐。

老头收起罐子，拿出细颈瓶打开盖子，嘴里说着：“快出来排队，上操啦！”从瓶里爬出一大群黑、黄两色蚂蚁。老头一边喊着排好队，下达立正、看齐的口令，一边用手撒些小米。见混在一起的黑、黄两色蚂蚁，依照颜色排成两队，绝不混杂。待蚂蚁排好队后，老头又下口令：“收操啦！”蚂蚁即爬回瓶中。驯兽、驯鸟司空见惯，驯蛤蟆、驯蚂蚁确实罕见，自老头之后天桥再无此项表演。

老云里飞 原名庆有轩，又名白庆林。清光绪末年至20世纪30年代在天桥演出滑稽二黄的著名民间艺人。原是京剧演员，据说因光绪、慈禧死后，“国丧”期间不准唱戏，生活无着，他才到天桥卖艺。他的武功很好，能翻能打。他的“跟头”在空中翻转一圈落地，京戏舞台上称之为“云里翻”。他演唱时既没有服装、盔头，也不化妆，只有一顶用纸烟盒糊的帽子和一件大褂；能扮演几个角色，连说带唱，用语诙谐、幽默，表演夸张滑稽，常常引起观众的笑声。1918年，老云里飞受洗礼，成为天桥当时众多的民间艺人中唯一一位基督教徒。他的说唱生涯约20多年，1934年后销声匿迹。

花狗熊 河北定兴人，1921年前后在天桥卖艺。身材矮胖圆脸，皱纹很深。常用锅灰涂脸，脸涂乌黑，大白粉画眼圈、鼻梁子和嘴，顶戴假小辫儿，眼睛显得特大，却恍恍惚惚的样子。上身着补丁摞补丁的黑布褂子，裤子也补丁满满，扮相奇特，又呆又傻，故得了“花狗熊”的外号。演出时，腰里挂一把破铁壶。鼻孔插一只用洋铁片做的哨子。他随手捡砖头瓦块敲铁壶，再使劲用鼻子吹哨，叮当噗嗤一阵乱响，加上又蹦又跳又说又唱，真似狗熊一般模样。他常和其妻合作。妇人用白粉涂面，颧骨和嘴唇涂成红色，红衣绿裤，脚蹬大红鞋，头发拢起，绾过来，又折成三截，用红毛线一扎，活像个七八寸的短棒槌垂于脑后。走路时故意一俯一仰地舞动脑袋，短辫在脑后一低一昂。夫妻二人，每天一前一后，边走边扭到天桥市场，一路上便招来一大群观众。这对夫妻在天桥也是数得着的人物，但在天桥演出时间不太长。

耍金钟的 无人知晓其姓名身世。道具是一口用水银擦得锃亮

如镜子一般的小铜钟，几幅贴在木板上从平面看去参差不齐的画。这些画经弧形的铜钟一照，映在铜钟上便又成比例整齐了。他再转动铜钟，画上的人物、花鸟、树木、小船等东西瞬时活动起来。表演时，有观众过来站在铜钟前，映出的影像又瘦又长，如同哈哈镜一般。在新鲜感觉驱使下，围观者每日都不少。

曹麻子 本名叫曹德全，北京大兴县青云店人。在天桥靠“数来宝”谋生。他头戴旧呢子帽，长头发绾着梳一短棒槌，手拿一对牛胯骨，俗名叫“金钱骨”，一片足有2.5斤重，两块有5斤，略呈扇面形的两片骨头上下钻两个眼儿，上系一个大铃铛，一个红绒球，下缀一块尺余长大红布。他一面敲打牛胯骨，一面说数来宝。脑瓜灵敏，口齿伶俐，看见什么说什么，想到什么说什么，不用事先编好，出口便能说上一段，演艺高超。他还善于根据历史重大事件创新，创作了《推翻满清》《北伐成功》及《大实话》等一系列脍炙人口的唱段。

傻王 由于他为人质朴，又一脸傻呵呵的样子，因此人们都叫他“傻王”。会气功。他表演的“以胸碎石”功与众不同，他自己手捧大石头往自己裸露的胸部猛砸，虽袒胸裸腹赤膊上阵，但能使石碎而胸无恙。傻王的“铁掌拍石”和“三指断石”更是实实在在的真功夫。他将所运之力贯于食指、中指和无名指，并拢后，虎目圆睁，凝神于石上，三指随吼声猛击石面，如刀砍斧斫一般，将石头拦腰切断，他的三根手指头，活动自如，安然无恙。他拿手的节目，就是将一块300斤重的大磨盘拴上绳子，套在脖子上，然后放到背后，站直了身子绕场走动。观众无不为之拍手称赞，纷纷向场地上扔钱。

程傻子 又叫程狗熊。真名叫程福先，河北吴桥县人。他在天桥表演时总是先要狗熊后顶碗。程傻子驯养的是一只黑熊，体形肥大，性情凶悍，但对主人俯首贴耳，十分听话，所表演的一招一式都很出色。这只狗熊能由易而难地逐一表演作揖、磕头、直立行走、前掌摇串铃模仿江湖算命先生或江湖郎中、钻竹圈、蹬木球、耍扁担、拿大顶、翻跟头、耍钢叉、与人摔跤等。其中最精彩的节

目，是用两只前掌要弄一杆雪亮的钢叉。钢叉在胸前并绕脖子转动，其模样、动作笨拙迟缓，憨态可笑，加之大钢叉上的钢环舞动时哗哗作响。表演完节目后，大狗熊便直立行走绕场一圈，并伸出两只前掌向观者做作揖致谢状，待观众纷纷投进钱后，大狗熊才卧地休息。这时程傻子开始表演顶碗的节目。13个大小不等的瓷碗一层一个，一直摞到十三层，还要做出倒立、卧鱼等高难动作，使围观的人惊叹叫绝。

王小辫儿 是天桥要中幡的高手。中幡是古代仪仗的一种，后来演变为民间的各种花会，与高跷、秧歌、五虎棍、狮子、献音、杠箱等花会一样，很受人们的欢迎。中幡有百余斤重，幡面上横书“京都王小辫”，竖写“以武会友，晃动乾坤”。这在天桥乃至京都，绝不是一般的把式。天桥著名的民间艺术家朱国梁曾经说过：“王小辫儿身材壮实，个子不高，脑袋很大，圆乎乎的脸，头发稀疏。他留的那条辫子，同脑袋比起来就显得小多了。”因此，“王小辫儿”就成了他的外号。他玩儿一个金鸡上架，双手把中幡抖动起来，扔向空中，待它落下时用头顶住。还有一种背后剑，就是用一只手倒背着中幡，胳膊使劲儿一抖，就把中幡抖上去了，然后他再用头顶住。再有一种牙剑，就是脸仰起来，用牙齿咬住幡杆，使劲儿一抖，中幡往上猛地一蹿，能有尺把高，然后再用头顶住。他还会老虎大尾窝，就是用臀部顶着中幡往后退，模样有如老虎进窝一般。他的绝技是断梁。他双手把中幡抖动起来，扔向空中，等中幡落下时，用鼻梁骨接着。真是惊险无比。

第三代天桥八大怪为：云里飞、大金牙、大兵黄、焦德海、沈三、赛活驴、拐子顶砖、蹭油的。

云里飞 本名白宝山，是“老云里飞”白庆林之子，艺名毕来风，又叫壁里蹦。早年曾在清末民初京剧科班“宝文社”坐科，主攻“铜锤花脸”（偏重于唱功的花脸角色）与“架子花脸”（性格粗犷莽撞的人物），对丑角儿与旦角儿无不精通。出科后因生活所迫，遂在天桥撂地卖艺为生，以“滑稽二黄”著称。所谓“滑稽二黄”是以打诨、出洋相的形式演唱京剧，系云里飞独创。云里飞一出场

就逗人乐，头戴用哈德门、红锡包、大联珠、大粉包、小粉包牌的香烟盒做成的乌纱帽。竹板上绑撮鸡毛，雉尾，芸豆粒儿穿成串。他买了个面口袋，染成红色的，缝成个红背心，上装天子，下扮走卒。表演形式以戏剧为主，相声为辅，满场作戏，随时抓哏。他戏路宽，一个人可以串演生、旦、净、末、丑等不同角色。他忽而扮演气宇轩昂的帝王，忽而扮演风流倜傥的文人雅士，忽而又是身怀绝技武艺超群的侠客，忽而又扮开了柔情似水的青春少女。他的唱腔韵味厚，但常常是刚一开又煞了尾，取而代之的是一段插科打诨。云里飞的艺术表现形式，既有京剧清唱的特点，又包括了相声说、学、逗、唱的特色。1937 年卢沟桥事变后，日军占领北平，云里飞离开天桥，靠串妓院演出维持生活。

大金牙　本名焦金池，因镶有一颗金牙，而被老天桥人称为“大金牙”。大金牙是拉洋片中资格最老、观众最多、唱功最好的民间艺人。拉洋片又称“西洋景”“拉大面片”或“西湖景八大片”，是清末民初后流行于民间的一种杂耍。艺人将各种画片放在箱中，让观众通过凸镜观看。艺人一边拉放画片，一边唱画片内容。大金牙作艺时，拉洋片的内容便为之一新。他嗓音圆润，素以唱功取胜。他所用的伴奏乐器，只有一只扁鼓和一副小钹。鼓槌是两根支点在中间的小械杆儿，后端穿孔系上长绳，以手拉绳时，木槌上敲面。小钹的敲击方式与鼓相同，一副钹分两面上下相对，牵动绳子上下相合而敲击。他的画片，每幅长约 1.5 米，宽约 1 米，全镶在玻璃框子里，其演唱和画片内容，主要取材于历史故事和时政类，自编自唱，如《义和团》《火烧圆明园》《慈禧西安避难》《张勋复辟》等。他编的唱词通俗易懂，合辙押韵，很有艺术感染力。《义和团》是他最得意的唱段之一，他那滑稽风趣的表演和即兴应景编的唱词，特别是那些表现爱国主义的画片和唱段，给广大观众留下了深刻的印象。

大兵黄　本名黄才贵（后改黄德胜），字治安。性情耿直、不畏强暴。因身材魁梧，又是当兵出身，故有“大兵黄”的绰号。据有关史料记载，他少年时曾拜八卦掌创始人董海川的第一代传人学

习八卦掌和八门器械。20岁后，先后在张曜、马玉昆、姜桂题、张勋等军阀部队当兵。清光绪二十二年（1894）他参加了清政府对日作战的“甲午战争”。张勋复辟失败，他即从张勋的“辫子军”中退役，因生活所迫流落在天桥卖艺。开始，他只是靠练武卖艺挣钱，后来转为对军阀权贵罪恶进行怒骂嬉笑，揭露他们的丑闻内幕兼卖药过活。他的谩骂招来不少观众将他团团围住，每骂完一阵，就卖一回药糖。据说他多次因谩骂被外五区警署拘禁过。20世纪30年代，北京的一些报刊均登过“大兵黄”的照片，其形象为：头戴青帽盔儿，花白胡须胸前飘洒，上身穿紫色马褂儿，下身套黑绒裤，足蹬青面千层底双脸儿布鞋，手持一只油光红润的葫芦和一挂香木念珠。

焦德海　穷不怕的徒弟，深得其师的艺术精髓。长相精瘦，细高个儿，脑袋光秃，上宽下窄，脸上皮包着骨，骨顶着皮，小眼睛，短眉毛，大嘴，手里总拿着一把折扇。以说相声为主，在单口相声发展成对口相声的过程中，作出了突出的贡献。辛亥革命后，天桥的演艺队伍中涌现出一批具有较高艺术水平的相声艺人，如刘德智、于俊波、高德光、高德明、高德亮、郭启儒等人。焦德海在“德”字辈的相声艺人中是佼佼者，其相声艺术特点是词句文雅，语言幽默。他说相声从来不带脏字，也无任何夸张的表情，却总是令观者捧腹。他所说的相声段子，多数为自己编撰。尤其是他擅长寓雅词于诙谐，加之喜、怒、哀、乐、忧、思、悲、恐、惊各种复杂感情的瞬间变化，堪称为上乘的相声艺术表演。

沈三　本名沈友三，出生于北京广安门内牛街，回民家庭。自小酷爱习武摔跤，20岁时，以卖牛肉为业，后又当过兵。自参加杨双恩跤场后，在父辈的指导下，练就一身纯熟的摔跤技艺。清代各朝皇帝均十分重视提倡摔跤，设有“善扑营”，是宫廷的专业队选拔表演队。原善扑营帽库杨双恩，开台在天桥卖艺，主要练些拳脚，偶有同道帮场，则表演掼跤，后沈三与杨双恩合作，在西市场东街合意轩落子馆后身儿开辟了天桥第一处掼跤场，因其技艺精湛，颇受群众欢迎，每日观者甚多。自此，清廷善扑营的掼跤技

艺，外传到天桥，并逐渐形成了为广大群众喜闻乐见的一种体育运动项目。沈三摔跤机智灵活，他善于使“绊子”。在与对手较量时，能迅速判断对方的长处和短处，避其所长，攻其之短。他平常练得最好的功夫叫“窝勾”，俗称“麻花撇子”。他把平常练功用的双石头取下，剩下的一个中间插上一根杠子，然后用腿把这根杠子缠住，用力往起一踢，石头能飞出一丈多远。1933 年10 月，在南京举办的第五届全国运动会上，他荣获摔跤比赛的冠军。1936 年参加全国运动会获掼跤亚军（冠军是蒙古族摔跤手）。沈三的表演也很见功力。他侧卧在地，头枕一叠新砖，在太阳穴片再放一叠砖，另外一个人手持铁锤猛力一击，他头枕的砖头全部击碎，而他却一跃而起，浑身上下毫无损伤。他卖艺后期，因染上抽白面的恶嗜好，气力渐渐衰退，不能再掼跤了，只能练打弹弓或开石头，最后死于吸毒。

赛活驴　原名关德俊。最初跑过京剧龙套。20 世纪 30 年代，北京大栅栏广德楼戏园经常上演神话传说的剧目《八仙得道》，剧中张果老所骑的那头白色毛驴便是由他扮演。剧情中有张果老所骑的毛驴过桥，剧团为了以险叫座，特意设计了让毛驴驮着张果老从悬于舞台上空的两根毛竹上面踏过。表演时剧场内灯光大都熄灭，只有一盏橙色聚光灯照射着张果老与驴形。此时锣鼓轻击，箫声悠扬婉转，但见身穿道袍的张果老，悠闲自得地倒骑在驴背上，胯下的那头“白驴”，或摇头摆尾，或尥个蹶子，或打个响鼻儿，四蹄敏捷而熟练地踏在毛竹上，晃晃悠悠地从“上场门”一直走到“下场门”，把毛驴表演得活灵活现，博得全场观众的喝彩。后来，他靠自做的一副驴形道具，在天桥撂地表演各种驴的动作，如“驴子散花”“驴尥蹶子”“仿失前蹄”等而出了名。表演时，他的妻子乔金凤化妆骑在驴背上，手打一副三寸长一寸宽的竹板唱莲花落子，节目声情并茂，身形惟妙惟肖，被人为“赛活驴”。

拐子顶砖　在民国初年，以砖见真功夫的无名拐子残疾艺人，光练不说。年过四旬，一条腿从膝盖处截去半条，来往拄着拐杖。无论盛夏严冬，每天到天桥，袒胸露背跪于地，然后他把身边的大

方砖，一块一块地放到头顶上摞起来，足有100多斤重。头顶20余块青砖，闭目合掌，一声不吭。面前压着一张写着16字“拐子要钱，靠天吃饭，善人慈悲，功夫难练”的地状。谁要怜他，就扔下铜子儿，他听后，就嘴唇动动，而后作个揖。等要够了一天的饭钱，便把青砖一块块卸下来。可见拐子的功夫非同一般。在天桥顶砖十几年而没说过一句话，这与其他靠“春典”的艺人做法截然不同。此人于20世纪30年代后销声匿迹，姓名一直不为人知。

蹭油的 本名叫周绍棠。东北人，人瘦不高，扁脑袋留上头，一双小眼睛总是眯缝着，一双大外八字脚。他在天桥靠出售自制的去油皂为生。在老北京20世纪30~40年代的各类报刊上，或多或少地报道过他的事迹。他在天桥的人丛中眼观六路，发现谁衣服上有油点儿，便抓住不放。人家要是觉得这个油点不体面，就让他蹭。他从铁匣子里取出一块灰白色的药皂，蘸点唾沫，就在油点子上蹭起来。蹭过一阵，他再用一块布，蘸水擦一擦，油点儿给蹭掉了。一般人不是买药皂，就是赏他几个钱。他也不计较对方给钱多少，就又去寻找新的有油点的主顾去了。要是碰上小孩衣服上有油点儿，他不跟小孩要钱，而是叮嘱小孩子替他传名。他在天桥呆了四五十年，但什么时候来到天桥的说不准，走时也不大有人注意他。

太行八陉

“太行八陉”即古代晋冀豫三省穿越延袤千里、百岭互连的太行山相互往来的咽喉通道；是三省边界千峰耸立，交错山岭之间的重要军事关隘所在之地。据《元和郡县图志》载:“连山中断曰陉。”晋郭缘生《述记征》载：“太行山首始于河内，自河内北至幽州，凡百岭，连亘十二州之界。有八陉：第一轵（zhǐ）关陉，今属河南府济源县，在县西十一里；第二太行陉；第三白陉，此两陉今在河内；第四滏口陉，在邺西；第五井陉；第六飞狐陉，一名望都关；第七蒲阴陉，此三陉在中山；第八军都陉，在幽州（今河北省涿州）。”

第一陉轵关陉 轵，战国时魏城，故址在今河南省济源市东的轵城镇。轵关陉在济源县西5.5千米处，轵者，车轴之端也。轵关者，通道仅当一轵（车）之险关也，自古为用兵之地。轵关陉所穿越的，是太行山脉最南端的“尾稍”。形势险峻，自古为用兵出入之地，太行八陉，以此陉为第一陉。

第二陉太行陉 在今河南省沁阳县西北17.5千米处，陉阔三步，长20千米。沿陉北上太行，在山西省晋城之南22.5千米的太行山上，有关名曰“太行关”。又称天井关，据《读史方舆纪要》，关南有天井泉三所，其深不测，因名。汉刘歆《遂初赋》载：“驰太行之险峻，入天井之高关”，即此。宋靖康元年（1126）改名雄定关。元末亦名平阳关，向为晋豫两省之交通要冲。今仍称天井关。关内的羊肠坂道，又称太行坂道，至为险要。此关形势雄峻，素称天险。由此陉南下可直抵虎牢关，是逐鹿中原的要陉之一。

第三陉白陉 即孟门陉，在河南辉县西25千米薄壁镇。古道南起河南辉县，途经薄壁镇、平甸、陵川，至高平后与太行陉交会，最后到达长治（上党），全程100千米。据此陉可南渡黄河攻开封，东可向大名进击，北可窥（kuī）安阳、邯郸，是个可攻可退可守的军事要地。

第四陉滏口陉 在今河北省武安县之南和磁县之间的滏山。滏水（今滏阳河）源出于此，山岭高深，形势险峻，古为自邺（今临漳西南）西出要道。是沟通豫北安阳和河北邯郸与晋的孔道。公元394年后燕慕容垂灭西燕，自邺出滏口，即此。

第五陉井陉 井陉为古关名，又称土门关，也为古九塞之一。故址在今河北省井陉县的井陉山上。在获鹿县（即今鹿泉市）西2.5千米，左海螺、右抱犊两山之间，现井获公路路北，有一村庄，即古代的土门村（现分为两个村，即东土门、西土门），这就是小有名气的土门关，即古代的井陉口，这里也是著名的汉代古战场——“背水之战”的主战场。自古为东西必经之道，是连通晋冀鲁的要冲，军事地位十分重要。

第六陉飞狐陉 也称飞狐口、四十里黑风洞，今名北口峪，该

陉位于河北省张家口市蔚县宋家庄乡北口村南 500 米，是太行山脉的最东端，恰当太行山脉和燕山、恒山山脉的交接点。飞狐峪两崖峭立，一线微通，蜿蜒 50 千米。最宽处只有七八十米到 100 米，最窄处，只有 2～3 米，仅可错过一辆牛车骡驮，它的制高点是小岭鞍。几千年来，飞狐口一直是华北平原与山西平原、蒙古高原的要隘，关内通往关外的重要孔道，出了这条大山峪，北面可以东去辽东，西去甘绥，北上太原，越过沙漠，直达蒙古和贝加尔湖，南面可以东下江浙，南去中州湘楚，西赴陕川。

第七陉蒲阴陉 位于河北省易县城西 40 千米的紫荆岭上。山岭有紫荆关，也称子庄关，为“九大古关”和“天下九塞”之一。宋时名金陂关，后因山多紫荆树而改名。位于居庸关、倒马关之间，与二关号称内三关。东汉时名为五阮关，又称蒲阴陉。其地峰峦峭峙，仄陉内通，是达山西大同的军事要隘，为河北平原进入太行山的要道之一。有“一夫当关，万夫莫前”之险。

第八陉军都陉 在今北京市昌平县西北之居庸山。古名军都山，军都陉有关曰居庸关，因其在居庸山中而得名。又称军都关。北齐称纳款关，唐曰蓟门关。其地层峦叠嶂，形势雄伟，悬崖夹峙，巨涧中流，奇险天开，古称要隘。此陉是古代出燕入晋北去内蒙塞外的咽喉之路。

中医八大经典

指《神农本草经》《素问》《灵枢》《难经》《伤寒论》《金匮要略》《温病条辨》《温热论》等八部医典著作的合称。

《难经》 中医理论著作。原名《黄帝八十一难经》。传为战国时秦越人（扁鹊）所作。但据考证，该书是一部托名之作。约成书于东汉以前（一说在秦汉之际）。该书以问难的形式，即假设问答，解释疑难的体例予以编纂，故名为《难经》。内容包括脉诊、经络、脏腑、阴阳、病因、病理、营卫、俞穴，针刺等基础理论，同时也列述了一些病症。该书以基础理论为主，结合部分临床医学，在基础理论中更以脉诊、脏腑、经脉、俞穴为重点。全书共讨论了 81

个问题，故又称《八十一难》，其中1～22难为脉学；23～29难为经络；30～47难为脏腑，48～61难为疾病；62～68难为俞穴；69～81难为针法。书中对命门和三焦的学术见解以及所论七冲门（详见“人体七冲门”）和八会（详见“人体八会”）等名目，丰富和发展了中医学的理论体系。该书还明确提出“伤寒有五”（包括中风、伤寒、湿温、热病、温病），并对五脏之积，泄痢等病多有阐发，为后世医家所重视。全书内容简扼，辨析精微，在中医学典籍中常与《内经》并提，被认为是最重要的古典医籍之一，有多种刊本和注释本。

《温病条辨》 中医经典著作。清代医学家吴塘（1758～1836）著。吴塘，字鞠通、配珩，江苏淮阴县人。该书是一部系统论述四时温病的专著，全书共列238法，198首方。书中创立了“三焦辨证”的学说，这是继叶桂发展了张仲景的六经辨证，创立卫气营血辨证方法之后，在中医理论和辨证方法上的又一创举。“三焦辨证”法就是将人体“横向”地分为上、中、下三焦。上焦以心肺为主，中焦以脾胃为主，下焦包括肝、肾、大小肠及膀胱。由此创立了一种新的人体脏腑归类方法，此法十分适用于温热病体系的辨证和治疗，而且确立了三焦的正常传变方式是由上而下的“顺传”途径。此说与叶桂之卫气营血辨证法，构成温病学说之核心。除三焦外，书中亦涉及六经辨证，互相发明，使其学说更臻完善。在治法上，吴塘注重清络、清营、养阴三法，并倡辛凉法疗温病初起，咸寒苦甘法清热养阴。又制一甲、二甲、三甲复脉汤。其辛凉剂如桑菊饮等为后世所倡用，影响深远。吴塘成为温病学派的代表人物之一。

《温热论》 中医温病学经典著作。为清代著名医学家叶桂（1667～1764）“先生游于洞庭山，门人顾景文随之舟中，以当时所语信笔录记”而成。叶桂，字天士，号香岩，又号南阳先生，晚号上津老人。祖籍安徽歙县，先世迁于吴县（今江苏苏州市），居阊门外下塘上津桥畔。其祖父与父亲皆精通医术，叶桂自幼耳濡目染。14岁其父去世，即从父门人朱君专心习医。叶桂谦虚好学，据说在18岁时已求教过17位老师，即便成名后，仍从师多人。叶

桂一生治学严谨，对诊疗技术精益求精，声望极高，精于内科、幼科、妇科、外科等。叶桂生平诊务繁忙，无暇著述。《温热论》是叶桂学生顾景文据其口授整理而成，是温病学理论奠基之作。《温热论》记录了叶桂对温热病论述的精华部分，重点分析温邪上受、首先犯肺、逆传心包的传变规律，温热病的病理和“在卫汗之可也，到气才可清气、入营犹可透热转气、入血直须凉血散血”的治疗原则，创立卫、气、营、血的辨证体系，介绍温热病察舌、验齿和观察斑疹、白痦（yīn）的诊法等内容。此书对后世的影响很大，吴塘接受了叶桂《温热论》的学术思想和医疗成就才有可能产生《温病条辨》，其中的一些学术见解至今仍为临床医家所重视。《温热论》由于论述精辟，甚切实用，被后世奉为圭臬，纷纷收集注释，并著书立论。自此，清代温病之学大昌，迅速形成了独立完整的温病学理论体系。叶天士因创立温病学说而有“温热大师”之称。

《素问》《灵枢》 为《黄帝内经》中两篇主要内容，详见“四大医典”。

《神农本草经》《伤寒论》《金匮要略》 详见“四大医典”。

中国八大海岸

2005年10月23日，由《中国国家地理》主办，全国34家媒体协办的中国最美的地方排行榜在北京发布。广东南澳海滩、海南三亚亚龙湾、台湾基隆野柳、山东荣成成山头、海南琼山东寨港红树林、河北昌黎黄金海岸、香港维多利亚海湾、福建惠安崇武海岸，被评为中国最美八大海岸。

广东南澳海滩 位于广东深圳大鹏湾南澳半岛南，其中西冲是深圳最长的海滩，长约5千米，沙滩就像一条蜿蜒的银带连接在两山之间。大鹏半岛海滩是深圳市面积最大、保存最为完好的生态乐土，是临近闹市的一块僻静之处。海边融山光、水色、林涛、潮音、海风、征帆、鸟语、花香为一体，有如“蓬莱仙境”；陆上山峦起伏，峭壁林立，云雾缭绕，林密鸟众，草茂流清，好似“世外

桃源”。旁边的山上可作观景台，日出、日落将尽收眼底。

海南三亚亚龙湾 位于中国最南端的热带滨海城市——三亚市东南 28 千米处。亚龙湾是一个半月形海湾，是海南最有名的地方，被誉为“天下第一湾”。绵软细腻的沙滩绵延伸展约 8 千米，海滩长度约是美国夏威夷的 3 倍。海水能见度 10 米以上，海底珊瑚礁保存十分完好，生活着众多形态各异、色彩缤纷的热带鱼种，属国家级珊瑚礁重点保护区。亚龙湾气候宜人，冬可避寒、夏可消暑，青山连绵起伏，海湾波平浪静，湛蓝的海水清澈如镜，柔软的沙滩洁白如银。

台湾基隆野柳 位于台北县万里乡野柳村，是一伸入海中狭长的山岬，长约 1700 米，被称为野柳岬、野柳鼻或野柳半岛。遥望犹如一对海龟，蹒跚离岸，翘首拱背而欲游，故也有野柳龟之称。野柳奇岩是世界奇观之一。因受造山运动的影响，深埋海底的沉积岩上升至海面，产生了附近海岸的单面山、海蚀崖、海蚀洞等地形，海蚀、风蚀等在不同的岩层上作用，形成蜂窝岩、豆腐岩、蕈(xùn)状岩、姜状岩、风化窗等世界级的岩层景观，造就了千奇百怪的瑰丽景象，是台湾著名的十二名胜之一。

山东荣成成山头 又称成山角、“天尽头”。位于山东省荣成市龙须岛镇，因地处成山山脉最东端，故而得名成山头。成山头三面环海，一面接陆，群峰苍翠连绵，大海浩瀚碧蓝，峭壁巍然，巨浪飞雪，气势壮观，是理想的旅游避暑胜地。成山头海拔 200 米，南北长 2 千米，东西宽 1.5 千米，面积 2.5 平方千米，是陆海交接处的最东端，也是中国海岸的最东端，是中国大陆伸向海洋的极点。是最早看见海上日出的地方，被誉为“亚细亚——阳启升的地方”，春秋时称“朝舞”，有“中国好望角”之称。

海南琼山东寨港红树林 红树林是一种海滩上生长着的热带树木，红树林海滩与珊瑚礁海滩一样，都是生物海滩。红树林海滩位于海口东南方向琼山境内，此海滩因陆陷成海，形如漏斗，海岸线曲折多湾，泻湖滩面缓平，红树林就分布在 10 多千米长的海岸浅滩上，共 16 科 32 种。它像一道绿色长城一般，出没在海水之中：

当潮水上涨时，东寨港红树林海滩被海水淹没，树干浸泡在水中，只有茂密的树冠漂浮在海面上；退潮后，泥泞的树干露出海面，盘根错节，好像一片原始森林，因而有“海上森林”或“海底森林”的美誉。面积3万多亩的海南岛东寨港红树林海滩，是我国最大的成片海滩森林，1980年，建立为我国唯一的红树林自然保护区，也是中国七个被列入国际重要湿地名录的保护区之一。

河北昌黎黄金海岸 位于河北省昌黎县东南面的渤海岸边，东距北戴河海滨17千米，西南到滦河入海口，在长达52.1千米的海岸边，沙质松软，色黄如金，故称黄金海岸。这里沙细、滩缓、水清、潮平，是进行海水浴、阳光浴、沙浴、森林浴、空气浴的理想地点。1985年建立了滑沙场，更使黄金海岸名扬中外。海岸连绵起伏的一道道新月形沙丘，蜿蜒成一条长达上百里的“金龙”，处处金光闪闪，令人赏心悦目。黄金海岸的沙丘、沙堤、泻湖、林带等海洋自然景观和海区生态环境举世罕见，具有重要的生态学价值、科学研究价值和旅游观赏价值。1990年9月30日，国家将昌黎黄金海岸列为中国首批五个国家级海洋自然保护区之一。

香港维多利亚海湾 维多利亚港，简称“维港”，是中国第一大海港。位于香港的香港岛和九龙半岛之间的港口和海域，港区海底多为岩石星底，泥沙少，航道无淤积，港区水域辽阔，万吨级的远洋巨轮可以全天候进出港口。维多利亚港内设有多个天然及人工的港湾与避风塘，船艇在平日与台风来临时避免受到风浪侵袭。香港气候暖和，港口终年不结冰，船艇一年四季皆可自由进出。这里蓝天碧海，山峦秀丽，自然风光优美动人。

福建惠安崇武海岸 崇武古城坐落在福建惠安县东南24千米的崇武半岛南端。明洪武二十年（1387），为了御海抗倭，由江夏侯周德主持兴建。后几经扩建整修，现城墙周长2567米，东西宽300米，南北长500米，墙高7米，基宽5米。窝铺26座，城堞1304个，箭窗1300个，四面设门，东西北门各筑月城，南门外筑照墙。城墙上有烽火台、甫望台和安放铳炮的虚台。城墙内有二至三层跑马道。城四边各有一潭、一井和通向城外的邗沟。城内侧原

有捍寨、墩台、馆驿和演武厅，构成一个比较完整的军事防御体系。抗倭名将戚继光曾挥师崇武，在莲花石上设中军台，操练兵马；民族英雄郑成功曾据城40余天抗击清军。这里三面临海，西侧的陆地起自大雾山脉。在崇武古城的最高处，可望得见城东金沙碧水的"半月沉沙"，雪白沙滩，苍翠林带，是天然海滨浴场，疗养胜地。惠安崇武古城海岸是一处集滨海风光、历史遗迹、地方风情于一体的特色海岸，最大的特色是古城与大海一体。古城是全国重点文物保护单位，是我国现存最完整的明代丁字形石砌古城池，其建筑工艺之独特合理被称为"古代系统工程的案例"。

世界八大公害

20世纪的30年代到60年代，震惊世界的环境污染事件频繁发生，其中最严重的有比利时马斯河谷烟雾、美国洛杉矶光化学烟雾、美国宾夕法尼亚州多诺拉、英国伦敦烟雾、日本水俣（yǔ）病、日本富山痛痛病、日本四日市哮喘、日本爱知县米糠油等八起污染事件，被称为"世界八大公害"。

比利时马斯河谷烟雾事件 1930年12月1日～5日，比利时的马斯河谷工业区，外排的工业有害废气（主要是二氧化硫）和粉尘对人体健康造成了综合影响，其中毒症状为咳嗽、流泪、恶心、呕吐，一周内有几千人发病，近60人死亡，市民中心脏病、肺病患者的死亡率增高，家畜的死亡率也大大增高。该工业区处于比利时境内沿马斯河24千米长一段狭窄的河谷中，即马斯峡谷的列日镇和于伊镇之间，两侧山高约90米。马斯河谷地区是一个重要的工业区，建有3个炼油厂、3个金属冶炼厂、4个玻璃厂和3个炼锌厂，还有电力、硫酸、化肥厂和石灰窑炉，工业区全部处于狭窄的盆地中。12月1～5日时值隆冬，大雾笼罩了整个比利时大地，气候反常。由于特殊的地理位置，马斯河谷上空出现了很强的逆温层。通常，气流上升越高，气温越低。但当气候反常时，低层空气温度就会比高层空气温度还低，发生"气温的逆转"现象，这种逆转的大气层叫做"逆转层"。逆转层会抑制烟雾的升腾，在这种逆

温层和大雾的作用下，马斯河谷工业区内13个工厂排放的大量烟雾弥漫在河谷上空无法扩散，在逆转层下积蓄起来，无法对流交换，造成了此次事件。据推测，事件发生期间，大气中的二氧化硫浓度竟高达25～100毫克/立方米（正常值9～37微克），空气中还含有有害的氟化物。专家们在事后进行分析认为，此次污染事件，空气中存在的氧化氮和金属氧化物微粒等污染物会加速二氧化硫向三氧化硫转化，加剧对人体的刺激作用。这次事件是20世纪最早记录下的大气污染惨案。

美国洛杉矶光化学烟雾事件 1943年5月～10月，美国洛杉矶市250多万辆汽车每天消耗汽油约1600万升，向大气排放大量碳氢化合物、氮氧化物、一氧化碳。该市临海依山，处于50千米长的盆地中，汽车排出的废气在日光作用下，形成以臭氧为主的光化学烟雾，造成大多数居民患眼睛红肿、喉炎、呼吸道等恶性疾病，65岁以上的老人死亡400多人。

美国宾夕法尼亚州多诺拉事件 发生在1948年10月26～31日，美国宾夕法尼亚州多诺拉镇。该镇处于河谷，10月最后一个星期大部分地区受反报旋和逆温控制，加上26～30日持续有雾，使大气污染物在近地层积累。二氧化硫及其氧化作用的产物与大气中尘粒结合是致害因素，发病者5911人，占全镇人口43%。症状是眼痛、喉痛、流鼻涕、干咳、头痛、肢体酸乏、呕吐、腹泻，死亡17人。

英国伦敦烟雾事件 1952年12月5～8日，英国伦敦市由于冬季燃煤引起的煤烟形成烟雾，导致英国全境几乎为浓雾覆盖，4天中死亡人数较常年同期约多4000人，45岁以上的死亡最多，约为平时3倍；1岁以下死亡的，约为平时2倍。事件发生的一周中因支气管炎死亡的是事件前一周同类人数的93倍。

日本水俣病事件 发生在1953～1956年的日本熊本县水俣市。含甲基汞的工业废水污染水体，人们食用了海湾中含汞污水污染的鱼虾、贝类及其他水生动物，造成近万人中枢神经疾患，其中甲基汞中毒患者283人，死亡66人。

日本富山痛痛病事件 1955年到1968年，生活在日本富山县神通川流域地区的人们，因锌、铅冶炼厂等排放的废水污染了神通川水体，两岸居民利用河水灌溉农田，使稻米和饮用水含镉而中毒，人们饮用了含镉的河水，食用了含镉的大米，以及其他含镉的食物，引起“痛痛病”，就诊患者258人，其中因此死亡者达207人。

日本四日市哮喘事件 发生在1961年的日本四日市。1955年以来，该市石油冶炼和工业燃油产生的废气，严重污染城市空气。重金属微粒与二氧化硫形成硫酸烟雾。1961年引起居民呼吸道疾患聚增，尤其是使哮喘病的发病率大大提高，1967年一些患者不堪忍受而自杀。1972年该市共确认哮喘病患者达817人，死亡10多人。

日本爱知县米糠油事件 发生在1968年3月，日本北九州岛市、爱知县一带。在生产米糠油过程中，使用多氯联苯作脱臭工艺中的热载体，由于生产管理不善，造成多氯联苯污染物混入米糠油内，人们食用了这种被污染的油之后酿成中毒，患病者超过1400人，至七八月份患病者超过5000人，其中16人死亡，实际受害者约1.3万人。并致数十万只鸡死亡。

世界八大宝藏

目前世上尚有8处宝藏是自古以来寻宝者苦寻不获的。它们是湖底宝藏、常冒陵寝宝藏、“金银岛”宝藏、沉睡海底的黄金船队、“圣荷西”号沉船的珍宝、“钱坑”宝藏、亚利桑那州金矿、加州黄金宝藏。

湖底宝藏 “王位继承人全身被洒上金粉……他的子民纷纷献上黄金和翡翠，在他的脚边堆成一堆……这位印第安新国王，把脚边所有的黄金全部丢进湖中，当做他对上帝的奉献。”这就是哥伦比亚穆斯卡印第安族最后一位国王的侄儿，在17世纪初期所描述的穆斯卡国王传统的加冕仪式。印第安人丢进瓜达维达湖的东西，欧洲人在过去400年来，一直努力想把它们打捞出来，第一次打捞

行动是在1545年，西班牙人组织了一支寻宝队，在3个月内从较浅的湖底捞起几百件黄金用品。1911年，一家英国公司挖了一条地道，把湖水抽干，但留下很厚的泥浆，太阳很快把泥浆晒成干硬的泥砖。等到这些英国人从欧洲运来钻探设备时，地道已被堵死，湖中再度充满了水。从1974年起，哥伦比亚政府派兵保护瓜达维达湖和湖中的宝藏，此后再也没有人能接近这批宝藏。

常冒陵寝宝藏　4个世纪以前，一个印第安村长引导一位年轻的西班牙商人，穿过错综复杂的地底迷宫，来到古印加奇姻王国首都常冒废墟地下的国王陵寝。里面摆满黄金珠宝，包括一些镶着翡翠眼睛的黄金鱼。村长告诉这位叫古特里兹的西班牙商人，只要他协助建设当地的公共工程，这些黄金就都是他的。根据1576年的西班牙税收记录，古特里兹向西班牙国王报告他发现了这处“小鱼”宝藏，并献出900磅黄金作为税金。此后不断有人指出，在当地废墟下面，还有一处“大鱼”宝藏，里面摆满更多陪葬的黄金动物。目前这处废墟已由秘鲁政府加以保护，并有两位秘鲁考古学家在当地挖掘。

“金银岛”宝藏　著名小说《金银岛》，据说就是以太平洋的可可岛作为背景。在过去3个世纪里，共有约450支寻宝队登上这个小岛，在它的海岸挖掘、找寻古代金币。可可岛位于距哥斯达黎加海岸483千米的海中，是17世纪海盗的休息站。据说岛上埋有6处宝藏。但最吸引寻宝者的是秘鲁利马的宝藏。1820年，利马市仍是西班牙的殖民地，当秘鲁民族英雄玻利瓦尔所率领的革命军即将进攻利马时，利马的西班牙总督仓皇出逃，他将多年搜刮的财宝，包括黄金烛台、金盘、真人般大小的圣母黄金铸像装上一艘“亲爱玛丽”号的帆船上逃走。不料，船长见财起意，杀死了西班牙总督，将财宝藏进了可可岛上的一个神秘的洞穴内。在以后的日子里，他又一直没有找到适当机会重返可可岛取走宝藏，直至1844年，船长离开人世，留下了一张难辨真伪的藏宝图。1978年，哥斯达黎加政府以保护生态环境为理由，封闭了可可岛，严禁任何人挖掘。

沉睡海底的黄金船队 1702年，西班牙著名的“黄金船队”在大西洋维哥湾被英国人击沉。当时西班牙财政困窘，一支由17艘大帆船组成的庞大“黄金船队”奉命载着从南美洲掠夺的金银珠宝火速运回西班牙。6月的一天，正当“黄金船队”驶到亚速尔群岛海面时，突然被一支英荷联合舰队（150艘战舰）拦住，迫使“黄金船队”驶往维哥湾躲避。面对强敌的包围，唯一、最好的办法是从船上卸下财宝，从陆地运往西班牙首都马德里，但偏偏当局有个奇怪的规定：凡从南美运来的东西必须首先到塞维利亚市验收。在皇后玛丽·德萨瓦的特别命令下，国王和皇后的金银珠宝被卸下，改从陆地运往马德里。在被围困了一个月后，英荷联军约3万人在鲁克海军上将指挥下对维哥湾发起猛攻，在3115门重炮的轰击下，摧毁了炮台和障碍栅，西班牙守军全线崩溃。由于联军被眼前无数珍宝所激奋，战斗进展迅速，港湾很快沦陷，“黄金船队”总司令贝拉斯科下令烧毁运载金银珠宝的船只，瞬时间，维哥湾成为一片火海，除几艘帆船被英荷联军及时俘获外，绝大多数葬身海底。据被俘的西班牙海军上将恰孔估计：约有4000～5000辆马车的黄金珠宝沉入了海底。尽管英国人冒险多次潜入海底，也仅捞上很少的战利品。那部分由陆地运往马德里的财宝，在途中有一部分被强盗抢走。这部分约1500辆马车的黄金，据说至今仍被埋藏在西班牙庞特维德拉山区的一个鲜为人知的地方。

“圣荷西”号沉船的珍宝 大约在距哥伦比亚海岸25.7千米的加勒比海225米深的海底。1708年5月28日，西班牙大帆船“圣荷西”号从巴拿马起航，船上满载金条、银币、金币、金铸台灯、祭坛用品和珠宝，估计至少价值10亿美元。当时，西班牙正与英国、荷兰等国处于敌对状态，船长费南德兹虽然知道英国海军将领韦格正率领一支强大舰队在附近巡逻，但他心存侥幸并未把英国海军的威胁放在心上。6月8日，英国海军舰队拦住“圣荷西”号，傍晚击沉船只，船上600多人和金银珠宝，全部沉到海底。1983年，哥伦比亚公共工程部长西格维亚说服哥国总统，正式宣布，“圣荷西”号是哥国的国家财产，不属于那些“贪得无厌的寻宝

者”。

“钱坑”宝藏 1795年10月，3位年轻伐木工人登上诺瓦史柯帝亚外海的一个小岛——橡树岛。岛上没有人居住，但自古就传说岛上埋有宝藏，这3个年轻人注意到岛上有一棵大橡树，一根树枝被锯掉了。树下的泥土有点凹陷，好像下面埋了东西。3位年轻人第二天带着圆锹回到岛上，开始挖掘。挖到3米深时，他们碰到了一块橡木板。再往下挖，到6米深，又碰到一块橡木板。他们一共挖了7天，每挖下3米，就会碰到东西挡住。挖到30米深时，这个坑里突然涌入18米深的海水。从那时到现在，一共有人进行过15次的挖掘行动，共花费300万美元，并有6个人在企图到达“钱坑”坑底途中丧生（传说必须死掉7个人才能揭开“钱坑”的秘密）。

亚利桑那州金矿 在美国亚利桑那州，有一个称为迷信山的山区，这里荒草丛生，怪石峥嵘，猛兽出没，到处是凶狠的响尾蛇。在山中的某一个不知名的地方，有座被称为“迷失荷兰人金矿”吸引着无畏的探险者们。1840年末，一位名叫伯拦塔的探险人深入山区，发现了金矿，他作了标记，以便终生受用，从此很多探宝人一直想找出这处金矿，但很多人不幸葬身荒野，有些人则在途中惨遭印第安人的伏击而身亡。后来，一位德国探矿员华兹也找到这处金矿。知道金矿地点的另外还有华兹的两位同伴，他们全被杀害了。据说，华兹经常到山上去个两三天，回到凤凰城老家时，总会带回几袋高品质的金矿。1891年，华兹死于肺炎，据说他在临终前画了一张地图。1931年，一位名叫鲁斯的男子带了一张地图，进入迷信山山区，6个月后，有人在山内发现了他的头骨，头上中了两枪。1959年，又有3名男子在这处山区遇害。很多寻宝人仍然不顾夏天的高温和凶猛的响尾蛇，冒险前往山区寻宝。

加州黄金宝藏 1849年，加州发现金矿，大批美国人从东部赶往加州挖金矿，8年后，他们带着挖来的黄金，从旧金山搭船到巴拿马，再转搭骡车横越巴拿马地峡，而后再搭“中美”号汽船驶往纽约。船在离开哈瓦那两天后，即1857年9月10日，遇上飓

风。在狂风暴雨袭击下，船帆被吹断，船开始进水。船上组成自救队，把妇女和小孩送上救生艇。结果妇孺全部获救，但全船750人中的423位男士及8年所采的黄金葬身海底。寻找“中美”号沉船的地点和把这批黄金打捞上来一直是寻宝者的梦想。

古代八卦

八卦是中国古代的基本哲学概念，亦称“经卦”。是《周易》中的八种基本图形，用“—”和“－－”两种符号组合，每卦由三爻组成；以“—”代表阳，用“－－”代表阴，可组成乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八种形式，故称“八卦”。八卦有“伏羲八卦”（亦称“先天八卦”）和“文王八卦”，（亦称“后天八卦”）之分：一是中国古代的阴阳学说，所谓“无极生有极，有极生太极，太极生两仪（即阴阳），两仪生四象（即少阳、太阳、少阴、太阴），四象演八卦，八八六十四卦”，此为伏羲八卦，也叫先天八卦；《易传》记录：“易有太极，始生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”两仪即阴阳，可在不同时候引申为天地、昼夜、男女，等等。四象，即少阴、少阳、太阴、太阳。在不同时候，可分别对应四方、四季、四象。青龙居东，春之气，少阳主之；朱雀居南，夏之气，太阳主之；白虎居西，秋之气，少阴主之；玄武居北，冬之气，太阴主之。四季养生也分别对应为：生、长、收、藏。二是周文王的乾坤学说，他认为先有天地，天地相交而生成万物，天即乾，地即坤，八卦其余六卦皆为其子女：震为长男，坎为中男，艮（gěn）为少男；巽（xùn）为长女，离为中女，兑为少女，是为文王八卦，又称后天八卦。每一卦象代表一定的事物，这就是八卦所代表的八种基本物象：乾为天、坤为地、震为雷、巽为风、艮为山、兑为泽、坎为水、离为火，总称为经卦。由八个经卦中的两个为一组合排列，则构成六十四卦，用来象征各种自然现象和人事现象，并认为“乾”“坤”两卦在“八卦”中占特别重要的地位，是自然界和人类社会一切现象的最初根源。

八卦代表了早期中国朴素的哲学思想，对中国的文化和人文产

生了深远影响，甚至还涉及到中医、武术等方面。但到汉唐以后被修道者和炼金术士使用，逐渐向风水等预测未来的方向发展，开始走上另一条发展道路。后天八卦出自周文王，其后天八卦只是和伏羲的先天八卦位置不同，其含义不变。直至孔子创立儒家，将周文王的《易经》收录为儒家经典。汉朝时道家更由《易经》中的阴阳、八卦、五行等创出了无数的术数。

古代八音

“八音”指我国古代乐器的总称，是中国历史上最早的乐器分类法。西周时已将当时的乐器按制作材料不同，将其分为：匏(páo)、土、革、木、石、金、丝、竹八类，用这八种材料制成的八大类乐器称“八音”。这“八音”中的乐器，在后世被称为“华夏旧乐”或“华夏旧器”，意指纯正的汉民族乐器，主要是为了与外来的乐器有所区别。

匏类 匏是葫芦的一种，一年生草本植物，又称“匏瓜”。成熟的葫芦已木质化，可做容器和乐器。此类乐器利用匏的自然形状做音斗，如笙、葫芦笙、葫芦丝等均属匏类乐器。笙是和声乐器，竽形状像笙，比笙大一点，管比笙多，战国以前在民间极为盛行。

土类 指瓦器、陶器制成的乐器。如埙属土类乐器，用陶土烧成，形状像鸡蛋，有六孔。埙的历史悠久，目前发现最为古老的埙距今已有 7000 余年。另一个是缶，缶的形状很像一个小缸或火钵，是很少见的乐器。

革类 指皮革，用兽皮畜皮制成的乐器。其中最主要的是鼓，鼓的作用很多，平时可当乐器，以配合舞蹈节拍，在战时可激励士气。鼓的种类很多，常用的有军鼓、战鼓等。

木类 指用木材制成的乐器。最初有柷（zhù 古乐器，木制像方匣子，以木棒击奏，用于宫廷雅乐，表示乐曲开始）、敔（yǔ 古乐器，奏乐将终击，使演奏停止）、拍板等，后来有木鱼、梆子等。柷是一种祭祀用的启奏乐器，而敔是一种停止音乐的乐器，这两种乐器除了在孔庙以外，普通乐团不容易看到，形状像个方斗，上宽

下窄，边上有个洞，把一支柄槌放进去。木制乐器，以红木为最优，红木类又可分为紫檀木、花梨木、酸枝木、乌木、鸡翅木等。

石类 指的是石类乐器，石类乐器主要是磬。磬是以坚硬的大理石或玉石制成。石质越坚硬，声音就越铿锵洪亮。

金类 指金属乐器，大多由铜或铜锡混合制成。古代的金属乐器种类繁多，其中最主要的是钟类乐器。钹、锣等也是金属乐器，它们的共同特性是声音洪亮，音质清脆音色柔和，足以代表中国乐器金石之声。

丝类 指的是用蚕丝制成弦，再制作成乐器。如"江南丝竹"，即指用丝弦或竹管制的乐器。在商周以前，丝弦乐器只有琴和瑟两种，秦汉以后才有筝、箜篌（kòng hóu）、阮咸、秦琴、三弦、琵琶、胡琴等。如"琴"，它在中国乐器里最富于代表性；它的身价颇高，象征着君王和隐士。古时候不少乐器用丝做弦，现代弦乐已有一部分用金属弦代替。

竹类 指竹类制成的乐器，主要有箫、笛和管。直吹为箫，横吹为笛，都是竹子做成的乐器，但性质和音色不同。笛有膜，出音特别嘹亮，而箫无膜孔，音色柔和。在竹制的古乐器中，最重要的是排箫，它有发标准音的功用。用竹制的乐器，以紫竹、香妃竹最佳，如管、萧、笛、龠（yuè 古代乐器，形状像笛）等。

东吴八绝

三国时，东吴有很多擅长各种艺术的名士，民间将皇象的书法、严武的棋艺、曹不兴的画、郑妪的相面、宋寿的占梦、赵达的算命、刘惇的天文、吴范的候风气合称为"东吴八绝"。

皇象 三国吴书法家。字休明，广陵江都（今江苏扬州）人。生卒年不详。官至侍中、青州刺史。幼工书，师于杜度。善篆、隶、章草，时人谓之"书圣"。他的书法被赞为"中国善书者不能及也"。他学习别人的书法，能取各家所长而成自家面目。晋葛洪《抱朴子》誉其为"一代绝手"。南朝宋羊欣说："吴人皇象能草，世称沉著痛快。"唐张怀瓘《书断》评他的章草为神品，八分为妙

品，小篆为能品。传世书迹有《文武帖》《急就章》《天发神谶碑》。书论有《论草书》。今世仅存《急就章》，此帖点画简约、凝重，亦较含蓄，又多隶书笔意。结字工整，法度森严。整篇观之，气息古朴温厚，沉着痛快。因章草是早期的草书，到了皇象时代，已十分成熟，且为众多书家所擅长。而皇象所书《急就章》，形体已经很规范化了。今传皇象《急就章》拓本，系明杨政于正统四年（1439）据宋人叶梦得颍昌本摹刻的所谓松江本，其他古本未见流传。

严武 三国时期东吴棋士。字子卿。生卒年不详。善下围棋，同辈中无人能胜，故有“棋圣”之称。抱朴子曰：“世人以人所尤长，众所不及者，便谓之圣。故善围棋之无比者，则谓之棋圣，故严子卿、马思明于今有棋圣之名焉。”弈旦评曰：“有人中龙，则吴之严子卿、马思明，尔时呼为弈圣是也。”

曹不兴 三国时著名画家。亦名弗兴，孙吴吴兴（今浙江湖州）人。有“佛画之祖”之说，是文献记载最早的一位传奇画家。生卒年不详，孙权黄武年间（222～229）享有很大的声誉。他的画富有立体感，世人有“曹衣出水”之称，号“曹家样”。善画龙、虎、马及人物，人物头、脸、手、足、胸腹、肩背，无一毫失误。尤以画佛为妙，是文献记载中知名最早的佛像画家。有落墨为蝇的传奇故事。传说他为孙权画屏风时，误落笔墨，他便顺手绘之成蝇。孙权以为是蝇子飞到了画上，便举手弹之。他的佛画成就对后世影响很大，相传其所画龙头令谢赫叹服不已。画迹今已不存，但之后的著名画家卫协直接师承其法。

郑妪 菰（gū）城（今浙江省湖州市城区道场乡）人。善相术。生卒年不详。史无载其详情资料。

宋寿 生卒年事迹不详。《三国志》载有三个著名的占梦家：曹魏周宣、蜀汉赵直和东吴宋寿。据史载宋寿占梦“十不遗一”，但没有具体的实例资料流传下来。

赵达 南郡（今河南洛阳）人。字号及生卒年不详。少时随单甫求学，后避乱江东，研究九宫算数，深得奥妙，能准确预测。

初，孙权出师征伐，每次让达推算，结果相同。孙权询问，达始终不说，因此受冷遇，未得到官位利禄。史载他准确推算自己的死期。后孙权曾经找寻赵达书籍，始终未寻到，法术自此失传。

刘惇 东吴军师。擅长占星术数。字子仁，号神明，平原人。遭乱避地，客游庐陵，事孙辅。以明天官达占数显于南土。每有水旱寇贼，皆先时处期，无不中者。辅异焉，以为军师，军中咸敬事之。建安中，孙权在豫章，时有星变，以问惇，惇曰："灾在丹杨。"权曰："何如?"曰："客胜主人，到某日当得问。"是时边鸿作乱，确如惇言。惇于诸术皆善，尤明太乙，皆能推演其事，穷尽要妙，著书百余篇，名儒刁玄称以为奇。惇亦宝爱其术，不以告人，故世莫得而明也。

吴范 字文则，会稽上虞人。（孙）权以范为骑都尉，领太史令，以治历数知风气闻于郡中。举有道，诣京都，世乱不行。会孙权起于东南，范委身服事，每有灾祥，辄推数言状。其术多效，遂以显名。

东汉八俊

东汉灵帝时期，李膺、荀翌（yì）、杜密、王畅、刘祐、魏朗、赵典、朱寓等八人，因反对宦官专权而遭到禁锢，被称为"八俊"。

李膺（110~169） 东汉大臣。字元礼，颍川襄城（今河南襄城）人。祖父李修，安帝时为太尉。父李益，赵国相。生性高傲，交结不广，只和同郡荀淑、陈寔等师友往来。他初举孝廉，得到司徒胡广征召，举高第，升任青州刺史，地方长官怕他严明，多望风弃官而去。后为渔阳太守，不久转为蜀郡太守，调任护乌桓校尉。出击鲜卑，身先士卒，所到之处，敌方无不望风惧服，声震边庭。后因公事免官，退居于颍川郡纶氏县，教授学生常达千人，为世人所仰慕。后任司隶校尉，惩办不法宦官。灵帝继位后，大将军窦武、太傅陈蕃共谋诛除宦官，引用天下名士，起用李膺参与政事。失败后，窦武、陈蕃皆死，李膺再次被免官禁锢，后终于被曹节奏捕考杀。其人品高洁，太学生推崇他为"天下模楷李元礼"，凡能

受到他赏识、接见的太学生都自认为如“登龙门”，身价十倍，对东汉末期的清议风气影响很大。

荀翌（？～170） 东汉末年名士。一名“荀昱”，字伯修，颍川颍阴人。他与弟荀昙都很有才干，皆正身嫉恶，志除阉宦。官至沛国国相、越嶲（xī）太守。窦武辅政，任为从事中郎，剪除宦官，共定计谋。170 年，第二次党锢之祸爆发，和李膺等人一起被杀，弟弟荀昙也被禁锢终生。

杜密（？～169） 东汉名臣。字周甫，颍川阳城（今郑州登封）人。为人厚实，才华出众，任河北北部代郡太守。随后，又任山东泰山太守、北海相。任上为官清正廉洁，执法严明，且知人善任。桓帝时被任尚书令，迁河南尹，转太仆，因“党锢之祸”被免官。太学生称誉其为“天下良辅杜周甫”。汉灵帝时，陈蕃辅政，他复为太仆，“党锢之祸”再起，自杀。

王畅（？～169） 东汉大臣、名士。字叔茂，山阳郡高平县（今山东省邹城市西南部）人。出身显贵家庭，其父王龚，位至太尉。畅列于“三公”，号称“雅士”。少时不以高门自居，而以清实著称，无所交党。初举孝廉，辞病不就。大将军梁商特辟举茂才（即秀才），四迁尚书令，出为齐相，征拜司隶校尉，转渔阳太守。任职期间，穿布衣，坐旧车，素食简行，深受属官的敬重。且均以守正严明为称，后因事免官。汉桓帝诏令三公选功举能，太尉陈蕃荐举王畅，认为王畅清廉公正，办事练达，素有威严，因此，复为尚书令。建宁元年（168），迁司空，跃居三公之列，数月后，因水灾免职，翌年死于家中。

刘祐 东汉大臣、名士。字伯祖，中山安国（今河北省）人。他初为察孝廉，补尚书侍郎，闲练故事，文札强辩，每有奏议，应对自如，为同僚所服。除任城令，兖州举为尤异，后迁扬州刺史。是时会稽太守梁旻（大将军梁冀之从弟）。他举奏其罪，使旻坐征（因获罪而被召回）。祐因此获升河东太守。时属县令长率多中官子弟，致使地方百姓怨声载道。祐到任后，黜废其权强，平反冤假错案，其政声为百姓所赞道。延熹四年（161），拜尚书令。灵帝初，

太傅陈蕃辅政，以祐为河南尹，转司隶校尉。时权贵子弟罢州郡还入京师者，每至界首，辄改易舆服，隐匿财宝，威行朝廷。拜宗正，三转大司农。时中常侍苏康、管霸用事于内，遂固天下良田美业，山林湖泽，民庶穷困，州郡累气。祐移书所在，依科品没入之。桓帝大怒，论祐输左校。后得赦出，恢复了三卿之职，他以身体多病疾而辞官，要求回归故里。诏拜为中散大夫，遂杜门绝迹，死于家中。及"党锢之祸"，幸已去世。

魏朗（？～169） 东汉大臣、名士。字少英，会稽上虞（今浙江越州余姚县西）人。年轻时任县吏，善文辞，县长度尚命其为曹娥作诔辞，其文作成后，自感不及邯郸淳所作而让弃。曾因为兄报仇杀人而亡命于陈（今河南淮阳），师事博士却仲信习《春秋》《图纬》，复至太学学五经，博学多才，名噪一时，致"京师长者李膺之徒争从之"。后任职司徒，旋迁彭城令，遭豪强忌恨，幸臣荐为九真都尉平叛，欲借刀加害，竟战胜而归，东汉桓帝以军功征为议郎，又迁尚书，对朝政"屡陈便宜，有所补益"。后出任河内太守。尚书令陈蕃荐朗"公忠亮直，宜在机密"，征为尚书。因受"党锢之祸"牵连免职家居，治家谨严，读书著作，撰《魏子》三卷。灵帝即位，陈蕃等谋诛宦官，事泄被害。他再次受到牵连"急召进京"，自知凶多吉少，行至丹阳（今安徽当涂）牛渚山，自尽。

赵典 字仲经，蜀郡成都人。父戒，为太尉，桓帝立，以定策封厨亭侯。典少笃行隐约，博学经书。建和初，四府表荐，征拜议郎，侍讲禁内，再迁为侍中。父亡，袭封。出为弘农太守，转右扶风。公事去官，征拜城门校尉，转将作大匠，迁少府，又转大鸿胪。时，恩泽诸侯以无劳受封，群臣不悦而莫敢谏，典独奏曰："夫无功而赏，劳者不劝，上忝下辱，乱象千度。且高祖之誓，非功臣不封。宜一切削免爵士，以存旧典。"帝不从。顷之，转太仆，迁太常。朝廷每有灾异疑议，辄咨问之。典据经正对，无所曲折。每得赏赐，辄分与诸生之贫者。后以谏争违旨，免官就国。

朱寓 东汉名士，江苏沛县人。官至司隶校尉。其事不详。

东汉八顾

指东汉末桓、灵二帝时期同宦官集团有激烈斗争的士人集团。他们是郭泰、巴肃、宗慈、夏馥（fù）、范滂、尹勋、蔡衍、羊陟等八人，在时以“言能以德行引人者也”，被称为“八顾”。

郭泰（128～169） 东汉学者、思想家及教育家。东汉太学生领袖。字林宗，太原介休（今属山西）人。人称“有道先生”。在东汉末桓、灵二帝时期士人集团同宦官集团的激烈斗争中，他是士人的著名代表和太学生的主要首领之一，以不愿就官府的征召而名著于世。不愿与鄙猥小人之辈为伍，谋差于县衙，后就读于成皋屈伯彦门下。屈伯彦是当时享有美誉的饱学之士，在他的指导和教诲下，郭泰刻苦努力，三年之后，竟博通“三坟五典”，“善论谈，美音制”，“身高八尺，容貌魁伟”。桓帝、灵帝之际，“党锢之祸”甚起，宦臣大肆陷害士人，朝野一派混乱，他深感世道黑暗，遂闭门教授讲学，弟子数千之众。建宁二年（169），第二次“党锢之祸”中，汉灵帝被宦官挟持，下诏捕杀李膺、杜密等名士百余人，并陆续杀死、流徙、囚禁六七百人，太学生被抓捕者千余人。郭泰讲学于家乡，以平素“不为危言覆论”，得免于党祸，但他听到许多名士君子惨于枉死，异常悲痛。初春，悲愤交瘁的郭泰病卧家中，弥留之际且言“汉朝的天下恐怕不会多长了”，终年42岁。与春秋时晋国介子推以及宋朝宰相文彦博合称“介休三贤”。

巴肃（？～169） 东汉名士。字恭祖，渤海高城（今河北省盐山）人。初任慎县令，贝邱县长，皆因郡守不称职托病而去。后应公府之召，少有升迁，拜议郎，出任颍川太守。他为人刚毅正直，执法严明，被世人誉为“天下卧虎巴恭祖”。桓、灵帝时，宦官专权，朝政混乱，士族的利益受到侵犯。他同士大夫郭泰、宗慈、夏馥、范滂、尹勋、蔡衍、羊陟联合起来，对宦官集团进行猛烈的抨击。桓帝下旨逮捕“党人”，司隶校尉李膺等200余人下狱，他在其内，后遇赦归里，禁锢终身（终身不得为官）。桓帝死，灵帝即位，皇太后临朝听政。外戚窦武专权，起用党人，他与太傅陈蕃合谋诛杀宦官。因事泄，建宁元年（168）九月，中常侍曹节假

传圣旨，杀大将军窦武、陈蕃等5人，又闻巴肃也参与其事，拟捕入狱。他自行到县衙投案。高城县令见此，欲交官印，同逃于外。他以“为官者，有谋不应该隐瞒、有罪不应该逃避刑罚”之由拒绝，遂于次年（169）被害。

宗慈 东汉名士。字孝初，河南南阳安众人。举孝廉，九辟公府，有道征，不就。后为脩武令。在时太守皆出自权豪，多取货赂，他遂弃官去。后征拜为议郎，在报到途中得疾病去世。

夏馥 东汉名士。字子治，东汉陈留圉（yǔ）（今河南开封市杞县）人。党锢之祸牵连受害。少为书生，言行质直。同县高氏、蔡氏并皆富殖，郡人畏而事之，唯他比门不与交通，由是为豪姓所仇。桓帝初，举直言，不就。当时，他虽不交宦官，然以声名为中官所惮，遂与范滂、张俭等俱被诬陷，诏下州郡，捕为党魁。及范滂、张俭等亡命，经历之处，皆被收考，辞所连引，布遍天下。他乃顿足而叹曰：“孽自己作，空污良善，一人逃死，祸及万家，何以生为!”乃自剪须变形，入林虑山中，隐匿姓名，为冶家佣。亲突烟炭，形貌毁瘁（cuì），积二三年，人无知者。后其弟静，乘车马，载缣帛，追之于涅阳（今河南省南阳市镇平县）市中。遇而不识，闻其言声，乃觉而拜之。他避不与语，静追随至客舍，共宿。夜中密呼静曰：“吾以守道疾恶，故为权宦所陷。且念营苟全，以庇性命，弟奈何载物相求，是以祸见追也。”及至天明一早，悄然离去。党禁未解而去世。

范滂（137～169） 东汉官员。字孟博，汝南征羌（今河南漯河市召陵区）人。年少时便立志清廉，因“清节”为郡人称道。最初任清诏使，迁光禄勋主事。后为汝南太守。以抑制豪强，反对十常侍知名于时。延熹九年（166）与李膺、陈蕃、王畅等同时被捕。次年释放还乡，汝南士大夫热烈欢迎他。灵帝建宁二年（169）第二次党锢之祸，侯览藉口党人“图危社稷”，“天下豪杰及儒学有行义者，宦官一切指为党人”，汝南督邮吴导奉诏前往逮捕他，到了范的家乡，竟在驿舍大哭，汝南县令郭揖想要和范滂一起逃亡。不久范滂与母亲诀别，范母对他说：“儿今日能与李膺、杜密齐名，

死亦何恨?”遂自投案，死于狱中。

尹勋 东汉官员。字伯元，河南巩县人。伯父睦，为司徒；兄颂为太尉，家世衣冠，宗族位多显贵。惟勋独特清操，不以势尚人。州郡礼命而不受，举为孝廉。三迁邯郸令，政绩优异，连举高第；五迁尚书令。桓帝时欲诛大将军梁冀，他也参于其谋，被封为都乡侯，迁汝南太守。上书解释范滂、袁忠等党议禁锢。寻徵拜将作大匠，转大司农。大将军窦武，欲大诛宦官，引刘瑜与勋共谋，事败，均入狱。勋自杀于狱中。后被尊崇为乡贤。

蔡衍（168～171） 东汉名士。字孟喜，《后汉书》说他是“汝南项（今安徽婺源）人”。曾在家乡设立学馆，用礼让教化学生和百姓。善于处理民间争讼，公平调解，乡人口服心服。桓帝时举孝廉，被任冀州刺史。值宦官与朋党斗争激烈，他不畏惧二者，亦不介入二者之争。“中常侍”具瑗，曾请蔡衍举荐其弟具恭为“茂才”，遭拒；曾上书弹劾河间相曹鼎（中常侍曹腾之弟），曹腾托大将军梁冀写信向他说情，一字未回，曹鼎获罪，被降为“左校”；外戚大将军梁冀闻其大名，欲交往，他托病拒之，被梁冀暗恨在心。南阳太守成瑨因受宦官诬告，被送于廷尉议罪，他和议郎刘瑜上表救之，言辞激烈，被连坐免官。从此，隐居乡里，闭门不出。灵帝即位，准备重新任为“议郎”，但因病去世。

羊陟 东汉名士。字嗣祖，太山梁父（今山东泰安）人。家世冠族。少时清直有学行，被举孝廉，辟（征召推举授官）太尉李固府，举高第，拜侍御史。党锢被诛，他以故吏禁锢历年。复举高第，再迁冀州刺史。奏案贪浊，所在肃然。又再迁虎贲中郎将、城门校尉，三迁尚书令。当时，太尉张颢、司徒樊陵、大鸿胪郭防、太仆曹陵、大司农冯方并与宦竖相姻私，公行贿赂，并奏罢黜之，不纳。以前太尉刘宠、司隶校尉许冰、幽州刺史杨熙、凉州刺史刘恭、益州刺史庞艾清亮在公，荐举升进。帝嘉之。拜为河南尹。计日受奉，常食干饭茹菜，禁制豪右，京师惮之。第二次党锢事始，他虽是被列名单之一，幸已死于家中。

史学八大家

为历史上著名史学家左丘明、司马迁、班固、刘知几、杜佑、司马光、袁枢、顾炎武八人的合称。因其分别以著《左传》《史记》《汉书》《史通》《通典》《资治通鉴》《通鉴记事本末》《天地郡国利病书》，而被誉为“史学八大家”。

左丘明 春秋时史学家。鲁国人，著有《左传》，为编年体史书创始人。祖父倚相为楚国左史。前506年，周天子率领诸侯讨伐楚国，为保存典籍，倚相带领子孙离开楚国来到鲁国，定居肥城石横衡渔村。为使子孙后代不忘先人，将姓氏定为其祖封地营丘之字。倚相把典籍献给了鲁国，以便保存下去。其父亦通晓史事，被任命为鲁国的太史，后左丘明继承父位，继任鲁国太史官。他博览天文、地理、文学、历史等大量古籍，学识渊博。任鲁国左史官，尽职尽责，德才兼备，为时人所崇拜。他为编修国史，日夜操劳，定稿《春秋左氏传》（参见“春秋三传”），历时30余年，纵贯200余年、18万余字。其历史、文学、科技、军事价值不可估量，为历代史学家和文人所推崇。晚年双目失明。他将几十年来的所见所闻，各诸侯的要闻和君臣容易得失的话记述下来，汇集成著名的历史名著《国语》。《国语》与《春秋左氏传》成为珠联璧合的历史文化巨著。前451年，左丘明病逝，葬于东衡渔村东北处。

刘知几（661～721） 唐代史学家。字子玄，彭城（今江苏徐州）人。唐高宗永隆元年（680）以弱冠举进士。长安二年（702）开始担任史官，撰起居注，历任著作佐郎、中书舍人、著作郎、秘书少监、太子左庶子、左散骑常侍等职，兼修国史。长安三年与朱敬则等撰《唐书》80卷，神龙（705～707）时与徐坚等撰《武后实录》。玄宗先天元年（712），与谱学家柳冲等改修《氏族志》，至开元二年（714）撰成《姓族系录》200卷，四年与吴兢撰成《睿宗实录》20卷，重修《则天实录》30卷、《中宗实录》20卷。因不满于当时史馆制度的混乱和监修贵臣对修史工作的横加干涉，于景龙二年（708）辞去史职，“退而私撰《史通》，以见其志”。开元九年（721），60岁时因营救长子犯罪流配一事而被唐玄宗贬为安

州都督府别驾，不久去世。撰著《史通》，从唐代武后长安二年至唐中宗景龙四年，历时9年。《史通》包括内篇39篇、外篇13篇，其中内篇的《体统》《纰缪》《弛张》三篇在北宋欧阳修、宋祁撰《新唐书》前已佚，全书今存49篇。主要评论史书体例与编撰方法，以及论述史籍源流与前人修史之得失。包括的范围十分广泛，基本上可以概括为史学理论和史学批评两大类。由于《史通》总结唐以前史学的全部问题，因而是中国及全世界首部系统性的史学理论专著，是中国史学家从撰述历史发展到评论史家、史书和史学工作的开创性著作。拥有极高史学地位，对后世影响深远。

杜佑（735～812） 唐朝中叶政治家、史学家。字君卿，京兆万年（今陕西西安市）人。生于世宦之家。官至鄯州都督、陇右节度留后。幼时勤奋读书，博览典籍。以父荫补济南郡参军、郯县丞。历任江淮青苗使、容管经略使、水陆转运使、度支郎中兼和籴使等，又以户部侍郎判度支。后出为岭南、淮南节度使。在淮南期间，开雷陂以广灌溉，辟海滨荒地为良田，积米至五十万斛。"以富国安人之术为己任"。唐代宗大历初年（约766）始撰《通典》，至唐德宗贞元十七年（801）完成（淮南节度使任上）上表进书，首尾36年成书。《通典》为人们研究、了解典章制度，提供了系统的知识和材料，为封建政权建设提供了一部翔实可靠的参考书。（参见"史籍三通"）唐德宗贞元十九年（803），入为同中书门下平章事，历顺宗、宪宗二朝，均以宰相兼度支使、盐铁使。唐宪宗元和初，以年老，屡次请求致仕，元和七年（812）六月，始获准以守太保致仕。不久去世。

袁枢（1131～1205） 南宋史学家。字机仲，建宁府建安县（今建瓯）南乡人。7岁时被称为诗童。宋孝宗隆兴元年（1163）登进士第，调温州判官，充太学录，累任工部侍郎、大理少卿、知江陵府。他为官清廉，敢言直谰（lán），主张开言路以养忠孝之气，秉性刚直。后被劾罢官，在家著书而死。读《资治通鉴》，因《资治通鉴》按时间编写，常有一事分散数卷之中的问题，查阅不便，他另辟蹊径，以类推例，分事立目，创立了以历史事件为中心

的史学新体裁——纪事本末体。钞辑成 42 卷，称《通鉴记事本末》。他把《资治通鉴》294 卷的内容归纳为 239 件大事，另附录 66 件小事，上起战国，下讫五代，总括 1362 年的历史，每件事自立标题，独立成篇，按（朝）代顺序，起讫明了，脉络清楚。纪事本末体与纪传体、编年体并列为我国古代三大体裁。袁枢首创纪事本末，是对我国古代史学的一大贡献。由于此书除标题外，全书全部摘抄于《资治通鉴》，未进行任何增补和订正，选题也局限于政治、军事，所写的各个专题之间也缺乏必要的联系。

顾炎武（1613～1682）　明末清初著名的思想家、史学家、语言学家、音韵学家。本名继坤，改名绛，字忠清；南都败后，改炎武，字宁人，号亭林，自署蒋山佣，学者尊称为亭林先生。南直隶苏州府昆山（今属江苏）人。他学识渊博，在经学、史学、音韵、小学、金石考古、方志舆地以及诗文诸学上，都有较深造诣，建树了承前启后之功。与黄宗羲、王夫之并称为明末清初三大儒。他自幼继承家学，14 岁取得诸生资格后，便与同里挚友归庄共入复社。二人个性特立耿介，时人号为“归奇顾怪”。自 27 岁起，断然弃绝科举帖括之学，遍览搜集历代史乘、郡县方志，以及文集、章奏之类，辑录其中有关农田、水利、矿产、交通等记载，兼以地理沿革的材料，开始撰述《天下郡国利病书》和《肇域志》，并对其中所载山川要塞、风土民情作实地考察，以正得失。康熙间被举鸿博，坚拒不就。他著作繁多，以毕生心力著有《日知录》，另有《音学五书》《亭林诗文集》等。他撰著的《天下郡国利病书》120 卷，以讲究郡国利病贯穿全书，重点辑录了兵防、赋税、水利三方面内容，约于康熙初年编定成书，后又不断增改，终未定稿。该书先叙舆地山川总论，次叙南北直隶、十三布政使司。除记载舆地沿革外，所载赋役、屯垦、水利、漕运等资料相当丰富，是研究明代社会政治经济的重要史籍。梁启超在《中国近三百年学术史》中称此书为“政治地理学”。

司马迁　详见“西汉两司马”。

班固　详见“汉代二班”。

司马光 详见“北宋六先生”。

北京八大楼

指晚清至20世纪30年代北京八家著名的风味餐馆，它们是东兴楼（萃华楼）、泰丰楼、致美楼、鸿兴楼、正阳楼、新丰楼、安福楼和春华楼。

东兴楼 为北京一家有名的大饭庄，它以菜肴的清素鲜嫩、摆设的富丽堂皇而著称。坐落在东安门大街路北，创业于清光绪二十八年（1902）。是一座前出廊后出厦的大四合院。被同行誉为“八大”鲁菜饭庄之首。东家有二，一是清宫廷管理书籍的官员姓刘，外号书刘，另一位姓何，是放印子钱的大财主。领东的掌柜为邵英臣、安树塘。邵英臣年老，实际上由安树塘一人主事。东兴楼经营的风味菜肴属于山东省胶东菜系，特点是清、素、鲜嫩、油而不腻。不论南方人或北方人都爱吃，甚至有的外国人也慕名而来。生意兴隆最盛时，年盈利约5万两白银。东兴楼以“选料精”“制作细”“质量高”“服务好”而闻名。1944年12月，东兴楼因经营不善而停业。1983年8月，东兴楼在东直门内新址开业。

泰丰楼 开业于清同治十三年（1874），创办人为山东海阴孙氏，原址在前门外煤市街一号。清末，孙氏将泰丰楼兑给了他的同省老乡福山县的孙永利和朱百平两个人。而后几经周转，孙壁光将泰丰楼买下来，当了东家。孙壁光选派王继唐、吴中山承办泰丰楼的全部业务，直到解放后关门歇业。泰丰楼虽几次易主，但字号一直未变，山东风味也没有变。名菜有沙锅鱼翅、葱烧海参、酱汁鱼、锅烧鸡等，尤以“一品锅”著名。还有著名的山东名汤——烩乌鱼蛋汤，以及芙蓉银耳汤、酸辣鸡丝汤等。民国初年，孙中山及夫人宋庆龄在京居住期间，曾慕名前往做客。解放后北京市第一任市长叶剑英，曾在泰丰楼宴请工商界人士号召他们为新中国服务。1952年歇业。1984年经宋庆龄副主席建议在现址重新恢复了泰丰楼老字号。

致美楼 开业于明末清初。位于前门外煤市街与粮食店之间。

菜肴讲究色、香、形、味。原为姑苏风味菜馆，后改为山东菜系。由于清乾隆皇帝御膳房大厨师景启的加入，使得致美楼的菜点名声大震，“集南北烹调之为表、汇御膳民食之粹”而享誉京城。清末民初时，生意一度衰落。三个山东人乘机买下了致美楼，三人各有一套制作鲁菜的手艺，其（山东）风味逐渐被顾客认可。为了扩大经营，店主将煤市街路西一处U字形的二层楼买了下来，开辟了单间雅座。据解放前的老者回忆，当时的店铺已经有了相当的规模，分为两个院子，四合院式的两层楼，青砖为底，朱门两扇，致美楼的牌匾高悬于门庭上端。院内一进门是一个很大的鲤鱼盆，青青的绿草漂浮在水面上，既可观赏，又可指鱼为菜肴。西边院子是个坐北朝南的红楼，门里曲径通幽，个个单间贴着名人字画，青砖铺地，红漆桌椅，清静舒适。有的房间用木隔扇相隔，遇有宴席便将隔扇拉开。碗、盘、碟等都印有万寿无疆的字样，象牙的筷子点缀其中，无不显示其高雅精美。名菜有四吃活龟、云片熊掌、三丝鱼翅、寿比南山等。光绪二十八年（1902）曾再度扩大。

鸿兴楼 据说最早开业于嘉靖或道光年间。位于宣武区北纬路1号，以经营饺子而出名。相传一两面可以捏出20余个饺子，皮薄而馅足。其馅有肉馅、素馅、甜味、咸味、鱼馅、鸡馅……高汤火锅煮之，与众不同。除了饺子外，其他山东炒菜也小有名气。其名菜有鸡茸鱼翅、锅塌鲍鱼、葱烧海参、酒蒸鸭子、醋椒鱼等。据一位名叫刘文成的专做宫廷素食的厨师回忆，因为周总理宴请外宾多设于此，几乎每日都是高朋满座。当时鸿兴楼共有四层，一二楼为大厅形式，适合于散客，三四楼专用于宴会的大厅和包间。由于没地儿坐，经常有人从家里端着锅来买带走，这也是店里的一道独特的风景。解放前歇业一段时间，直至20世纪90年代初在原址恢复老字号。现已改为人寿保险公司。

正阳楼 位于前门外肉市南口。始建于清道光年间。饭庄以经营山东风味菜为主，明国初期增添了别具一格的“螃蟹”菜和“烤涮肉”，一时誉满京城。正阳楼除以山东风味炒菜闻名外，其“涮羊肉”与清真东来顺涮羊肉齐名，尤以螃蟹鲜肥、个大著称。名菜

有小笼蒸蟹、酱汁鹌鹑、酱香鲜蟹等。1942年因经营亏损而关闭。1984年恢复老字号，在打磨厂西口新址重新开业。

新丰楼 清光绪年间开业于虎坊桥向东的香厂路口。以经营白菜烧紫鲍、芝麻元宵和素面汤驰名京师，是清末民初有名的京菜馆，可与当时最阔气的“东兴楼”并论。新丰楼主要为新式山东菜，特别是“干蒸点”面糟承鸭肝、乌鱼蛋、油淋鸡亦佳，此外新丰楼的山东香酥鸡、北京烧鸭也很负盛名。从开业至20世纪30年代，因有技术精湛的名厨和会经营管理的堂头，生意有声有色。后因堂头栾学堂带领20多位厨师退出，生意日益清淡，1949年停业。1984年8月1日在白广路18号恢复了新丰楼老字号，启功、溥杰先生为新丰楼题写了匾额。该楼于2003年初停业。

安福楼 是安蕴卿在王府井开的山东菜馆，系承父业。以糟熘鱼片、沙锅鱼唇、芫爆肚丝等为名肴。关于安福楼的资料记载较少。

春华楼 位于和平门五道庙，规模相对小些，做菜讲究工料精细，其名菜有锅贴鸡、松鼠鳜鱼等。1934年，张大千在北平参加书画展后，到此用餐，曾传授一道“张大千鱼”的做法，以后便成为此处的名菜。解放前期歇业。

生辰八字

简称八字，其实是周易术语四柱的另一种说法。四柱是指人出生的时间，即年、月、日、时。用天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）和地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）各出一字相配合分别来表示年、月、日、时，如甲子年、丙申月、辛丑日、壬寅时等，包含了一个人出生时的天体运行的基本状态。每柱两字，四柱共八字，所以算命又称“测八字”。四柱推命这类算命方法之所以又称星命术，是因为它是由古代占星术演变而来。古人认为天地是对应的。地域九州的分配同星象是对应的，芸芸众生同星象是对应的。构成世界的金、木、水、火、土在天上也有金星、木星、水星、火星、土星相对应。太

阳代表阳、月亮代表阴，这样阴阳五行学说同星象学结合到一起。人的命运由星象的五行之气左右，不同的人有不同的星象五行之气，所以命运不同。依照天干、地支及阴阳五行属性之相生、相克的关系，推测人的体咎祸福。

永字八法

用“永”字的八种笔画为例，来概括说明正楷用笔的一种方法。此法是：

称点为“侧”，写时侧锋落笔，略顿之后即回锋收笔，要圆聚有力。

称横为“勒”，须逆锋落笔，缓去急回，不应顺锋滑过。

称直（竖）为“努”，写时不宜过直，应于直中见曲势，以显挺劲之势。

称钩为“趯（tì）”，出钩前须先顿锋提笔然后突然收起，力量凝聚在尖端。

称仰横为“策”，略上仰，用力在发笔，得力在收锋。

称长撇（左下）为“掠”，出锋时笔要爽利地展开，但力量要送到。

称短撇（右上）为“啄”，落笔左出，锐而斜下，轻捷利落。

称捺（右下）为“磔（zhé）”，写时笔要逆锋轻落，至末处微带仰势收锋，一波三折，自然有力。

永州八记

“永州八记”是唐朝著名的文学家柳宗元（详见“二王八司马”）谪居永州时借写山水游记，书写胸中愤郁的散文，包括《始得西山宴游记》《钴鉧潭记》《钴鉧潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》。八记各自独立，又互相联系，若断若连，构成一个有机的整体。由于八记遗址在永州城郊，历代文人寻胜较多，故称《永州八记》。《永州八记》是柳宗元山水游记的代表作，也是我国游记散文中的一朵奇葩，其

艺术魅力历久弥新。

《始得西山宴游记》 自余为僇人，居是州，恒惴栗。其隙也，则施施而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙（cù）累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿（lǒu）为类，悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞（shāng）满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始，故为之文以志。是岁，元和四年也。

《钴鉧潭记》 钴鉧潭（古代称熨斗为钴鉧，即形状像熨斗的潭）在西山西，其始盖冉水自南奔注，抵山石，屈折东流，其颠委势峻，荡击益暴，啮其涯，故旁广而中深，毕至石乃止。流沫成轮，然后徐行，其清而平者且十亩余，有树环焉，有泉悬焉。

其上有居者，以予之亟游也，一旦款门来告曰："不胜官租私券之委积，既芟（shān）山而更居，愿以潭上田贸财以缓祸。"予乐而如其言。则崇其台，延其槛，行其泉于高者而坠之潭，有声潨（cóng）然。尤与中秋观月为宜，于以见天之高，气之迥。

孰使予乐居夷而忘故土者，非兹潭也欤？

《钴鉧潭西小丘记》 得西山后八日，寻山口西北道二百步，又得钴鉧潭。潭西二十五步，当湍而浚者为鱼梁。梁之上有丘焉，生竹树。其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数。其嵚然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊罴之登于山。

丘之小不能一亩，可以笼而有之。问其主，曰："唐氏之弃地，货而不售。"问其价，曰："止四百。"余怜而售之。李深源、元克己时同游，皆大喜，出自意外。即更取器用，铲刈秽草，伐去恶木，烈火而焚之。嘉木立，美竹露，奇石显。由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然回巧献技，以效兹丘之下。枕席而卧，则清泠之状与目谋，瀯瀯之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。不匝旬而得异地者二，虽古好事之士，或未能至焉。

噫！以兹丘之胜，致之沣、镐、鄠、杜，则贵游之士争买者，日增千金而愈不可得。今弃是州也，农夫渔父过而陋之，贾四百，连岁不能售。而我与深源、克己独喜得之，是其果有遭乎！书于石，所以贺兹丘之遭也。

《至小丘西小石潭记》 从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃(suì)。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者吴武陵，龚古，余弟宗玄；隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

《袁家渴记》 由冉溪西南，水行十里，山水之可取者五，莫若钴鉧潭。由溪口而西，陆行，可取者八九，莫若西山。由朝阳岩东南水行，至芜江，可取者三，莫若袁家渴。皆永中幽丽奇处也。

楚、越之间方言，谓水之反流为"渴"。渴上与南馆高嶂合，下与百家濑合。其中重洲小溪，澄潭浅渚，间厕曲折。平者深墨，峻者沸白。舟行若穷，忽而无际。

有小山出水中，山皆美石，上生青丛，冬夏常蔚然。其旁多岩洞，其下多白砾；其树多枫、楠、石楠、楩、槠、樟、柚，草则兰芷。又有异卉，类合欢而蔓生，轇轕（jiāo gé）水石。

每风自四山而下，振动大木，掩苒众草，纷红骇绿，蓊葧（wěng bó）香气。冲涛旋濑，退贮溪谷，摇飏葳蕤（wēi ruí），与时推移。其大都如此，余无以穷其状。

永之人未尝游焉，余得之，不敢专也，出而传于世。其地世主袁氏，故以名焉。

《石渠记》 自渴西南行，不能百步，得石渠，民桥其上。有泉幽幽然，其鸣乍大乍细。渠之广，或咫尺，或倍尺，其长可十许步。其流抵大石，伏出其下。逾石而往，有石泓，菖蒲被之，青鲜环周。又折西行，旁陷岩石下，北堕小潭。潭幅员减百尺，清深多倏鱼。又北曲行纡余，睨若无穷，然卒入于渴。其侧皆诡石、怪木、奇卉、美箭，可列坐而庥（xiū）焉。风摇其巅，韵动崖谷。视之既静，其听始远。

予从州牧得之。揽去翳（yì）朽，决疏土石，既崇而焚，既酾而盈。惜其未始有传焉者，故累记其所属，遗之其人，书之其阳，俾后好事者求之得以易。

元和七年正月八日，蠲（juān）渠至大石。十月十九日，逾石得石泓小潭，渠之美于是始穷也。

《石涧记》 石渠之事既穷，上由桥西北，下土山之阴，民又桥焉。其水之大，倍石渠三之一。亘石为底，达于两涯。若床若堂，若陈筵席，若限阃（kǔn）奥。水平布其上，流若织文，响若操琴。揭跣而往，折竹箭，扫陈叶，排腐木，可罗胡床十八九居之。交络之流，触激之音，皆在床下；翠羽之木，龙鳞之石，均荫其上。古之人其有乐乎此耶？后之来者，有能追予之践履耶？得意之日，与石渠同。

由渴而来者，先石渠，后石涧；由百家濑上而来者，先石涧，后石渠。涧之可穷者，皆出石城村东南，其间可乐者数焉。其上深山幽林，逾峭险，道狭不可穷也。

《小石城山记》 自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠。其上为睥睨梁欐（lì）之形；其旁出堡坞，有若门焉，窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施设也。

噫！吾疑造物者之有无久矣，及是，愈以为诚有。又怪其不为之中州，而列是夷狄，更千百年不得一售其伎，是固劳而无用，神者倘不宜如是，则其果无乎？或曰："以慰夫贤而辱于此者。"或曰："其气之灵，不为伟人，而独为是物，故楚之南少人而多石。"是二者，余未信之。

司马八达

司马氏是汉末河内世族，司马朗的祖父司马俊官至颍川太守，父司马防历任洛阳令、京兆尹，年老之后转任为骑都尉，他对司马兄弟的管教相当严格，"不命曰进不敢进，不命曰坐不敢坐，不指有所问不敢言"，父子之间相处时态度很严肃。司马防共有八子：长子司马朗（伯达）、次子司马懿（yì 仲达）、三子司马孚（叔达）、四子司马馗（kuí 季达）、五子司马恂（显达）、六子司马进（惠达）、七子司马通（雅达）、八子司马敏（幼达），司马家的八兄弟，因表字中都取一"达"字，被称为"司马八达"。

司马朗（171～217） 东汉末年政治家。字伯达，晋宣帝司马懿的长兄，司州河内温县（今河南温县）人。据史载：朗 9 岁，有人直呼他父亲的字，他说："轻慢别人父亲的人，也不会尊敬自己的父亲。"于是那人向他道歉。12 岁为童子郎，因其身材高大健壮，疑其虚报年龄，审之。朗说："内外亲戚，均高大健壮，我虽稚弱，却无慕高官风气，以折损年龄求早成，非志向也。"汉末动乱之际，受父命带领家眷逃离董卓，又迁往黎阳，成功躲避战乱。曹操任司空后，朗 22 岁，被辟为司空属官，又历任成皋令，因病离职，又复出任堂阳长。司马朗治理宽大仁厚，不施行鞭杖类刑

法，百姓也不违背法令。后升任元城令，又到中央任丞相主簿。建议在各州郡设置部队，又建议恢复“井田制”，实行州郡置兵都是出自司马朗本意。在任兖州刺史时，大力推行教化，被百姓称颂。217年，与夏侯惇、臧霸等征讨吴国，到达居巢。军中流行瘟疫，他亲去视察，派送医药，因此染病去世，年仅47岁。

司马懿（179～251） 三国时魏国政治家、军事家、权臣。西晋王朝奠基人。字仲达，外号冢虎，河内温县（今河南温县西）人。出身世族。史书称他“少有奇节，聪明多大略，博学洽闻，伏膺儒教”。东汉末年，天下大乱，他生于乱世，“常慨然有忧天下心”。据传，司马懿号称“冢虎”，与诸葛亮、庞统、姜维合称“卧龙凤雏幼麒冢虎”。还与陈群、吴质、朱铄并称四友。初被辟为曹操丞相府文学掾，屡转至丞相主簿。孙权遣使敦劝曹操代汉自立。懿亦从而怂恿。曹操封魏王，曹丕为魏国太子，司马懿迁魏王太子中庶子，每参大议，常有奇策异谋，为曹丕所信重。曹丕代汉建魏后，累迁尚书右仆射、抚军大将军。文帝出征或巡游，往往留其镇许昌。明帝立，受遗诏与曹真、陈群一起辅政。督率诸军击败孙权的进攻，迁骠骑将军，加督荆、豫二州诸军事，率所部镇宛（今河南南阳）。新城太守原蜀降将孟达谋叛，太和元年（227），司马懿得讯率军借道兼行新城（今湖北房县），速抵城下，破城斩孟达。蜀丞相诸葛亮北伐攻魏，五年，魏明帝调司马懿都督雍、凉二州诸军事，西镇长安。指挥对蜀汉的战争。诸葛亮多次挑战，司马懿随机应变，坚壁拒守，以逸待劳，不与决战，诸葛亮于魏青龙二年（234）病死军中后，蜀军无功而退。司马懿功迁太尉。景初二年（238）率步骑4万大破叛魏的辽东公孙渊，进袭襄平（今辽宁辽阳），合围成功，猛攻斩渊，辽东四郡重归统一。景初三年，受明帝遗诏，司马懿与曹爽一起辅齐王芳。于嘉平元年（249），乘齐王芳、大将军曹爽出洛阳城谒魏明帝曹睿墓高平陵之机，关闭各城门发动政变，并假皇太后令，计诱曹爽兄弟及其党羽以谋反罪全部处死，独揽朝廷大权。三年，拥魏势力都督扬州诸军事王凌起兵反抗，被他迅速击败。司马氏代魏的基础从此基本奠定。死后谥号

"舞阳宣文侯"，次子司马昭被封晋王后，追封司马懿为宣王；司马炎称帝后，追尊司马懿为宣皇帝。

司马孚（180～272） 字叔达。司马懿之弟。官至太宰、安平王，谥"曰献"。自曹操时代起，就任文学掾，而后历仕魏国五代皇帝，累迁至太傅。在"高平陵事变"之际，协助司马懿控制京师，诛杀曹爽一党，后又督军成功防御吴、蜀的进攻，为司马氏政权的稳固多有功劳，性格十分谨慎，自司马懿执掌大权起，便逐渐引退，未参与司马氏几次废立魏帝之事。西晋代魏后，他进封为太宰，晋帝司马炎对他十分尊崇，不以此为荣，至死仍以魏臣自称。

司马馗 字季达。河内温县（今河南温县）人。司马防四子，司马懿的四弟，曹魏时为东武城侯。

司马恂 字显达。汉末河内人，司马防之子，司马朗、司马懿五弟，后为魏鸿胪丞。生卒年事迹不详。

司马进 字惠达。汉末河内人，司马防之子，司马懿六弟，后为魏中郎，生卒年事迹不详。

司马通 字雅达。魏安城亭侯。生卒年事迹不详。汉末河内司马防之子，司马朗、司马懿七弟，当时兄弟几个人都很有名。

司马敏 字幼达。生卒年事迹不详。汉末河内人，司马防之子。司马朗、司马懿八弟，后为魏安平亭侯。

西山八大处

现为西山八大处公园。位于北京市西郊西山风景区，翠微山、卢师山和平坡山之间，因三峰环抱古刹八座，人称"西山八大处""八大刹"，是北京著名的风景区。八座名刹依次为长安寺、灵光寺、三山庵、大悲寺、龙泉庵、香界寺、宝珠洞、证果寺。八大处三山环抱，三山呈环绕状，形似一张巨大的太师椅，形成了八大处特有的冬暖夏凉的小气候。得益于这种特有的小气候，八大处的自然风景绮丽动人，四季风景如画：春天，满山遍野的杏花、桃花、迎春、连翘等纷纷盛开；夏天，峰峦叠翠，苍秀清雅，鸟啼鹃啭，流泉汩汩；秋天，十多万株黄栌、火炬、元宝枫等各种红叶树种，

秋霜过后，满山流丹；进入寒冬，银装素裹，积雪凝素。公园土质肥沃，植被丰富，森林覆盖率达到97.2%。

长安寺 位于翠微山西南隅山脚下，创建于明弘治十七年（1504），原名“善应寺”。后历经清顺治年间（1659）、康熙年间（1671）两度重修，规模日大，改称“长安寺”。寺倚翠微山，坐西朝东，红墙围绕，前后两殿，两进四合。前为释迦殿，后为娘娘殿。长安寺向以塑像名冠西山诸寺，佛像凭几而坐。华人仪容，姿态迥异于他寺，还以奇花名树著称。长安寺在“文化大革命”年间被毁，尚未恢复原貌，现今暂不对外开放。

灵光寺 在翠微山东麓，是八大处现存最重要的一座寺院。始建于唐大历年间（766～779），初称“龙泉寺”，金世宗年间（1162）改称“觉山寺”，明宣德年间（1428）恢复龙泉寺旧称，明正统年间（1436～1449）扩建后改为“灵光寺”。寺依山而建，原有五进庙堂，现仅存“大悲院”“鱼池院”“塔院”三处院落。大悲院中，南有观音殿，北有拜佛堂，东西各有配房14间。院西南有一金鱼池，建于清乾隆年间，咸丰年间扩建，原为寺内放生池。池畔有辽代“招仙塔”塔基一座，又名“画像千佛塔”（即佛牙舍利塔）。此塔1900年毁于“八国联军”炮火。后寺内僧人在清理旧塔基时发现了供有佛祖释迦牟尼灵牙舍利的石函。山门殿面朝东南，登上20米高的石阶，就是大雄宝殿，内供1989年泰国已故僧王赠送的释迦牟尼佛铜胎贴金造像，重3300千克。大殿后的佛牙舍利塔为1958～1964年所建，高51米，八角十三层密檐，配以碧瓦金刹；塔身内部分作七层殿堂，佛牙舍利堂中设置金刚座，以七宝金塔供奉佛牙舍利。

三山庵 在灵光寺西数百步，位于翠微、卢师、平坡三山之间，故名三山庵。建于金代，正殿山门前，陈列一块长方形汉白玉石，上刻天然山水、人物、鸟兽花纹，俗称“水云石”，为八大处一宝。三山庵创建于金天德三年（1151），于乾隆年间重修。山门殿三间，正对山门是大殿五间，内供释迦牟尼塑像。清雍正、乾隆年间高僧达天通理禅师在此研磨禅理，著书立论，一时名噪遐迩。

大悲寺 原名“隐寂寺”。位于三山庵西北500米与龙泉庵之间的密林深处，在平坡山的半腰上，始建于辽金时代。该寺坐西朝东，正对山门有两株古楸。整个院落为三进四合，山门殿有石额“敕建大悲寺”，为清康熙帝御笔。山门殿内有四大天王塑像。山门殿后为大雄宝殿。殿前有明代古竹两池，青翠欲滴。正殿大雄宝殿供奉三世佛，两侧“十八罗汉”雕像相传是元代著名雕塑家刘元的杰作。雕像形态各异，道气深沉，栩栩如生。其像皆以檀香木粉和精砂为胎精雕而成，至今仍散发出绕梁香气，为八大处雕塑中的精品。大雄宝殿后为圆通宝殿，内供彩塑观音菩萨坐像。殿前两株参天古银杏树，粗有数圈，枝繁叶茂，树龄高达800余年。

龙泉庵 又称龙王堂。位于大悲寺西北，明仁宗洪熙乙已(1425)始建“慧云禅林”。清顺治二年(1645)于该地发现一泓清泉，遂修建了一座龙王庙。清道光年间两处合二为一，为龙泉庵。全庵共有五个院落，分为上中下三层，大殿龙王堂内供奉龙王。两旁是雷公和电母。除主殿龙王堂外，还有卧游阁、听泉水榭、妙香院和华祖院。整个院内松高柏巨，如云蔽日，夏日里凉爽异常，极宜消暑。此庵山门小巧，入山门即得一方池，泉水不断从池中龙口流出，注入池内，名曰“龙泉”，四时不涸，水质清甜，泉水经化验为天然高锶矿泉水。

香界寺 位于平坡山，是现今八大处面积最大的一座寺庙。始建于唐乾元年间(758~760)，名为“平坡大觉寺”，明朝名为“大圆通寺”，清康熙年间名为“圣感寺”，清乾隆年间改为现名。香界寺坐北朝南，依山取势，气势雄伟壮观，是历代帝王游山驻跸之所。寺分左、中、右三路，共五进院落。布局严整，左右对称，沿中轴线由南向北依次为：山门殿、大乘门、天王殿、大雄殿、西方三圣殿、藏经楼。中路行进，山门殿上方悬一石额，上镌“敕建香界寺”，二进院落内古松虬枝盘旋，张牙舞爪，故称“龙松”。另有钟鼓二楼分列左右。后为天王殿，面阔三间，内供四大天王，契比和尚（大肚弥勒佛）和韦驮。拾阶而上有正殿五间，名圆雄宝殿，殿前有石碑两通。传说康熙帝来此进香，曾腿软跪倒在地，觉得地

下有物，命人挖掘，得此石碑，便题了“敬佛”两字，此碑立于右侧；左侧碑两面分别刻清康熙帝和乾隆帝书写的寺史碑文；碑阴侧是一幅“大悲菩萨自在真像”的线刻，菩萨的面部雕着胡须。四进院落格局与三进相仿，正殿为大雄宝殿，供三世佛与十八罗汉。五进院落为藏经楼。左路为一别院，仅精舍三间。右路为“行宫院”，为乾隆帝避暑的行宫，院内置景颇佳。

宝珠洞 位于平坡山顶，建于清乾隆四十六年（1780）。寺前有一座木结构牌楼，匾额内外分镌“坚固林”和“欢喜地”，为乾隆皇帝御笔。过牌楼前行，路旁一块天然巨石，石上约略可见行书《宝珠洞诗》，落款处镌有乾隆御玺印迹。宝珠洞临崖而建大殿两层，其中“眺望轩”观音殿连同左右配房形成一层院落。观音殿后有一石洞，宽广约 4 米，洞内砾石如宝珠黑白杂陈，晶莹闪烁，故以“宝珠”命名。相传康熙年间海岫禅师在此梵修，多次受到皇帝召见。据记他能诵经驱鬼，故又得名“鬼王菩萨”。洞内原有他的肉身贴金法像，早经毁坏，现为汉白玉石雕像。宝珠洞顶上为阿弥陀佛殿。原有额曰“舍轮妙果”右边横额曰“云卧天窥”，皆为乾隆御笔。七处是远眺京城美景，观赏日出的极佳处，故有“京西小泰山”之誉。

证果寺 为八大处寺院中最古老的一座寺院。位于卢师山（一说为青龙山）山腰。始建于唐天宝年间（又传建于隋仁寿年间）。寺中一株古黄连木树在600年以上，为京城独有。此寺坐北朝南，山门石阶数十级。阶下竖有二碑，山门之上石额镌有“古刹证果寺”字样，为明英宗御笔。山门左侧有一深潭，名为青龙潭，传说为青龙出没之处。山门以北为大雄宝殿。殿前有铜钟一口，铸于明成化六年（1470），钟身铸有《摩诃般若波罗蜜多心经》，字样隽秀，铸造精良。殿东为禅堂院。大雄宝殿以西有一院，院门为宝瓶形，青石制作。出此小院西门，有座重檐八角亭。亭北是一宽大的敞轩，内悬木制匾额，上刻“招止亭”三字。匾下嵌一碑，上刻《秘摩崖招止亭记》。敞轩以北为秘摩崖。此处一巨石自山顶凌空而出，突兀奇险。石上镌刻“天然幽谷”四字。旁侧有一洞，名“真

武洞”，相传有卢师和尚在此修行，因其为民祈雨有验，御赐为“感应禅师”。

西园八校尉

汉武帝为了加强对长安城的防护而置中垒、屯骑、步兵、越骑、长水、胡骑、射声、虎贲八校尉。西园八校尉，是汉灵帝为分外戚大将军何进兵权，于中平五年八月（188），在洛阳西园招募壮丁设立的一支军事组织。189 年，灵帝去世，汉少帝即位，何进与袁绍密谋刺杀蹇硕（jiǎn shuò），招董卓入洛阳。后何进亦被宦官刺杀，袁绍接管八校尉，杀尽宦官，但是终不能与董卓兵力抗衡，与曹操等人被迫出逃，西园八校尉至此瓦解。《资治通鉴》第五十九卷，汉纪五十一，汉灵帝中平五年（188）：“八月，初置西园八校尉，以小黄门蹇硕为上军校尉，虎贲中郎将袁绍为中军校尉，屯骑校尉鲍鸿为下军校尉，议郎曹操为黄军校尉，赵融为助军左校尉，冯芳为助军右校尉，谏议大夫夏牟为左校尉，淳于琼为右校尉；皆统于蹇硕。帝自黄巾之起，留心戎事；硕壮健有武略，帝亲任之，虽大将军亦领属焉。”

蹇硕（？～189）　东汉时期宦官。据《后汉书》记载，中平五年（188），蹇硕为上军校尉，灵帝以其壮健而有武略，对他特别信任，并任为元帅，以监督司隶校尉以下。蹇硕虽然握有兵权，但对何进非常畏忌，曾和宦官们一起说服灵帝派遣何进西击边章、韩遂。中平六年（189），灵帝病重时将刘协托给蹇硕。灵帝去世后，蹇硕欲先杀何进再立刘协为帝，后失败。刘辩继承帝位后，何进命袁绍入宫捕杀蹇硕，混乱中蹇硕被中常侍郭胜所杀，其士兵亦被何进所领。

袁绍（？～202）　东汉末年群雄之一。字本初，汝南汝阳（今河南省周口市商水县袁老乡袁老村）人。出身名门望族，自曾祖父起四代有五人位居三公。其高祖袁安官至司空、司徒，袁安子袁京为司空，袁京子袁汤为司空、司徒太尉，袁汤子袁逢亦至司空，袁逢之弟袁隗亦至司徒、太傅。四世中居三公之位者多达五

人，故有“四世三公”之称，门生故吏遍布天下。袁绍为袁逢的庶子，因袁逢的哥哥袁成早逝，袁绍过继给袁成。袁逢另有一子袁术，所以血缘上，袁绍、袁术是同父异母的亲兄弟。袁绍少年折节下士，知名当世，文武双全，英气勃发。官至大将军、太尉，领冀州牧，持节总督幽青并冀四州。封邺侯，是东汉西园八校尉之首、十八路诸侯的盟主，也是三国时代前期势力最强的诸侯。190年灵帝死，大将军何进与袁绍合谋诛宦官，事泄，何进被杀，袁绍率军尽诛宦官，主持朝政。董卓专权，袁绍政见不同，逃奔冀州，董卓拜其为渤海太守、祁乡侯。后被推举为反董卓联合军的盟主，与董卓交战，但不久联合军即瓦解。此后，在汉末群雄割据的过程中，袁绍先占据冀州，又先后夺青、并二州，并于建安四年（199）击败了割据幽州的公孙瓒，据黄河下游四州，领众数十万，成为当时东汉势力最强的北方诸侯。不久袁绍被册封为大将军、太尉，总督冀州、幽州、并州、青州，成为中国黄河以北地区实际统治者。建安五年（200）在官渡之战中大败于曹操。在平定冀州叛乱之后，于建安七年（202）病死。所据之地尽并于曹操。

鲍鸿 东汉末年扶风（今陕西省兴平）人。为西园八校尉之下军校尉，曾任屯骑校尉。与同乡鲍恢同称“二鲍”。

赵融 字稚长。为助军左校尉。此人曾担任荡寇将军，官至光禄大夫。祢衡所说的“苟但有貌，赵健啖肉也”中的“赵”，即是指赵融。

冯芳 东汉助军右校尉。汉灵帝为分外戚大将军何进兵权，于中平五年八月（188），在洛阳西园招募壮丁设立的一支军事组织，冯芳为助军右校尉。《后汉书》对于冯芳的记载不多，但是有两件事是可以肯定的：首先冯芳是宦官曹节的女婿，另外由于名士桓彬对他不够礼遇，他诬陷桓彬为“酒党”，将其害死。

夏牟 东汉大臣。任谏议大夫，任驻军左校尉，其余不明。

淳于琼（？～200） 字仲简，颍川（治今河南禹州）人。东汉时期官吏，于汉灵帝中平五年（188）被任命为西园八校尉之一的右校尉。后成为袁绍部将，曾劝阻迎献帝，失去挟天子以令诸侯

的机会。建安四年（199），沮授谏阻出兵，违背袁绍的意旨，遂分监军为三都督，淳于琼典其一军。官渡之战，随颜良攻白马，失利而归，后率军运粮，夜宿乌巢，遭曹操偷袭，战败为乐进所杀。

曹操 议郎曹操，为典军校尉，详见“汉魏三曹”。

扬州八怪

清代中期活动在扬州地区一批风格相近的书画家的总称，或称扬州画派。“扬州八怪”之说，由来已久。但八人的名字，其说互有出入。据李玉棻（fēn）《瓯钵罗室书画过目考》中的“八怪”为郑燮（xiè）、高翔、金农、李鱓、黄慎、李方膺（yīng）、汪士慎和罗聘。

郑燮（1693～1765） 清代著名画家、书法家、文学家。字克柔，号板桥，江苏兴化人。幼年丧母，赖后母抚养。少年时从学于乡先辈陆震，20余岁中秀才、雍正十年（1732）中举人、乾隆元年（1736）中进士。乾隆七年（1742）出任山东范县知县。一年后调任潍县。乾隆十三年（1748），乾隆皇帝弘历东巡至泰山，他为书画史。乾隆十八年（1754）因请赈得罪大吏而罢官。其性格旷达，不拘小节，喜高谈阔论，当时即被人称为“狂”和“怪”。罢官后客居扬州，以卖画为生，为“扬州八怪”之首。其诗、书、画世称“三绝”，三绝中又有“三真”：真气、真诀、真趣。他擅画兰竹，代表作有《竹石图》。诗歌，多描绘穷苦人民生活，揭露富豪和胥吏的残暴贪婪。对待传统和前人成法，主张“学一半，搬一半”“师其意不在迹象间”，即“不泥古法，不执己见，唯活而已”。重视创造性，“不肯从人俯仰”。他十分注重对自然的直接观察，画竹“胸无成竹”，并无师承，多得于纸窗粉壁日光月影，直接取法自然。其绘画，剪裁构图崇尚简洁，笔情纵逸，随意挥洒，苍劲豪迈。题诗、题跋寓社会伦理教育于画中，能时出新意。诗文真挚风趣，为人民大众所喜诵。其书法以画法入笔，折中行书和隶书之间，自称“六分半书”。纵横错落，整整斜斜，如乱石铺街，不落前人窠臼，别具一番风味，后人亦称书体为板桥体。现存绘画作品

1000余幅，是中国古代画家中存世作品最多的一位。著有《郑板桥全集》《板桥先生印册》等。

高翔（1672～1734） 清代著名画家，指头画的创立者。又称高其佩，字韦之、韦三，号且园、南村、书且道人、创匠等。先辈自山东高密迁至辽宁铁岭，隶汉军镶黄旗，曾任刑部侍郎，浙江盐运使等。为“扬州八怪”罗聘之师。他才华出众，能诗、工画，他在细绢上所描绘的亭台楼阁、人物、花鸟、鱼虫等，笔墨精细，设色艳丽，精妙绝伦。善用手指作画，他开创的“指画”成为绘画中一个重要流派。其花鸟扇面是用指头创作的。他的指画有“叱石成羊”之妙，他创作山水、人物、花鸟、走兽时，均信手一挥而就，在指勾掌抹中表现出一种独特的神韵。晚年，其指画声誉远播朝鲜。雍正八年（1730），应诏圆明园如意馆作画3年，创作了《长江万里图》等细绢工笔画。作品有：《饱虎图》《雁行图》《怒容钟馗图》《梧桐喜鹊图》《虬松莫岫图》等。高秉《指头画说》记载，高其佩曾为兵部尚书卢舜徒写真，画一立像，高与真人相齐。著有《且园诗钞》。传世画迹有《高冈独立图》《稻穗螳螂图》《松阴小琪图》《指画人物》册（十页）等。

金农（1687～1764） 清代著名画家。字寿门、司农、吉金，号冬心，又号稽留山民、曲江外史、昔耶居士等。别号很多，有金牛、老丁、古泉、竹泉、曲江外史、稽梅主、莲身居士、龙梭仙客、耻春翁、寿道士、金吉金、苏伐罗吉苏伐罗、心廿六郎、仙坛扫花人、金牛湖上会议老、百二砚田富翁等，浙江仁和（今杭州）人。久居扬州。人生际遇坎坷，平生未做官，曾被荐举博学鸿词科，入京未试而返。他博学多才，精篆刻、鉴定，嗜奇好古，收金石文字千卷。精鉴赏，工书，楷隶本之国山及天发神谶两碑，为独创的一种隶书体，在隶、楷之间，自谓“漆书”。喜为诗歌、铭赞、杂文，出语不同流俗。50岁后始作画，善画竹、梅、鞍马、佛像、人物、山水，尤精墨梅。他的画造型奇古、拙朴，布局考究，构思别出新意，作品有《墨梅图》《月花图》等。代表作有《东萼吐华图》《空捍如洒图》《腊梅初绽图》《玉蝶清标图》《铁轩疏花图》

《菩萨妙相图》《琼姿佚赏图》等。著有《冬心先生集》《冬心杂画题记》《冬心斋砚铭》。传世书迹有《度量如海帖》，今流入日本。《盛仲交赞》，绢本漆书。

李鱓（1686～1762）（鱓，一作觯 zhì）清代著名画家。字宗扬，号复堂，又号懊道人，江苏兴化人。康熙五十年（1711）中举，3 年后以绘画召为内廷供奉，因不愿受正统派画风束缚而被排挤。乾隆三年（1738）以检选出任山东滕县知县，以忤大吏罢归。在两革科名一贬官之后，至扬州卖画为生。与郑燮关系最为密切，故有“郑卖画扬州，与李同老”之说。他早年曾从同乡魏凌苍学画山水，继承黄公望一路，供奉内廷时曾随蒋廷学画，画法工致；《四季花卉卷》被清宫《石渠宝笈》收录，这在八怪中也是仅有的。后又向指头画大师高其佩求教，进而崇尚写意。在扬州又从石涛笔法中得到启发，遂以破笔泼墨作画，风格为之大变，形成自己任意挥洒，水墨融成奇趣的独特风格。同时，他又吸取了没骨花卉的表现方法，工细严谨，色墨淡雅，变化丰富，形体富于立体感，在作画时，他经常能做到二者并用，自然浑融，灵活多变，具有较强的艺术表现力。并喜于画上作长文题跋，字迹参差错落，使画面十分丰富，其作品对晚清花鸟画有较大的影响。传世作品有《五松图》《芭蕉萱石图》《墨荷图》《浴凫（fú）图》等。

黄慎（1687～1770）清代著名画家。初名盛，字恭懋（mào），一字恭寿，躬懋、菊壮，号瘿（yǐng）瓢子，别号东海布衣等，福建宁化人。幼丧父，以卖画为生，奉养母亲。初随上官周学画，后离家出游，曾多次在扬州卖画。他擅长人物写意，间作花鸟、山水，笔姿荒率，设色大胆。其诗文、狂草书法和绘画被称三绝。他两次寓居扬州，先后 17 年。他的诗作，情韵清远；工草书，书法学“二王”，更得怀素笔意；画人物最具特色，多取神仙故事为题材，初学上官周，后创造出将草书入画的独特风格。间作山水、花鸟。其画多历史人物、佛道、樵夫渔父，早年工细，后参以怀素草书笔法，所作人物用笔粗犷，顿挫转折，纵横排奡（ào），气象雄伟。花鸟笔法洗练，形象概括，画风泼辣；山水境界开阔，

注重诗意的表达。书画流传较多，大多藏于国内各大博物馆。作品有《丝纶图》《群乞图》《渔父图》《商山四皓图》《伏生授经图》《醉眠图》《芦鸭图》等。著有《蛟湖诗草》。

李方膺（1695～1755） 清代著名诗画家。字虬仲，号晴江，又号秋池、衣白山人、抑园、借圆主人等，江苏南通人。出身官宦之家，工书，能诗。曾任乐安、兰山（今临沂）县令，雍正八年（1730）任山东兰山知县时，因得罪上司被捕入狱，乾隆元年（1736）获释，官复原职。后任安徽潜山、合肥知县，代理滁州知州等职，因遭诬告被罢官，去官后寓扬州借圆，自号借圆主人，以卖画为生。工诗文书画，擅梅、兰、竹、菊、松、杂花及虫鱼，也能人物、山水，尤精画梅。注重师法传统和师法造化，能自成一格，其画笔法苍劲老厚，剪裁简洁，纵横豪放，不拘形似，墨气淋漓，活泼生动。画梅以瘦硬见称，老干新枝，欹侧蟠曲。用间印有梅花手段，著名的题画梅诗有不逢摧折不离奇之句。还喜欢画狂风中的松竹。作品有《风竹图》《游鱼图》《墨梅图》等传世。后人辑有《梅花楼诗草》，仅 26 首，多数散见于画上。

汪士慎（1686～1759） 清代著名画家。又名慎，字近人，号巢林，别号溪东外史、又有士峰、甘泉山人、甘泉寄樵、成果里人、天都寄客、晚春老人等别署，原籍安徽歙县，流寓扬州。与金农相友善。工诗及八分书，画水仙、梅花清妙独绝。他常到扬州城外梅花岭赏梅、写梅。所作梅花，以密蕊繁枝见称，冷香清艳，潇洒秀劲，俨然灞桥风雪中。金农谓其画梅之妙，与高西唐（翔）异曲同工。他老而目瞽，为人画梅，或作八分书，工妙胜于未瞽时。精篆刻，与张潜乙、金筋齐名。54 岁时左眼病盲，仍能画梅，工妙腾于示瞽时，刻印曰：左盲生、尚留一目看梅花。67 岁时双目俱瞽，但仍能挥写狂草大字，署款心观，即所谓盲于目，不盲于心。亦善画竹，精篆刻，与张潜乙、金筋齐名。著有《巢林诗集》。

罗聘（1733～1799） 清代著名画家。字遁夫，号两峰，又号衣云道人，别号花之寺僧、金牛山人、蓼洲渔父、师莲老人等，祖籍安徽歙县，后为江苏甘泉（今扬州）人。在扬州自称住处谓“朱

草诗林”。为金农入室弟子，未做官。好游历，足迹遍及越、楚、齐、豫、燕、赵等地。画人物、佛像、山水、花果、梅、兰、竹等，无所不工。笔调奇创，超逸不群，别具一格。所作佛像奇而不诡，尤工画鬼。笔调奇特，风格自创。《鬼趣图》描写形形色色的丑恶鬼态，无不极尽其妙，藉以讽刺当时社会的丑态。亦善刻印，著有《广印人传》。金农死后，他搜罗遗稿，出资刻版，使金农的著作得以传于后世。其妻方婉仪，字白莲，亦擅画梅兰竹石，并工于诗。子允绍、允缵，均善画梅，人称“罗家梅派”。代表作有《物外风标图》（册页）《两峰蓑笠图》《丹桂秋高图》《成阴障日图》《画竹有声图》等。著有《香叶草堂集》。

吕布八健将

三国时期吕布手下的八个将领：张辽、宋宪、魏续、郝萌、曹性、侯成、成廉、臧霸。

宋宪（？～200?）　东汉末年武将，早期为吕布部将，勇武过人，随吕布转战各地。吕布被围于下邳（今江苏省睢宁北）时，他与魏续和侯成投降曹操，促使吕布最终失败被曹操所杀。

魏续（？～200?）　东汉末年武将，与吕布有亲戚关系，是吕布部将，随吕布转战各地。吕布被围于下邳，他和宋宪、侯成等反叛吕布，将陈宫、高顺等人擒捉，投降曹操，致使吕布失败为曹操所杀。

郝萌（？～196）　东汉末年吕布部将。河内（今河南武陟西南）人。建安元年（196）发动对吕布的谋反，被其部将曹性以及吕布部将高顺阻止，并最终为高顺所杀。

曹性　东汉末年吕布的部将。原为郝萌部属，建安元年(196)，郝萌在袁术的怂恿下谋反吕布，被高顺击退；回营时他与郝萌交战，杀死郝萌，并将首级交给吕布。曾在吕布面前揭露陈宫曾参与谋反，但吕布因为陈宫是大将，没有追问。曹性因为阻止郝萌的谋逆行为而得到吕布的赏识，被称为“健儿”，并得到了原本属于郝萌的兵权。

侯成 东汉末期吕布部将，随吕布转战各地。吕布被围于下邳时，宋宪、魏续和他投降曹操，促使吕布最终失败被曹操所杀。

成廉 三国时期吕布部将，兖州之战中，被乐进一箭射死。

臧霸 三国时曹魏名将。字宣高，泰山华县（今山东费县方城镇）人。少有壮节，威勇果敢。父亲臧戒，曾任华县狱掾，其间因依据国法，不肯听从泰山太守凭私欲杀人。太守大怒，令将臧戒收监并送到太守府，其时监送者约有百余人之多。时年臧霸 18 岁，引众劫救父亲出走，天下知名。后从陶谦击黄巾，又联合孙观、吴敦、尹礼等，为泰山寇帅，又名奴寇。曹操讨伐吕布时，他等曾带兵往助吕布。吕布被擒后，曹操寻得臧霸，一见大悦，便以臧霸为琅琊相，割青、徐二州委任于臧霸。他保守东方，清定海岱，又久从征伐，屡阻孙权之师，累迁威虏将军、徐州刺史、扬威将军，功劳殊多。曹丕即王位时，迁镇东将军，进爵武安乡侯，都督青州诸军事。后进封开阳侯，徙封良成侯。并与曹休讨吴贼，破吕范于洞浦，被征为执金吾。明帝即位后不久逝世，追谥曰“威侯”。

张辽 详见“曹魏五虎大将”。

江南丝竹八大名曲

泛指流行于江苏南部、上海、浙江西部一带的器乐曲，其中以流传于上海一带的乐曲为主。乐队以丝弦和竹管乐器为主，所以称为“丝竹乐”，丝竹乐在清代（1860）以前已流行于民间。“丝竹乐队”中的“丝”是指二胡、琵琶、扬琴、筝乐器等；“竹”是指箫、笙、笛乐器等。江南丝竹，清丽、古朴、悠远，很有意境。江南的城市和农村很流行丝竹乐，但风格完全不同。城市丝竹乐风格典雅华丽，加花较多，流传很广；农村则常用锣鼓，气氛热烈，风格简朴。《行街》《三六》《慢三六》《中花六板》《欢乐歌》《慢六板》《云庆》《四合如意》八首，号称“江南丝竹八大名曲”。1939 年，丝竹家在上海新世界游乐场内设“丝竹游艺”，将“八曲”分别写于八块牌子上，丝竹爱好者可从中任意选曲上台演奏，“丝竹八大曲”称谓则始于此。“江南丝竹八大名曲”基本分为两大系统，即

"四合"系统和"六板"系统。《四合如意》(又称《桥》)《云庆》《行街》等属于"四合"系统,《三六》(即《慢三六》或《花三六》)又脱胎于《四合如意》,而"六板"系统则包括《欢乐歌》《中花六板》和《慢六板》。

《行街》 又称《行街四合》,板式来源于声乐曲的四合系。所谓"行街",就是在街上行走,一种边走边演奏的形式,因经常用于婚嫁迎娶和节日庙会巡演而得名。《行街》是江南丝竹八大曲中较有代表性的一首乐曲,它由《小拜门》《玉娥郎》两个曲牌组成。慢板轻盈优美;快板则热烈欢快,且层层加快,把喜庆推上高潮,具有浓厚的生活气息。

《三六》 又名《三落》《梅花三弄》(与古曲《梅花三弄》不同)。其素材部分选自《锣鼓四合》中的《小拜门》和《玉娥郎》及《六板》的旋律片段,与《弹词三六》《渔翁曲》《絮花曲》等同属三六系列。该曲有"三叠落梅花词",故俗名《三落》。它的原始谱是流水板,在李芳园的《南北派十三套大曲琵琶新谱》里收录有此曲,有小标题:《寒山缘剪》(一弄)《姗姗缘影》(二弄)《三叠落梅》(三弄)《春光好》(收音急板),故改名为《梅花三弄》。《三六》乐曲旋律华丽清新,流畅活泼,常用于民间喜庆场合演奏。主体由三个曲调组合而成。在演奏时,充分发挥了琵琶、柳琴、三弦和木琴等乐器的演奏特长,使乐队色彩变化丰富。除了民乐合奏以外,后来还改编成为各种乐器的独奏以及合奏形式,其中以弹拨乐合奏的《三六》最为著名。

《慢三六》 又名《花三六》,系以《三六》的音乐素材为基础,进行放慢加花变奏发展而来。全曲乐观明朗,亲切动人。《三六》之结构,类似欧洲的回旋曲,每奏完一段,间奏一段合头是其特征,合头出现五次,故可作五次变奏。江南丝竹中的常用手法之一是所谓"放慢加花"。同属"三六"系统的曲子有《老三六》《花三六》《中花三六》《快三六》《中板三六》《慢板三六》《原板三六》等几类,主要是根据其速度和加花程度不同而区分的。

《中花六板》 又称《熏风曲》。经江南丝竹宗师陆春龄先生改

编成笛子独奏曲。《中花六板》是根据《老六板》放慢加花的《花六板》再行放慢加花而成，乐曲的结构成倍地扩充，使简朴的旋律发展为花簇华丽乐曲。《中花六板》是一首较有代表性的乐曲。它的曲调细腻典雅、委婉流畅，展现出一派山清水秀的江南景色，给人以健康明朗、乐观向上的情趣。同其他江南丝竹乐曲一样，《中花六板》以渐次加强力度、加快速度，获得情绪不断高涨的效果，体现出一种情绪从恬静而逐步趋于热烈的风格。乐曲的高潮往往安排在临近曲终的部分，使音乐在热烈欢快的气氛中结束。

《欢乐歌》 曲调明快热情，起伏多姿，富有歌唱性，旋律流畅，由慢渐快，表示欢乐情绪逐渐高涨，常用于喜庆庙会等热闹场合，表达了人们在喜庆节日中的欢乐情绪。乐曲采用放慢加花的变奏技法，将母曲《欢乐歌》发展成慢板和中板段落，而以母曲为末段，构成了变奏体结构。放慢加花是将母曲的结构成倍地扩大，演奏速度放慢，并将旋律加花装饰，发展成与母曲具有一定对比的新型曲调，若不仔细分析，很难辨认其渊源关系。这是传统民族器乐创作中运用最为广泛的一种旋律发展手法。民族器乐小合奏《江南好》就是据此改编的。

《慢六板》 源出于《老六板》，较《中花六板》节奏速度技法更加趋于和缓，秀雅流畅，富有情韵。老六板用加花的手法，一字变为两字，两字变为四字，经过四次变化，演化出四个板式，速度、风格不尽相同的五首曲子，五曲联奏时又称“五代同堂”。“五代同堂”中的《中花六板》《慢六板》两曲最为精致有名，成为常演出之曲目，曲调韵味隽永，秀雅流畅。

《云庆》 又名《庆云板》或《景星庆云》。系从《锣鼓四合》套中的《云庆光》及部分《拾面》等材料加以新的组合而成。该曲轻松优美，运用变奏的手法，描写了一幅江南水乡优美景色和江南人明快性格的风情画。《云庆》音色甜美、徐疾有致、旋律流畅。其慢板部分的加花手法不同于一般的丝竹乐曲，旋律较独特。全曲由慢板、中板和快板三段组成：首段曲调悠扬，抒情婉转；中段明朗活泼；尾段音乐一气呵成，热烈兴奋。《云庆》常在节日和喜庆

堂会中演出。

《四合如意》“四合”是曲牌名，包含由多首曲牌联合成套之意，通常由四首曲子组成，故叫“四合”，亦有“八合”的（“八段锦”）。此曲又名《桥》，为丝竹素材汇聚而成的综合大曲。全曲洋溢着一种热闹欢庆的气氛。江南丝竹的大部分曲子都来自母本《锣鼓四合》，所以“四合”有丝竹的源头之称。“四合”与“行街”虽然同属丝竹，但前者是坐乐，演奏时编制队形上要一丝一竹严格相间，称为“打桥”，以便于轮流独奏（做卖或赛），一曲中通常有三卖，《四合如意》因流传地区不同，有《苏合》《杭合》《扬合》等不同版本，其中以上海地区流行最广，是一首由八首曲牌联缀而成的大型套曲。

江夏八俊

亦称“江夏八及”“荆襄八俊”“东汉八及”。指东汉末江夏八名士。荆州刺史刘表，幼好结纳，与名士七人为友，时号“江夏八俊”。另七人即汝南陈翔，字仲麟；同郡范滂，字孟博；鲁国孔昱（yù），字世元；渤海范康，字仲真；山阳檀敷（tán fū），字文友；同郡张俭，字元节；南阳岑晊（cén xī），字公孝。也有“八及”之称。“及”者，言其能导人追宗者也。

刘表（142～208）　东汉末军阀。字景升，兖州山阳高平（今山东邹县）人。鲁恭王后代。少知名于世，姿貌温伟。为大将军何进辟为掾，出任北军中侯。后代王睿为荆州刺史，用蒯（kuǎi）氏兄弟（即良、越）、蔡瑁等人为辅。又进为镇南将军、荆州牧，封成武侯。在荆州期间，刘表恩威并著，招诱有方，万里肃清，群民悦服。又开经立学，爱民养士，从容自保。远交袁绍，近结张绣，内纳刘备，据地数千里，带甲十余万，称雄荆江，先杀江东孙坚，后又常抗曹操，是曹操强敌之一。然而刘表为人性多疑忌，好于坐谈，立意自守，而无四方之志，曹操南征，刘表病死。

陈翔　东汉末名士。字仲麟，汝南（治今河南上蔡西南）人。御史中丞。与刘表、范滂等共八人，号曰“八友”。

孔昱 东汉末党锢名士领袖。孔子第十九代孙，字世元，鲁国人。七世祖霸，成帝时历九卿，封褒成侯。自霸至昱，爵位相系，其卿相牧守53人，列侯七人。昱少习家学，大将军梁冀辟，不应。太尉举方正，对策不合，乃辞病去。后遭党事禁锢。灵帝即位，公车徵拜议郎，补洛阳令，以师丧弃官，死于家中。

范康 东汉末名士，字仲真，渤海人。清廉刚正。

檀敷 东汉末名士，党锢（指古代禁止某些政治上的朋党参政的现象）名士领袖。字文友，山阳人。年轻时是儒生，家境困苦而甘于清贫，不接受邻里的施舍恩惠。被举荐为孝廉，被公府接连征召，都没有应征。建立精舍教授学生，从远方来的人有几百人。桓帝时，博士应召，没有应征。灵帝即位，被举荐方正，他的答卷符合时宜，多次升迁担任议郎，补任蒙县令。因郡守品恶，弃官而去。家中没有产业，子孙合穿衣服出门。80岁时，死在家里。

张俭（115～198） 字元节，山阳高平（今山东邹县西南）人。为赵王张耳之后。父成，江夏太守。俭初举茂才，以刺史非其人，谢病不起。汉桓帝时任山阳郡东部督邮，宦官侯览家在山阳郡，其家属仗势在当地作恶，他上书弹劾侯览及其家属，触怒侯览。党锢之祸起，侯览诬他与同郡24人共为部党。朝廷下令通缉，被迫流亡。官府缉拿甚急，他望门投止（宿），许多人为收留他而家破人亡。直到党锢解禁才回到家乡。

岑晊 东汉末名士。字公孝，棘阳（有说南阳）人。精于治政。

范滂 详见“东汉八顾”。

全球最美八大岛屿

指全球最美的巴厘岛、冰岛、马尔代夫群岛、塞舌尔群岛、克里特岛、塔希提岛、马达加斯加岛和加拉帕戈斯群岛的合称。

巴厘岛 是印度尼西亚13600多个岛屿中最耀眼的一个岛。位于印度洋赤道南方，爪哇岛东部，距首都雅加达1000多千米。岛上东西宽140千米，南北相距80千米，总面积5620平方千米。巴

厘岛是印度尼西亚唯一信奉印度教的地区。该岛由于地处热带，且受海洋的影响，气候温和多雨，土壤十分肥沃，四季绿水青山，万花烂漫，林木参天。岛上以庙宇建筑、雕刻、绘画、音乐、纺织、歌舞和风景闻名于世。巴厘人生性爱花，处处用花来装饰，因此该岛有“花之岛”之称，并享有“南海乐园”“神仙岛”的美誉。岛上大部分为山地，全岛山脉纵横，地势东高西低。有四五座锥形完整的火山峰，其中阿贡火山（巴厘峰）海拔 3142 米，是岛上的最高点，附近还有曾于1963年喷发过的巴都尔活火山。沙努尔、努沙·杜尔和库达等处的海滩，是该岛景色最美的海滨浴场，沙细滩阔、海水湛蓝清澈。每年来此游览的各国游客络绎不绝。

冰岛 是北大西洋中的一个岛国，简称冰岛，位于格陵兰岛和英国中间，首都雷克雅未克。地理概念上，冰岛经常被视为是北欧五国的一分子。冰岛面积为10.3万平方千米，靠近北极圈，冰川面积占 8000 平方千米，是欧洲第二大岛。整个冰岛是个碗状高地，四周为海岸山脉，中间为一高原。大部分是台地，最高峰是华纳达尔斯赫努克山（2119 米）。岛上多火山，以“极圈火岛”之名著称，共有火山 200～300 座，有 40～50 座活火山，主要的有拉基火山、华纳达尔斯火山、海克拉火山与卡特拉火山、埃亚菲亚德拉冰盖冰川火山等。2010 年 3 月 20 日，埃亚菲亚德拉冰盖冰川火山喷发，到 4 月 14 日爆炸性喷发，喷发将火山灰抛至几千米的高空，导致北欧多数国家关闭了其领空，造成了空中交通的混乱。冰岛是世界温泉最多的国家，全岛约有 250 个碱性温泉，最大的温泉每秒可产生 200 升的泉水，所以被称为“冰火之国”。夏季日照长，冬季日照极短。秋季和冬初可见极光。冰岛对大多数探险爱好者来说是一个理想之地。

马尔代夫群岛 即马尔代夫共和国。位于南亚，是印度洋上一个岛国，由 1200 余个小珊瑚岛屿组成，其中 202 个岛屿有人居住。东北与斯里兰卡相距 675 千米，北部与印度的米尼科伊岛相距约 113 千米。是亚洲第二个小国，也是世界最大的珊瑚岛国。南北延伸 650 千米，地形狭长低平，平均海拔 1.2 米。南部的赤道海峡和

一度半海峡为海上交通要道。全国属热带雨林气候，炎热潮湿，无四季之分。该岛由北向南经过赤道纵列，形成了一条长长的礁岛群地带。无际的海面上，一个个如花环般的小岛星罗棋布，犹如天际抖落而下的一块块翠玉。小岛中央是绿色，四周是白色，而近岛的海水是浅蓝色、水蓝、深邃的蓝，逐次渐层，印度洋有如一面蓝色的天鹅绒布，在蓝色天鹅绒布上，则缀饰着一串串的翡翠、绿宝石。雪白晶莹的沙滩、倒映在水中婆娑的椰影、大群大群五彩斑斓的热带鱼构成了马尔代夫的“动画”景观。游客常去的有天堂岛、满月岛、卡尼岛、法鲁岛、班多士岛、拉古娜岛、泰姬岛等。马尔代夫也是全球三大潜水胜地之一。

塞舌尔群岛 是塞舌尔共和国所在地，位于马达加斯加以北远离非洲东海岸的西印度洋，由 92 个岛屿组成，一年只有两个季节——热季和凉季，没有冬天。这里是一座庞大的天然植物园，有 500 多种植物，其中 80 多种是世界其他地方没有的。每个小岛都有自己的特点，阿尔达布拉岛是著名的龟岛，岛上生活着数以万计的大海龟；弗雷加特岛是一个昆虫的世界；孔森岛是鸟雀天堂；伊格小岛盛产各种色彩斑斓的贝壳。如果说塞舌尔是人间天堂，五月谷就是这天堂里的伊甸园。坐落在普拉兰岛中心的五月谷是世界上最小的自然遗产，因 7000 多棵海椰子树而闻名于世，除了海椰子，还有许多世界上独一无二的动植物，堪称珍奇大观园。长达 4 千米的博瓦隆白沙滩是欧洲旅游者的胜地，也是世界第三大美丽沙滩。

克里特岛 位于地中海北部，是希腊的第一大岛屿，总面积 8300 平方千米。克里特岛是爱琴海最南面的皇冠，它是诸多希腊神话的发源地。克里特岛是整个地中海第五大岛屿，东西长 260 千米、南北宽 50 千米，岛上有三座山超过 2000 米。岛上有山地和深谷，风景优美多姿，还有断崖、石质岬角及沙滩构成的海岸。这里属地中海式气候，风和日丽，植物常青，岛上种有橄榄、葡萄、柑橘等，鲜花遍地盛开，有“海上花园”之称。

塔希提岛 是南太平洋上的波利尼西亚的一个主岛，也是波利尼西亚最大的岛屿。它是一个“8”字形的火山岛，由两个火山高

地组成。塔希提岛阳光明媚，气候宜人，一派绮丽的热带风光，被誉为“太平洋上的明珠”和“世界乐园”。岛上海底有珊瑚礁和珍奇鱼群。岛上山清水秀，绿草如茵。岛的中部悬崖陡峭，峡谷幽深，海拔 2237 米的奥雷黑纳山在岛上拔地而起，高耸入云，飞瀑从峭壁上泻下，直落入碧潭之中。几条小溪从山上蜿蜒流下，分成几路注入太平洋；沿岸，一排排屋顶镀锡的茅草房点缀在绿荫之中，在阳光的照射下熠熠闪光，别有风味。岛上多海滨浴场，海滩优良，适于游泳、泛舟和休息。

马达加斯加岛 位于非洲大陆的东南海面上，是仅次于格陵兰、新几内亚（也称伊里安）和加里曼丹的世界第四大岛，也是非洲最大岛屿。马达加斯加岛是向西倾斜而多山的陆块。岛的形状呈狭长形，南北窄、中部宽，全境最宽处达 576 千米。海岸线总长 3991 千米。察拉塔纳纳山主峰马鲁穆库特鲁山位于高原的北部，海拔 2876 米，为全国最高点。位于中央高原的阿劳特拉湖，是马达加斯加的最大湖泊。岛上有面积广大的草原，为畜牧业的发展提供了有利条件，养牛业是畜牧业的主要部门，牛的头数超过全岛的人口数，因此马岛又有“牛岛”之称。岛上大约有 20 多万种动植物，包括 fossa（狸）、小型食肉动物和大约 35 种狐猴在内，这些都是地球上的其他地方所没有的。由于马达加斯加岛的森林限制，fossa 是岛屿上最大的野兽。这里还有青葱茂盛的雨林与烈日灼人的平原并存，就连这里的树冠，都像是伸向天空的树根。此地充满了奇异的、多刺的植物和众多冷峻的石笋。

加拉帕戈斯群岛 即科隆群岛。由 19 个火山岛组成，从南美大陆延伸入太平洋约 1000 千米。最初发现这个岛时，称它为斯坎塔达斯岛（西班牙语意为“魔鬼岛”）。因为岛上有许多很大的乌龟，后来称它为加拉帕戈斯群岛（意为“巨龟之岛”）。厄瓜多尔统治这些岛后，又改名为科隆群岛，1978 年被联合国教科文组织宣布为“人类自然财产保护区”。加拉帕戈斯群岛是由火山喷发而形成的，一些火山口形成的天然湖泊犹如镶嵌在火山顶峰的碧玉，晶莹闪亮。在这个群岛上，现存着一些不寻常的动物物种。有 700 多

种地面动物，80 多种鸟类和许多昆虫，其中以巨龟和大蜥蜴闻名世界。海狮、海豹、企鹅等寒带动物也常在这里的海边出现，因此，科隆群岛被称为“独特的活的生物进化博物馆和陈列室”，有“世界最大的自然博物馆”之誉。

近代中国八次革命起义

南昌起义 即八一南昌起义，常简称南昌起义或八一起义，又称南昌起事。是指 1927 年 8 月 1 日在江西省南昌，由中国共产党领导的军队针对国民党当权派的分共政策而发起的武装反抗事件。由周恩来、谭平山、叶挺、朱德、刘伯承、贺龙等领导。它是土地革命战争时期，共产党为反击国民党屠杀共产党人和工农群众，挽救革命，发动的武装起义。也是土地革命战争时期，继承孙中山的武昌革命起义，中共联合国民党左派，打响的武装反抗国民党反动派的第一枪，揭开了中国共产党独立领导武装斗争和创建革命军队的序幕。由于客观上敌人力量过于强大，主观指导上缺乏经验，没有和湘、鄂、赣地区的农民运动相结合，开展土地革命战争，而是孤军南下广东，企图打开海口，争取外援，重建革命根据地，再次举行北伐，加之两次分兵，不能集中兵力歼敌，最后遭到失败。但这次起义的伟大历史功绩是不可磨灭的。它在全党和全国人民面前树立了一面鲜明的武装斗争旗帜，充分地表现了中国共产党和中国人民不畏强敌、前仆后继的革命精神。它以实际行动批评了陈独秀的右倾投降主义，沉重地打击了国民党反动派的嚣张气焰，极大地鼓舞了全国人民的革命斗志。它对创建伟大的人民军队作出了重大的贡献，成为中国共产党独立领导武装革命战争和创建人民军队开始的标志。1933 年 7 月 11 日，中华苏维埃共和国临时中央政府根据中央革命军事委员会 6 月 30 日的建议，决定 8 月 1 日为中国工农红军成立纪念日。从此，8 月 1 日成为中国工农红军和后来的中国人民解放军的建军节。

秋收起义 1927 年 9 月 9 日，由毛泽东在湖南东部和江西西部领导工农革命军（即红军）举行的武装起义，是继南昌起义之

后，中国共产党领导的又一次著名武装起义，是中共党史军史上的三大起义之一（另一个是广州起义）。1927年蒋介石、汪精卫先后叛变革命，第一次国内革命战争遭到失败。7月中共中央在湖北汉口召开临时政治局常委会议，决定在共产党力量较强、工农运动基础较好的湖南、湖北、江西、广东4个省举行秋收暴动，彻底解决农民的土地问题。1927年8月7日中共中央在汉口召开紧急会议（即八七会议），纠正了陈独秀的右倾投降主义路线，确定了武装反抗国民党反动派屠杀政策和开展土地革命的总方针。会议决定派毛泽东去湖南改组中共湖南省委和领导秋收起义。8月12日，由共产党员卢德铭任团长的国民革命军第四集团军第二方面军总指挥部警卫团和平江工农义勇队到达修水县城，并与8月下旬抵达修水县城的通城、崇阳农民自卫军在本县山口统编成工农革命军第一军第一师，余洒度、余贲民任正副师长，下设4个团，一、四团驻修水。毛泽东任前敌委员会书记，卢德铭任总指挥，总指挥机关设在县城。修水地方党组织积极配合，发展武装，组织群众支持起义军。师部参谋长何长工、副官杨立三，根据前敌委员会指示，在修水设计并制作了"工农革命军第一军第一师"军旗和臂章。9月9日，起义部队在修水县城举起义旗，向长沙挺进。途经渣津，与收编的邱国轩第四团会合，并攻克了敌人盘踞的朱陂厂，在进攻长寿金坪受挫后，返回修水台庄，后接毛泽东指示，挥师浏阳文家市，与二团和三团会合后，跟随毛泽东踏上前往井冈山的道路。

广州起义　第一次国内革命战争遭到失败后，1927年12月11日，由共产党人张太雷、苏兆征、叶挺、叶剑英等在广州率领工人和革命士兵举行武装起义，此时粤、桂两派军阀正在混战，驻守广州的张发奎所部仅教导团（叶剑英任团长）、警卫团与一些警察，力量空虚。中共广东省委成立行动委员会，组建工人赤卫队。参加起义的武装力量有国民革命军第四军教导团、警卫团一部和广州工人赤卫队的7个联队、2个敢死队，共约6000余人。凌晨3点30分，起义部队向预定地点发起突然攻击，仅2小时，广州大部分市区解放；经过18小时激战，市区国民党政府军及保安队大部被歼。

当天上午，广州苏维埃政府宣告成立，并发表宣言说："应该一点都不怜惜的消灭一切反革命""应该即刻给工人八小时工作制""没收一切大资本家的公馆洋楼做工人的寄宿舍""禁止国民党的活动，它的一切组织应立即取消"。广州起义震惊了国内外。在英、法、美、日等国支持下，张发奎、李福林等调集9个团的兵力，从东、南、北三面围攻广州，起义军未能立即主动向农村转移，遭到严重损失，张太雷中流弹牺牲。经过3天浴血奋战，起义军余部撤出广州。一部分在花县编为工农革命军第四师，转至海丰、陆丰，参加了东江地区的革命斗争；一部分退至广西左、右江，参加了后来的左、右江起义；少数人北至韶关，加入南昌起义部队，上了井冈山。广州起义是中国共产党和中国人民继南昌起义、湘赣边界秋收起义之后，对国民党反动派的又一次英勇反击，是在城市建立苏维埃政权的大胆尝试。这次起义虽然失败了，但起义军民无比英勇的战斗精神，给了中国人民以新的鼓舞。起义的许多领导人和保留下来的武装力量，继续为中国革命事业而顽强战斗，成为中国人民解放军的组成部分。

平江起义 是继南昌起义、秋收起义和广州起义的又一著名起义。大革命时期，平江是湖南农民运动的中心地区之一。1927年5月马日事变之后，平江工农群众惨遭反动派的"清乡"镇压，激起农民的不屈反抗，1928年3月的"扑城"农民达10万余众。6月国民党军独立第五师被派到平江换防。共产党员彭德怀任该师一团团长。彭德怀到达平江后，立即召集一团党员紧急会议，研究如何使奉命调来平江镇压革命的独立五师一团变成保护革命的一团，决定组织人员下营、连讲述反动派的暴虐行径，发动士兵反对清乡队的土匪行为，号召士兵发挥积极作用，监督反动民团，不准他们残害民众。士兵们目睹反动派的累累罪行，在党的秘密工作下，由同情工农，发展到倾向工农，倾向革命。由于彭德怀的努力和党组织的工作，共产党员邓萍、黄公略、贺国中、黄纯一、李灿等，不仅控制了一团的主要营、连的兵权，同时掌握了三团三营的兵权，从思想上组织上为起义创造了条件。7月上旬，中共湖南省委派滕代

远到湘鄂赣边界地区恢复湘鄂赣边特委，并同独立第五师的党组织取得联系，准备必要时举行起义。7月中旬，敌人发现独立第五师第三团营长黄公略是共产党员，下令立即逮捕。在这种紧急情况下，彭德怀、滕代远等领导第一团，于22日在平江起义。平江起义后，湖南军阀纠集6个团的兵力进行围攻。8月1日，红五军撤出平江县城，转战于平江、浏阳和江西的万载、修水、铜鼓，湖北的通山一带，进行游击战争，开辟了湘鄂赣革命根据地。12月中旬，彭德怀、滕代远率领红五军主力到井冈山与红四军会合，其余部分武装在黄公略的领导下，继续在湘鄂赣边区坚持游击战争。平江起义有力地推动了湘鄂赣边界革命斗争的发展，为创建湘鄂赣革命根据地奠定了基础，也为井冈山革命根据地和中央革命根据地的创建和发展作出了贡献。

湘南起义 1927年冬，中共湘南特委根据中共中央和中共湖南省委的指示，在湘南各县城镇和乡村中恢复和建立了工会、农会及起义队、赤卫队等组织，为湘南起义创造了条件。1928年1月中旬，朱德、陈毅率领南昌起义军余部2000多人，从粤北转至湘南宜章县境。此前，中共湘南特委已制定《湘南暴动计划》（也称"宜章年关暴动"又称"宜章起义"）。于是，湘南特委所属宜章县委即找朱德、陈毅等汇报了宜章的敌情。朱德了解到宜章县城敌人力量空虚，就提出了智取宜章的方案。1月12日，利用宜章县委委员胡少海（出身豪门，曾任程潜第六军营长，因不满国民党军叛变大革命弃甲还乡，并秘密参与领导农民斗争）在当地的影响，把部队伪装成国民革命军第十六军第四十七师所部，公开开进宜章县城。全县官吏劣绅听到胡少海带领军队进城的消息后，纷纷出城相迎。县长还设宴为朱德、陈毅、胡少海等"官长"接风洗尘。席间，部队按计划一举拘捕了国民党政府官吏和豪绅，解除了团防400余人的武装，缴获长短枪360余支。接着发动群众开仓放粮，并打开监狱，解救被关押的共产党员和革命群众。智取宜章的胜利，揭开了"湘南起义"的序幕。2月23日上午，中共宜章县委在西门广场召开群众大会，庆祝起义胜利。朱德宣布起义军改名为

“工农革命军第一师”，朱德任师长，陈毅任党代表，王尔琢为参谋长。国民党当局得悉“宜章暴动”后，命令独立第三师师长许克祥“即日进剿”。朱德率部队秘密隐蔽在乡间。坪石一战，击溃了许克祥的兵力，随后重占宜章。工农革命军和起义群众在不到一个月的时间里，占领了郴县、耒阳、永兴、资兴等县城，并在这些县城和宜章建立了苏维埃政府，3 月中旬，郴县成立了湘南工农民主政府。各县的农民武装也迅速建立和发展起来。宜章组成了工农革命军第三师，耒阳组成工农革命军第四师，郴县组成工农革命军第七师，永兴和资兴分别组成两个独立团。1928 年 3 月底，湖南、广东的敌人调集 7 个师的兵力，从南北西三面向湘南地区进攻，起义部队被迫撤离湘南地区，向井冈山转移。4 月下旬，朱德、陈毅率领起义部队到达宁冈砻市。两军会师以后，合编为中国工农红军第四军，毛泽东任军委书记和党代表，朱德任军长。

黄麻起义　1927 年 11 月至 12 月，中国共产党在湖北省黄安、麻城两县发动和领导的农民武装起义，又称第二次黄麻起义。1927 年 11 月中共鄂东特委的潘忠汝、吴光浩、戴克敏等领导湖北黄安（今红安）、麻城的农军举行武装起义。14 日攻占黄安县城，成立了黄安县工农民主政府，曹学楷任主席。建立了工农革命军鄂东军，潘忠汝任总指挥，吴光浩任副总指挥，戴克敏任党代表。12 月遭到国民党军队的围攻，潘忠汝等牺牲，工农革命军突围后转移到黄陂县的木兰山开展游击战争。12 月底鄂东军改称工农革命军第七军。1928 年春，返回黄麻地区，不久，进入河南光山县柴山堡地区。7 月，第七军改编为中国工农红军第十一军第三十一师。吴光浩任军长兼师长，戴克敏任党代表。1929 年 5 月建立了鄂豫边革命根据地。黄麻起义创建的红军和苏区，是后来中国工农红军第四方面军和鄂豫皖苏区的重要来源及组成部分。

百色起义　又叫右江暴动。1929 年 10 月 22 日，邓小平、陈豪人、张云逸率领警备第四大队和教导总队，携带南宁军械库的枪炮弹药等军用物资到百色，并立即筹划武装起义。一是张云逸出任右江督办，接管地方政权；二是继续加紧整顿和改造军队；三是打

击地方豪绅反动势力，消灭反动的广西警备第三大队，为起义扫清障碍；四是进一步宣传，发动群众，使右江地区的革命热潮更加高涨。11月上旬，党中央批准了左右江地区举行武装起义，创建红军和革命根据地的计划，批准建立前委，统一以党和军队的领导。前委委员7人，邓小平、陈豪人、张云逸3人为常委，邓小平任前委书记。中央还规定，如果邓小平离开百色到中央汇报工作，前委书记由陈豪人担任。按照党中央的指示，邓小平立即召开前委会议，传达贯彻中央指示精神，然后到上海向中央汇报。1929年12月11日，正值广州起义两周年纪念日，一面镶有斧头镰刀的红旗在百色城冉冉升起。数千名各族工人、农民、红军战士及市民集会在东门广场庆祝百色起义胜利和中国工农红军第七军的正式诞生。会议由龚鹤村主持，陈豪人代表前委发表重要讲话。宣布张云逸担任军长，陈豪人担任政治部主任。李谦、胡斌、韦拔群分别担任红七军第一、二、三纵队队长。军部设在百色粤东会馆，前委和政治部设在清风楼。同时，成立了右江苏维埃政府和百色县临时苏维埃政府。百色起义的胜利，标志着右江革命进入了新的阶段。百色起义，创建了中国工农红军第七军。

宁都起义 1931年12月14日，国民党第二十六路军1.7万余人，在该军中共地下特别支部和赵博生、董振堂等领导下，携带全部辎重，在江西省宁都城梅江河畔举行的武装起义。当天起义部队开往苏区固厚，受到苏区人民的热烈欢迎。随后部队宣布改编为中国工农红军第五军团，并向全国公开发表《原国民党第二十六路军宁都起义加入红军，中国工农红军第五军团成立宣言》。参加起义的部队，编为红军第五军团，使红一方面军增加了一个主力军团。宁都起义和红五军团的诞生，沉重地打击了蒋介石国民党反动派，促进了国民党反动营垒的分裂，给中国工农红军增加了一支新的力量，对巩固和发展中央革命根据地起了重要作用。

饮中八仙

指唐代嗜酒的八位学者名人，亦称酒中八仙或醉八仙。他们是

李白、贺知章、李适之、李琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂。杜甫有《饮中八仙歌》。

李适之（694～747） 始名昌，字适之，陇西成纪人。李承乾之孙，历官通州刺史、刑部尚书等职。天宝元年（742），任左相，因与李林甫争权失败而罢相，后任太子少保闲职。天宝六年（747），贬死袁州。他能诗，酒量极大，据《唐书·宗室宰相传》记载，李适之喜欢与宾客宴饮，可喝一斗多不醉。他夜晚饮酒作乐，白天处理政事。

李琎 初名嗣恭，又名淳，唐代汝阳王，加特进赠太子少师。为唐睿宗李旦之孙，让皇帝李宪（宁王，原名成器，唐玄宗李隆基长兄，谥"让皇帝"）长子，唐玄宗李隆基之侄。雅好音乐而且姿容妍美，官至太仆卿，又得到酿王的封号。擅长弓及羯鼓，深得唐玄宗喜爱。与李白、贺知章等友善。

崔宗之 名成辅，以字行。日用之子，袭封齐国公。历左司郎中、侍御史，谪官金陵。与李白诗酒唱和，常月夜乘舟，自采石达金陵。存诗仅1首。

苏晋 唐代诗人。幼时能属文，作《八卦论》。吏部侍郎房颖叔、秘书少监王绍，见而叹曰："后来之王粲也。"应进士，又举大礼科，皆是上第。先天（712～713）年间，累迁中书舍人，崇文馆学士。明皇监国，每有制命，皆晋及贾曾稿定。数进谠言，以父珦年老，乞解职归侍。开元十四年（726），为吏部侍郎。知选事，多赏拔。官终太子左庶子。存诗二首。

焦遂 唐朝人，平民出身，以嗜酒闻名。

李白 详见"唐代三李"。

贺知章 详见"吴中四士"。

张旭 详见"唐代三绝"。

杜甫《饮中八仙歌》

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。
汝阳三斗始朝天，道逢麹车口流涎，

恨不移封向酒泉。左相日兴费万钱，
饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。
宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，
皎如玉树临风前。苏晋长斋绣佛前，
醉中往往爱逃禅。李白一斗诗百篇，
长安市上酒家眠，天子呼来不上船，
自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，
脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。
焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

宋代八大窑系

宋代是我国瓷业发展史上一个繁荣时期，瓷窑遍布全国各地，出现了史上有名的五大名窑（详见“宋代五大名窑”）和八大窑系。八大窑系是指定窑系、磁州窑系、耀州窑系、钧窑系、龙泉窑系、景德镇窑系、建窑系和越窑系。

定窑系 是中国北方邢窑发展起来的以烧白瓷为主的重要窑系。定窑在今河北省曲阳县漳磁村及东、西燕山村。曲阳县宋属定州，故名。定窑系的诸窑，除曲阳漳磁村的窑外，多在今山西境内，如平定窑、阳城定窑、介休窑。此外四川的彭县窑也烧定窑风格的白瓷器。定窑系瓷器始烧于唐。产品以白瓷为主，兼烧黑酱、绿釉瓷及白釉剔花瓷，曲阳定窑产品质量最高，最有代表性。北宋前期是定窑的鼎盛时期，釉色白中发黄。胎质细腻坚硬，胎色洁白，造型稳定，装饰工整素雅，早期产品以刻花、划花为主，北宋晚期以印花为主。装饰题材丰富。北宋定窑首创覆烧法。宋代定窑对后代瓷器有很大影响。

磁州窑系 位于河北省磁县的观台镇一带，古属磁州，故名磁州窑。磁州窑系是我国北方宋元时期，规模最大的一个民窑体系。磁州窑系的历史，可追溯到唐代北方烧制白瓷的诸民窑。磁州窑系主要烧制黑瓷、白瓷和白地黑、褐彩绘瓷，烧瓷品系极多，且风格粗犷豪放，线条简洁明快。主要器形有瓶、瓮、罐、壶、盆、碗、

盘、妆盒、枕、灯、香炉和各种动物玩具等。其胎体大都厚重粗糙。器物表面施有化妆土，再施用透明釉。瓷器的装饰以白瓷、黑瓷为主。有白地黑彩、白地画花、珍珠地画花、白地剔花、绿地黑彩和孔雀绿地黑彩，白地红绿彩等。白釉肥厚莹润，纯白如牛奶，有一种粉质感。白地黑彩是主要装饰手法，即在上述白色化妆土的瓷胎上以黑彩绘出图案，罩以白色透明釉烧造，呈现出水墨画效果。纹饰题材多为花蝶、龙凤、如意头、人物等，线条流畅，细腻逼真。也有不少以书法和诗词作为装饰题材。磁州窑系的代表性窑址有河北磁县观台窑、河南鹤壁窑、禹县扒村窑、修武当阳峪窑、登封曲河窑、江西吉州窑等。

耀州窑系 是北方一个巨大的烧造青瓷的窑系。耀州窑今在陕西省铜川市的黄堡镇，旧称同官，唐宋时属耀州管治，故名耀州窑，包括陈炉镇、立地镇、上店镇及玉华宫等窑在内。耀州窑始于唐代，当时烧黑、白、青瓷，宋代青瓷得到较大发展，北宋末为鼎盛期。北宋时以烧造青瓷为主，兼烧白瓷、黑瓷。耀州窑青瓷胎薄质坚，颜色深沉，边沿部分发褐黄，釉面光洁匀静，色泽青幽，呈半透明状，十分淡雅。装饰有刻花、印花，结构严谨丰满，线条自由流畅。耀州窑系最突出的成就是图案装饰。纹饰多满布器内外，种类繁多，有折枝牡丹、缠枝菊花、水波三鱼、鸳鸯戏莲、双鸭戏水、水藻纹、忍冬纹、回纹、松林戏婴、龙凤花纹等，风格粗放，生动自然。装饰手法以印花、刻花为主。刻花刚劲有力，纹样生动活泼。器形有碗、盘、瓶、罐、壶、香炉、香熏、盏托、注子温碗、钵等。耀州窑的烧造工艺和装饰技法，对全国各地瓷窑的影响较大，代表性窑场有河南宜阳窑、宝丰窑、临汝窑、新安城关窑和广东的西村窑、广西的永福窑、内乡大窑店窑等。各窑制品均与铜川窑相似，仅由于所用原料有差别，胎质与釉色也有些微不同。

钧窑系 以河南禹县神垕（hòu）镇一带为中心的宋代钧窑，瓷器始烧于唐，到金、元时期形成窑系。整个窑系包括河南、山西等地烧制仿钧窑系瓷的窑场，河南禹县境内发现窑址100多处，河南临汝、峡县、新安、鹤壁、安阳、内乡、鲁山、林县、浚县；河

北磁县、隆化；浙江武义、鄞县、金华、宁波、东阳；广西柳州、永福、兴安；山西浑源等地都有仿其风格的瓷窑，形成一个遍及四周的庞大钧窑系。钧窑系瓷的独到之处在于釉为乳浊釉，更新创铜红釉（钧红）及窑变釉，蓝色红斑，其釉变色五彩缤纷、璀璨夺目、浑然天成，其中最著名的有：玫瑰紫、葡萄紫、茄皮紫、海棠红、鸡血红、朱砂红、胭脂红、火焰红、葱翠青、鹦哥绿等。另外还有各种深浅色调的蓝色乳光釉，如天青、天蓝、月白、碧蓝、米黄诸色。明、清时期仿钧的窑口有江西景德镇、江苏宜兴、广东石湾。钧窑系绝大多数为民间窑业，主要烧制一些民间生活日用品，但不论何种器物，均独特大方，釉色可人，风格典雅含蓄。

龙泉窑系　为南青瓷的一大产地，兴起于北宋中晚期，鼎盛于南宋至元时期，明中叶开始衰落，终于清代康熙年间，有近800年的烧瓷史。地处今浙江省龙泉县境内，故名。窑址有大窑、金村、溪口、松溪等多处，北宋时有窑址20多处，到南宋时有40多处，其中以大窑、金村两处窑址最多，质量也最精。龙泉窑瓷器胎为灰白色，坚致细腻，釉色乳浊，有豆青、淡蓝、蟹壳青、青灰等，以粉青和梅子青最具魅力，润泽光亮，凝厚滋润有玉质感，可媲美翡翠。装饰以刻、划纹为主，常用波浪、云纹、蕉叶、团花和婴戏等纹饰。器形丰富，有碗、盘、盆、碟、盏、壶、罐等日用生活器皿，笔筒、砚、盂等文房用器，也有一些香炉、烛台等供器，还有仿铜礼器如鬲、觚、尊等，皆造型淳朴，端庄大方。南宋晚期，龙泉窑规模扩大，影响波及邻境的庆元、景宁、丽水、遂昌、云和等县以及江西吉安的永和窑和福建泉州碗窑乡窑，形成龙泉窑系。入元后，今浙江南部的瓯江两岸和福建各地窑场也都烧制龙泉青瓷。

景德镇窑系　又叫景德镇青白瓷窑系，最早形成于北宋晚期。主要窑口除景德镇窑以外，还有江西的丰白舍窑、吉安永和镇窑，以及安徽繁昌柯家冲窑，福建德化窑、闽清窑，广东潮安窑，湖北武昌金口窑和泉州碗乡窑等。景德镇窑最早烧窑在南唐后期，元代后期成了全国制瓷中心。主要生产青白瓷，其器胎体洁白细腻，既轻且薄，釉色似雨过天晴，莹润素雅，时名“影青”。器身多以刻

花、划花、印花装饰，纹饰种类极多，缤纷绚丽。器形优美独特，多为碗、盘、盒、枕、壶、瓶、塑像等。景德镇原先叫昌南镇，宋真宗景德年间的影青瓷，光致精美，深得帝心。宋真宗就把自己的年号“景德”赐予了这个小镇，从此声名大噪，于是“景德窑”之名不胫而走，天下皆闻。

建窑系 建窑是宋代最负盛名的黑釉瓷窑，同时也兼烧青白瓷和青瓷。窑址在今福建建阳县吉水镇，亦称“建安窑”“乌泥窑”。建窑黑釉瓷釉色黑而润泽，器物内外均施釉，底足露胎，釉厚而釉汁垂流，有的凝聚成滴珠状。釉面因烧制时所含氧化金属的作用而形成窑变花釉，有的釉面呈现黄色或褐黄色，釉中央有自然形成的丝状纹，俗称“兔毫盏”，是建瓷中的名品；有的釉面呈油滴结晶状，称油滴釉，尤为珍贵。另还有“鹧鸪（zhè gū）斑”“银星斑”等，亦别致美观。多烧碗、盏造型，样式不一。有大、小、敛口、敞口等，圈足小而浅。器底刻“供御”“进盏”等铭款，为宫廷御用茶具。建窑黑瓷影响到附近各县及福建北部一大批瓷窑，如南平、建瓯、松溪、浦城、崇安、光泽、邵武、宁德、闽清、闽侯、连江、福清、福州、泰宁、罗源等地，甚至江西、浙江、四川、山西等地也纷起仿效，形成一个别具特色、专产黑釉瓷的建窑瓷系。黑釉器有印花、刻花、划花、剔花等，尤以自然形成的窑变花纹著名。兔毫釉在漆黑发亮的釉面上，闪现着银色光泽的丝条纹，这种细如兔毫般的色彩，如同细雨流丝，分布自然，它与色地两相对照，极富特色。油滴釉装饰与兔毫釉不同，乌黑的釉面上呈现银灰色金属光泽的小圆点不规则地散布着，大小不一，在日光照耀下，闪烁出光辉，这些小圆点像油滴一样晶莹透亮，故名“油滴釉”。

越窑系 以浙江余姚上林湖一带为中心，包括绍兴、上虞、余姚、宁波、诸暨、镇海等地的青瓷产区，五代、北宋初年独创“秘色瓷”，为宫廷专用御器，至南宋时开始衰落转向民间瓷器，自此盛名渐被龙泉窑青瓷所取代。宋代越窑系瓷胎体较厚重、坚致，胎色灰白。青釉多数带灰，釉层变得透明。越窑系瓷在北宋时盛行花纹装饰，采用刻花、划花、镂雕和堆雕等多种手法，常见纹饰有蝴

蝶、鸳鸯、鹦鹉、游鱼、龙凤、孩童和花卉等。其装烧方法以长条细泥垫隔，故有的器物底足留有数段长条细泥痕迹。越窑系瓷器主要器形有盘口壶、鸡头壶、执壶（注子）、唾壶、虎子、谷仓、碗、槁（格子盘）、蛙盂、熏炉、砚、烛台、耳杯、托盘、盏托等。越窑自东汉开始生产，经三国、两晋、南朝、唐，一直到宋，延续千余年，经历了创造、成熟、发展、繁荣和衰落几个大的段落，它是我国南方青瓷生产的重要产地，在国内外享有盛誉。

灵龟八法

古代针灸治疗配穴的一种方法，又称奇经纳卦法、灵龟飞腾、飞腾八法。灵龟，是古人称九龟中的一种，将其龟壳烧制后，根据其裂纹表现推算事物的因果关系。八法，是指八卦的推算方法。以十二经脉中通于奇经八脉的八穴（即公孙、内关、后溪、申脉、临泣、外关、列缺、照海）为基础，结合洛书，配合八卦、九宫的数字和天干、地支的变易，进行选配八脉交会穴防治疾病的方法。即根据八卦九宫学说，结合人体奇经八脉气血的会合，取其与奇经八脉相通的八个经穴（八脉交经八穴）的按时取穴法。灵龟八法一说首见于《针经指南》，是古代时辰针灸学的一个主要内容，取穴运算周期为 60 天，一般取主穴和配穴各一个。又因本法以八穴相配代表经脉气血流注之盛衰而取穴，所以又称八法流注、流注八法、八法神针。又因本法所用八穴有阴经四个穴位，阳经四个穴位，故俗称阴四针、阳四针。本法于金元时代为针灸大家窦汉卿所倡导，实际上此法是八脉八穴配穴法与日、时干支所代表的时辰相配而组合成的。所以本法用穴与奇经八脉的交会关系，以及阴阳相配而成上下相应四对的取穴规律，都与八脉八穴配穴法相同。灵龟八法对治疗疾病虽有一定效果，但治疗公式比较机械，其作用机理有待进一步探讨。

奇经八脉

奇经八脉是人体经络走向的一个类别，是督脉、任脉、冲脉、

带脉、阴维脉、阳维脉、阴跷（qiāo）脉、阳跷脉的总称。它们与十二正经不同，既不直属脏腑，又无表里配合关系，故称“奇经”。八脉中的督、任、冲脉皆起于胞中，同出会阴，称为“一源三岐”。八脉虽各有循行部位，各有特殊功用，但仍为一不可分割之总体，互相联系，互相影响。

督脉　总督一身之阳经，六条阳经都与督脉交会于大椎，督脉有调节阳经气血的作用，故称为“阳脉之海”。主生殖机能，特别是男性生殖机能。督脉循行起于胞中（即小腹内），下出会阴，向后行于腰背正中，循脊柱上行，经项部至风府穴，进入脑内，再回出上至头项（巅顶），沿头部正中线，经头顶、额部、鼻部、上唇，到唇系带处。本经脉腧（shù）穴有长强、腰俞、腰阳关、命门、悬枢、脊中、中枢、筋缩、至阳、灵台、神道、身柱、陶道、大椎、哑门、风府、脑户、强间、后顶、百会、前顶、囟会、上星、神庭、素髎（liáo）、水沟、兑端、龈交共28穴。

“督脉”前后与任脉、冲脉相通，与足太阳膀胱经、足少阴肾经相合，联系心、肾、脑。该经脉发生病变，主要表现为脊柱强直、角弓反张、头重痛、项强、眩晕、癫痫、癃（lóng）闭、遗溺、痔疾、妇女不孕等。

交会腧穴：长强、陶道、大椎、哑门、风府、脑户、百会、水沟、神庭。

任脉　“任”字，有担任、任养之意。任脉总任一身阴经，与全身所有阴经相连，凡精血、津液均为任脉所司，故称为阴脉之海。任脉能妊养胎儿，与女子经、带、胎、产的关系密切。任脉循行起于胞中（小腹内），下出会阴，向上行于阴毛部，沿腹部和胸部正中线上行，经过咽喉，到达下唇内，环绕口唇，上至龈交穴，与督脉相会，并向上分行至两目下（承泣穴属足阳明胃经）。分支由胞中贯脊，向上循行于背部。本经脉腧穴包括会阴、曲骨、中极、关元、石门、气海、阴交、神阙（quē）、水分、下脘（wǎn）、建里、中脘、上脘、巨阙、鸠尾、中庭、膻（dàn）中、玉堂、紫宫、华盖、璇玑（xuán jī）、天突、廉泉、承浆共24穴。主要病候

为疝气，带下，腹中结块等。

交会腧穴：会阴、曲骨、中极、关元、阴交、下脘、中脘、上脘、天突、廉泉、承浆。

冲脉 冲脉能调节十二经气血，故称“十二经脉之海”。与生殖机能关系密切，冲、任脉盛，月经才能正常排泄，故又称“血海”。冲脉循行起于胞中（小腹内），下出会阴部，并在此分为三支：一支沿腹腔前壁，挟脐上行，与足少阴经相并，散布于胸中，再向上行，经咽喉，环绕口唇；一支沿腹腔后壁，上行于脊柱内；一支出会阴，分别沿股内侧下行到足大趾间。主要病候为腹部气逆而拘急。

交会腧穴：会阴、阴交、气冲、横骨、大赫、气穴、四满、中注、肓俞、商曲、石关、阴都、通谷、幽门。

带脉 带脉能约束纵行之脉，足之三阴、三阳以及阴阳二跷脉皆受带脉之约束，以加强经脉之间的联系。带脉还有固护胎儿和主司妇女带下的作用。带脉循行起于季胁部的下面，斜向下行到带脉、五枢、维道穴，绕身一周，并于带脉穴处再向前下方沿髋骨上缘斜行到少腹。主要病候为腹满、腰部觉冷如坐水中。

交会腧穴：带脉、五枢、维道。

阴维脉 阴维脉联络各阴经以归于任脉。阴维脉循行起于小腿内侧，沿大腿经下肢内侧、腹部、胸部、咽喉、止于（与任脉会于）后颈部。阴维脉联系脏腑有心包和腹。主要病候为心痛、胃痛、忧郁等。

交会腧穴：筑宾、府舍、大横、腹哀、期门、天突、廉泉。

阳维脉 “维”有维系联络之意，阳维脉有“维系”人身阳经的功能。阳维脉联络各阳经以归于督脉，与阴维脉共同起溢蓄气血的作用。阳维脉循行起于足跟外侧，向上经过外踝，沿足少阳经上行到髋关节部，经胁肋后侧，从腋后上肩，至前额，再到项后合于督脉。阳维脉联系脏腑有腰脊、下肢、头肩。主要病候为恶寒发热、腰疼。

交会腧穴：金门、阳交、臑俞（nào yú）、天髎、肩井、头维、

本神、阳白、头临泣、目窗、正营、承灵、脑空、风池、风府、哑门。

阴跷脉　乃足少阴肾经之别脉。阴跷脉循行起于足跟内侧，沿内踝向上，经下肢内侧、前阴部，腹部、胸部、颈部、鼻的两侧，止于眼部，与足太阳经和阳跷脉相会合。联系脏腑有咽喉、眼目、脑。患阴跷脉疾病者，阳气不足，阴气偏盛，欲闭目而睡。主要病候为多眠、癃闭、足内翻等。

交会腧穴：照海、交信、睛明。

阳跷脉　阳跷脉循行起于足跟外侧，经外踝上行腓骨后缘，沿股部外侧和胁后上肩，过颈部上挟口角，进入目内眦，与阴跷脉会合，再沿足太阳经上额，与足少阳经合于风池。阳跷脉联系脏腑有咽喉、眼目、脑。本经有病时，主要有肢体内侧肌肉弛缓而外侧肌肉拘急、癫狂、目痛从内眦始、失眠、足外翻等症状。

交会腧穴：申脉、仆参、跗阳、居髎（liáo）、臑俞、肩髃（yú）、巨骨、天髎、地仓、巨髎、承泣、睛明、风池。

青岛八大关

位于山东省青岛市太平角汇泉岬拱卫左右，湛山、太平山屏列于北部，占地150万平方米，因20世纪二三十年代这里初开发时，只有八条以我国著名关隘命名的大道而得名。虽然八大关的道路现增加至十条，但依然统称为八大关。十个关名分别是：山海关（路）、正阳关（路）、嘉峪关（路）、武胜关（路）、紫荆关（路）、宁武关（路）、居庸关（路）、韶关（路）、函谷关（路）和临淮关。八大关是最能体现青岛“红瓦绿树、碧海蓝天”特点的风景区。十条马路纵横交错，形成一个方圆数里的风景区。“八大关”的特点是把公园与庭院结合在一起，十条马路两侧到处是郁郁葱葱的树木、四季盛开的鲜花。人行道树种各异，一条道路以一种不同的植物作为代表，有“一关一树、关关不同”之说，从春初到秋末花开不断，被誉为“花街”，形成了“四季有特色，路路花不同”的景观特色。八大关的另一特点是有众多的不同风格的建筑。这里集中

了俄式、英式、法式、德式、美式、丹麦式、希腊式、西班牙式、瑞士式、日本式等20多个国家的建筑风格，故有“万国建筑博览会”的美誉，还是首届“中国历史文化名街”之一。

金陵八家

明末清初在南京的八位画家，即龚贤、樊圻、叶欣、高岑、邹喆（zhé）、吴宏、胡慥（zào）、谢荪。

龚贤（1618～1689） 一名岂贤，字半千，号野遗，晚号柴丈人，江苏昆山人。寓居金陵。早年曾参加复社活动，明末战乱时外出漂泊流离。明亡后，居南京清凉山筑半亩园，为隐居之所。工山水，取法董源、吴镇，能自辟蹊径，一变古法，用墨浓厚，自开生面。代表作有《深山飞瀑图》《急峡风帆图》《木叶丹黄图》《重山烟树图》《溪山人家图》《云林西园图》等。兼工诗文、书法，行草雄奇奔放仍不失矱（yuē）。著有《香草堂集》《画诀》《柴丈人画稿》《课徒画稿》等。

樊圻（1616～?） 字会公，更字洽公，江苏江宁（今南京）人。与兄沂同以画名。擅画山水、花卉、人物。山水画师承赵令穰、刘松年、赵孟頫等，能自成风貌，穆然恬静，神韵俱佳；仕女画有幽闲静逸之致。小印模糊，误视“会公”为“洽公”，为感知己，此后即以洽公相称。康熙三十三年（1694）作《春山策杖图》，时年79岁。传世作品有《江浦风帆图》卷，现藏辽宁省博物馆；《雪景山水图》轴，藏上海博物馆；《春山策杖图》轴，藏南京博物院；《山径骑驴图》轴，藏中国美术馆；《胡笳十八拍图》册，藏首都博物馆；北京故宫博物院藏有其《柳溪渔乐图》。

叶欣 字荣木，华亭（今上海市松江市）人。一作江苏无锡人，流寓金陵（今江苏南京）。擅画山水，学赵令穰，笔法方硬，自成一家。曾为周亮工摘陶诗作小景百幅，周为作百陶舫于闽署藏之。所作段草荒烟，孤城古渡，令人动秦月汉关之思。代表作有《钟山图》。传世作品有《葛洪移居图》扇面、《桃花流水图》册页、《苍松绝崖图》册页，《山水》册页，现藏故宫博物院；《鹤舞千年

树图》册页、《山水册》，现藏上海博物馆；《山水图》扇页，藏南京博物院。

高岑（1621～1691） 字善长，又字蔚生，杭州人。居金陵（今南京）。初师同里朱睿荧，后学蓝瑛，所画平实，晚以己意行之，擅山水及水墨、花卉，写意入神，明崇祯十六年（1643），清康熙十八年（1679）均作有《山水扇》。分别收入故宫博物院藏《金陵诸家册》。

邹喆 字方鲁，江苏吴县（今江苏苏州）人。自幼随父亲客游金陵。画宗其父，山水工稳有古气，富简淡清逸的情趣。兼长水墨花卉，勾勒敷染，有王渊风格，画松尤奇。顺治四年（1647），作《深林琴思图》《山居图》；康熙十八年（1679），作《山水册》。传世作品有《松林僧话图》轴，现藏上海博物馆；《山水》册页，为《金陵诸家册》之一，藏故宫博物院；《云岳水村图》轴，藏南京博物院。

吴宏（1615～1680） 字远度，号竹史、西江外史，江西金溪人。移居江宁（今南京）。自幼好绘画，自辟蹊径。山水宗宋元，入能品，墨竹飞舞绝俗，有"吴君泼墨雄江东"之誉。曾渡黄河，游雪苑，访信陵公子、侯嬴、朱亥之遗迹，归而笔墨一变，纵横放逸。画作大多取材于自然景物及仰慕的桃花源仙境，构图疏密相间，气势雄阔。康熙十八年（1679）曾作山水册。传世作品有《山水》册页、《江山行旅图》卷，均藏故宫博物院；《松溪草堂图》轴、《竹石图》轴，藏南京博物院；《山村樵牧图》轴，藏天津市艺术博物馆。

胡慥 一作造，字石公，金陵（今南京）人。传说其力气很大，精拳术。擅画山水、人物、菊花，各尽其妙。山水苍莽浑厚，写菊多至百种，备极香艳之致。传世作品有《葛仙移居图》扇，藏故宫博物院；《迥岩走瀑图》，现藏南京博物院。

谢荪 字缃酉，又字天令，常住南京。生卒年不详。擅长画山水、花卉。作品有《青绿山水图轴》等。

柳洲八子

又称“魏里八子”“魏塘八子”，为柳洲词派的八位作家。柳洲在浙江嘉善熙宁门外，魏里即魏塘，系浙江嘉善县治，亦借指嘉善。据《嘉善文史》载：明万历十四年，邑人曹尔堪、魏学渠、钱继章为中坚及代表的郡邑词人，以词唱和为主要形式。明万历二十六年（1598），知县余心纯在魏塘北门外刘公墩建真武殿，后建文昌阁，沿堤植柳，阁之东有环碧堂，俗称柳洲亭。崇祯年间邑人钱继振、郁之章、魏学濂、魏学洙、魏学渠、曹尔堪、蒋玉立、吴亮中每月于此会文赋词，知县李陈玉题其堂曰“八子会文处”，并作《魏里八子序》，形成境内第一个词人群体——“柳洲八子”。

钱继振 清代诗人。字尔玉，号冰心。为钱继章之兄。兄继登遭诬就讯，徒步数千里周旋北寺。继振食贫分甘不少间，与郁之章辈结柳洲社，入清后，隐逸未仕。晚岁筑室曰“鸥旅”以老焉。著有《萧斋集》《西园日笺》。

郁之章 清代诗人。字衷恒。顺治六年（1649）进士。顺治十年（1653），任分巡漳南道，驻上杭。他以诗文在明末清初名震词坛。曾在清康熙年间参与重修、续修嘉善县志。

魏学濂（1608～1644） 明末散文作家、诗人。字子一，号容斋，一作容斋，著名东林党人魏大中次子。有盛名，崇祯十六年（1643）进士，擢庶吉士，明年特召见，将任用。李自成克京师，授以户部司务职，后自惭自缢死。有后藏密斋诗稿。擅画山水，兼擅花鸟。其画世不多见，简劲处颇得“马一角”遗意。

魏学洙 清代诗人。魏大中少子，邑廪生，父兄遭难，悲伤而事母至孝，27 岁过早亡故。留有《鹧鸪天》（轻卷珠帘试晚晴）诗一首。

魏学渠 清代诗人、文学家。字子存，号青城。顺治五年（1648）举人，由成都推官历官江西湖西道。康熙十八年（1679）举博学鸿词。负诗才，工四六，兼擅书法。著有《青城山人集》。

蒋玉立 清代诗人。字亭彦。顺治甲午十一年（1654）副贡。工诗。著有《泰茹堂集》。

吴亮中（1612～1660）　明末清初诗人、画家。原名熙，字止仲，更名亮中，字寅仲，号易庵。吴志远孙。崇祯十二年（1639）举人，顺治九年（1652）进士。授户部主事，汉中粮储道，转户部员外郎。擅画山水。崇祯十五年（1642）尝为雪声上人作山水画册。著有《非水居词笺》。

曹尔堪　详见“魏塘三曹”。

科举八股

即“八股文”。是明清科举考试制度所规定的一种特殊文体，也称制艺、制义、时艺、时文、八比文、四书文。八股文是指破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分，故称“八股文”。

八股文文章就四书取题。破题是用两句话将题目的意义破开，承题是承接破题的意义而说明之。起讲为议论的开始，首二字用“意谓”“若曰”“以为”“且夫”“尝思”等开端。“入手”为起讲后入手之处。下自“起股”至“束股”才是正式议论，以“中股”为全篇中心。在这四股中，每股又都有两股排比对偶的文字，合共八股，故名八股文。题目主要摘自四书、五经，所论内容主要据宋朱熹《四书章句集注》等书“代圣人立说”，不许作者自由发挥、越雷池一步。一篇八股文的字数，清顺治时定为550字，康熙时增为650字，后又改为700字。八股文注意章法与格调，本来是说理的古体散文，而能与骈体辞赋合流，构成一种新的文体，在文学史上自有其地位。但从教育的角度而言，作为考试的文体，八股文从内容到形式都很死板，无自由发挥的余地。不仅使士人的思想受到极大的束缚，而且败坏学风。八股文专讲形式，没有内容，文章的每个段落死守在固定的格式里面，连字数都有一定的限制，人们只是按照题目的字义敷衍成文。其体源于宋元的经义，而成于明成化以后，至清光绪末年戊戌变法后，才随着科举考试的停止而废除。后专用以比喻空洞死板的文章、讲演等。

神话八仙

“八仙”是中国道教及中国神话中的八位神仙，即铁拐李、钟离权（汉钟离）、吕洞宾、张果老、曹国舅、韩湘子、蓝采和、何仙姑的合称。他们分别代表男女老幼、贫贱富贵，由于八仙均为凡人得道，所以个性与百姓较为接近。八仙各有自己的手持的法器或宝物，也称为“八宝”。相传八仙一日赴蟠桃会，归回途中经过大海时，吕洞宾提议不驾云飞过大海，而各以物投入水中，乘所投之物渡海。群仙呼就铁拐李以杖投水中，韩湘子以花篮投入水中，吕洞宾以箫管投入水中，钟离权、张果老、曹国舅、蓝采和、何仙姑亦各以鼓、纸驴、玉板、拍板、竹罩投入水中，各立于宝物之上而渡。“八仙过海，各显神通”由此而来。

铁拐李 亦称李铁拐。相传名叫李凝阳，或名洪水，小字拐儿，自号李孔目，隋朝峡人。有说他是唐玄宗开元、代宗大历之间人，学道于终南山。民间传说中为八仙之首，曾遇太上老君得道。得道后灵魂可以离开躯体而神游。一次神游时因其肉身误被徒弟火化，神游归来无所依归，乃附一饿死的跛乞丐尸身而起。他蓬头垢面，坦腹跛足，用水喷倚身的竹杖变成铁杖，故称“铁拐李”。他随身背一葫芦，神通广大。

汉钟离 复姓钟离，名权，后改名为觉，燕台人，字寂道，号和谷子，又号正阳子。元时，全真道奉为“正阳祖师”。为“全真道北五祖”之一，详见“全真道北五祖”。

吕洞宾 即吕岩，字洞宾，又名吕纯阳，号纯阳子，唐末人。为“全真道北五祖”之一。在道教中，全真道奉其为“纯阳祖师”，又称“吕祖”。《全唐诗》《词综》中都收有他的诗作。详见“全真道北五祖”。

张果老 名“张果”，因在八仙中年事最高，人们尊称其为“张果老”。原为唐代道士，武则天时自称已数百岁。武后召之出山，他装死不赴。唐玄宗时，派使者请他入朝，授以银青光禄大夫职衔，赐号通玄先生。相传他隐居于恒州条山，常倒骑一驴，日行千里。传说此驴不用喂料饮水，休息时变成一张纸驴折叠起来，如

需乘行对它吹一口气，即恢复成驴。

曹国舅 姓曹，名景休，徐州人。宋仁宗曹皇后之弟，故称国舅。《宋史》有传，曹佾，字公伯，曹彬之孙，曹皇后的弟弟。他性情和易，通晓音律，喜爱作诗，封济阳郡王，身历数朝而一帆风顺，72岁而寿终。《神仙通鉴》云：曹国舅天性纯善，不喜富贵，却慕恋于仙道，其弟则骄纵不法，恃势妄为，曹国舅对其恶行深以为耻，遂入山修炼，遇钟离权、吕洞宾而收他为徒，很快曹国舅修成仙道。在八仙中，他的事迹最少，出处最晚。

韩湘子 名湘，字清夫，传为唐代韩愈之侄。相传韩湘自幼学道，追随吕纯阳，后攀桃树坠死而尸解登仙。他成仙的传说，最早见于唐代段成式的《酉阳杂俎》。书中称韩愈有一年少远房子侄，为人轻狂不羁，不喜读书，韩愈曾责怪他，他却能在七日之内使牡丹花按其叔的要求改变颜色，并且每朵上边还有“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”的诗句。韩愈官拜刑部侍郎时，宾客盈门，朋僚宴贺。韩湘子劝韩愈弃官学道，韩愈则勉韩湘子弃道从学。后来，韩愈以谏迎佛骨事，贬谪潮州，别家赴任，途经蓝关，值大雪，马惫于道。韩湘子冒雪而来。韩愈问其地，即蓝关，嗟叹韩湘子预言之灵验。后韩湘子护愈抵任，复随愈移袁州，最后度其叔韩愈入道。韩湘子能用空樽造酒、聚土开花。

蓝采和 南唐沈汾《续仙传》、宋初《太平广记》、陆游《南唐书》等书均载有他的事迹。蓝采和为唐末至五代时人。其行为怪僻，贪杯喜唱，平时穿一身破蓝衫，一只脚穿只靴子，另一只则光着脚。夏天穿棉衣，冬天躺卧雪中却全身冒热气。他常行歌于城市乞讨，手持大拍板长三尺，似醉非醉，踏歌云：“踏歌蓝采和，世界能几何。红颜一春树，流年一掷梭。”均为神仙脱世之意。后得钟离权之度化，乘云而去。常手持大拍板踏歌于闹中。由于他的行为癫狂，又好周济穷人，因此深得人们喜爱而被神化成仙。

何仙姑 八仙中唯一女仙。名琼，有关其身世说法不一。宋初《太平广记》引《广异记》称有“何二娘”者，是位以织鞋为业的农妇，后因嫌家居太闷，游于罗浮山，在山寺中住下，经常采集山

果供众寺僧充斋。一次，远在四百里外的循州山寺僧来罗浮山寺，称某日曾有仙女去彼山采摘杨梅果子，经查实那天正好是二娘采果的日子，便认为二娘即为循州山寺采果之仙女，从此二娘远近闻名。《续通考》说何仙姑为唐武则天时广东增城县人，出生时头顶出现六道毫光，天生一副"仙科"，据传她13岁时，入山采茶遇一道士，吃了道士一只仙桃，从此不饥不渴。当时住云母溪，曾梦神人教食云母粉可轻身不死，食后她行走如飞，能知人祸福，遂誓不嫁，轻身飞行往来山谷。每日朝出，暮持山果归来服侍母亲。后尸解仙去。后来她应召进京，途中离去。一说她是宋朝人。宋代的一些文人笔记多称她为北宋永州（零陵）人，有称她幼遇异人，得食仙桃成仙等。

珠山八友

清末民初，在瓷都景德镇涌现出了一批绘瓷名家。他们大都师出名门，在绘画界卓有声誉。转入绘瓷领域后，潜心钻研，创造出自己独特的艺术风格。珠山八友就是其中技艺超群的代表人物，王琦先与王大凡等人发起和组织"景德镇陶瓷研究社"，后又于1928年与王大凡、汪野亭、邓碧珊、毕伯涛、何许人、程意亭、刘雨岑等人组成"月圆会"，借此抒发胸志，以瓷会友。不久，毕伯涛赴老家安徽歙县奔丧，邓碧珊故去，遂将徐仲南、田鹤仙吸收入会，一直延续到1940年左右。

王琦（1884~1937） 民国时期景德镇瓷绘名家。号碧珍，别号陶述道人，祖籍安徽，后迁居江西信江。原擅捏面人，1901年来景德镇后，向邓碧珊学习陶瓷绘画艺术和人像绘画艺术，人物画法为写意，人体绘画是瓷板肖像，后又学习钱慧安的绘画艺术，因扎实的绘画功力和聪颖的绘画悟性，在继承中有了自己的特征，以写意人物画见长。1916年浮梁知事程安赠王琦"神乎技艺"一匾，从此声名鹊起。1916年王琦、王大凡赴上海参观海上画派画展，接触扬州八怪，尤喜欢黄慎的画风。其运用绘像方法绘一般瓷器之人物头面（俗称西法头子），仿黄慎写意法画衣纹，颇称新奇。

1920年后，所绘瓷板画《瞎闹一场》《钻钱眼》《节节高》均名重一时。王琦瓷上落墨，仿王羲之、怀素帖书体，所画人物不绘布景，突出形态表情，别有趣味。是“珠山八友”的领军人物，捏过人像、雕塑、画过瓷像、又吸收了西洋画阴阳彩瓷技法，并确定了用西画明暗画人物头像，以写意笔法画衣纹的画风。

王大凡（1888～1961） 名堃，号希平居士，又号黟山樵子，斋名希平草庐。祖籍山西省太原市，祖上因避战乱，移居安徽省黟县，出生于江西省波阳县皇岗村。儒商后裔，祖上经商教书。由于战乱，父亲王家耀生意失利。儿时读私塾3年，13岁前曾学徒理发，1901年随父母到景德镇投靠姐姐开的“红店”，与兄长王大屏在“红店”学艺。后师承著名的洪宪瓷画家、浅绛彩画家汪晓棠。汪晓棠年长其3岁，俩人由友谊发展到师徒。汪不仅教其绘画，还教他诗词歌赋。由于他刻苦钻研，善于学习，1915年，与王琦、潘陶宇、汪晓棠、周小松、汪野亭等人的作品由江西瓷业公司、景德镇商会推荐，送巴拿马博览会参展。他的《富贵寿考》粉彩瓷板画，荣获巴拿马博览会金质奖章，是当时唯一的金牌得主。1916年，他与王琦到上海观摩海上画派作品，并结识吴湖帆先生。他俩分别心仪扬州八怪中罗聘、黄慎的画风。回到景德镇后，常在一起研究、临摹、探讨，影响日盛。浮梁县知事陈安，特地为他们的画室陶陶题写匾额“神乎技矣”，俩人声名鹊起。他在长达60年的绘画生涯中，兼工带写。早期作品笔法工整严谨，线条流畅细密，设色俊逸。晚期作品，深得清代大画家吴友如之法，用笔织秀，线条放达，气势洒脱，以文人画中的“意兴”与陶瓷绘画巧妙地结合，画风纯正，其“落地粉彩”技法，别具一格。

汪野亭（1884～1942） 字平，号传其居士，江西乐平人。早年在波阳拜张晓耕、潘陶宇为师，绘画艺术来源于明朝画家沈园和清代画家王石谷的绘画艺术，逐渐形成清新、雅丽的绘画风格，成为名噪一时的青绿山水画家。曾被景德镇陶瓷职业学校聘为教师，画瓷时间长，传世作品较多。其作品早、中、晚期风格各异，特点突出。早期作品追随程门、金品卿等浅绛彩名家技法，采用“洋

彩”画瓷，并逐渐摸索粉彩色料的调配以及使用方法，开创了用线细密，具浅绛彩风格的早期粉彩山水画；中期作品构图严谨，线条流畅洒脱；晚年作品用线粗犷，色彩明快，极显苍古与奔放之势。

邓碧珊（1874～1930） 字璧寰，号铁肩子，江西余干人。清末秀才。为景德镇瓷上肖像画创始人，他不仅开瓷板肖像画之先，而且最早使用九宫格放大绘制肖像。20 世纪二三十年代以画鱼藻为主，并大胆借鉴吸收东洋画技法，形成独特风格，在景德镇享有“鱼王”美称。“珠山八友”中他去世最早，留下作品不多。

毕伯涛（1886～1962）号黄山樵子，安徽歙县人。清末秀才。在景德镇陶瓷绘画界以金石、诗、书、画，傲视瓷坛，他的绘画艺术来源于清代画家新罗山人。擅绘翎毛、花卉，继承清代画家华新罗一派，富有生活气息，文笔清新，力脱时习，自成一家。瓷画以小件作品为多，小写意风格，画面疏简，布局考究，出笔利落，主次分明。

何许人（1882～1940） 别名花滋，安徽南陵人。曾是景德镇陶瓷艺术界的仿古高手，自己又开设“红店”自产自销，设帐授徒。著名花鸟画家、雪景大王邓肖禹、余文襄就出自其门下。曾在北京客居数年，结识许多前清的八旗子弟、遗臣贵族；在与他们的交往中，临摹了大量的宋元大家的作品，扩大了自己的绘画视野和审美情趣。回景德镇后，在陶瓷创作上以画雪景山水见长。作品法度整饬，笔迹磊落，晶莹剔透，深远荒寒。但其山水画有董源、巨然的影子，有浙派山水吴伟、戴进的流脉。追求一种平淡天真，萧散闲逸的艺术境界。

程意亭（1895～1948） 原名程体乎，别名甫，艺名翥(zhù)山樵子、洎山山民，斋名佩古，江西省乐平县城南门外大码头人。1911 年入鄱阳江西窑业学堂图画班，师从张晓耕、潘陶宇。后赴上海，拜上海浙派画家程瑶生门下，成为程瑶生的入室弟子。其花鸟画艺术，深得南宋画院派的艺术精髓，画艺日渐成熟和完美。他对中国画和瓷画颜料的漂研制作，积累了丰富的经验，画面上的色彩富丽古雅，兼有豪壮和柔美的格调，对后世产生了广泛

的影响。他以小写意笔法作花鸟画，清新灵动，意趣高华，恬淡冲和，风格独具。

刘雨岑（1904～1969） 原名玉成，后改雨岑，雨诚，斋名觉庵，别号澹湖鱼。60岁后雅称巧翁，安徽太平人，客居江西鄱阳。15岁就读于饶州江西省立甲种陶瓷工业学校，为潘陶宇的弟子。曾参与创立“瓷业美术研究社”，并为王琦之义子。1922年到景德镇，为当时瓷画肖像名家朱受芝的乘龙快婿。擅长陶瓷粉彩花鸟。早年受华喦的绘画艺术影响，中年深得任伯年、新罗山人的绘画艺术精髓，逐渐形成清新雅丽的绘画风格。1949年前，先后在浮梁县立陶业学校、珠山国瓷艺专、东方艺专等校任教。1949年后曾任江西省美协副主席、景德镇市美协主席。1956年，在轻工业部陶瓷研究所供职。他以画花鸟著称，不局限于专画某物，画路较广，存世之作较多。20世纪三四十年代的花鸟画，传统风格突出，五六十年代的作品融入了装饰性特点。

徐仲南（1872～1952） 名陵，字仲南，号竹里老人，斋名栖碧山馆，江西南昌人。少时入南昌人开的“红店”学瓷艺，1918年受聘于江西瓷业公司管理美术陶瓷。工于松竹、淡雅诗意，自成一家。作品受清代画家戴熙的影响较深，其构图、用笔、设色与戴熙同出一辙，同时，又受海上画派和南宋文人画家东坡居士的影响。在“珠山八友”中年纪最长，画瓷时间长，成名稍晚，青年时期以画人物为主，中年改习山水，晚年画松竹、花鸟。一生以画竹著称。

田鹤仙（1894～1952） 名青，原名田世青，后改为田青，字鹤仙，号梅华主人、荒园老梅，斋名古石，浙江绍兴人。少时客居江西抚州岳父家，民国初期任职于景德镇税务局，后受聘江西省瓷业公司夜校教员。后来才加入绘瓷行列。先工山水，后改画梅花。其绘画艺术，以梅花独步画坛。他的梅花，深受元代画家王冕的影响，其竹竿似断非断，节节相连的用笔及构图无处不体现王冕的绘画精神。传世作品以梅花为多。

秦书八体

指大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书八种书体（秦代废除六国文字后，统一书体为八种）的合称，亦称"秦书八体"。

大篆　又有籀文、籀篆、籀书、史书之称。是西周时期普遍采用的字体，相传为夏朝伯益所创，也传为周宣王时太史籀所作，故称"籀文"或"籀书"。广义的大篆又指甲骨文、金文及春秋战国时各国通行的文字。它具有两个特点：一是线条化，早期粗细不匀的线条变得均匀柔和了，随实物画出的线条十分简练生动；二是规范化，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，奠定了方块字的基础。大篆是对后来的小篆而言的，是小篆的前身。广义的大篆包括小篆、以前的甲骨文、金文和六国文字，这里的大篆指通行于春秋战国时期的秦国文字。

小篆　又称"秦篆"，是由大篆省略改变而来的一种字体，产生于战国后期的秦国，通行于秦代和西汉前期。战国时代，列国割据，各国文字没有统一，字体相当复杂，秦始皇统一中国后，便以秦国的文字篆体，施行"书同文"来统一天下的文字，废除六国文字中各种和秦国文字不同的形体，并将秦国固有的篆文形体进行省略删改，同时吸收民间文字中一些简体、俗字体，加以规范，改变原先那种弯弯曲曲的笔画线条，整理出一种笔画匀整，便于书写的新字体——小篆。这种书体更趋简化，线条圆匀，字呈竖势。是我国汉字的一大进步，也是汉字发展史上一次重要的里程碑，为后来楷、隶、行、草诸书的变革开辟了广阔的道路。小篆的制定是中国第一次有系统地将文字的书体标准化。

刻符　秦代一种有特殊用途的篆书体。东汉许慎《说文解字·叙》："秦书有八体，三曰刻符。用于符信。"段玉裁注："《魏书·江式表》符下有书字符者，周制六节之一，汉制竹，长六寸，分而相合。"这类篆体专刻于符节上，因系用刀刻在金属上，不能婉转如意，故笔画近于平直，形体近于方正，如现存阳陵虎符上的文字。

虫书 是“鸟虫书”的简称，亦称“鸟虫篆”。虫书笔画故作蜿蜒盘曲之状，中部鼓起，首尾出尖，长脚下垂，犹如虫类身体之弯曲，故名。春秋中后期至战国时代盛行于吴、越、楚、蔡、徐、宋等南方诸国。这种书体常以错金形式出现，高贵而华丽，富有装饰效果。鸟书亦称鸟篆，笔画作鸟形，即文字与鸟形融为一体，或在字旁与字的上下附加鸟形作装饰，如越王勾践剑铭。虫书不仅见于容器、兵器，亦见于战国古玺及两汉铜器、印章、瓦当。王莽变八体为鸟书与虫书都是以篆书为基础演变而成的一种美术字体。

摹印 本用于玺印，后亦用于一般印章的文字。字体就小篆稍加变化。秦印传世者甚多，见清陈介祺《十钟山房印举》。近人也有再加补辑的。

署书 亦称“榜书”。东汉许慎《说文解字·叙》称：秦书有八体，“六曰署书”。清代段玉裁《说文解字注》载：“检者，书署也，凡一切封检题字，皆曰署，题榜曰署。”

殳书 是一种刻在兵器上的文字。从秦“大良造鞅戟”和“吕不韦戈”上的文字看，结构不脱小篆，书法作风和秦权、秦诏版上的一样，草率省便而近于隶书。徐锴《说文系传》：“殳体八觚（gū），随其势而书之也。”现代有的学者认为秦代若干觚形的权上较方整的书体，如“栒邑权”，也是殳书。

隶书 亦称汉隶，也叫“隶字”“古书”。是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体。是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，呈长方形状，讲究“蚕头雁尾”“一波三折”。隶书起源于秦朝，相传为秦末程邈在狱中所整理，去繁就简，字形变圆为方，笔画改曲为直。改“连笔”为“断笔”，从线条向笔画，更便于书写。是古代文字与书法的一大变革。

秦淮八艳

指明末清初南京秦淮河上的八位南曲名妓（伎），故又称“金陵八艳”或“江南八艳”。八艳不仅相貌身材一流，而且诗词歌舞

样样精通，关心天下大事，具有民族气节。她们是柳如是、顾横波、马湘兰、陈圆圆、寇白门、卞玉京、董小宛、李香君等八人。

柳如是（1618～1664） 本姓杨，名影怜；改姓柳，名隐；后改名是，字如是，号河东君，又号蘼芜君，浙江嘉兴人。幼即聪慧好学，由于家贫，从小就被掠卖到吴江为婢，后被卖到盛泽归家院名妓徐佛家为养女。受徐教养，柳诗擅近体七言，分题步韵；还精通音律，长袖善舞，书画也负名气，她的画娴熟简约，清丽有致；作书得虞世南、褚遂良笔法。年稍长，流落青楼，易名柳隐，在乱世风尘中往来于江浙金陵之间。她美艳绝代，才气过人，遂成秦淮名妓（伎）。她曾与南明复社领袖张缚、陈子龙友好，与陈情投意合，但陈在抗清起义中不幸战败而死。与复社、几社、东林党人相交往，常着儒服男装，与诸文人纵谈时势，诗歌唱和。明崇祯十四年（1641），嫁于年过半百的东林领袖、文名颇著的大官僚钱谦益。明亡，柳劝钱殉节，在刀、绳、水三种死法中选一。钱面有难色，如是奋身跳入荷花池，以身殉未遂。钱谦益降清后，遭猜忌被逐回乡，郁郁而死。钱氏家族乘机向柳如是逼索，投缳（huán）自尽。她留下了不少值得传颂的轶事佳话和颇有文采的诗稿，如《湖上草》《戊寅卓》与尺牍。

顾横波（1619～1653 或 1644） 又名顾媚，字眉生，号横波，又号智珠、善才君，亦号梅生，人称“横波夫人”，婚后改名徐善持，上元（今南京）人。在明末清初的“秦淮八艳”中，她是地位最显赫的一位，曾堂皇受诰封为“一品夫人”。据《板桥杂记》记载，顾横波“庄妍靓雅，风度超群。鬓发如云，桃花满面；弓弯纤小，腰支轻亚”。她通晓文史，工于诗画，所绘山水天然秀绝，尤其善画兰花，17 岁时所绘《兰花图》扇面今藏于故宫博物院中。18 岁与李香君、王月等人一同参加扬州名士郑元勋在南京结社的“兰社”，时人以其画风追步马守真（即马湘兰）。她还精音律，曾与董小宛合演《西楼记》《教子》。因才貌双绝，有“南曲（泛指卖艺不卖身的江南名妓）第一”之称，自然广受风流名士们的青睐，以致眉楼门庭若市，几乎宴无虚日，常得眉楼邀宴者谓“眉楼客”，

俨然成为一种风雅的标志，而江南诸多文宴，亦每以顾眉生缺席为憾。家居眉楼，被时人戏称“迷楼”。冒辟疆、张公亮等社集松风阁，饮罢回城，她红装翠袖，肴、跃马扬鞭，观者塞途。后嫁于江左才子龚鼎孳（详见“江左三大家”）。

马湘兰（1548～1604） 明末清初女诗人、画家。据《秦淮广记》载，她名守真，字湘兰，小字玄儿，又字月娇，因在家中排行第四，人称“四娘”。秉性灵秀，能诗善画，尤擅画兰竹，故有“湘兰”美称。她生长于南京，自幼不幸沦落风尘，但她为人旷达，性望轻侠，常挥金以济少年。她居秦淮胜处，慕名者甚多，与江南才子王穉登交谊甚笃。她给王穉登的书信收藏在《历代名媛书简》中。在王 70 大寿时，她集资买船载歌妓数十人，前往祝寿，归后而病，强撑沐浴以礼佛端坐而逝，年 57 岁。她在绘画上造诣很高，《历代画史汇传》中评价她的画技是“兰仿子固，竹法仲姬，俱能袭其韵”。北京故宫的书画精品中间杂着马氏的兰花册页，她的绘画在国外一直被视为珍品。在文学上亦颇具才华，能自编自导戏剧，曾撰有《湘兰子集》诗二卷和《三生传》剧本。在教坊中她所教的戏班，能演出“西厢记全本”，马氏多才多艺，还通音律，擅歌舞。

陈圆圆（1623～1695） 原姓邢，名沅，字圆圆，又字畹芳，晚年为女道士，改名寂静，字玉庵，常州武进（今属江苏）人。母亲早亡，幼从养母陈氏，故改姓陈。她本为昆山歌伎，曾寓居过秦淮，色艺超群，又与重大历史事件相系，所以清人便将她列入了“秦淮八艳”之中。崇祯末年，外戚嘉定伯周奎派遣田妃的哥哥田畹下江南选美。田畹将名妓陈圆圆、杨宛、顾秦等献给崇祯皇帝。其时战乱频仍，崇祯无心逸乐，田畹占陈圆圆为私有。李自成的队伍逼近京师，崇祯帝急召吴三桂镇山海关。田畹设盛筵为吴饯行，吴三桂在田府遇见陈圆圆，一见倾心，便纳圆圆为妾，留在京城府中。李自成打进北京后，吴父降了起义军，陈圆圆被李之部下刘宗敏掳走。吴三桂降李自成时，闻圆圆已被刘宗敏所占，遂（改降）引清军入关与农民军开战。李自成战败后，将吴之父及家中 38 口

全部杀死，然后弃京出走。陈圆圆复归吴三桂。后吴三桂为滇王，圆圆随往，吴三桂别娶，失宠后在五华山华国寺削发为尼。

寇白门（1624～?） 名湄，字白门。《板桥杂记》曰：“白门娟娟静美；跌宕风流，能度曲，善画兰，相知拈韵，能吟诗。”17岁时被声势显赫的功臣保国公朱国弼迎娶。数月后，朱国弼将寇氏丢在一边，依旧走马于章台柳巷之间。1645年清军南下。朱国弼投降了清朝，不久入京师，又被清廷软禁。朱氏欲将连寇白门在内的歌姬婢女一起卖掉，白门对朱云：“若卖妾所得不过数百金……若使妾南归，一月之间当得万金以报公。”朱思忖后遂答允，寇白门短衣匹马带着婢女斗儿归返金陵。寇氏在旧院姊妹帮助下筹集了2万两银子将朱国弼赎释。朱氏愿重圆，被寇氏拒绝：“当年你用银子赎我脱籍，如今我也用银子将你赎回。”她归金陵后，“筑园亭，结宾客，日与文人骚客相往还，酒酣耳热，或歌或哭，亦自叹美人之迟暮，嗟红豆之飘零。”后又从扬州某孝廉，不得意复还金陵，最后流落乐籍病死。当时文坛祭酒的东林领袖钱谦益曾作《寇白门》诗于以追悼。

卞玉京 名赛，又名赛赛，因后来自号“玉京道人”，习称玉京。她出身于秦淮官宦之家，姐妹二人，因父早亡，二人沦落风尘。她诗琴书画无所不能，尤擅小楷，还通文史。她的绘画技艺娴熟，落笔如行云，喜画风枝袅娜，尤善画兰。18岁时游吴门，居虎丘，往来于秦淮与苏州之间，是明末清初秦淮著名歌伎。她一般见客不善酬对，但如遇佳人知音，则谈吐如云，令人倾倒。曾与明末清初的著名诗人吴梅村（即吴伟业，详见“江左三大家”）有过一段情缘。后贵妃田氏之兄田畹到金陵选妃，已看中陈圆圆与卞玉京等，吴因惧国舅之势，矛盾思索中选择凄然离去。年后，她嫁给了一诸侯，因不得意，遂将侍女柔柔进奉之，自己乞身下发，在苏州出家，依附于70余岁的名医郑保御，郑筑别宫资之。她长斋绣佛，持课诵戒律甚严，为报郑氏之恩，用三年时间为郑氏刺舌血书《法华经》。后隐居于无锡惠山，病逝后葬于惠山柢陀庵锦树林。

董小宛（1624～1651） 本名董白，字小宛，别号青莲女史，

金陵（今江苏南京）人。名隶南京教坊司乐籍。她的名与字均因仰慕李白而起。资容端妍，秉性聪颖。懂诗、词，善书、画，曾手书唐人绝句一卷，落笔生姿，于顺治五年（1648）作孤山感逝图。她“针神曲圣”，食谱茶经，通晓刺绣、烹饪各种技艺。姿色才艺曾引起一群名公巨卿、豪绅商贾的明争暗斗。她虽流落风尘，却鄙视权贵，巧与周旋，勇于斗争。她性好清静，每到幽林远壑，就眷恋不舍，因厌弃喧闹奢靡，独居苏州半塘达6年之久。董小宛离开秦淮河不久，冒辟疆（详见“江南四大才子”）慕名到秦淮河去寻访她，冒辟疆容貌俊美，风度潇洒，人称“美少年”，又富于才气、风流倜傥，还是复社中的一位才子。1639年两人结识，一见钟情。明亡后小宛随冒家逃难，此后与冒辟疆同甘共苦直至去世。

李香君（1627～1653）又名李香，为秣陵教坊名伎。生于苏州阊门枫桥吴宅，有两个哥哥。其父原是一位武官，因系东林党成员，被魏忠贤一伙阉党治罪后家道败落，漂泊异乡。她8岁时，被秦淮名伎李贞丽收为养女，即随养母姓为李，名香，号香君，绰号“香扇坠儿”，住在秦淮河畔的“媚香楼”。她自幼跟人习得艺家诸艺，音律诗词、书画歌舞、丝竹琵琶样样精通，尤擅南曲，歌声甜润，加之身材娇小玲珑，眉眼儿俏丽生辉，深得四方游士追慕。又因她娇小而香艳，名字里带香字，客人都戏称“香扇坠儿”。1639年，16岁的李香君与从河南商丘前来参加秋试的侯方域相识，后以身相许，誓死白头偕老。侯送宫扇作为定情信物。侯公子为抗清报国北上，她洗尽铅华，闭门谢客，一心等侯公子归来。阮大铖强逼香君嫁给漕抚田仰做妾，香君以死抗争，“血溅桃花扇”。后又被征入宫中。清兵攻下南京，侯方域降顺了清朝，香君到栖霞山下道观出家。孔尚任所著《桃花扇》讲述的就是明末清初时期，复社才俊侯方域与秦淮歌伎李香君一段曲折离奇的乱世爱情。

顾命八大臣

咸丰十一年（1861）七月十六日，咸丰在热河避暑山庄行宫（在今河北省承德市）烟波致爽殿寝宫，遗诏御前八位大臣：“立皇

长子载淳为皇太子。”又谕：“皇长子载淳现为皇太子，着派载垣、端华、景寿、肃顺、穆荫、匡源、杜翰、焦佑瀛，尽心辅弼，赞襄一切政务。”这八人被称作“顾命八大臣”，又称：“赞襄政务八大臣”。后被慈禧、奕䜣联手诛灭。

怡亲王载垣（1816～1861） 清朝大臣。清康熙帝第十三子胤祥的五世孙，爱新觉罗氏。宣宗道光五年（1825）袭爵怡亲王，曾在御前大臣行走，受顾命。文宗咸丰帝即位后，渐受重用，为宗人府宗正，领侍卫内大臣，备受宠倚。咸丰八年，咸丰帝赏给他特殊礼遇，允许他在紫禁城内坐轿子。咸丰九年（1859）僧格林沁在直隶（今河北省一带）加强海防，他奉命赴天津（今天津市）视察。咸丰十年（1860）七月，英法联军侵占天津，咸丰帝派他与兵部尚书穆荫为钦差大臣，前往通州（今通县）接替桂良与英、法进行艰难谈判。载垣接受英、法要求，但英、法又提出向皇帝亲递国书，被载垣拒绝，谈判破裂。载垣、穆荫拘囚英使巴夏礼等，解到北京。英法联军继续进攻，大战于通州张家湾。僧格林沁战败，退到通州八里桥。英法联军 6000 余人犯八里桥，僧格林沁、胜保兵再败，英法联军进逼北京，其被撤除钦差大臣职务，随咸丰帝逃往热河（今河北省承德市）。1861 年咸丰帝死，与端华、肃顺等八人同受顾命为赞襄政务大臣，掌握实权。1861 年 11 月 2 日，慈禧太后与恭亲王奕䜣合谋发动“祺祥政变”，令其自尽，终年 46 岁。

郑亲王端华（？～1861） 满洲镶蓝旗人，爱新觉罗氏，号端友。大清开国功臣济尔哈朗的七世孙、郑慎亲王乌尔恭阿第三子。道光六年（1826）封三等辅国将军。曾任阅兵大臣、右宗正、内大臣等职。道光二十六年袭爵郑亲王，授总理行营事务大臣及御前大臣。咸丰继位后，受到重用。1860 年英法联军兵逼北京时，扈（hù）从咸丰逃难到承德避暑山庄，授为镶黄旗领侍卫内大臣，兼属镶白旗蒙古都统，步军统领，是皇帝卫戍部队的统帅。1861 年 11 月 2 日“祺祥政变”时，在北京宫廷被抓捕，由慈禧迫令自尽，其爵降为不入八分辅国公。

景寿（？～1889） 富察氏，满洲镶黄旗人，一等公，工部尚

书博启图子，其先祖为一等诚嘉毅勇公明瑞，乾隆时进攻缅甸得胜而受封，世袭罔替。景寿于道光二十四年（1844）赐头品顶戴，在上书房读书，后袭封一等诚嘉毅勇公。咸丰五年（1855）七月荐受蒙古都统。次年正月授御前大臣，赐用紫缰，不久授领侍卫内大臣。咸丰十年八月扈（hù）驾热河，咸丰十一年七月与怡亲王载垣等为赞襄政务大臣，十月削职，仍留公爵及额驸品级。同治元年（1862）二月任蒙古都统，三月授御前大臣。三年七月仍赐紫缰，十月授领侍卫内大臣，同治十三年十二月命管神机营事务。光绪十五年（1889）六月去世，谥“端勤”。

肃顺（1816～1861） 字雨亭，满洲镶蓝旗人，宗室贵族，爱新觉罗氏，郑献亲王济尔哈朗七世孙、郑慎亲王乌尔恭阿子。历任御前大臣、总管内务府大臣、户部尚书、协办大学士等职。深为咸丰帝信任，与其兄郑亲王端华及怡亲王载垣相互倚重，煊赫一时。太平天国革命爆发后，力主重用汉族官僚地主胡林翼、曾国藩、左宗棠，用湘军镇压太平天国。为解决财政困难，主张发纸币、铸大钱。对外国侵略者疑惧颇深，要维持“天朝”尊严，对侵略者的过高要求不肯应允，甚至起而抗争。第二次鸦片战争中参与对外交涉的决策。1857年英法联军入侵广州时，肃顺主战。1859年与俄使伊格纳切夫在北京谈判，斥责其侵略要求，把未经批准互换的《瑷珲条约》文本，“掷于桌上”，宣布这是“一纸空文，毫无意义”。1860年英法联军进攻北京时，与载垣、端华护送咸丰帝至热河（今河北承德市），以户部尚书、协办大学士，署领侍卫内大臣，主管行政事务。咸丰帝病死后，他与载垣、端华等八人受命为赞襄政务王大臣，综理朝政。慈禧太后与奕䜣发动“祺祥政变”时，以“不能尽心和议”，阻止“回銮”和反对垂帘听政等罪名被杀于菜市口。

穆荫（？～1871） 满洲正白旗（有说为满洲镶白旗）人。字清轩，托和络氏。由官学生考授内阁中书，道光朝曾任内阁中书、军机章京、侍读之职。咸丰元年，以五品京堂候补在军机大臣上学习行走，后为军机大臣、兵部尚书、国子监祭酒（当时非科甲进士

不得获此职，乃特旨授之)。后历光禄寺卿、内阁学士，兼副都统。1853 年粤匪扰河南、直隶，京师戒严，咸丰帝命其偕同僧格林沁、花沙纳、达洪阿等办理京旗各营巡防事宜。咸丰三年，迁礼部侍郎，署左翼总兵，不久调任刑部。咸丰八年，擢理藩院尚书，兼都统，调兵部。咸丰十年(1860)，曾与怡亲王载垣同为钦差大臣一起赴通州，与英法联军议和，他是咸丰帝的军事和外交助手，后与怡亲王载垣将巴夏礼拘押到北京，事情闹大，遂改派护驾热河。1861 年咸丰帝病死，与肃顺等被遗诏授命为赞襄政务大臣，同年，慈禧与恭亲王奕䜣发动“辛酉政变”被革职流放。同治三年(1864)，赎归，1871 年在家中病死。

匡源(1815～1881) 字木如，号鹤泉，山东胶州郭家庄人。道光二十年(1840)进士，并被皇上选为庶吉士，继续在学馆学习三年。学毕，授翰林院编修，曾历任皇子奕詝讲经老师，江西、山西乡试考官，会试同考官。1854 年出任兵部右侍郎。1855 年任吏部左侍郎，代理礼部尚书。咸丰八年(1858)，入直军机，任军机大臣上行走，赐紫禁城骑马。咸丰十年八月，跟随咸丰帝逃到热河，他是咸丰财政后勤方面的主要助手。咸丰帝病危，为顾命，任赞襄政务大臣。“辛酉政变”两宫垂帘听政后罢其官，迁居济南，其后应聘为济南泺源书院山长，兼尚志书院山长，历时 17 年。著有《珠云仙馆诗人钞》《名山卧游录》《奏议存稿》等。

杜翰(1806～1866) 字鸿举，号继园，山东滨县(今滨城区)人。咸丰帝师杜受田之子。道光二十四年(1844)进士，被皇帝亲自选为庶吉士，继续在学馆学习，三年后被命为翰林院检讨。因咸丰帝感激老师杜受田，大受皇宠，1853 年升任工部左侍郎，其后出任兵部侍郎、军机大臣上行走，办理京城寻访事宜等职，颇受皇帝信赖。咸丰十年(1860)，英法联军向北京进逼时，与咸丰帝逃到热河，办事得力、表现突出，被授予双眼顶戴花翎，旋署礼部右侍郎。次年 8 月，咸丰帝病危及崩后，力驳董元醇请两宫太后垂帘听政之议，受到肃顺等赞赏。“辛酉政变”后，被革职，发配新疆，后来被赦免，从此闭门不出。死于同治五年。

焦佑瀛 字桂樵，直隶天津（今天津市）人。道光十九年（1839）中举，考授内阁中书。后任军机章京、光禄寺少卿。咸丰十年（1860）九月，英法联军攻陷天津后，奉命赴天津、静海办理团练。召回后从幸热河（今承德），进封为太仆寺少卿。他文笔敏捷，才干超群，又颇有见识，经肃顺推荐，是年十月，命在军机大臣学习行走，为“挑帘军机”，实任军机大臣，官为正四品。他颇具写作才能，咸丰皇帝的诏书，多出自他之手，是咸丰帝的御用笔杆。1861年8月与肃顺、端华等同受顾命，赞襄政务。慈禧与恭亲王发动“辛酉政变”，受免职处分，归隐故乡。

海内八大家

据清代李元度《国朝先正事略·程可则》载：曹尔堪、宋琬、沈荃、施闰章、王士禄、王士祯、汪琬、程可则皆工诗，称“海内八大家”或“清代八大诗家”。

沈荃（1624～1684） 清代书画家。字贞蕤（ruí），号绎堂，又号充斋，松江华亭（今属上海市）人。顺治九年（1652）探花，曾官编修，侍读学士，月讲起居注官、国子监祭酒、少詹事、参事等。明代书法家沈粲（càn）后代。学行醇洁，书法尤有名。他与董其昌是同乡，自幼即倾慕董书，并以之为其书学的基础，极得董书的笔法特点与风神。圣祖康熙亦善书法，写字时常要沈荃侍奉在侧，并谈论古今书法。凡制碑版及殿廷屏障、御座箴铭，辄命荃书之。或自作大书，命题其后。每侍圣祖书，下笔即指其弊，兼析其由，圣祖深嘉其忠益。去世时年61岁。谥“文恪”。其传世书迹有《临怀素自叙帖》《节临〈天马赋〉》等。著有《南帆咏》《充斋集》。

汪琬（1624～1691） 清初散文家。字苕文，号钝庵，晚年隐居太湖尧峰山，学者称尧峰先生，长洲（今江苏苏州）人。顺治十二年（1655）进士，曾任户部主事、刑部郎中等。后因病辞官归家。康熙十八年（1679），召试博学鸿词科，授翰林院编修，预修《明史》，在馆60余日。他的散文疏畅条达。主张才气要归于节制，以呼应开阖，操纵顿挫，避免散乱。其文风，一般论者认为受欧阳

修的影响，而近于南宋诸家。其诗以清丽为宗，成就及影响不如其文。著有《钝翁类稿》62卷，《续稿》56卷。

曹尔堪 详见“魏塘三曹”。

宋琬、施闰章 详见“燕台七子”。

王士禄 详见“清代三王”。

王士祯 详见“南北二大家”。

程可则 详见“岭南七子”。

唐宋八大家

唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩。明初朱佑最初将韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩等八个作家的散文作品编选在一起，刊行《八先生文集》，后唐顺之在《文编》一书中也选录了这八个唐宋作家的作品。明朝中叶古文家茅坤在前人基础上加以整理和编选，取名《八大家文钞》，共160卷。“唐宋八大家”从此得名。

韩愈（768～824） 唐代杰出散文家、诗人、哲学家。字退之，号荆州，世称韩昌黎，邓州河阳（今河南省孟州市）人，祖籍河北昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，故又称韩文公。幼孤，由兄嫂抚养。20岁赴长安考进士，三试不第。25岁后，他先中进士，三试博学鸿词科不成，赴汴州董晋、徐州张建封两节度使幕府任职。后回京任四门博士。贞元十九年（803）任监察御史时，因关中天旱人饥，上书请减免赋税，贬为山阳令。宪宗时北归，为国子博士，累官至太子右庶子，但不得志。元和十二年（817），随裴度征淮西藩镇吴元济之乱，后迁刑部侍郎。元和十四年（819）因谏迎佛骨，贬潮州刺史，移袁州。不久回朝，历国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹等职，57岁终。政治上较有作为，力主加强统一，反对藩镇割据。思想上尊儒排佛，以孔孟道统的继承者自居。诗力求险怪新奇，雄浑而重气势。他反对六朝以来的形式主义的骈偶文风，大力提倡古文，为古文运动的领袖，

“唐宋八大家”之首。在中国散文发展史上地位崇高，苏东坡称赞他为“文起八代之衰”。与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。其赋、诗、论、说、传、记、颂、赞、书、序、哀辞、祭文、碑志、状、表、杂文等各种体裁的作品，均有卓越的成就。他提出的文道合一、气盛言宜、务去陈言、文从字顺等散文的写作理论，对后人很有指导意义。他的文章气势宏大、豪逸奔放、曲折多姿、新奇简劲、逻辑严整、融会古今，无论是议论、叙事或抒情，都形成独特的风格，达到前人不曾达到的高度。散文代表作有《原道》《原毁》《师说》《祭十二郎文》《毛颖传》等，诗代表作有《南山》《陆浑火山》等，其作品都收在《昌黎先生集》里。

曾巩（1019～1083） 北宋著名散文家。字子固，南丰（今属江西）人。自幼聪敏，与兄长曾晔一道，勤学苦读。其弟曾肇在《亡兄行状》中称其“生而警敏，不类童子”，而且记忆力超群，“读书数万言，脱口辄诵”。宋嘉祐二年（1057），39 岁考取进士，被任太平州司法参军。翌年，奉诏回京，编校史馆书籍，迁馆阁校勘、集贤校理。熙宁二年（1069）先后在齐、襄、洪、福、明、亳等州任知州，颇有政声。元丰三年（1080），徙知沧州，过京师，神宗召见时，他提出节约为理财之要，颇得神宗赏识，留三班院供事。元丰四年，神宗以其精于史学，委任史馆修撰，编纂五朝史纲，未成。元丰五年，拜中书舍人。次年死于江宁府。理宗时追谥“文定”。他的散文风格朴实，文笔简洁锋利。

柳宗元 详见“二王八司马”。

欧阳修 详见“北宋三豪”。

苏轼、苏洵、苏辙 详见“北宋三苏”。

王安石 详见“宋代三王”。

梅州八贤

1989 年梅州人民大会堂落成时，由梅州籍旅港实业家姚美良先生捐资将梅州七县一区选定的近代八位先贤，雕铸铜像立于梅州大会堂中，永远纪念并供后人瞻仰。这八位先贤是梅州客家人民的

优秀代表。按照出生年代，分别是：宋湘、丁日昌、黄遵宪、姚德胜、丘逢甲、张弼士、罗香林、李惠堂。

宋湘（1757～1826） 清代著名诗人、书法家和教育家。字焕襄，号芷湾，嘉应州（今广东梅县白渡创赋乡象湖村）人。岭南三大诗家之一，被清朝嘉庆皇帝授封为“广东第一才子”，后被誉为“梅州八贤”之一。嘉庆进士。自言“作诗不用法”，反对模拟。以“每课艺出粘堂壁，同舍皆惊讶，以为古人文”见长，并且获得“文中骐骥”的美誉。历任翰林院编修、惠州丰湖书院院长、清廷文渊阁校理、咸安宫总裁，云南曲靖、广南、永昌知府，湖北督粮道。为官清廉，主持公道，关心民瘼，政绩斐然，深受民众拥戴。其诗雄直豪放，哀乐无端，飞行绝迹，磊磊落落，自成一家，深具倜权奇之慨。其书高迈雄劲，如天马行空，气势超凡，兴到之际，随手取物，虽蔗渣竹叶，率意挥洒，出神入化，古意磅礴，人得其尺幅如获拱璧。著有《红杏山房诗钞》。

丁日昌（1823～1882） 近代政治活动家和清末洋务运动的实干家。字持静，小名雨生，别名禹生，广东省丰顺县汤坑镇人。由廪生捐教职。贡生出身，历任广东琼州府儒学训导，初任江西万安、庐陵县令。1861 年入曾国藩幕府。同治二年（1863）被李鸿章从广东调到上海后，介绍容闳赴美国购买机器，筹办军事工厂。后授苏松太道，协办洋务。旋升两淮盐运使，江苏布政使。1868 年任江苏巡抚，1875 年 9 月任福州船政大臣，次年署理福建巡抚，总督衔会办海防、节制沿海水师兼理各国事务大臣。1882 年 2 月 27 日，逝世于广东揭阳家中。他好藏书，其持静斋藏书达 6 万多卷，其中不乏宋刻元刊，有《持静斋书目》五卷传世，当时与浙江宁波范钦的天一阁、苏州黄丕烈的百宋一廛（chán）齐名。与李盛铎、朱学勤并称三大藏书家。著有《丁禹生政书》《抚吴公牍》《百兰山馆诗集》和《百兰山馆政书》等。

黄遵宪（1848～1905） 晚清杰出爱国诗人，外交家、史学家、政治家、教育家。字公度，别号人境庐主、观日道人、东海公、法时尚任斋主人、水苍鹰红馆主人、公之它、拜鹃人等，广东

嘉应（今梅州市梅城东区下市角）人。第一个将“哲学”一词引入中国。中国近代文学史上诗界革命的最早倡导者。1876年中举人。1877年随驻日大使何如璋出使日本，撰写了《日本国志》，该书详细论述日本变革的经过及其得失，借以提出中国改革的主张。驻日期间，针对日本于1875年派兵占领琉球，建议对日本采取强硬的政策和立场。1882年，调任驻美国旧金山总领事。适逢多名侨民被捕入狱。经其努力，被拘捕的华侨被全部释放，争得了总领事给华工签发执照的权利。1890年，以分省补用道任驻英国二等参赞，1891年任驻新加坡总领事，从事改善侨胞待遇、保护侨胞财产的工作，发展华侨教育。甲午之战被召回国，任江宁洋务局总办。1895年参与上海强学会，与梁启超、谭嗣同等人创办《时务报》，任湖南长宝盐法道，后署理湖南按察使。戊戌变法期间辅佐湖南巡抚陈宝箴大力推行变革，倡立的湖南保卫局，将近代警政引入中国。1898年8月，任出使日本大臣。戊戌变法失败后，被清政府列为“从严惩办”的维新乱党，由于外国驻华公使等干预，清政府允许其辞职还乡。回乡后潜心新体诗创作，被誉为“诗界革命巨子”。他创立嘉应兴学会议所，自任会长，积极兴办新学堂。1905年3月28日病逝于嘉应，终年58岁。著有《日本杂事诗》《日本国志》和《人境庐诗草》。

姚德胜（1859～1915） 近代著名爱国华侨实业家、慈善家、兴学育才的倡导者。又名克明，字峻修，广东省平远县大柘乡高甸村人。家境清贫，幼年中途辍学，19岁赴新加坡谋生，马来西亚锡场当矿工，后致力于开采锡矿等业，成为南洋巨富和众所信赖的华侨领袖。人们尊称他为“姚百万”。因开发马来西亚怡保有功，享受殊荣，于当地创办中华商会、矿务农商总局、嘉应会馆等团体，为维护华侨权益及兴办教育事业作出颇多贡献。1904年，他在火灾后的怡保，斥巨资新建街市，使怡保成为初具规模的现代化商埠。该市将重建的市场与街道分别命为姚德胜市场与姚德胜街，并在市区为他立碑铸像，英皇授予他“和平爵士”称号。清光绪年间黄河决口，他捐资赈济灾民，光绪帝封赠他为“资政大夫”。他

还捐巨资支持辛亥革命，孙中山为他颁发“一等嘉禾勋章”。1910年他回乡定居后，捐资创办纺织厂，开客家农村地区发展现代工业的先河；独资兴建了芝兰小学，1913年又捐白银10万元，兴建平远中学。1915年病逝。其子孙继承他的遗志，按计划于1916年建成平远中学。

丘逢甲（1864～1912） 清末台湾抗日义军首领、近代爱国诗人、教育家。本名丘秉渊，字仙根，号仓海、仲阏、蛰仙，别署南武山人。诗文中常自署“东海遗民”“台湾遗民”。民国后则以仓海为名，广东省嘉应（今梅州市蕉岭县）人。出生于台湾省彰化。生性聪颖，6岁能诗，7岁能文，14岁考取秀才，福建巡抚丁日昌很是赏识，赐他为“东宁才子”（东宁即台湾别名）。25岁应福州乡试，中举人，清光绪十五年26岁赴京会试，考中进士，成为我国历史上台湾籍有数的著名进士之一。被任命为工部主事。因无意仕途，回台湾掌教书院。曾讲学台中、台南各书院。1894年甲午中日战争爆发，他请命督办团练。台湾割让日本后，他写“拒倭守土”血书，亲率义军抵抗日寇；力战20余昼夜，清兵不援，孤军无继战败，内渡福建省厦门，后转回原籍广东省梅州镇平（今梅州市蕉岭县）定居，创办学校，推行新学，曾主讲潮州韩山书院。曾任广东省教育总会会长、广东省谘议局议长。与黄遵宪友谊颇深。民国成立后赴南京，被举为参议院议员。后告病返粤，随后病逝。其诗风格上受杜甫、陆游诸家影响，充满爱国感情。有《岭云海日楼诗钞》《仓海先生丘公逢甲诗选》等传世。

张弼士（1841～1916） 近代著名爱国华侨领袖、民族实业家。别名振勋，广东大埔西河镇黄堂乡车轮坪村人。幼时家贫，随父读书三年即辍学。16岁随乡人赴南洋荷属巴达维亚城（简称巴城，即今印度尼西亚首都雅加达），从事椰子、咖啡、橡胶、锡矿等的开发经营，后成巨富。1869年，财产达到8000万两白银，成为华人世界的首富，被美国人称为“中国的洛克菲勒”。他致富后，回国投资兴业。从此，他亦商亦官，走上仕途。先后投资兴办粤汉铁路、广三铁路、烟台张裕酿酒公司等企业，所产“金奖白兰地”

酒曾获巴拿马国际博览会金质奖章。同时，他捐巨资为国内、香港、新加坡、马来西亚等地兴建多座学校。曾受到慈禧太后、光绪皇帝三次召见，赏侍郎、三品京堂候补、太仆寺卿、光禄大夫、头品顶戴、商部考察外埠商务大臣督办闽广农工路矿事宜、卢汉铁路总董、粤汉铁路督办、中国通商银行总董、驻槟榔屿副领事、新加坡总领事。他同情革命，捐款支持孙中山，是孙中山的好友。1912年12月，袁世凯电召张弼士入京“共商国是”，聘其为总统府顾问，特命为参政院参政。1915年4月，受农商部派遣，张弼士率“中华游美实业团”访问美国，受到美总统威尔逊、国务卿白乃安的热情接待，同美商界代表会谈建立中美银行、中美轮船公司的初步协议。回国后，在上海召开全国商会联合会临时大会，被选为全国商会联合会长，通过了他提出的中美银行、中美轮船公司招股案。1916年5月，为落实访美协议，冒暑专返南洋招股，积劳成疾，于9月12日在荷属东印度巴达维亚（今印尼雅加达）逝世，享年74岁。

罗香林（1906～1978） 历史学家、华侨史专家，客家学和中国族谱学开拓者。字元一，号乙堂，祖籍广东兴宁县宁新镇水楼村下石陂窝祖屋人。1932年清华大学研究院毕业，师从梁启超、王国维等著名学者。他历任中山大学、南京中央大学、中央政治学校教授、中山图书馆馆长、广东文理学院院长、广东省政府委员等职。1949年7月迁居香港，任香港大学中文系主任、东方文化研究院院长职务。他学识渊博，治学严谨，生平著书41种，发表学术论文近300篇。他首创族谱学，继甲骨学、敦煌学、简牍学之后，开拓了历史研究新领域。其《客家研究导论》《客家源流考》《客家史料汇篇》等开创性著作，为客家研究之学奠定了基础。抗日战争期间，任广州中山图书馆馆长，费尽心力，将馆藏善本与重要图籍，舶运至柳州石龙，使之免罹战火。他毕生献身学术，尽瘁教育，弘扬中华文化，享誉中外文史学界。著有《客家研究导论》《客家源流考》《国父家世源流考》《香港前代史》《香港与中西文化之交流》《民族生存论》《中国文化论丛》《高中本国史》等。

李惠堂（1905～1979） 足球运动员，亚洲球王。字光梁，号鲁卫，祖籍广东五华县的粤籍客家人。出生于香港，20世纪初香港建筑巨商李浩如第三子。6岁被父母送往广东梅县接受基础教育，并自学足球球技。1922年香港学校的“夏令营杯”足球赛中，17岁的李惠堂展现了高超的足球技巧，带领学校球队获得佳绩。担任前锋的他因入球数惊人，赛后即被吸收为香港南华体育会甲级足球队队员，并参加该地的甲级足球联赛。从此，活跃于亚洲足球球坛，是少见的中国职业足球球员，也是公认的中国足球球王，有“亚洲球王”之称。他带领港沪两地足球精英，称霸于第七、第八、第九及第十届的远东运动会。1976年在德意志联邦共和国足球杂志组织的评选活动中，他被评为世界五名球王之一。据统计他在足球比赛中，共射进近2000个球，和巴西名将里登雷克、德国球星宾德、球王贝利以及独狼罗马里奥是迄今世界上进球逾千个的五大巨星。战后定居香港，20世纪50年代，他退休转任教练，继续于香港和台湾两地从事推广足球活动。1954年和1960年两届亚洲运动会中，他以教练身份率领港台两地联队击败日本、韩国等强敌获得冠军。除此，他晚年协助创建的台湾木兰女子足球队，曾在20世纪70年代末期与80年代初称霸于亚洲。曾任上海复旦大学体育系主任、国家足球队教练、亚洲足球协会会长、国际足球总会副会长等职。著有《足球技术》《足球裁判》《球圃菜根集》等书。

曹魏八将

即曹魏八虎上将，简称曹八将。八虎将是：痴虎将许褚、二虎将张辽、三虎将乐进、四虎将李典、五虎将曹仁、六虎将曹洪、七虎将夏侯渊、八虎将夏侯惇。

痴虎将许褚 字仲康，沛国谯（今安徽省亳州市）人。据《三国志》记载：他身长八尺余（约1.85米），腰大十围，容貌雄毅，勇力绝人，与典韦一起统领曹操的虎卫军，常伴曹操征战四方，人称“虎痴”。汉末聚集壮丁和宗族数千，共同修建防御设施抵御贼兵入侵。当时汝南葛陂贼兵万余人攻打许褚，许褚寡不敌众，后找

大石御敌。直到粮食将尽，许褚假意与贼请和，商量用牛换取食物。牛被贼兵迁走后，又自己跑了回来，许褚便去阵前，拉着牛的尾巴行走百余步，贼兵大惊，不敢再来取牛。从此淮、汝、陈、梁之地，听到许褚之名都感到畏惧。建安二年（197），曹操占领淮、汝，他遣众归顺曹操，即日拜都尉，引入宿卫。次年跟随曹操征讨张绣，为先锋，斩贼首万余，迁校尉。曹操在官渡和袁绍对峙时，徐他等人要谋杀曹操，因褚伴随左右下不得手。许褚休假时，徐他等怀揣利刃来见曹操。时许褚在家心神不宁，即刻回到曹操身边。徐他等入帐见到许褚，大惊失色，许褚见情况不对，即刻斩杀徐他等人。事后，曹操更加信任许褚，出入同行，不让他离开身边。建安九年，随曹操围邺城，有战功，赐爵关内侯。建安十六年(211)，随曹操征讨韩遂、马超于潼关。曹操与韩遂、马超等单独谈话，左右皆不随行，仅带许褚一人。马超自负其勇力绝人，想要暗中偷袭曹操，就问操："曹公的虎侯在哪里?"曹操用手指了指许褚，许褚怒目视之，马超不敢动。数日后，曹军击败马超军，许褚斩得敌军首级，官封武卫中郎将。黄初元年（220），曹丕称帝，封许褚万岁亭侯，升为武卫将军，总督中军禁兵。曹睿即位后，又进封许褚为牟乡侯，邑700户，同时亦赐其子一人为关内侯。病死后，被追谥为"壮侯"。

四虎将李典（约174～约209）　字曼成，山阳郡钜野县（今山东巨野）人。年少好学，博览群书，有才华。早年从父李乾跟随曹操破黄巾、击袁术，后跟随曹操平定兖州有功，任中郎将，离狐太守。此后战役中李典多负责粮运后勤，直到任夏侯惇副将讨刘备后才逐渐调到前线作战。曹操要挥军攻打袁谭、袁尚，派李典和程昱负责运送粮食。遇袁兵将河道改道，与其他将领商量后突袭敌军，河道得以畅通，粮食得以支援前线。他遵曹操旨意和夏侯惇在博望坡出兵对抗刘备。两军对峙不下，一天早晨，刘备毁营寨撤退，惇要领兵追击，李典劝说，"贼兵无故撤退，恐怕有埋伏。南边道路狭窄，草木茂盛，不能去追。"夏侯惇不听，他只好压阵留守。结果夏侯惇陷入埋伏，战斗失利，他派兵去救，将夏侯惇救

出。他为人敦厚，性格冷静慎重，曾多次阻止同僚躁动。史载李典深明大义，不与人争功，崇尚学习与高贵儒雅，尊重博学之士，在军中被称为长者。官至破虏将军、都亭侯。36 岁去世。魏文帝曹丕继位后，追谥“愍（mǐn）侯”。

五虎将曹仁（168～223）　字子孝，沛国谯（今安徽省亳州市）人。曹操的从弟。官至大司马。从小好弓马骑射，少时不修行检，及至长成为大将，则变得严整，奉法守令。他从曹操多年，屡立功勋。曹操平定北方后决意南征，由他率军先攻刘备，并列八门金锁阵以敌刘备，但阵法却被徐庶所破，因而败绩；樊城亦被刘备所取，他败回。夏侯惇在博望坡失利后，曹操亲率大军南下，他为前锋先至新野，率众入城，中了诸葛亮的火计，急奔出城，又在白河中遭到水攻，其军大败。曹操于赤壁遭受火攻大败，他引军自荆州前来接应。赤壁之战结束，周瑜乘胜进取荆州，与镇守南郡的曹仁大战，曹仁用曹操遗计诈败引周瑜入城，随命放箭，周瑜中箭败退。后反中东吴军士诈降之计，被周瑜杀败。后随曹操西征马超、韩遂，平定汉中，并南下抵挡孙权的进攻，此后负责镇守襄阳。汉中之战后关羽进取襄阳、樊城，他死守樊城，命令弓弩手放箭，射中关羽右臂。曹操遣徐晃、张辽来援，终于解樊城之围。曹丕称帝后封为大司马。夷陵之战后，奉曹丕之命进军濡须口，被守将朱桓杀败，回到洛阳，不久后病逝。死后，谥“忠侯”。

六虎将曹洪（？～232）　字子廉，沛国谯（今安徽省亳州市）人。曹操的从弟。据史记载：他随曹操追袭董卓荥阳时，曹军为董卓部将徐荣所败，曹操失马，曹洪舍命献马并救护曹操，使曹操免于厄难。后多随军征伐，讨黄巾、董卓、张邈、吕布、袁绍时，杀何曼、袁谭、郭图等人，多有功劳。后引军助夏侯渊、徐晃、张郃镇守西线。其性格急躁，马超袭关中时，他与徐晃并为前部，因禁不住挑衅而失关。后来搏战马超，再次救曹操脱离险境。曹丕即位时，封为卫将军，进封野王侯，并与曹休掌典禁军。其家富但性格吝啬，后获罪将死，幸得卞太后求情，得以保全。明帝即位时，拜为后将军，更封乐城侯，邑千户，位特进，又复拜骠骑将军。太和

六年（232）逝世，追谥“恭侯”。

七虎将夏侯渊（？～219） 字妙才，沛国谯（今安徽省亳州市）人。夏侯惇的族弟。曹操在家乡受某案件的牵连，他代其承担。后曹操设法营救，得以免祸。群雄征讨董卓时随曹操一同起兵，后征战四方，作战勇猛，屡立功勋。曾任别部司马、骑都尉，后升任陈留、颍川太守。建安五年（200），为督军校尉。建安六年，和张辽奉命率军出战，击降昌狶（xī），以功拜典军校尉。建安十六年（211），从曹操西征韩遂、马超。同年十二月，曹操引军东还，留他督朱灵、路招等镇守长安。他击败盘踞终南山的刘雄，收降其众；又攻破鄠（hù）县（今陕西户县），斩杀马超余党。以平定关中之功，封博昌亭侯。建安十八年（213），马超率羌胡之众，攻陷翼城（今甘肃天水市西北）。其率军救冀城，迎战马超失利，驻屯兴国。次年，马超围祁山，他出其不意大败马超，尽收其兵马器械，并收复陇上诸县。接着进军显亲（今甘肃秦安县），大败韩遂，占据洛阳。建安十九年率军攻克枹罕（今甘肃临夏东北），斩杀宋建。之后，派张郃渡过黄河进入小湟中（今青海东北湟水两岸之地），降服河西诸羌，平定陇右。为此，曹操下令褒奖。曹操平定张鲁之后，以其为征西将军，令其镇守汉中。建安二十三年（218），刘备进驻阳平关，他与刘备相拒逾年。219 年刘备攻打汉中，他被刘备部将黄忠所杀。

八虎将夏侯惇（？～220） 字元让，沛国谯（今安徽省亳州市）人。夏侯渊之族兄。14 岁时，从师学习。有人污辱他的老师，被他杀死，由此以勇气闻名于乡里。是随曹操起兵最早的将领之一。汉献帝初平元年（190），曹操与袁绍等起兵讨伐董卓，曹操任奋武将军，夏侯惇为司马。曹操为兖州牧时，惇为折冲校尉，领东郡太守。曹操东征陶谦，他留守濮（pú）阳。以后，随曹操征讨吕布，收复兖州诸城。其间兖州之战，他左眼为流矢所伤。战后，任陈留、济阴两郡太守，加建武将军，封高安乡侯。时值大旱，其率军民阻断太寿河水，筑坡塘灌溉农田，百姓受益。不久，调任河南尹。曹操平定河北后，为曹操镇守后方，立下功劳，升伏波将

军，仍兼任河南尹。建安二十一年（216），随曹操东征孙权。曹操留他和曹仁、张辽带兵屯驻居巢（今安徽巢县西南），以防吴兵。建安二十四年，关羽围樊城，随曹操南征关羽，驻军摩陂（今河南郏县东南），被授予前将军。曹操死后，魏文帝封其为大将军，几个月后，因病去世。

张辽、乐进 详见“曹魏五虎大将”。

竟陵八友

南北朝齐永明年间，有一大群文士集合于竟陵王萧子良左右，形成了一个文学群体，文学史上称“竟陵八友”。《梁书·武帝本纪》载：“竟陵王子良开西邸，招文学，高祖（萧衍）与沈约、谢朓（tiào）、王融、萧琛（chēn）、范云、任昉（fǎng）、陆倕并游焉，号曰‘八友’。”

萧子良（460～494） 字云英，南兰陵（今常州西北）人，竟陵文宣王。为齐武帝萧赜（zé）之次子，母亲为武帝皇后裴惠昭，文惠太子萧长懋（mào）同母弟。早年任刘宋邵陵王刘友的左行军参军、主簿，后升安南长史，南齐建元元年（479）任会稽太守。次年，改任丹阳尹。他开仓济贫，开垦荒田，发展农业生产。齐武帝萧赜即位后，被封为竟陵郡王、南徐州刺史，后改南兖州刺史。次年，兼任司徒，转护军将军，镇守西州。萧子良好结儒士，常与文友交流学问。永明五年（487），正位为司徒，居建康鸡笼山西邸，招天下有才之士，其中以沈约、谢朓、王融、萧衍、萧琛、范云、任昉、陆倕等最知名，时称“八友”。他组织这些名士抄写《五经》和百家著述，依据《皇览》范例，编成《四部要略》千卷。并写有劝人为善之作数十卷。此外，他崇尚佛学，在西邸集名僧讲佛论法，并集朝臣僧徒办佛事，还亲自进出为佛事打杂，因而佛学大盛。永明九年（491），萧子良升任尚书令、兼扬州刺史，不久改拜为中书令。隆昌元年（494），皇太孙萧昭业即位，萧子良进位为太傅、尚书令，督南徐州。是年亡故，时年35岁，葬于生前选定的祖硎（xíng）山。被追赠为太宰、中书监、领大将军、扬州牧。

萧衍（464～549） 南朝梁武帝。又称萧梁，字叔达，小字练儿，南兰陵（今江苏常州西北）人。自称是汉代名相萧何的第25世孙。与齐高帝萧道成同为宋初淮阴县令萧整的后代。祖父萧道赐，仕宋官至南台治书侍御史。父亲萧顺之，字文纬，为齐高帝萧道成族弟。他博学能文，长于音乐诗赋，并擅书法。曾任雍州刺史，镇守襄阳。后乘齐内乱，起兵夺取帝位，建立梁朝，都建康（今江苏南京），是为梁武帝。即位后厉行俭约，令南梁初年国势颇盛。他在位期间（502～549），改定《百家谱》，重用士族，制九流常选，又立国学，招五馆生，不限门第立集雅馆、士林馆等。梁武帝崇信佛教，并深通佛学，常大兴寺庙及翻译佛经，曾三次舍身同泰寺，并在那里讲经，令佛教大盛，却使梁朝国势开始衰弱。其后北朝（东魏大将）叛将侯景在大同二年（547）投降，武帝本欲借侯景之力北伐，侯景见梁国势衰弱，加上武帝年老，遂有反叛之意。次年，爆发“侯景之乱”，萧衍被拘禁饿死。死后诸子争立，梁朝瓦解。

王融（468～494） 南朝齐文学家。字符长，原籍琅琊临沂（今属山东）。中书令王僧达之孙，车骑将军王俭从侄。少时即举秀才，入竟陵王萧子良幕，极受赏识。齐武帝永明十一年（493），兼任主客，接待北魏使者，应对便捷。北魏侵边，为宁朔将军军主。不久，齐武帝病重，萧子良和萧昭业争夺帝位失败，因其依附子良而下狱，被孔稚圭奏劾，赐死。工诗能文，最为当时人称道的文章是《三月三日曲水诗序》，北魏使者认为超过颜延之，可以和司马相如的《封禅书》相比。他又曾和谢朓、沈约等人创立了“永明体”，提出声律论，推动了诗歌创作形式的发展，影响延续到骈赋、骈文的创作中；在一定程度上推动骈文形式要素走向定型。他的诗音韵和谐，今存80余首，所作《巫山高》和《和王友德元古意二首》（其一），辑入《古诗鉴赏辞典》。原有集，已散佚。明代张溥辑有《王宁朔集》，收在《汉魏六朝百三家集》中。

萧琛（478～529） 南朝齐、梁间诗人。字彦瑜，兰陵人。祖僧珍，宋廷尉卿。父惠训，太中大夫。史载：琛少明悟，有才辨。

频莅大郡，不事产业，特进金紫光禄大夫。他起家仕齐太学博士。时王俭当朝，琛年少，未为俭所识，负其才气，欲候俭。时俭宴于乐游苑，琛乃着虎皮靴，策桃枝杖，直造俭坐，俭与语，大悦。俭为丹阳尹，辟为主簿，举为南徐州秀才，累迁司徒记室。以文学为竟陵王萧子良所赏识，为“竟陵八友”之一。入梁，历宣城、江夏、南郡东阳、吴兴、晋陵六郡太守，官至侍中、金紫光禄大夫。武帝萧衍在西邸，与琛有旧，很得宠爱。琛好音律，能诗文，《先秦汉魏晋南北朝诗》录其诗 4 首。《饯谢文学》一首送别诗，被辑入《古诗鉴赏辞典》。著有《汉书文府》《齐梁拾遗》文集。

范云（451～503） 南朝齐、梁间诗人。字彦龙，祖籍南乡舞阳（今河南泌阳）人。6 岁时随其姑父袁叔明读毛诗，一日能背诵多篇。8 岁时遇到宋豫州刺史殷琰，同他攀谈，从容对答，即席作诗，挥笔而成。早年在南齐竟陵王萧子良幕中，以文学为竟陵王所赏识，是当时文坛领袖之一，与沈约、谢朓、王融、萧琛等友善，和何逊也有交往。齐武帝永明十年（492），和萧琛出使北魏，受到魏孝文帝的称赏。从北魏还朝，迁零陵内史，又为始兴内史、广州刺史，皆有政绩。与沈约等助萧衍称帝。萧衍代齐建梁后，被任为侍中，迁散骑常侍、吏部尚书，官至尚书右仆射。封霄城县侯，居官能直言劝谏，深得倚重。死后武帝亲临其殡，诏赠侍中、卫将军。善诗，今存40余首，收入《先秦汉魏晋南北朝诗》。其中《巫山高》《别诗》《送沈记室夜别》《之零陵郡次新亭》4 首诗，已辑入《古诗鉴赏辞典》。生前著书 30 卷，但大都散佚。

陆倕 字佐公，吴（今江苏苏州）人。累迁太常卿。少年勤奋好学，善于文章，所读一篇，必诵于口。尝借人《汉书》，失《五行志》四卷，乃暗写还之，略无遗脱。幼为外祖张岱所异。17 岁，举本州岛秀才。刺史竟陵王子良开西邸，延英俊，他以文才为竟陵所赏识。梁天监初，为右军安成王主簿。梁武帝雅爱倕才，乃敕撰《新漏刻铭》，其文甚美。迁太子中书舍人，又诏为《石阙铭》，敕褒美之。工书，行草品在下之中。著有《南史本传》《九品书人论》。

沈约、任昉 详见“南朝三大藏书家”。

谢朓 详见“南朝三谢”。

清朝八旗

“八旗制”是清代兵民合一的社会组织制度。由清太祖努尔哈赤在女真人牛录制基础上建立的。明万历二十九年（1601）始建四旗，正黄旗、正蓝旗、正白旗和正红旗。明万历四十三年（1615）增设四旗，称镶黄旗、镶蓝旗、镶红旗和镶白旗。定300人为1牛录，5牛录为1甲喇，5甲喇为1固山（固山即旗）。满族人按八旗制分隶各旗，平时生产，战时从征。初建时，不仅在军事上发挥重要作用，而且具有行政和生产职能。清朝统一后，太宗皇太极为加强对旗人的束缚，增强了八旗制的军事职能，并为扩大军事实力和笼络人心，又建立了汉军八旗和蒙古八旗。八旗由皇帝、诸王、贝勒控制，旗制终清未改。

八旗兵分为京营和驻防两类。京营是守卫京师的八旗军的总称，由朗卫和兵卫组成。侍卫皇室的人，称朗卫，且必须是出身镶黄、正黄和正白上三旗的旗人，如紫禁城内午门、东西华门、神武门等由上三旗守卫。驻防是指驻防全国各要地的八旗，为下五旗。八旗制度从正式建立到1911年辛亥革命后清王朝覆灭，共存在296年。它是清王朝统治全国的重要军事支柱，为发展和巩固中国多民族统一的国家、保卫边疆防止外来侵略等作出了重要贡献。

正黄旗 建于明万历二十九年（1601），以旗色纯黄而得名。由清代皇帝亲自统领。正黄旗列为上三旗之一，由皇帝亲自统领。兵是皇帝亲兵，侍卫皇室的成员也从上三旗中选。至清末，是八旗满洲中人口最多的一个，下辖92个整佐领（1佐领编制100～300人）又2个半分佐领，约3万兵丁，男女老少总人口约15万人。康熙的爱臣、乾清门一等侍卫纳兰性德就是正黄旗人。

镶黄旗 在今内蒙古锡林郭勒盟西南部。建于明万历四十三年（1615），因旗色为黄色镶红边而得名，镶黄旗是上三旗之一，旗内无王，由皇帝所亲统，兵为皇帝亲兵，侍卫皇室的成员也从上三旗中选。清末时的规模是辖84个整佐领又2个半分佐领，约2.6万

兵丁，男女老少总人口 13 万人。很多清皇室成员都是镶黄旗，如嘉庆帝的皇后孝和睿、乾隆帝的皇贵妃、“垂帘听政”的慈禧和慈安及朝廷的高级官员。

正红旗 在今内蒙古乌兰察布盟东部。建于明万历二十九年(1601)，因旗色为纯红而得名，正红旗是下五旗之一，由诸王、贝勒和贝子分统。至清末，是八旗中人口最少的一个旗，规模为下辖 74 个整佐领，兵丁 2.3 万，男女老少总人口约 11.5 万人。著名作家老舍先生原隶正红旗，清乾隆年间的大贪官和珅也是正红旗人。

镶红旗 在今内蒙古乌兰察布盟东部。建于明万历四十三年(1615)，因旗色为红色镶白而得名，镶红旗是下五旗之一，由诸王、贝勒和贝子分统。清末时规模达到下辖 86 个整佐领，兵丁 2.6 万，男女老少总人口约 13 万人。清光绪帝的珍妃就是镶红旗人。

正白旗 在今内蒙古锡林郭勒盟南部。明万历二十九年(1601)，努尔哈赤初定，以旗色纯白而得名。正白旗是八旗中的上三旗之一，顺治前，上三旗中并无正白旗而有正蓝旗，因在顺治初，多尔衮将自己所领正白旗纳入上三旗而将正蓝旗降入下五旗，以后就成了定制。正白旗是皇帝亲统旗之一，旗内无王，兵为皇帝亲兵，并从中挑选侍卫皇室的成员。清末时规模为辖 86 个整佐领约 2.6 万兵丁，男女老少总人口约 13 万人。清朝末代皇后婉容是正白旗人。

镶白旗 在今内蒙古锡林郭勒盟南部。建于明万历四十三年(1615)，因旗色为白色镶红而得名，镶白旗属于下五旗之一，由诸王、贝勒和贝子分统。清末时的规模是 84 个整佐领，约 2.6 万兵丁，男女老少总人口约 13 万人。

正蓝旗 在今内蒙古锡林郭勒盟南部，邻接河北。建于明万历二十九年(1601)，因旗色纯蓝而得名。正蓝旗在顺治前与正黄、镶黄列为上三旗，顺治初，被多尔衮降入下五旗，不再由皇帝所亲统，而由诸王、贝勒和贝子分统。清末时规模达到下辖 83 个整佐领又 11 个半分佐领，兵丁 2.6 万，男女老少总人口约13 万人。

镶蓝旗 在今内蒙古乌兰察布盟东部。建于明万历四十三年(1615)，因旗色为蓝色镶红而得名，镶蓝旗是下五旗之一，由诸王，贝勒和贝子分统。清末时规模达到下辖87个整佐领又一个半分佐领，兵丁2.7万，男女老少总人口约13.5万人。著名表演艺术家侯宝林先生便是镶蓝旗人。

清宫八大疑案

为孝庄太后下嫁、顺治皇帝出家、雍正皇帝继位、雍正皇帝暴亡、乾隆的身世、同治的死因、慈安太后暴崩、光绪皇帝猝死的合称。

雍正皇帝暴亡 雍正帝的继位登基令人猜疑，而他的暴死，更给后人留下了一个难解的谜。关于雍正的死，清宫档案《雍正朝起居注册》记载了他死前几天的情况：雍正十三年（1735）八月，雍正皇帝住在圆明园，十八日与办理少数民族事务的大臣议事，二十日召见宁古塔的几位地方官员，二十一日仍照常办公。二十二日，突然得病，当天晚上朝中重臣被匆忙召入寝宫，已是奄奄一息的雍正宣布传位给乾隆。第二天，58岁的雍正便在圆明园驾崩。皇宫档案如此简要地记下了雍正的突然死亡，而没有说明任何原因。这就很容易引起人们的猜测。雍正的死因是什么？有的历史学家曾提出，雍正是突然中风死去的。虽然推论有一定的道理，可并没有拿出特别有说服力的证据。随着清宫档案的挖掘和研究，越来越多的史学工作者认为，雍正吃丹药中毒致死的可能性极大。

乾隆的身世 乾隆是清朝赫赫有名的皇帝。他的一生，为后世留下了许多故事，而关于他的身世和出生地一直说法不一。首先乾隆究竟生在哪里？乾隆自己认为，他生在雍和宫。还曾多次以诗的形式表明自己出生在雍和宫的东厢房。朝中官员管世铭，到避暑山庄时，写了30首诗，其中一首诗就涉及乾隆皇帝的出生地：“年年讳日行香去，狮子园边感圣衷。”并在诗的后面加注说：狮子园是乾隆皇帝的诞生地，因此，乾隆常常在先帝雍正驾崩的忌日到那里小住几天。在嘉庆刚登基的那年八月，乾隆以太上皇的身份到避暑

山庄过生日，嘉庆也跟随去了，而且写诗庆贺。在诗的后面，作出这样的注解，说康熙老太爷在辛卯那年题写了“避暑山庄”的匾额，皇父乾隆也是恰好在这年降生在山庄。第二年，乾隆又到避暑山庄过生日，嘉庆再次写诗祝寿，在诗文的注释中把“皇父”的出生地说得更明确了：皇父在辛卯那年诞生于山庄。

乾隆帝的出生地不清楚，甚至连他的母亲是谁也令人产生了怀疑。其中一种说法是热河行宫里有一个很丑的宫女在草棚里生下了乾隆。中国第一历史档案馆保存的《玉牒》和生卒记录底稿上，都清楚地写着：乾隆的亲生母亲是钮祜禄氏。在《实录》和《圣训》中也有同样的记载。另一个说法：乾隆是浙江海宁一个大盐商陈阁老的儿子。相传，浙江海宁有位盐商叫陈世倌，俗称陈阁老，在康熙年间入朝为官，与雍亲王一家常有往来。这一年，恰好雍亲王和陈阁老的两家夫人在同一天生了孩子，雍亲王让陈家把孩子抱入王府看看。可是，等孩子再送出来时，自家的胖小子竟变成了个小丫头。那换入皇宫的胖小子，就是后来的乾隆皇帝。民间甚至传说，乾隆登基后六下江南，目的就是探望亲生父母。而他六次南巡竟有四次住在陈阁老的私家园林，这是明显的“假公济私”，为的是探望自己的生身父母。

同治的死因　同治帝载淳是清王朝第十位皇帝。咸丰六年（1856）叶赫那拉氏（慈禧）所生，他是咸丰帝唯一的儿子。载淳6岁（1861）登基称帝，17岁（1873）亲政，未及二年，即于同治十三年十二月初五日（1875年1月）病逝，时年19岁。关于他的死因，历来有两种说法，一说是因梅毒致死，即所谓的“杨梅上天”，一说是夭于天花。历史学家王镜轮在《中国皇宫旧闻》一书中说：“同治多次微服出宫，在城内寻暗娼纵淫，久之染上梅毒。最初尚未觉察，继而毒疮扩展至面部、背部。据坐观老人《清代野史》所载，清穆宗将死之前数日，下部溃烂，臭不可闻，至洞见腰肾而死。清廷为了维护体面，将皇帝的病定为天花，御医也只得按天花医治，加快了同治皇帝的死亡。”中国第一历史档案馆的同志为澄清历史事实，在《清代档案史料丛编》第七辑中编纂公布了

《同治进药簿》，编者根据宫中所藏《万岁爷天花喜进药用药底簿》中御医对同治帝临死前诊断记录（即脉案）及处方进行研究，认为“从这本进药簿的名称，以及从载淳患病到去世的脉案、用药处方，都可以证明是因患天花没有治好而去世的”。

慈安太后暴崩 慈安皇太后（1837～1881），俗称东太后，简称慈安，死后谥为“孝贞显皇后”。钮祜禄氏，满洲镶黄旗人，广西右江道三等承恩公穆扬阿之女。比咸丰小 6 岁。于咸丰二年（1852）被选秀入宫，封贞嫔，贞妃，五月晋贞贵妃，六月奉旨立为皇后，时年 16 岁。咸丰十一年（1861）七月十七日，咸丰帝临终前立载淳承继皇位，尊皇后为母后皇太后，上徽号为“慈安”，称慈安太后，尊其生母懿贵妃为圣母皇太后，徽号为“慈禧”，称慈禧太后。因慈安居住在紫禁城东路的钟粹宫，故称“东太后”，慈禧居住在西路的储秀宫，故称“西太后”。授予皇后钮祜禄氏“御赏”印章，授予皇子载淳“同道堂”，咸丰皇帝“派载垣等八大臣赞襄一切政务”的上谕、印章（由慈禧掌管）。顾命大臣拟旨后要请两位太后盖上“御赏”和“同道堂”印章。咸丰皇帝的原意是让八大臣和两宫太后权力互相制约，既不让辅臣一手遮天，又避免后宫专政。同治、光绪两朝初年，慈安、慈禧两太后先后两次垂帘听政。慈安“优于德”，慈禧“优于才”。一些日常的事务由慈禧处置，但每遇朝政大事，还是要由慈安太后最后决定。慈安的存在对慈禧是有着相当的震慑作用的。1881 年 4 月 8 日，年仅 45 岁、比慈禧还小两岁的慈安太后突然暴毙宫中，清廷的垂帘听政由两宫并列一下子变成了慈禧一人独裁。对慈安太后突然死亡有种种怀疑与猜测，成为 200 多年清宫史上的又一桩疑案。

光绪皇帝猝死 光绪三十四年十月二十一日（1908 年 11 月 14 日）傍晚，38 岁的光绪皇帝，在中南海瀛台涵元殿去世。临终无一名亲属及大臣在身旁，及至发现，已死去多时。在光绪死去的第二天下午，慈禧太后也死在中南海仪鸾殿内，终年 74 岁。光绪皇帝和慈禧太后先后去世的消息传出，中外同感震惊。晚清御史、光绪的近臣恽毓鼎的《崇陵传信录》及徐珂所编著的《清稗类钞》认

为：年轻的光绪反而死在74岁的慈禧前面，且只差一天，这不是巧合，而是处心积虑的谋害。英国人约翰·濮兰德（1863～1945）和白克好司的《慈禧外传》和德龄的《瀛台泣血记》等书认为，清宫大太监李莲英等人，平日依仗着主子慈禧的权势，经常中伤和愚弄光绪。他们深恐慈禧死后光绪重新主政，会清算他们往日的罪孽，所以就先下手为强，在慈禧将死之前，先把光绪谋毙。而溥仪在《我的前半生》一书中则谈到，袁世凯在戊戌变法时辜负了光绪的信任，在关键时刻出卖了皇上。袁世凯担心一旦慈禧死去，光绪决不会轻饶了他，所以就借进药的机会，暗中下毒，将光绪毒死。曾经是清宫御医的屈贵庭在《逸经》杂志二十九期上发表一篇文章说，在光绪临死的前三天，他最后一次进宫为皇上看病，发现光绪本已逐渐好转的病情却突然恶化，在床上乱滚，大叫肚子疼。没过几天，光绪便死了。御医认为，光绪肯定是被人暗害的。光绪皇帝猝死是清朝的又一疑案。

孝庄太后下嫁、顺治皇帝出家、雍正皇帝继位 详见“清初三大疑案”。

清代骈文八大家

指清代乾隆年间，袁枚、邵齐焘、刘星炜、吴锡麟（lín）、洪亮吉、孙星衍、孔广森、曾燠（yù）八人俱工骈文，号“骈文八大家”。

邵齐焘（1718～1769） 清代骈文名家。字荀慈，号叔山，江苏常熟人。幼时敏捷，读书晓大义。乾隆七年（1742）进士，改翰林院庶吉士。三年学习期满授编修。居词馆10年，又进纂修书局者。尝献《东巡颂》，时称为“班扬之亚”。其性格旷达，不到40岁年就辞官回乡。自言其堂为“道山禄隐”。曾主讲常州龙城书院，黄景仁、洪亮吉都是他的学生。他善于骈体文，意欲矫陈维崧、吴绮、章藻功三家之失，故所作之文以气格排奡（ào）、色泽斑驳为宗。死时52岁。著有《玉芝堂诗文集》9卷。

刘星炜（1718～1772） 清代文学家。字映榆，号圃三，江南

武进人。乾隆十三年进士，改庶吉士，授编修，官至刑部侍郎。工诗与骈文，著有《思补堂集》。

孔广森（1753～1787） 清朝学者。字众仲，一字撝（huī）约，号顨（xùn）轩，堂名仪郑，以希追踪郑玄，山东曲阜人。孔子 70 代孙。乾隆三十六年（1771）进士，改翰林院庶吉士，散馆，授检讨。出身高贵，少年得志。然性淡泊自守，耽于著述，不登显贵之门。以养亲告归，遂不复出。以居祖母及父丧，哀伤而逝。他性聪颖，少时受学于戴东原、姚鼐（nài）经学。经史小学，无不深研，尤精《公羊春秋》，多独到之见。他在文学上的成就是擅长写骈体文，江都汪中读之，叹为绝手。《仪郑堂骈丽文》3 卷，其文对偶工整，词藻华丽，兼有汉、魏、六朝、初唐之胜。能作篆、隶书，入能品。去世时年仅 34 岁。著有《顨轩孔氏所著书》。

曾燠（1759～1831） 清代著名诗人、骈文名家、书画家和典籍选刻家。字庶蕃，一字宾谷，晚号西溪渔隐，江西南城人。他自幼聪颖过人，有少年才俊之名。乾隆四十五年（1780），中顺天府乡试，次年中进士，改庶吉士。历官户部主事、军机章京、户部员外郎、两淮盐运使、湖南、湖北按察使、广东布政使，官至贵州巡抚。道光二年（1822），在还乡奉侍年高母亲五年之后，以巡抚衔巡视两淮盐政。道光六年（1826），召回北京，以五品京堂候补。工诗文，其诗清转华妙，文擅六朝、初唐之胜。在清代中叶文坛上，以才力富艳负盛名。为文磊落风雅，体正旨深。又是开清代按地域论诗人新例的诗论家之一，辑录 2000 多名江西本籍诗人的诗作编纂成《江西诗征》94 卷，对江西历代诗人均作了中肯评论。还辑有《江右八家诗》8 卷。1831 年病逝于北京寓所，享年 72 岁。著有《赏雨茅屋诗集》22 卷、《骈体文》2 卷、《外集》2 卷、《义学轩》《西溪渔隐》各 1 卷。

袁枚 详见“乾隆三大家”。

吴锡麒 详见“浙西六家”。

洪亮吉、孙星衍 详见“毗陵七子”。

越王八剑

传说中越王铸造的八把宝剑，各有神妙。一名揜（yǎn）日、二名断水、三名转魂、四名悬剪、五名惊鲵（ní）、六名灭魂、七名却邪、八名真钢。据晋王嘉《拾遗记》卷十载："越王勾践使工人以白马白牛祠昆吾之神，采金铸之，以成八剑之精。一名揜日，以之指日，则光昼暗。金，阴也，阴盛则阳灭；二名断水，以之划水，开即不合；三名转魂，以之指月蟾兔为之倒转；四名悬剪，飞鸟游过，触其刃，如斩截焉；五名惊鲵，以之泛海，鲸鲵为之深入；六名灭魂，挟之夜行，不逢魑魅（chī mèi）；七名却邪，有妖魅者，见之则伏；八名真钢，以切玉断金。如削土木矣；以应八方之气铸之也。"

蜀之八仙

即容成公、老子、董仲舒、张陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生八人，道教传说他们均在蜀中得道成仙。晋代谯秀所著《蜀纪》中，载有"蜀之八仙"，依次是："首容成公，隐于鸿闬（hàn），今青城山也；次李耳，生与蜀；三董仲舒，亦青城山隐士；四张陵，今鹤鸣观；五庄君平，卜肆在成都；六李八百，龙门洞在成都；七范长生，在青城山；八尔朱先生，在雅州。"

容成公 或称容成子，传说中的仙人。其事迹载于《黄帝内经·素问》《神仙传》《列仙传》《轩辕本纪》等书中。葛洪《神仙传》曰："字子黄，道东人。"称其"行玄素之道，延寿无极"。《列仙传》称其为老子之师。又称曾为黄帝师。善补导之术，守生养气，发白更黑、齿落复生。南宋曾慥编集《道枢》，撰有《容成》一篇。《福建通志》称容成公栖太姥山炼药，后居崆峒山。房中家多祖述容成公。《历世真仙体道通鉴》编者赵道一认为，容成公"炼精于玄牝"之道实非房中。《汉书·艺文志》著录有《容成阴道》26卷。《后汉书·艺文志》著录有《甘始容成阴道》10卷。

董仲舒（前179～前104） 西汉哲学家，今文经学大师，广川（今河北枣强）人。专治《春秋公羊传》。曾任博士、江都相和

胶西王相，汉武帝举贤良文学之士，他对策建议“诸不在六艺之科、孔子之术者，皆绝其道，勿使并进”，为武帝所采纳，使儒学成为中国社会的正统思想，影响长达2000多年。其学以儒家宗法思想为中心，杂以阴阳五行说，把神权、君权、父权、夫权贯穿在一起，形成帝制神学体系。他提出了“天人感应”“三纲五常”等重要儒家理论。著有100多篇文章、词赋，今日除了《天人三策》《士不遇赋》之外大多散佚。

张陵（34～156） 字辅汉，被视为道教的创始者，是五斗米道的创始人。道教徒称他为张道陵、张天师、祖天师、正一真人。相传张道陵以虎为坐骑，在某些道教流派中，张道陵与葛玄、许逊、萨守坚共为四大天师。祖籍江苏丰县，相传为张良后人。少年时精通《道德经》，曾经在太学学习。汉明帝时举贤良方正直言极谏科，任巴郡江州（今重庆市）令。后来隐居北邙山，学习长生之道，朝廷征为博士。汉和帝时又征为太傅，三诏不就。汉顺帝时在鹤鸣山创建“五斗米道”。自称太上老君“授以三天正法，命为天师”，“为三天法师正一真人”，并造道书24篇。汉桓帝时在青城山逝世，相传年123岁。另外据传《老子想尔注》为张道陵所作。其弟子有300多人，并设立二十四治，为后来五斗米道的发展打下了基础。从张道陵这一脉传承下来的天师道，以符箓见长，故世称“符箓派”，也叫“正一派”。“正一”就是太极虚道的别称，同时也含正宗、正统、规整的意思。（参见“东汉三张”）

庄君平 西汉道家学者，思想家。东汉班固作《汉书》，因避汉明帝刘庄讳，改写为严君平。蜀郡人，汉成帝时隐居成都，以卜筮为业，“因势导之以善”，史称“蜀人爱敬”。著有《老子注》和《道德真经指归》。

李八百 为道教神仙。蜀郡人。蜀人计其寿800岁，所以称他李八百。《神仙传》中有其故事。曾度化唐公昉夫妇。

范长生（218～318） 一名延久，又名重久，或名文，字元。涪陵丹兴（今四川黔江）人。天师道首领，西晋时大成政权（都成都）丞相，封为“四时八节天地太师”，西山侯。在他“休养生息，

薄赋兴教”的劝导下，大成政权一度昌盛。

尔朱先生 五代人。复姓尔朱，生平不详。据传：一天，一异人送其一丸药丸，尔朱欲服，异人说：今服即死，遇浮石服可成仙。自此，见石即投入水中，世人皆以为狂。不以为然，至于涪江遇石姓船翁，豁然醒悟“浮石”（“涪石”）之说，即刻将药丸服下，终得道成仙。《重修涪州志》中有尔朱先生《还丹歌》。

老子 详见“先秦七子”。

嘉靖八才子

指明代嘉靖年间（1522～1566）文学家李开先、王慎中、唐顺之、陈束、赵时春、熊过、任瀚、吕高等八人的并称。

李开先（1502～1568） 明代文学家、戏曲作家。字伯华，号中麓子、中麓山人、中麓放客，山东章丘绿原村（今埠村镇东鹅庄）人。自幼聪明超群，酷爱音乐戏曲。他为人正直，不畏权势，富有正义感。明嘉靖七年（1528）乡试，以毛诗中全省第二名举人，次年（1529）中进士，授户部云南司主事。曾运饷金至宁夏，目睹边防荒弛，外患严重，深有感触。归途经陕西关中，登门拜访当时削职家居的文学家康海和王九思，为他们所赏识，自此缔交。自嘉靖十一年至二十一年（1532～1542），历任吏部考功司主事、稽勋司员外、文选司郎中、太常寺少卿，并曾提督四夷馆。与王慎中、唐顺之、陈束等人诗文唱和，人称“嘉靖八子”，他们反对“文必秦汉，诗必盛唐”的文风，主张学习韩愈、柳宗元、欧阳修和曾巩，强调作品的思想内容，要求文字平易朴实。他因抨击执政的夏言和严嵩，揭露政治的腐败，嘉靖二十一年（1542）被削职回到章丘故居。在家修建亭园、结词社、征歌度曲，搜集戏曲及民间文学作品。他利用当时民间小曲的形式，写成《中麓小令》100首，流传很广，王九思曾和了100首，合刻为《傍妆台百曲》。嘉靖二十六年（1547）写成传奇戏曲《宝剑记》。晚年他用金、元院本形式写成《园林午梦》《打哑禅》等6种，总名《一笑散》。还用民间流行的《山坡羊》小曲形式写成《市井艳词》一书。他是当时

著名的藏书家，尤以戏曲为多，有“词山曲海”之称，曾和他的弟子一起删定元人杂剧 16 种。著有诗集《闲居集》，散曲《中麓小令》《卧病江皋》《四时悼内》，评论有《中麓画品》以及《中麓拙对》《中麓续对》《诗禅》《词谑》等多部著作。

王慎中（1509～1559） 明代诗人、散文家、古文学家。字道思，因读书于清源山中峰遵岩，初号遵岩居士，更号南江，泉州晋江安海（今属福建）人。徙居泉州府城。因排二，人称王仲子。幼聪颖，4 岁能诵诗，教以对语，应答如流。18 岁中进士，授户部主事，在任革除宿弊，堵塞侵耗。不久，改礼部祠祭司。他和当时的四方名士唐顺之、陈束、李开先等一起讲习，学业大进。后又任吏部验封司郎中、户部主事、礼部员外郎、河南参政等职。因触忤大学士夏言而落职。归家后，当地士子常来请教，门墙几不能容。在文学上，反对拟古，主张学习唐宋散文，直抒胸臆，与唐顺之、归有光、茅坤等成为明代文学中的一个流派，称唐宋派。与唐顺之齐名，被称为“王唐”。两人实际上是唐宋派首领。著有《遵岩集》25 卷、《玩芳堂摘稿》等。

唐顺之（1507～1560） 明代散文家。字应德，一字义修，号荆川，武进（今属江苏常州）人。嘉靖八年（1529）会试第一，官翰林编修，后调兵部主事。当时倭寇屡犯沿海，他以兵部郎中督师浙江，曾亲率兵船于崇明破倭寇于海上。升右佥都御史，巡抚凤阳，年 54 岁去世于至通州（今南通）抗击倭寇的海船上。崇祯时追谥“襄文”。学者称“荆川先生”。他学识渊博，对天文、地理、数学、历法、兵法及乐律皆有研究。与王慎中、茅坤、归有光等同为明代重要文学流派唐宋派代表。文学主张早年曾受前七子影响，标榜秦汉，赞同“文必秦汉，诗必盛唐”。中年以后，受王慎中影响，对七子拟古主义表示不满，提出师法唐宋而要“文从字顺”的主张。在其选辑的《文编》中，既选了《左传》《国语》《史记》等秦汉文，也选了大量唐宋文，并从此逐步确立了“唐宋八大家”的历史地位。是明代不可多得的现实主义作家之一，著有《荆川先生文集》，共 17 卷，辑有《文编》64 卷。

陈束 字约之，号后冈，鄞县（今浙江）人。生卒年均不详，约明孝宗弘治十四年至世宗嘉靖二十二年（1501～1543）之间在世，年 33 岁。少聪慧。明嘉靖八年（1529）进士，授礼部主事。因忤张孚敬、霍韬以编修出为湖广佥事。累擢河南提学副使，再疏求去，不许，纵酒呕血死。著有《陈后冈诗集》《陈后冈文集》各 1 卷。

赵时春（1509～?） 字景仁，号浚谷，平凉（今甘肃）人。嘉靖五年（1526）擢进士第一，选庶吉士。历兵部主事，因言事切直，黜为民。久之授翰林编修，又以弹劾夏言内阁，被削职为民。京师被寇，起官，擢御史，巡抚山西，拟奋立功业。旋遇寇于广武，一战而败。时将帅率多避寇，功虽未成，天下均壮其气。被论，解官归。时春读书善强记，文章豪肆，与唐顺之、王慎中齐名。著有《赵浚谷集》16 卷，与《平凉府志》。

熊过 字淑仁，号南沙，四川自贡富顺县人。嘉靖进士，选翰林庶吉士，官至礼部祠祭司郎中。他学知渊博，治学严谨，诗文与内江赵文肃、成都杨升庵、南充任少海被称为"西蜀四大家""嘉靖八才子"之一。因议论朝政得罪皇帝，被罢官流放云南，流放期中，闭门著书。遗著有《南沙文集》。

任瀚（1501～1592?） 字少海，号忠斋，自称五岳山人，南充县城北郊（今四川省南充市顺庆区舞凤镇）人。约明世宗嘉靖中前后在世，年 93 岁。嘉靖八年（1529）进士。改庶吉士未上授吏部主事。屡迁考功郎中。十八年累至翰林院检讨。引疾请归，不报复，引还。1540 年受到给事中周来的弹劾，说他"举动任性，蔑视官府"，勒为民。遇赦复官，致仕。终世宗朝不复用。神宗立，四川巡抚刘思洁、曾省吾先后疏荐，亦仅优旨报闻而已。瀚少怀用世专力百家二氏之书，晚又潜心于易。他天资聪颖，才思敏捷，诗文俱佳，且擅长对联。文章直词绝识，名冠海内。与四川杨升庵、赵大洲、熊南沙合称"蜀中四大家"。

吕高 字以甫，丹徒（今江苏镇江市）人。生卒年均不详，约明世宗嘉靖中前后（约 1544 前后）在世。嘉靖八年（1529）进士。

历官山东提学副使。乡试录文，旧例多出学使者之手，巡按御史叶经独乞唐顺之文。高心憾之，寓书京友，言经纰缪。严嵩本恶经，遂置之死。及后大计，诸御史谓经之死由高，乃斥归。高工诗文，为嘉靖八才子之一，在八子中名最下。

旗本八骑

汉末三国时期八名武将。即西凉太守韩遂八部将，亦称西凉八部、关中八将。指韩遂手下的八员兵马将领：梁兴、侯选、程银、李堪、张横、成宜、马玩、杨秋。他们是关中八将，割据一方的小军阀。曾与马超、韩遂共同抗衡曹魏，原尽为马腾的部将，后追随韩遂降曹，被马超识破，亡者大半。

梁兴 关中将领，拥兵割据一方。建安十六年（211），梁兴联合马超、韩遂、侯选、程银、李堪、张横、成宜、马玩、杨秋共十部势力起兵反抗曹操。梁兴率步骑五千人夜袭曹军先头部队徐晃，被击退。马超、韩遂联军失败后，梁兴逃到蓝田，劫掠周围郡县。212 年，夏侯渊、徐晃进攻蓝田征讨梁兴，梁兴战败被杀。

侯选 河东（今山西）人。关中将领，拥兵割据一方。于东汉献帝兴平年间（194～195）起兵作乱，有部众数千家。建安十六年（211），侯选联合马超等十部势力起兵反抗曹操，被击败，逃入汉中。建安二十年（215）曹操平定汉中后，侯选投降，被封官赐爵。

程银 河东人。关中将领，拥兵割据一方。东汉献帝兴平年间（194～195）起兵作乱，有部众数千家。建安十六年（211），程银为韩遂手下八部兵马将领之一，联合马超等十部势力起兵反抗曹操，被击败，逃入汉中。建安二十年（215）曹操平定汉中后，程银投降，被封官赐爵。

李堪 河东人。关中将领，拥兵割据一方。于兴平年间（194～195）起兵作乱，有部众数千家。建安十六年（211）李堪联合马超等十部势力起兵反抗曹操，被击败，临阵战死。

张横 关中将领，拥兵割据一方。为西凉太守韩遂部将，旗本八骑之一。韩遂、马超讨伐曹操时，张横联合马超等十部势力起兵

反抗曹操，被击败，他和程银死于陷坑之中。

成宜 关中将领，拥兵割据一方。后分别效力过马腾、马超、韩遂、夏侯渊。东汉献帝建安十六年（211），成宜联合马超等十部势力起兵反抗曹操，被击败，临阵战死。

马玩 关中将领，拥兵割据一方。东汉献帝建安十六年（211）马玩联合马超等十部势力起兵反抗曹操，被击败。

杨秋 关中将领，拥兵割据一方。东汉建安十六年（211），杨秋联合马超等十部势力起兵反抗曹操，被击败，逃至安定自守。曹操从长安出兵北征杨秋，包围安定，杨秋投降。曹操保留杨秋的爵位，让他留在安定安抚部下。魏文帝黄初元年（220），曹丕继承王位时，杨秋为冠军将军，同张郃、郭淮一起征讨山贼郑甘和卢水的胡人，皆获胜。魏黄初年间，杨秋升任讨寇将军，封临泾侯，以寿终。

潮州前后八贤

潮汕地区昔时行政域名称潮州府，明末清初，潮州府辖海阳、潮阳、揭阳、饶平、程乡（今梅州）、惠来、大埔、平远、澄海、普宁、镇平（今蕉岭）等 11 县。唐宋以后，文化昌明，贤才辈出。到了明代，因科举入仕，贤士最盛。崇祯元年（1628）戊辰科，全潮（州）同榜登第的进士竟达八人之多，号称潮州“戊辰八贤”，乃潮州府科举史上前无先例、后无再者的盛事，有潮州府城大街的石刻“盛世元凯坊”（俗称“八贤亭”）镌刻八贤之姓名为碑记。此八贤，即“戊辰八贤”，又称“后八贤”。此前，明嘉靖二十三年（1544）甲辰科已有七贤同榜登第之盛事，府城东门内有“七俊坊”（俗称“七贤亭”）在先，为彰显潮汕文化昌明久远和规范说法，文林贤士们遂追溯至唐代韩愈治潮时开办府学，以本地乡贤赵德担任教授算起，故有“前八贤”和“后八贤”之称。

“前八贤”，亦称“唐宋八贤”：即唐代赵德、宋代的许申、张夔（kuí）、卢侗（dòng）、林巽（xùn）、刘允、王大宝、吴复古；“后八贤”是：辜朝荐、郭之奇、黄奇遇、宋兆禴、李士淳、梁应

龙、杨任斯、陈所献。

潮州前八贤

赵德 号天水先生，海阳（今潮安）人。生卒年未可考。赵德在“唐宋八贤”中居首，且是唯一的一名唐代名贤。他为人沉雅专静，通晓经史，著有文章，能知先王之道，论说且排异端，尊崇孔子思想而排斥佛道学说。兴文立教，助韩愈在潮办教育。元和十四年（819）正月，韩愈贬为潮州刺史，于三月末到任。知州学停办已久，致百余年来无士人赴京考取功名。于是，愈兴学办乡校，奏请朝廷任赵德为海阳县尉，衙推官。在赵德主持下，乡校得以蓬勃发展。韩愈移官袁州（今江西宜春），邀赵德同往。但赵德表示热爱桑梓朋侣，有意钻研乡土文化，便婉言辞谢。韩愈深受感动，写下《别赵子》一诗相赠，并赠以平生所作文章72篇。赵德整理编成《昌黎文录》并作序，尊称韩愈为“圣人之徒”。因赵德开启了潮州文明，后人思其功德，奉为乡贤，配享于韩愈祠庙之中。

许申 又名许维之，号化州，广东潮阳人。先世自福建泉州迁往潮州，定居韩山麓（今湘桥区桥东）。北宋大中祥符三年（1010）应殿试，名列榜首，授将仕郎秘书省校书，接着出京任鄞县（今浙江鄞县）知县。后历任韶州、吉州、柳州和建州知州，广西提点刑狱。宋仁宗明道二年（1033）返京任刑部郎中，故世称“许郎中”。并代呈余靖《撰修三史奏议》，使余靖擢进秘书监，受知于仁宗。景祐二年（1035）以度支判官工部郎中出任江南东路转运使兼管江西、湖南诸路。任职期间，注重地方建设，兴办公益事业，关心农业生产，体恤民情，革除弊政，深得士民敬仰。任三司度支判官期间，负责掌管铸钱，为解决铜料缺乏问题，曾建议采用以药物去除铜中杂质，并改用铜三铁六的铸钱法。此法省费厚利，在京师得到采用，博得朝廷褒扬。不久转任于湖南，后又任广东转运使。北宋熙宁年间（1068～1077），朝廷推行王安石变法，他上书陈法弊端，违背皇帝旨意，被撤去刑部郎中之职。后被任广南东路转运使，官终刑部郎中。著有《高阳集》。

张夔（1067～1157） 字伯举，号致尧，海阳县龙眼城都（今属澄海县十五乡镇）人。北宋徽宗政和七年（1117）中进士，时年已 50 岁。登第后，初任茂名知县，有犯法豪绅买通他的亲近胥吏，试图向他行贿，不为所动，定罪，并将近吏革职。豪绅散布流言中伤他，太守拘捕近吏重审此案。张夔带案卷面见太守据理力争，终于弄清案情，还其清白。因此称南中诸县第一清介官吏，擢升为廉州通判。廉州盛产沉香、黄金，大凡为官一任，都满载而归。张夔却洁身自好，分毫不取。廉州山寇为害严重，张夔不事剿伐，而檄谕抚慰，使山寇投戈归农，一时治境安宁。后任新州（今广东新兴）知州，大力兴学育才。捐俸刻印《四书》和《五经》，送给当地子弟；他每得闲暇，即为诸生徒执经答疑，使“他郡习者，闻风趋至”。又兴修水利，筑陂蓄水，灌溉农田，受益千余亩。人称“张侯陂”。一生以清节闻知于天下，高宗皇帝曾书其名于屏风上，说：“南有张夔，北有周昕，朕无忧矣。”并赐以“名著南大”匾额。著有《录隐集》。

卢侗（1023～1094） 字元伯，号方斋，海阳（今潮州上华镇冠山）人。祖籍河北范阳。他为人纯朴正直，“事亲至孝，为乡里所推重”。出仕之前曾于葫芦山（西湖山）上盖一小屋，日常勤读书史，致学识广博。为官之后余暇常手不释卷，博通经史，尤其精通《易经》，并为之训诂注释。曾五次应乡荐，直至宋皇祐五年（1053）“以恩释褐”授本州长史。嘉祐年间，经余靖、蔡襄、王举元等人推荐，调惠州归善主簿，不久又调广州帅府，任佐靖之职。宋英宗治平年（1064）初，应召策对于枫宸殿，因才学过人，受到皇帝赞赏，被任为国子监直讲。后奉命巡察川、陕、淮、浙等地，受到朝廷嘉奖。宋神宗熙宁（1068）初年，因反对王安石变法，自请出任柳、循二州郡守，不久又奉诏回京，任秘书省事，兼右正言。因与邓绾、吕惠卿政见不合，遂以中舍致仕。归乡后，于冠山神山下龙潭畔结庐读书，潜心研究《周易》，并于郡城设馆供子弟授业课读。居乡期间，适逢韩江水涨、堤决，他捐资修复，筑涵沟引水汇集于冠山潭中，出上窖而后入河，使水流得到疏导，乡民感

其德，称为“中舍潭”。

林巽 又名林巽之，世称草范先生，广东海阳（今潮安县）人。于宋仁宗天圣（1023～1032年）年间参加“制举”考试，“才识兼茂，明于体用”。敢于直言，切中时弊，冒犯权贵。庆历（1041～1048）年间，以平民身份“投匦论事”（“匦”guǐ，即古代的意见箱），得到宋仁宗赏识，授官徐州仪曹（掌管礼制之官），不屑就职，毅然南归。于乡居期间精研《易经》，先后著有《卦元》《卦经》《卦纬》《丛词》《起律》《吹管》《范余》《叙和》等8篇，并定名为《易范》。曾经记道：“五百年后，当有演绎吾书者。”可惜现在此书已散佚。还著有《草范》《礼乐书》《林巽之文集》等，今均佚。

刘允（？～1125） 又名刘厚中，字津人，海阳县东津（今潮安县意溪镇）人。从小勤读经史，聪慧过人。曾四次被推荐参加礼试，于北宋绍圣四年（1097）中进士。初任循州户曹。不久改任程乡（今梅县）知县，后历知新（今武汉市郊县）循（即广东龙川县）梅（今广东梅州市）三州、权化州、桂州知州。人称刘知州。他勤于政事，屡革弊政，体察民情，关心民瘼（mò），多方减轻民众负担。化州南濒大海，盛产玳瑁、翡翠。地方官中常以内库钱购物敬献上司，行行“所费万计”，民不堪其苦。他擢升为化州知州后，减免贡赋，并在10天内处理积案百余宗。宣和六年（1124）乞请致仕，此后隐居故乡。1125年因病辞世。他博览群书，经史百家、天文地理以及医卜等书，无所不读，尤爱好韩愈的文章。北宋大观初年，曾亲手搜集韩愈文章的京、浙、闽、蜀各种刻本以及赵德旧本，参照石刻订正后，雕版印行。死后，宋高宗赠谥“上柱国左金紫光禄大夫”。著有《厚中文集》，已佚。

吴复古（1004～1101） 字子野，号远游（神宗所赐），揭阳（今广东）人。父吴宗统，曾官拜翰林侍讲，世居潮州。他自幼聪颖，任侠好义，以博学多才、精通经典，被荐举为孝廉。他治学严谨，虽出入官宦门庭而刚直不阿，深得一代鸿儒司马光、韩琦等人的器重。学士苏东坡与他交为挚友。因他清逸成性，志在山水，厌

恶官场上的尔虞我诈，淡泊功名，不久即以“孝养”为由，上表辞职。宋神宗也嘉许其孝心，准其所请，并特赐“远游先生”之称号。返里之后，弃家别妻儿，在直浦都（今灶浦镇）的麻田山中建了一座庵堂，设岁寒堂，以读书养性。苏东坡被贬江南，他并不避忌，与之常有书信往返。后来为侍养父母，重回潮州，葺治园亭，教养子弟。其父亲仙逝后，再徙南潮村（今属揭阳炮台镇）。元符三年（1100）病终，享年96岁。

王大宝 详见“岭南六先生”。

潮州后八贤

李士淳（1585～1665） 号二河，又号玉溪，广东程乡县（今梅县松口镇洋坑村）人。自幼聪明过人，博览诗书，少年时即能下笔成文，潜心经史，造诣颇深，为时人所赏识。19岁中秀才。万历三十七年（1609）时中解元。后开设“五龙馆”教授生徒，四方来学者，多所造就，振兴了梅县之风。明崇祯元年（1625），戊辰科会试，中进士获会魁（即考生每18名为一组，这个组的头名进士称为会魁），人称“岭南夫子”。被选任山西省翼城县知县，在任上捐出俸银建“翔山书院”，亲为讲学。崇祯八年，调任山西曲沃知县，又在当地建“乔山书院”，培养人才。因在两县政绩卓著，被荐殿试，召对称旨，钦取第一，授通议大夫、吏部右侍郎兼翰林院编修，充东宫侍读学士。1644年甲申之变，他被大顺军所执，宁死不受其官职，后潜身归里。著有《古今文范》《三柏轩集》《燕台近言素逸言》《质疑十则》《诗艺》等。

梁应龙（1597～1677） 字霖海，原籍饶平，世居海阳东津。生于书香世家。明举人，崇祯元年（1628）进士。初授太平府推官，掌管刑狱。后任四川保宁知府。农民起义军破安龙、漳州等30余城，保宁府岌岌可危。梁应龙已被召入朝，同朝臣调兵遣将，战守历经5个月，起义军被瓦解。嗣后清王朝建立，遂弃官回家。在乡下30余年，锐志儒学，指导学生。捐资筑东津堤，修河口陂，为农田水利造益。清康熙二十一年（1682）病卒于家中。

杨任斯 字君赓，饶平县三饶元歌都人，落籍海阳（今潮安县庵埠文里村）。崇祯元年（1628）进士，官沁水县令；曾在湖北省内当知县。相传他曾拾到“水淹牛屎塔，山兜出状元”的字条，因此，十分盼望虎丘山麓山兜考出状元。于是来到澄海程洋冈虎丘山麓创建了“绿波书院”，也称文昌阁，是澄海最早创建的书院，并在此讲学。一生颇有建树。

陈所献 号乐庵，普宁人，天启元年（1621）举人，崇祯元年（1628）进士。任保定府推官，断案谨慎，疑案多昭雪。居官俭约如寒士，公务之暇读书史以自娱。当时有一当权宦官路过保定，府衙同官皆争相奉承，唯陈所献不为礼，宦官恨甚，后闻其贤，始改变态度。不久，陈以其德行被选入朝，在部里的科中任职。卸任后落籍潮安庵埠文里村，后病死。

辜朝荐、郭之奇、黄奇遇、宋兆禴 详见“戊辰四俊”。

【九部】

九大名关

指河北省秦皇岛的山海关，北京市昌平的居庸关，河北省的紫荆关，山西省的娘子关、平型关、雁门关，甘肃省的嘉峪关，河南省信阳的武胜关，广西的友谊关九关的合称。

娘子关 原名苇泽关，位于太行山脉西侧河北省井陉县西口，是长城上的著名关隘，因关城处于万里长城内边的“内三关长城”南端，有“万里长城第九关”之称。唐平阳公主曾率兵驻守于此，平阳公主的部队当时人称“娘子军”，故得今名。娘子关地处山西、河北两省的交界处，山西人把娘子关内外作为省内外的标志。娘子关是战国时期中山国所建长城的关口之一，唐朝设立承天军戍守处，为历代兵家必争之地。现存关城为明嘉靖二十年（1542）所建。古城堡依山傍水，居高临下，建有关门两座。东门为一般砖券城门，额题“直隶娘子关”，上有平台城堡，为检阅士兵和瞭望敌情之用。南门危楼高耸，坚厚固实。城门上“宿将楼”巍然屹立，相传为平阳公主聚将御敌之所。门洞上额书“京畿藩屏”四字，展示了娘子关的重要性。关城东南侧长城依绵山蜿蜒，巍峨挺拔。城西有桃河水环绕，终年不息。险山、河谷、长城为晋冀间筑起一道天然屏障。另有承天寨、老君洞、妒女门、烽火台、点将台、洗脸盆、避暑楼等十多处景点，传说为当年平阳公主驻防时所建。现娘子关以山明水秀宜人的景色，成为游览之地。

平型关 位于山西省大同市灵丘县白崖台乡。古称瓶形寨，以周围地形如瓶而得名。金时为瓶形镇，明、清称平型岭关，后改今名。历史上很早就是戍守之地。明朝为内长城重要关口。明朝正德

六年（1511）修筑内长城时经过平型岭，并在关岭上修建关楼。平型关城虎踞平型岭之口，城周长1000余米，今残高6米。关门坐西朝东，门洞用券栿（fú）相间的方法筑成，高4米，宽2.7米，墙厚2.7米，今关楼已毁。原门额镌刻“平型岭”三个大字（现收藏在平型关村某村民家中）。平型关北有恒山如屏高峙，南有五台山巍然耸立，两山之间仅一条不甚宽的地堑式低地，平型关所在的平型岭是这条带状低地中隆起的部分，形势很险要。由于恒山和五台都是断块山，成了晋北巨大的交通障壁，因此这条带状低地便成为河北北部与山西相通的最便捷孔道。一条东西向古道穿平型关城而过，东连北京西面的紫荆关，西接雁门关，彼此相连，结成一条严固的防线，是北京西面的重要藩屏，明清时代，京畿恃以为安。1937年9月25日，这里发生了举世闻名的平型关战役。这是中国抗战开始后取得的第一次大胜利，鼓舞了全国人民的抗战热情。

友谊关 又称大南关、界首关。位于广西凭祥市西南端，322国道终端穿过友谊关拱城门，与越南公路相接，是通往越南的重要陆路通道和国家一类口岸，距凭祥市区18千米。关楼左侧是左弼山城墙，右侧是右辅山城墙，犹如巨蟒分连两山之麓，气势磅礴。早在汉朝这里就已经设关，距今已有2000多年的历史。最初叫雍鸡关，后改名界首关、大南关，明朝设镇南关。1965年1月，经国务院批准，改名为友谊关。该关在帝国主义的侵略炮火中曾两次被毁。1957年基本按原貌重建。整座关楼由底座和回廊式楼阁两部分组成，通高22米。底座建筑面积为365.7平方米，长23米，底宽15.9米，平均高度为10米。公路从隧道形单拱城门通过，拱门上方是陈毅题写、用汉白玉雕刻的“友谊关”关名。关楼底座上原来只建有一层木结构回廊，重建时改用钢混结构，并加了两层回廊，每层回廊平均为80平方米。回廊的四周是拱形大窗，窗棂装饰了各式图案，外墙为墨绿色石米贴面，显得庄严、古朴。现为广西壮族自治区爱国主义教育基地。与连城要塞遗址被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。

山海关、居庸关、嘉峪关 详见“长城三关”。

紫荆关 详见“太行八陉”。

雁门关 详见“六大险关要隘”。

武胜关 详见“义阳三关”。

九大“世外桃源”

湖南凤凰城 凤凰古城是国家历史文化名城，位于湖南省湘西自治州西南边，县治总面积1700多平方千米，人口37万，是一个以苗族、土家族为主的少数民族聚集县。凤凰县城西南，有一山酷似展翅而飞的凤凰，古城因此得名。古城始建于清康熙四十三年(1704)，历经300多年的风雨沧桑，古貌犹存。古城以古街为中轴，连接无数小巷，沟通全城。古街是一条纵向随势成线、横向交错铺砌的青石板路，自古就是热闹的集市。凤凰古城的标志性建筑之一虹桥，原名卧虹桥，历史悠久。现东门和北门古城楼尚在。凤凰古城北门城楼本名“碧辉门”，采用红砂条石筑砌，既有军事防御作用，又有城市防洪功能，是古城一道坚固的屏障。凤凰古街两边建筑飞檐斗拱。江边木结构吊脚楼，以及朝阳宫、古城博物馆、杨家祠堂、沈从文故居、熊希龄故居、天王庙、大成殿、万寿宫等建筑，无不具古城特色。古城风景秀丽、历史悠久、名胜古迹甚多。城内石板小街，古代城楼，明清古院；城外沱江蜿蜒，河水清冽，桨声舟影，好一派宁静安详的小城风光。凤凰古城曾被新西兰著名作家路易·艾黎称赞为中国最美丽的小城。2001年12月，凤凰城被国务院列为中国历史文化名城。

新疆哈巴河 哈巴河县位于阿勒泰地区的西部阿尔泰山南麓，额尔齐斯河北岸，为新疆最西北边缘，西、北与哈萨克斯坦、俄罗斯接壤，东、南与布尔津县、吉木乃县为邻。阿勒泰在蒙古语中是金山的意思，全县有宜农土地9.5万公顷，森林面积5万公顷，草场面积52万公顷。有哈巴河、布列则克河、额尔齐斯河和阿拉克别克河四条主要河流。中部丘陵区是国家重要的有色金属蕴藏区之一，阿舍勒多金属矿属国家级大型富铜矿。北部山区那仁夏牧场气候凉爽、风景秀丽；毗邻哈纳斯的白哈巴村仍保留着图瓦人原始的

民俗风情；距县城5千米的大河两岸有一条长30余千米、宽1.5千米的茂密秀美的白桦林，是西北地区最大的白桦林带。此地森林茂密、雨雪充沛，是边疆荒漠中的绿色天堂。巨大的冰川和融雪蜿蜒成最美的河流哈纳斯，在金光闪烁、连绵起伏的阿勒泰脚下静静地流淌。哈纳斯河最美的河段叫月亮湾。从山巅往下看，形如弯月的河湾将两岸金色的白桦林分割成许多片断。绝妙之处在于水色，晴天深绿，阴天灰白。整个阿勒泰山区垂直分布着从温带落叶林到极地苔藓各种植物，生活在这里的牧民可以从每一种景观的色调变化中看到时间，从而确定转场游牧的时间。哈纳斯河畔坐落着一个个小村落，那里的图瓦人安静祥和地过着世外桃源般的生活。

温州泰顺　位于浙江温州西南部，是国家级生态示范区、中国茶叶之乡、廊桥之乡。境内群峦起伏，涧谷纵横，海拔千米以上山峰179座，其中白云尖海拔1611米，为浙南第一高峰；大小溪流百余条。由于险要的地理位置，这里远离了历代的战火硝烟，完好地保存了数目众多、造型各异的明清古建筑。最具特色的当属廊桥。泰顺现有各种桥梁958座，石碇步248条（桥梁的原始雏形），其中木拱廊桥6座、木平廊桥22座和石平廊桥几十座，其数量之多、工艺之巧、造型之美以及与周边环境之和谐，在世界桥梁史上堪称一绝，是《清明上河图》中虹桥结构的再现，可谓“中国廊桥博览馆”。一座廊桥，一个身姿，一段历史。仙居桥凌跨在澄碧的仙居溪上，虽然红色桥身有些斑驳，露出灰白色的木条，但凸显了超越岁月的沧桑和厚重；三条桥，最早是三根巨木横在碧绿深涧之上，修缮后仍连接着两座几无人烟的青山；文桥，别具风格的石拱木屋结构，与周围石松、溪水融为一体，宛如一幅精致的古画。这些廊桥曾经是泰顺人出行歇脚躲雨的风雨桥，如今是最宝贵的古代建筑工艺遗存，如瑰宝般镶嵌在群山之间。

小七孔　位于贵州省荔波县境内，是喀斯特地貌所造就的奇山秀水，国家级风景名胜区。小七孔古桥指的是一座七孔桥，因五里之外另有一座大七孔石桥，遂名小七孔桥。小七孔位于景区之首，景区之名由桥而得。这是一座小巧玲珑的七孔古石桥，桥长25米，

桥面宽 4 米，拱高 4 米，建于清道光十五年（1836）。桥由麻石条砌成，桥身爬满藤蔓和蕨类；古色古香的桥下是绿得令人心醉的涵碧潭。两岸古木参天，巨大的虬枝沿着桥伸展，宛如巨伞撑在桥上。现已经开放的景点有铜鼓桥、小七孔古桥、涵碧潭、拉雅瀑布、68 级跌水瀑布、野鸭池、龟背山、一龙戏九珠、飞云洞、野猪林、水上森林、天钟洞、鸳鸯湖、卧龙潭、卧龙河生态长廊漂游等。景区在宽仅 1 千米、长 12 千米的狭长幽谷里，集洞、林、湖、瀑、石、水多种景观于一体，玲珑秀丽，有“超级盆景”的美誉。

云南坝美村 位于云南省广南县北部的阿科乡和八达乡交界处，是一个美丽的壮族村寨。该寨属喀斯特地貌，四周被翠绿的群山环抱，境内一年四季流淌着一条名为“驮娘江”的清澈小河。“坝美”，是壮语的音译，意为“森林中的洞口”。这个村寨的神奇之处在于，进出村都需乘船经过幽深、昏暗的水洞。具有桃源仙境之美的坝美处于群山环抱之中，四周的山很大很高，而坝美却很小很低，站在后山看，坝美就像一个小巧、美丽、天然的盆景，又似一颗碧绿的珍珠。这个村子不通公路不通电，人们基本上还沿用着 300 多年前的耕作方式，种田用的是木犁木耙，浇田灌溉用的是古老的木制水车，自种棉花自纺布，碾米磨面用水磨或石磨。没有电，壮乡人就用沼气来点灯，用木柴烧火做饭。坝美完好地保留下原始的风俗，路不拾遗、夜不闭户。另外，壮族特有的祭祀、对歌、龙牙歪、踢草球、夜种神田等活动都记载着原始的符号。

蜈支洲岛 坐落在海南省三亚市北部的海棠湾内，北面与南湾猴岛遥遥相对，南邻号称“天下第一湾”的亚龙湾。蜈支洲岛距海岸线 2.7 千米，方圆 1.48 平方千米，呈不规则的蝴蝶状，东西长 1400 米，南北宽 1100 米。距三亚市 30 千米，凤凰机场 38 千米，紧靠海口至三亚的高速公路，位置优越，交通便利。“蜈支”是一种罕见的海洋硬壳类爬行动物的名字，三亚政府勘察到小岛的外形有些像蜈支，于是用“蜈支洲”替换了上一个名字“古崎洲”。蜈支洲岛细腻白皙的银沙铺撒成一弯玉带状，海水由透明到碧绿到浅蓝，如幻还真。该岛是海南岛周围为数不多的有淡水资源和丰富植

被的小岛，有 2000 多种植物，并生长着许多珍贵树种，如有被称为植物界中大熊猫的龙血树，并有许多难得一见的植物现象，如“共生”“寄生”“绞杀”等。蜈支洲岛最有名的娱乐项目是潜水。岛周围的海水清澈透明，最高能见度达 27 米，分布有石斑鱼、海胆、对虾、夜光螺及众多五颜六色的热带鱼和形态各异的珊瑚，是海南沿岸自然资源保存最完美的地区。

海螺沟 位于四川省甘孜藏族自治州泸定县贡嘎山东坡，距成都 319 千米。是一个冰清玉洁的世界，所有的景致都被铺天盖地的白色覆盖着，别有一番风味。封冻着的冰川、沸腾着的温泉、坚强生长着的参天老树，勾勒出海螺沟与众不同的美丽。海螺沟冰川是地球上同纬度海拔最低，离城市最近的冰川。冰川的雪粒盆是整个冰川的源泉，盆内冰雪积累到一定程度，就会翻越盆沿形成巨大雪崩。故雪粒盆虽美丽、神秘，却只可远观不可靠近。盆的边缘是我国已知最大的冰瀑布：高 1080 米，宽 500～1100 米，比贵州黄果树瀑布大 10 倍，晶莹剔透，雄奇无比。在海拔 2850 米地段上，长 5700 米的冰舌紧舔大地。在海螺沟冰天雪地的世界里，有数十处温泉点，水温介于 40℃～80℃，游人可在冰川上洗温泉浴。如果在冬天，雪花从无极的天幕中飘洒下来，还没等落地，就被水汽蒸发弥漫，更神奇的是有一沸泉，水温高达 90℃。

云南罗平 地处云南省东部滇、桂、黔三省（区）接合部，素有“滇东门户”“滇黔锁钥”“鸡鸣三省”的美誉，是进出云南的东大门。罗平县境东西宽 75 千米，南北长 99 千米，地势西北高，东南低，最高海拔大白腊山 2468 米，全县山区面积占 78%。罗平境内旅游资源尤为丰富，特殊的喀斯特地貌、60 万亩连片油菜花海和菜花节、“一目十瀑”的九龙瀑布群、多依河的田园风光、鲁布革三峡的峡湖景观和尚未开放的古生物化石群，共同造就了罗平雄、险、奇、幽、秀为一体的自然风光。加上浓郁的布依族风情、悠久的历史文化、璀璨的人文景观，使得罗平成为云南省旅游环线上的一个重要组成部分，成为“自然之旅”的一个好地方。

西藏然乌湖 位于西藏昌都地区八宿县境内，距离县城白马镇

约 90 千米，面积 22 平方千米，湖面海拔高度 3850 米。它是由山体滑坡或泥石流堵塞河道而形成的堰塞湖，为藏东第一大湖。原为迫隆藏布江的上游河段，约 200 年前，现今出口处附近山体发生崩坍，大量巨石碎岩堵塞河道形成典型的堰塞湖，所以它呈狭长条形，长 29 千米，宽平均不到 1 千米，河水也不深，一般不超过 6 米。然乌湖西南有岗日嘎布雪山，南有阿扎贡拉冰川，东北方向有伯舒拉岭。然乌湖四周雪山的冰雪融水构成了然乌湖主要的补给水源，并使湖水向西倾泻形成西藏著名河流雅鲁藏布江重要支流帕隆藏布的上源之一。然乌湖的湖边是绿草茵茵的草场和绿油油的庄稼；湖边山腰上是莽莽的森林，再往上是五颜六色的杜鹃花和灌木丛林带；山顶则是终年不化、重叠起伏的雪山。湖边如茵的草甸、碧蓝的湖水，加之白雪皑皑的雪峰，景色如诗如画。

九门提督

“九门提督”是清朝时的驻京武官，正式官衔为“提督九门步军巡捕五营统领”。九门指的是东边的东直门、朝阳门；西边的西直门和阜成门；北边的德胜门、安定门；南边的崇文门、正阳门（前门）和宣武门。统称“内九”“内城”，九门提督是掌管内城的负责人，品秩为“从一品”。掌京城守卫、稽查、门禁、巡夜、禁令、保甲、缉捕、审理案件、监禁人犯、发信号炮等要职。清朝的九门提督衙门就设在崇文门里头。辛亥革命后仍沿用，1924 年其职权归京师督察厅。

北京城内城九门比较重要，也各有各的用途。用老北京话来说，叫做“九门走九车”。即东直门，走砖瓦、木材车；朝阳门，走粮车；西边的西直门，走水车；阜成门，走煤车；北边的德胜门走兵车；北方按星宿属玄武，玄武主刀兵，所以出兵打仗，一般从北门安定门，兵车回城走安定门——出兵得胜，收兵，自然安定了。实际上，安定门走的是粪车，因为以前地坛附近是北京主要的粪场。南边的崇文门，走酒车；正阳门（前门）走“龙车”。正阳门位于内城南垣的正中，是皇帝专用的，皇上每年两次出正阳门，

一次是冬季，到天坛祭天，另一次是惊蛰，到先农坛去耕地。这两次出行，都走正阳门。正阳门也叫前门，1949 年 2 月 3 日北平解放，人民解放军在这里举行入城式。宣武门，走囚车。因为刑场设在宣武门外的菜市口。犯人经刑部审核确定，从宣武门出去，在菜市口问斩。

九世之乱

公元前 1411 年至公元前 1321 年商朝自商王仲丁后，连续发生王位纷争，又屡次迁都，使王朝中衰、诸侯离叛。这一动乱历经仲丁、外壬、河亶（dǎn）甲、祖乙、祖辛、沃甲、祖丁、南庚、阳甲九王，故名“九世之乱”。

仲丁　姓子名庄，商朝第十一任王，生卒年不详，一作仲丁，太戊子。太戊死后继位，在位 13 年，病死，葬于狄泉（今河南省洛阳市）。仲丁在位时迁都于敖（今河南省郑州市附近，一说在今河南省荥阳县东北）。当时，东南方的夷族兴起，仲丁六年，蓝夷（是起源于山东半岛东夷族的一支，以种植蓝靛染蓝衣料习惯穿蓝衣而得名）进攻商朝，仲丁出兵击退蓝夷。此后，东南方的夷族、蓝夷，从山东经河南、湖北、湖南而与瑶族融合，形成瑶族大姓之一。后来又从瑶族分出一支，与其他氏族结合形成了畲族，又进攻商朝，仲丁出兵击退蓝夷，势力被重创。仲丁死后，兄弟争夺王位，开了“谁势力大谁继位”的先例，从而造成了百多年继承上的“九世之乱”。直到第二十任王盘庚继位后，决定渡过黄河，把都城从奄（今山东曲阜）迁到殷（今河南安阳）。

外壬　在甲骨文中被称作卜壬，姓子名发，商朝第十二任王。生卒年不详。商王太戊子、商王仲丁弟，仲丁死后继位。在位 15 年，病死，葬于狄泉。据载：仲丁死后，外壬成功夺取王位，并向诸弟妥协，造成了商王朝继承上的混乱，史称“九世之乱”。外壬即位后不久，姺与邳两个侯国发动了叛变。对于姺、邳的叛乱，据传是“大彭国”帮助平定了姺人、邳人的叛乱。从此商朝开始衰落。外壬死后，由其弟河亶甲继位。

河亶甲 姓子名河亶甲，一名整，甲骨文作戋（jiān）甲，太戊的儿子，仲丁、外壬的弟弟。生卒年不详，商王外壬死后继位。河亶甲在位时，商朝再度衰落，北上200千米迁都相（在今河南内黄东南），以缓解局面。稍事整饬后，河亶甲欲完成其兄仲丁的遗愿，便发动了“征蓝夷，再征班方”的战争。以方国大彭之助，使得邳归顺了商朝。河亶甲在讨伐蓝夷时，蓝夷逃往班方，于是，河亶甲令彭伯、韦伯率军征讨班方，班方臣服。姺被孤立，也归顺了商王朝，纳贡称臣。河亶甲在位时对商朝的稳定是有贡献的，他为其后的祖乙复兴打下了基础。在位9年病死，后葬于相（今河南省内黄县境内）。

祖乙 商朝第十四任王。仲丁子，一说为河亶甲子。又称且乙，姓子名滕（一作胜），生卒年不详。河亶甲病死后继位，在位19年（一说75年），病死，葬于狄泉。由其子祖辛继位。据载：他即位后迁都于庇（今河北省邢台市），几次出兵平服了蓝夷、班方等国，解除了东南方夷族对商的威胁，商朝的社会经济得到了恢复和发展，国运再度中兴。甲骨文中称他为中宗祖乙，和大乙、太甲合称为“三示”（意为三位功勋卓著的祖先）。《今本竹书纪年》称，祖乙在位期间，将国都由相迁至邢（耿，今河北邢台市），后又迁都于庇（今山东菏泽郓城）。祖乙是一位很有作为的君主，孟子把他列入了商朝的“贤圣之君”。《孟子·公孙丑上》说：“由汤至于武丁，圣贤之君六、七作。”其中包括商汤、太甲、太戊、祖乙以及后来的盘庚、武丁。《晏子春秋·内篇谏上》也说：“汤、太甲、祖乙、武丁，天下之盛君也。”

祖辛 商朝第十五任王。又称且辛，姓子名祖辛，一名旦。甲骨文作且辛。生卒年不详。商王祖乙子。祖乙死后继位，其都在庇（今山东菏泽郓城）。在位16年，病死，葬于狄泉。据《史记·殷本纪》云：“祖乙崩，子帝祖辛立。”祖辛是在父亲祖乙复兴的基础上即位的，传承祖上基业，因此也获得了后世商王室的厚祭，甲骨文中有不少祭祀祖辛的卜辞。死后由其弟沃甲继位，谥号“商桓王”。

沃甲 商朝第十六任王。姓子名沃甲，一名开甲，又名逾。生卒年不详。《世本》作开甲，甲骨文作羌甲，祖乙的儿子、商王祖辛弟。祖辛死后继位。都城仍在庇都。在位25年（一说5年），病死，葬于狄泉。沃甲死后，祖辛之子祖丁继位。

祖丁 商朝第十七任王。在甲骨文中作且丁，姓子名新，祖辛之子、沃甲之侄，根据《竹书纪年》，仍定都于庇（今山东菏泽郓城），在位共9年（一说在位32年），死后由侄子（一说堂弟，即商王沃甲之子）南庚继位，谥号“商庄王”。

南庚 商朝第十八任君主。姓子名庚。生卒年不详。沃甲子、祖丁堂弟，祖丁死后继位。《今本竹书纪年》称他在位6年（有说在位25年），病死，葬于狄泉。南庚在位时，商朝国运再度衰落，将国都由庇迁至奄（今山东省曲阜县）。死后由祖丁之子阳甲继位，谥号“商顷王”。

阳甲 商朝第十九任王，生卒年不详。阳甲在甲骨文中称象甲，姓子名和，祖丁之子、南庚之兄，南庚死后继位。在位共4年，定都于奄，《今本竹书纪年》称阳甲在位时曾西征丹山戎。在位7年，病死，葬于狄泉。阳甲在位时，商朝内乱不止，奴隶主贵族之间相互残杀。阳甲已无法控制局面。在位期间，商朝再度衰落，诸侯不朝。

九国公约

全称《九国关于中国事件应适用各原则及政策之条约》。

1919年巴黎和会后，美日两国因争夺在华利益，矛盾日益尖锐。1921年美国急欲改变日本在华的优势局面，瓦解英日同盟，孤立日本，遂以解决中国问题为名，召开了此次会议，提案是由中国北洋政府在美国的授意下提出的，会议期间，中国方面曾提出收回关税自主权，取消领事裁判权，撤退外国驻华军队和收回租界、租借地等，但均遭拒绝。美国的“门户开放”政策就是此次提出的。

为了调和帝国主义列强在东亚和太平洋地区的矛盾，1922年2

月6日，美、英、法、日、意、中、比、荷、葡战胜国为重新瓜分远东及太平洋地区的殖民地和势力范围同中国北洋政府，在华盛顿会议（又称太平洋会议）上签订《九国关于中国事件适用各原则及政策之条约》，通称《九国公约》。条约规定："尊重中国之主权与独立及领土与行政之完整。"会议上中国提出废除"第二十一条"，收回山东主权，取消外国在华势力范围和一切特权；"施用各种之权势，以期切实设立并维持各国在中国全境之商务实业机会均等之原则"，实质上是要挟中国政府执行"门户开放""机会均等"原则。还签订了《四国条约》《五国条约》等条约，形成了华盛顿体系，确立了帝国主义在远东和太平洋地区统治的新秩序。

九品中正制

又称九品官人法，是魏晋南北朝时期重要的选官制度。曹丕篡汉前夕，即延康元年（220）由魏吏部尚书陈群制定。此制至西晋渐趋完备，南北朝时又有所变化。它上承两汉察举制，下启隋唐之科举，在中国古代政治制度史上占有十分重要的地位，是中国封建社会三大选官制度之一。从曹魏始至隋唐科举的确立，其间约存在了400年之久。

九品中正制的主要内容是选择"贤有识鉴"的中央官吏兼任原籍地的州、郡、县的大小中正官，负责察访本州、郡、县散处在各地的士人，综合德才、门第定出"品"和"状"，供吏部选官参考。所谓"品"，就是综合士人德才、门第（家世官位高低）所评定的等级，共分为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品，但类别却只有上品、中品和下品（二品至三品为上品；一品为虚设，无人能达到；四品至五品为中品；五至九品为下品）三类。在德才与门第中，定品时一般依据后者，叫"计资定品"。所谓"状"，是中正官对士人德才的评语，一般只有一两句话，如"天才英博，亮拔不群""德优能少"等，这是对东汉后期名士品评人物的制度化。

九品中正制是魏晋南北朝这一历史时期选官制度的支柱，它可

以保证门阀世族在政治上处于优越地位和享有特权。但是九品中正制只是将人品评为九等，作为授官的依据，而朝廷在选人任官时还要借用汉代察举的某些做法来实现。中正官一般是以孝廉、秀才两种名义向朝廷荐举人才。

九品中正制创立之初，评议人物的标准是家世、道德、才能三者并重。但由于魏晋时充当中正者一般是二品，二品又有参与中正推举之权，而获得二品者几乎全部是门阀世族，故门阀世族就完全把持了官吏选拔之权。于是在中正品第过程中，才德标准逐渐被忽视，家世则越来越重要，甚至成为唯一的标准，到西晋时终于形成了“上品无寒门，下品无势族”的局面。九品中正制不仅成为维护和巩固门阀统治的重要工具，而且本身就是构成门阀制度的重要组成部分。到南朝时期，在中正的评议中所重视的只是魏晋间远祖的名位，而辨别血统和姓族只需查谱牒，中正的品第反成无足轻重的例行公事。在十六国和北朝时期，由于各政权具有少数民族统治的性质，九品中正制的作用不能与两晋南朝相提并论。北魏初、中期，未行九品中正制。孝文帝改制，班定族姓，始立九品中正制。但自河阴之变后，此制亦流于形式。到了隋代，随着门阀制度的衰落，此制终被废除。

九流十家

亦称“学术十家”“诸子十家”。先秦至汉初时期十家学术派别的合称，即儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、农家、杂家和小说家。因其学派代表人物名多为“子”，所以称为“诸子”。在诸子百家中儒家学说不仅地位显著，而且是传统文化的主流、核心内容，对中华民族精神形成产生了无与伦比的影响。事实上，儒家并非通常意义上的学术或学派，儒家学说是华夏民族的文化精华，也是华夏固有价值系统的一种表现。《汉书·艺文志》《七略》中的诸子略分为十家：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说。除去小说家不谈，所以称“九流十家”。

诸子之所以是政治学派的总称，是因为其各家的基本宗旨大都

是为国君提供政治方略。儒家主张以德化民；道家主张无为而治；法家主张信赏必罚；墨家主张兼爱尚同；名家主张去尊偃兵。汉代以后，墨家和名家成为绝学，农家独立成一门技术性学科，阴阳家演化为神秘的方术。详见“学术十家”。

九章算术

我国古代第一部数学专著，因分九章叙述故名，是“算经十书”（详见“算经十书”）中最重要的一种。《九章算术》是经过很多人长时间修改删补，到东汉时期才逐渐形成定本的。该书内容十分丰富，系统总结了战国、秦、汉时期的数学成就。同时，在数学上还有其独到的成就，不仅最早提到分数问题，也首先记录了盈不足等问题，“方程”章还在世界数学史上首次阐述了负数及其加减运算法则。《九章算术》原本早已失传，现在流传的是魏晋时刘徽作注《九章算术》本，后世的数学家大都是从《九章算术》开始学习和研究数学知识的。唐宋两代由国家明令规定为教科书。1084年由当时的北宋朝廷进行刊刻，这是世界上最早的印刷本数学书。《九章算术》共收有246个数学问题，分为九章。分别是：

第一章《方田》 田亩面积计算。提出了各种多边形、圆、弓形等的面积公式；分数的通分、约分和加减乘除四则运算的完整法则。

第二章《粟米》 谷物粮食的按比例折换。提出比例算法，称为今有术；衰（cuī）分章提出比例分配法则，称为衰分术。

第三章《衰分》 比例分配问题。介绍了开平方、开立方的方法，其程序与现今程序基本一致。这是世界上最早的多位数和分数开方法则。它奠定了中国在高次方程数值解法方面长期领先世界的基础。

第四章《少广》 已知面积、体积，反求其一边长和径长等。

第五章《商功》 土石工程、体积计算。除给出了各种立体体积公式外，还有工程分配方法。

第六章《均输》 合理摊派赋税。用衰分术解决赋役的合理负

担问题。今有术、衰分术及其应用方法，构成了包括今天正、反比例、比例分配、复比例、连锁比例在内的整套比例理论。西方直到15 世纪末以后才形成类似的全套方法。

第七章《盈不足》 双设法问题。提出了盈不足、盈适足和不足适足、两盈和两不足三种类型的盈亏问题，以及若干可以通过两次假设化为盈不足问题的一般问题的解法。这也是处于世界领先地位的成果，传到西方后，影响极大。

第八章《方程》 一次方程组问题。采用分离系数的方法表示线性方程组，相当于现在的矩阵；解线性方程组时使用的直除法，与矩阵的初等变换一致。这是世界上最早的完整的线性方程组的解法。在西方，直到 17 世纪才由莱布尼兹提出完整的线性方程的解法法则。这一章还引进和使用了负数，并提出了正负术——正负数的加减法则，与现今代数中法则完全相同；解线性方程组时实际还施行了正负数的乘除法。这是世界数学史上一项重大的成就，第一次突破了正数的范围，扩展了数系。

第九章《勾股》 利用勾股定理求解的各种问题，其中绝大多数内容是与当时的社会生活密切相关的。

书法九势

所谓“九势”，就是关于笔势的九种方法、法则。包括落笔、转笔、藏锋、藏头、护尾、疾势、掠笔、涩势、横鳞竖勒，为汉代书法家蔡邕对书写中行笔技巧的总结，是不可多得的经验之谈。

蔡邕（133～192） 东汉文学家、书法家。字伯喈，陈留圉（今河南杞县南）人。灵帝时为议郎等官。献帝时，拜左中郎将。迁都长安后，封高阳乡侯。董卓遭诛后，他亦被捕，死于狱中。蔡邕通经史、天文、音律、绘画，擅辞章，精篆隶，尤以隶书著称。

蔡邕书法《九势》的原文：“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣。藏头护尾，力在字中，下笔用力，肌肤之丽。故曰：势来不可止，势去不可遏，惟笔软则奇怪生焉。”

落笔 亦叫起笔、发笔、兴笔、引笔。它是用笔法之一，指书

写下笔落纸。

转笔　笔法之一，与折相对而言，一般而言，篆书圆笔多用之，即作书时笔毫左右圆转运行，在点画中行动时，是一线连续又略停顿，使断连之间似可分又不可分，以显出浑然天成之妙。

藏锋　并非指中锋，可以用藏头护尾解释。即言起笔与收笔时的藏锋，起笔若左行，则先向右；至左行到收笔时，又退向右，可谓逆出逆入，将锋藏起，将力注入字中。

藏头　此应指藏锋，即中锋。因释云"圆笔属纸，令笔心常在点画中行"，若指"藏头护尾"之"藏头"，乃起头也，则不可如此释也。圆笔属纸，指笔毫逆落藏锋后，顺势按捺下去，平铺纸上。

护尾　回锋逆收，藏锋画中。

疾势　快势，迅疾之势也。但此处所指快又非单纯的快，故云："出于磔之中，又在竖笔紧趯内。""啄"如"永"字右边第一画短撇，先是藏锋起笔，再折锋向右下作顿，转锋向左下力行，然后才迅疾锋利撇出。"磔"即波画也，所谓一波三折也。第一折稍短，行笔略快，第二折稍长，放缓行笔；第三折快行笔，近出锋处，一按即收。"趯"如"永"字竖画之出钩处，出钩前是蹲笔，然后才突然而起，有如踢脚之力骤也。

掠笔　即长行的撇，如"广"字，"庆"字左下一撇，写长撇，初为竖笔，行至中途偏向左行；这是笔毫略按，使笔画变粗，然后作收，把紧行的笔毫略略放散，故谓"趱缓"，趱就有散走之意。接着又是紧张收笔，这种笔势，才是趯法；又是紧收笔，故谓之"峻趯"，而在趱峻，峻趯两种笔法中，完成掠笔这长行的撇。

涩势　谓克服阻力向前推进。紧駃战行：即紧张不停地战行。駃：不停之意。涩之含义，就是道险阻不畅通，故用紧张不停的战斗以向前推进来说明它。

横鳞竖勒　指横、竖两种笔画的笔势。横画不可一味齐平，一滑而过，须如鱼鳞片片，看似平而实不平。竖画不可一泻直下，须快中有慢，疾中有涩，如勒马缰，于不断放松中又时时勒紧。

龙生九子

古代传说，指龙生的九个儿子，但都不成龙，各有不同（所好）。龙有九子的说法由来已久，究竟是哪九种动物一直没有说法，直到明朝才出现了各种说法。明代一些学人笔记，如陆容的《菽园杂记》、李东阳的《怀麓堂集》、杨慎的《升庵集》、李诩的《戒庵老人漫笔》、徐应秋的《玉芝堂谈荟》等，对诸位龙子的情况均有记载，但不统一。据说一天明孝宗朱佑樘突然心血来潮，问以饱学著称的礼部尚书李东阳："朕闻龙生九子，九子各是何等名目？"李东阳竟也不能回答，退朝后七拼八凑，拉出了一张清单。此单所列龙的九子是：囚牛、睚眦（yá zì）、嘲风、蒲牢、狻猊（suān ní）、霸下、狴犴（bì àn）、负屃（xì）、螭（chī）吻。民间传说中龙子远远不止这几个，趴蝮（pā fù）、椒图、饕餮（tāo tiè）等都被传说是龙的儿子。

囚牛　是龙生九子中的老大，爱好音乐，常蹲在琴头上欣赏弹拨弦拉的音乐，因此琴头上刻有它的形象。这个装饰一直沿用下来，一些贵重的胡琴头部至今仍刻有龙头的形象，称为"龙头胡琴"。

睚眦　排行第二，平生好斗喜杀，刀环、刀柄、龙吞口刻有它的形象。这些武器装饰了龙的形象后，更增添了慑人的力量。它不仅装饰在沙场名将的兵器上，还大量地用在仪仗和宫殿守卫者武器上。

嘲风　形似兽，排行第三，平生好险又好望，殿台角上的走兽是它的形象。这些走兽排列着单行队，挺立在垂脊的前端，走兽的领头是一位骑禽的"仙人"，后面依次为：龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛和行什。它们的安放有严格的等级制度，只有北京故宫的太和殿才能十样俱全，次要的殿堂则要相应减少。嘲风，不仅象征着吉祥、美观和威严，而且还具有威慑妖魔、清除灾祸的含义。嘲风的安置，使整个宫殿的造型既规格严整又富于变化，达到庄重与生动的和谐，宏伟与精巧的统一，它使高耸的殿堂平添一层神秘气氛。

蒲牢 形似盘曲的龙，排行第四，平生好鸣好吼，洪钟上的龙形兽钮是它的形象。原来蒲牢居住在海边，虽为龙子，却一向害怕庞然大物的鲸鱼。当鲸鱼一发起攻击，它就吓得大声吼叫。人们根据其“性好鸣”的特点，即把蒲牢铸为钟钮，而把敲钟的木杵做成鲸鱼形状。敲钟时，让鲸鱼一下又一下撞击蒲牢，使之“响入云霄”且“专声独远”。

狻猊 形似狮子，排行第五，平生喜静不喜动，好坐，又喜欢烟火，佛座上和香炉上的脚部装饰是它的形象。相传这种佛座上装饰的狻猊是随着佛教在汉代由印度传入中国的，至南北朝时期，它布置在结跏趺坐或交脚而坐的佛菩萨像前。明清之际的石狮或铜狮颈下项圈中间的龙形装饰物也是狻猊的形象，它使守卫大门的中国传统门狮更为威武。

霸下 又名赑屃。形似龟，排行第六，平生好负重，力大无穷，碑座下的龟趺是其形象。传说霸下上古时代常驮着三山五岳，在江河湖海里兴风作浪。后来大禹治水时收服了它，它服从大禹的指挥，推山挖沟，疏通河道，为治水作出了贡献。洪水治服了，大禹担心霸下又到处撒野，便搬来顶天立地的特大石碑，上面刻上霸下治水的功绩，叫霸下驮着，沉重的石碑压得它不能随便行走。霸下和龟十分相似，但细看却有差异，霸下有一排牙齿，而龟类却没有，霸下和龟类在背甲上甲片的数目和形状也有差异。霸下又称石龟，是长寿和吉祥的象征。它总是吃力地向前昂着头，四只脚拼命地撑着，挣扎着向前走，但总是移不开步。我国一些石碑的基座都由霸下驮着，在碑林和一些古迹胜地都可以看到。

狴犴 又名宪章，形似虎，排行第七。它平生好讼，又有威力，狱门上部那虎头形的装饰便是其形象。传说狴犴不仅急公好义，仗义执言，而且能明辨是非，秉公而断，再加上它的形象威风凛凛，因此除装饰在狱门上外，还匍匐在官衙的大堂两侧。每当衙门长官坐堂，行政长官衔牌和肃静回避牌的上端，便有它的形象，它虎视眈眈，环视察看，维护公堂的肃穆正气。

负屃 似龙形，排行老八，平生好文，石碑两旁的文龙是其形

象。我国碑碣的历史久远，内容丰富，负屃十分爱好这种闪耀着艺术光彩的碑文，它甘愿化作图案文龙去衬托这些传世的文学珍品，把碑座装饰得更为典雅秀美。它们互相盘绕着，看上去似在慢慢蠕动，和底座的霸下相配在一起，更觉壮观。

螭吻 又名鸱尾、鸱吻、好望等，鱼形的龙，为龙形的吞脊兽，排行第九，口阔噪粗，平生好吞，殿脊两端的卷尾龙头是其遗像。《太平御览》中记述："唐会要目，汉相梁殿灾后，越巫言，'海中有鱼虬，尾似鸱，激浪即降雨'遂作其像于尾，以厌火祥。"文中所说的"巫"是方士之流，"鱼虬"则是螭吻的前身。螭吻属水性，用它作镇邪之物以避火。

古代九州

古代分中国为九州。自古就有华夏、神州、赤县、九州等名称。西汉以前认为九州是大禹治水后所划分；东汉以后认为九州是周制，有的认为九州是殷制。具体州名未有定论，《尚书·禹贡》记载为冀州、兖（yǎn）州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州。《吕氏春秋》有幽州而无梁州；《周礼·职方》有幽州、并州，而无徐州、梁州；《尔雅·释地》有幽州、营州，而无青州、梁州。各家所说的各州境界也有一些出入。由于全国古分为九州，所以九州又一直被当做全国、"天下"的代名词。

冀州 冀州是上古时的中心地带，因而被奉为九州之首。冀州在唐、虞、夏、殷皆都焉，分布的地方是中华民族最初发源之地，就是河内，指的是山陕间的黄河以东、晋豫间的黄河以北，包括了现在的山西南部（尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑），河南东北部（殷墟安阳），河北西南角和山东最西的一部分。到汉朝时，正式成为行政区划地名，是十三刺史部之一。现在是河北省衡水市下辖的一个县级市，位于河北省中南部，地处华北平原腹地，滏阳河流经此市。北距北京 300 千米，西距河北省石家庄 110 千米。

兖州 今山东省兖州市。位于山东省西南部，山东省直管，济宁市代管。"兖州"一词的出现始于春秋以后。春秋战国时期，百

家争鸣，著书立说，把禹时的九州冠以称谓，兖州即其一。“兖”古作“沇”，《史记·夏本纪》“兖州”作“沇州”。沇水原出河南济源市西王屋山，东流入海。《尚书·禹贡》载：兖州得名于沇水，其州境在黄河以南济水中、下游。“济、河惟兖州。”《周礼·夏官·职方氏》载：“河东曰兖州。”因此，济水与黄河之间为古兖州的区域范围。相当于今河北省东南部、山东省西北部和河南省的东北部；兖州的“州”，原指水中可居之地。后来人们在河边的高地上居住，继而形成为居民点，随着生产的发展和人口的繁衍以及阶级的对立，逐渐发展为邑或都城。“州”便成为一种行政区划的代名词。然而作为古九州的“州”仍指水中可居之地。

青州　古时为东夷之地。大体指泰山以东至渤海的一片区域。现代则指中国山东省的一座县级市——青州市，由潍坊市代管。

徐州　古称彭城。帝尧时彭祖建大彭氏国，彭城因而得名。东汉末年，曹操迁徐州刺史治彭城，始称徐州。相当于今山东省东南部和江苏省的北部。徐州地处南北方过渡地带，为北国锁钥、南国门户，向来为兵家必争之战略要地和商贾云集中心。文化悠久，是著名的帝王之乡，有“九朝帝王徐州籍”之说。

扬州　汉武帝时，十三刺史部之一。地域包括了今淮水以北、黄海、长江广大地域内的江苏、安徽、江西、浙江、福建等省。

荆州　占有南阳、南郡、江夏、零陵、桂阳、长沙、武陵、章陵八郡，治在襄阳，相当于今两湖、两广部分，河南，贵州一带。

豫州　河南省古为豫州之地，故简称“豫”。夏代禹时分天下为九州，豫州位于九州之中，所以历史上河南又有“中原”“中州”之称。历史上记载治所有：东汉为谯（今安徽省亳州）、三国曹魏在安城、西晋时期为陈县（今河南淮阳）等。地域相当于今河南省的大部，兼有山东省的西部和安徽省的北部。

梁州　三国时始设梁州，治所在陕西汉中，唐德宗改其为兴元府，从此，“梁州”一词正式淡出汉中的行政称谓名。古梁州，辖境相当于今陕西汉中、四川东部、重庆全境、贵州北部的广大地区，即今天陕西省留坝、佛坪等县以南，西乡、镇巴及重庆市巫

溪、奉节、忠县、酉阳等县以西，四川省青川、江油、中江、遂宁，重庆市璧山、永川等市县以东，及贵州省梓桐、道真、正安等县地。

雍州　史料载，其名来自于陕西省凤翔县境内的雍山、雍水雍州，一般是指现在陕西省中部北部，甘肃省（除去东南部）、青海省的东北部和宁夏回族自治区一带地方。凤翔古称雍州，位于关中西部，北枕千山，南带渭水，东望西安，西扼秦陇。这里曾是周室发祥之地，嬴秦创霸之域，因传说“凤凰鸣于岐，翔于雍”而得名，以“三绝”（西凤酒、姑娘手、东湖柳）而闻名于世。自西周到东晋，其间分凉州，治所多变。

幽州　东汉时，辖郡、国十一，县九十。治所在蓟县，故址在今北京市城区西南部的广安门附近。辖境相当于今北京市、河北北部、辽宁南部及朝鲜西北部。其范围大致包括今河北北部及辽宁一带。隋唐罢州置郡，故改幽州为涿郡。在今河北省涿州市。为隋唐时北方的军事重镇、交通中心和商业都会。

营州　治所在今辽宁朝阳，所辖之地均在今辽宁境内。唐末地入契丹，改置营州于广宁（今河北昌黎），五代后唐时又为契丹所取。

并州　太原旧称。其地约当今河北保定和山西太原、大同一带地区。汉武帝元封中年置并州刺史部，为十三州部之一，领太原、上党、西河、云中、定襄、雁门、朔方、五原、上郡等九郡。东汉时，并州始治晋阳，建安十八年（213）并入冀州。隋唐以后亦有并州，然其地屡有缩小。宋太平兴国四年（979）置并州于榆次，五月更名新并州，七年（982）移治唐明镇，嘉祐四年（1059）改名太原府，并州之名遂废。

古代九卿

在古代，“九卿”各代不一。西汉时九卿是列卿或众卿之意。先秦文献中有三公九卿之说，但秦朝并没有这种制度，西汉初也不见九卿名称。汉武帝以后由于儒家复古思想的影响，人们就以秩为

中二千石一类的高官附会成古代九卿。将九卿定为九种官职，则始于新朝。东汉和新朝一样，中央政府中设有九卿的官职。《续汉书》所列九卿指太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿胪、宗正、大司农、少府九个机构。隋唐虽有九卿，但已无行政之权。（参见“三公九卿”）

太常 原名奉常，汉朝景帝时改名为太常。掌宗庙事，一般不参加具体的行政事务，是九卿之首。属官主要有太史、太乐、太祝、太宰、太卜、太医六令丞，博士祭酒以及诸庙寝陵园，机构复杂，编制庞大。

光禄勋 由秦“郎中令”演化而来，主管宫廷内的警卫事务，但是实际的权力不止于此。皇帝的智囊班子集中在这里，同时又是候补官员集中训练的地方。

卫尉 秦时官名，西汉景帝初更名为中大夫令，后又复为卫尉。职掌宫门卫屯兵，是一个武职，是皇帝的禁卫司令。西汉兵制在京师有南北两军：北军由执金吾领，掌京师的徼巡；南军由卫尉统领，掌宫门内屯兵。

太仆 掌管宫廷车马及牲畜事务。天子每出，由太仆卿负责掌车马，安排前后的礼仪队伍。

廷尉 主管刑法和监狱以及审判案件。

大鸿胪 原称为典客，景帝六年更名为大行令，汉武帝太初元年更名为大鸿胪。大鸿胪分管边区少数民族事务和诸王列侯朝聘事务。

宗正 主管皇室的宗室事务，皇帝、诸侯王、外戚男女的姻亲嫡庶等关系都由宗正来记录。

大司农 主管全国的赋税钱财，是汉朝的中央政府财政部，凡国家财政开支，军国的用度，诸如田租、口赋、盐铁专卖，均输漕运，货币管理等都由大司农管理。

少府 主管皇室的财钱、皇帝的衣食住行等各项事务以及山海池泽之税。

北京九大坛

亦称九大坛庙。是指天坛、地坛、祈谷坛、日坛、月坛、太岁坛、先农坛、先蚕坛和社稷坛，这些坛都是明清两朝帝后进行各种祭祀活动的地方。

天坛 是皇帝用来祭天、祈谷的地方。位于故宫正南偏东的城南，正阳门外东侧。始建于明朝永乐十八年（1420）。天坛占地272万平方米，整个面积比紫禁城（故宫）还大些，有两重垣墙，形成内外坛，主要建筑有祈年殿、皇穹宇、圜丘。圜丘建造在南北纵轴上。坛墙南方北圆，象征天圆地方。圜丘坛在南，祈谷坛在北，二坛同在一条南北轴线上，中间有墙相隔。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。祈年殿建于明永乐十八年（1420），殿高38.2米，直径24.2米，里面分别寓意四季、十二月、十二时辰以及周天星宿，是古代明堂式建筑仅存的一列，也是天坛的主要建筑。圜丘建于明嘉靖九年。每年冬至在台上举行"祀天大典"，又称祭天台。回音壁是天坛的圆形围墙。因墙体坚硬光滑，所以是声波的良好反射体，又因圆周曲率精确，声波可沿墙内面连续反射，向前传播。1961年，国务院公布天坛为"全国重点文物保护单位"。1998年被联合国教科文组织确认为"世界文化遗产"。2009年，北京天坛入选中国世界纪录协会中国现存最大的皇帝祭天建筑。

地坛 又称方泽坛，始建于明代嘉靖九年（1530），为北京的第二大坛，坐落在安定门外东侧，与天坛遥相对应，与雍和宫、孔庙、国子监隔河相望。清代多次进行扩充和改建，乾隆年间曾改建了主体建筑方泽坛和皇祇室，形成现在的形制。地坛占地面积43万平方米，现管理面积37.4万平方米。布局以北向为上，由两重正方形坛墙环绕，分成内、外坛。内坛墙四面辟门，外坛墙仅西面辟门。外坛门至安定门外大街之间是一条坛街。街西端有三间四柱七楼木牌楼一座，是进入地坛的前导和标志。内坛中轴线略偏于东部。地坛是一座庄严肃穆、古朴幽雅的皇家坛庙，是明清两朝祭祀"皇地祇神"之场所，也是中国最大的"祭地"之坛。现为全国重

点文物保护单位，是我国规模最大、唯一幸存的帝王祭地之坛。

祈谷坛 是举行孟春祈谷大典的场所，建于明朝永乐十八年(1420)，主要建筑有祈年殿、皇乾殿、东西配殿、祈年门、神厨、宰牲亭、长廊，附属建筑有内外壝（wéi）墙、具服台、丹陛桥，内坛墙上东南西北各设天门，西外坛墙设祈谷坛门，内坛东部有七星石。祈谷坛的四周围着方形墙，周长659.1米，东、南、西、北四面各有一座券门。南券门内的祈年门，明朝永乐初称为大祀门，后又称大享门。进祈年门是宽敞的庭院，院东、西有配殿各九间。院的正中就是举世闻名的祈谷坛。坛分三层，高约4米，占地约5900多平方米，与圜丘坛形状相同，但没有“天数”的约束。三层台面全都用清水澄浆方砖铺成，这种砖也就是闻名于世的“金砖”。台面四周围有汉白玉石栏及螭头围挡，雕刻精致。上层石座的栏杆柱头和出水口刻的都是龙，其余两层则分别刻凤和云。殿南三层石阶上还有三组精美石浮雕，自上而下分别为“双龙山海”“双凤山海”和“瑞云山海”。

日坛 又名朝日坛，位于北京市朝阳区朝阳门外东南，与东岳庙南北相望。明嘉靖九年（1530）始建，坛西向，以白石砌成一道方台。坛面原为红色琉璃，象征太阳，清代改为方砖墁砌。正西有白石棂星门3座，西门外有燎炉、池。北为神库、神厨、宰牲亭、钟楼等。南为具服殿。清乾隆七年（1742）改建于坛西北角。新中国成立以前古建大部被毁、文物被盗，日坛变为一片废墟。只有四周的矮墙完好无缺。日坛是明清两朝帝王祭祀太阳大明之神的地点，每年春分日出寅时行祭礼，文武百官相随而至，浩浩荡荡。1951年北京市人民政府将日坛扩建为占地二十余公顷的日坛公园。2006年5月，日坛作为明至清时期古建筑，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。

月坛 又名夕月坛，位于北京西城区南礼士路西侧。建于明嘉靖九年（1530），是明清两代帝王秋分日祭夜明神（月亮）和天上诸星宿神祇的地方。该坛面积120亩，方广四丈，高四尺六寸。面白琉璃，阶六级，俱白石。内棂星门四，东门外为瘗池，东北为具

服殿；南门外为神库，西南为宰牲亭、神厨、祭器库，北门外为钟楼、遗官房。外天门二座；东天门外北为礼神坊。月坛坛面以白色琉璃铺砌，象征着白色的月亮。新中国成立后，政府加强了对月坛的保护与建设，并于1955年将其辟为公园。2006年5月，月坛作为明至清古建筑，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。

太岁坛 又称太岁殿，位于先农神坛内坛北门西南侧，是为祭祀太岁及春夏秋冬等自然神灵之地。其东邻神仓，西近神厨，南为俱服殿，位置基本在先农坛内坛建筑的中心地带。建筑有太岁殿、拜殿及东西配殿，太岁殿正殿祭祀太岁神，东西配殿祭祀十二月将神。太岁殿组群建筑占地约9076平方米，内有四座单体建筑，中轴线从南向北依次为拜殿、太岁殿，东西两侧各有厢房11间，建筑间用围墙相连，拜殿两侧墙及东西墙北侧共设随墙门4个。太岁殿建筑雄伟高大，建筑面积1118.2平方米。通面阔七间51.35米，明间、稍间前置六级台阶，进深三间（12椽13檩）25.7米，其木构架结构形式基本与故宫太和殿上层类似。太岁殿院外东南侧有砖仿木结构无梁建筑焚帛炉一座，为焚烧纸帛祭文之用。太岁殿组群建筑，1987年收归文物部门管理，同期进行了大规模的抢救性修缮，现由北京古代建筑博物馆使用。

先农坛 祭祀先农为封建社会的一种礼制，每年开春，皇帝亲领文武百官行藉田礼于先农坛。先农坛共有庆成宫、太岁殿（含拜殿及其前面的焚帛炉）、神厨（包括宰牲亭）、神仓、俱服殿建筑群五组。另有坛台四座：观耕台、先农坛、天神坛、地祇坛。这些组群建筑与坛台基本都坐落于内坛墙里，仅庆成宫、天神坛、地祇坛位于内坛墙之外，外坛墙之内。先农坛的建筑群，包括现存的内坛墙在内，从明代始建到清乾隆期大修，迄今历经四百余年，整体布局基本完整，建筑的构筑特色及艺术风格基本保留了明代特征。另外，内坛观耕台前有一亩三分耕地，为皇帝行藉田礼时亲耕之地。

先蚕坛 位于北海公园的东北角，面积17000平方米，是清朝皇帝的后妃们祭祀蚕神的地方，为北京的九坛八庙之一。坛为方

形，南向，一层。东、西、北面均植护坛桑林，南面偏西处有正门三间。入门即为先蚕坛。先蚕坛东南为观桑台。观桑台北为亲蚕门一间，绿琉璃瓦歇山顶，门左右连接朱红围墙，围墙北折构成一院落。院内前殿为茧馆，五开间，绿琉璃瓦歇山顶，前后出廊，三出阶，各五级。东西配殿各3间，绿琉璃瓦硬山顶。后殿为织室，五开间，绿琉璃瓦悬山顶，五花山墙，前后出廊，明间出阶。前后殿间有回廊相连。清朝时，每年春季第二个月的已日，由皇后或派人来此祭祀蚕神。

社稷坛 位于北京市天安门广场的西北侧，与天安门东北侧的太庙（今劳动人民文化宫）相对，一左一右，体现了"左祖右社"的帝王都城设计原则。社稷坛原分开设立，称作太社坛、太稷坛，供奉社神和稷神（社即土地，稷即五谷），后来才逐渐合二为一，共同祭祀。祖与社都是封建政权的象征，是农业社会最重要的根基。社稷坛全园面积约360余亩，主体建筑有社稷坛、拜殿及附属建筑戟门、神库、神厨、宰牲亭等。社稷坛为汉白玉石砌成的正方形三层平台，四出陛，各三级，象征着"天圆地方"之说。上层边长15米，第二层边长约16.8米，下层边长约17.8米。社稷坛是严格遵照古制而筑的，坛上层铺五色土：中黄、东青、南红、西白、北黑，象征五行，四周短墙也按方向覆盖四色琉璃瓦。五色土是由全国各地纳贡而来的，以表示"普天之下，莫非王土"，还象征着金、木、水、火、土五行为万物之本。坛中央原有一方形石柱，为"社主"，又名"江山石"，象征江山永固。历代帝王每年春秋仲月上戊日清晨举行大祭，如遇出征、班师、献俘等重要事件，也在此举行社稷大典。

辛亥革命后，社稷坛的祭祀功能和原有的象征意义都消失了，将社稷坛改为中央公园。1928年公园改名为中山公园，增建了一些风景建筑：东有松柏交翠亭、投壶亭、来今雨轩，西有迎晖亭、春明馆、绘影楼、唐花坞、水榭、四宜轩，北有格言亭等，以适应新的功能要求。新中国成立后，公园曾多次修葺，又增添了一些大型文娱建筑，于1988年成为全国重点文物保护单位。

民国九友

亦称民国画中九友。1926年汤定之、谢公展、张善子、符铸、王师子、郑午昌、陆丹林、张大千、谢玉岑等九人以年龄长幼为序，成立“九社”。九人常一起聚会，谈诗论画，抨击时局，好比魏晋时的竹林七贤，史称“民国九友”，亦有“画中九友”之称。

汤定之（1878～1948） 著名书画家。名涤，字定之，小字丁子，号乐孙，亦号太平湖客、双于道人、琴隐后人，室名画梅楼、茗闲堂，江苏武进（今常州）人。清代名画家汤贻汾（1778～1853）之曾孙。幼年失怙，生于清贫，随母习学，年未弱冠而书画皆通。中年长居北京，与萧逊、王云同是民国年间北京画坛的重要画家。山水学李流芳，峻爽流畅、气韵清幽；又善墨梅、竹、兰、松、柏，用笔古雅。平时作画极速，巨幅之作，一气呵成。画毕则张诸壁间，手持水烟且观且吸，略有不爽即自撕去，不肯苟且，故传世之画必无过弱之作，《浅绛山水》为其画中精品。其书法功力颇深，初工北碑，夙根早慧；后工汉隶，见重于时，隶、行并佳，能以书入画，题画字与画笔相调和。亦善相人之术，自谓：“生平相法第一，诗第二，隶书第三，画第四。”1931年，应邀为著名京剧表演艺术家程砚秋作《御霜簃图》。晚年迁居上海，亦为海上名手。

谢公展（1885～1940） 近现代画家。名寿，一作翥（zhù），以字行，江苏丹徒（今镇江）人。曾任南京美术专科学校、上海务本中学、上海美术专科学校、新华艺术专科学校、暨南大学国画科学教授。1929年与郑午昌、王伟等组织蜜蜂画社。又任西湖博览会艺术审查委员、中华国货展览会艺术审查委员、教育部艺术教育委员等职。善花鸟鱼虫，尤工画菊，有“谢家菊”之称。笔墨雄劲挺拔，唯间有过于梗硬，或伤韵致。亦善诗词，与乃弟介子唱酬联句，几无虚夕。传世作品有《春江水暖图》轴，图录于《中国名画集》。曾出版自编《谢公展画集》影印本。著有《太湖吟啸录》《水彩画》《记忆画》《公展三十年教授文画之心得》等。

张善子（1882～1940） 近现代画家。本名张泽，字善，一作

善子，又作善之，号虎痴，四川内江人。我国当代大画家张大千先生的二哥。工画，善山水、花卉、走兽、尤精画虎，被称为“虎痴”，有画虎大师之称。早年留学日本，同盟会成员之一。因反对袁世凯复辟称帝被通缉，逃往国外。1923年春，偕夫人回国，任阆南盐场知事，隐居阆中，并从事绘画创作。时锦屏山道长青松子邀他游锦屏山，求其绘画，他便画了有名的《上山虎》《下山虎》，并题诗《上山虎》是：“虎视眈眈遍西东，瓜豆河山在眼中，睡狮至今犹未醒，将来谁是主人翁?”《下山虎》诗：“天地英雄气，只在此山中。循环不可测，林暗草惊风。”画和诗，被刻在两块峡石上，画前刻有“民十二癸亥春，青松子乞绘，善子张泽”的小款和印章，画下还刻有“亦钱不值，万金不卖”留言。七七事变后，曾作《群虎图》，题为《怒吼吧，中国!》。1940年到美国举办画展，罗斯福总统曾接见他，并求他作画。他画了28只老虎，代表当时中国的28个行省，将此画题名为《中国怒吼了!》。

符铸（1881～1947） 近现代书画家。字铁年，号瓢庵，别署闲存居士、二观居士、铁道人，署其居室为脱静庐。祖籍湖南清泉县鸡笼街（今衡南县鸡笼镇），生于广东潮州，晚年居留上海。符翕（金石书画家。以拔贡官福建长乐、广东阳山县令）子。幼承家学，少年便负书名，7岁写三尺余大字泐（lè）于长沙岳麓山壁，8岁书大字楹联刻于衡阳回雁峰山门。1897年随父到京都访两淮盐运使程商霖，粤中所求书画都由“令郎铸儿为之”。1918年居上海以书画自给，江苏省财政厅厅长严孟繁爱其才招其居幕府。1923年由上海有正书局出版《符铸书画》，曾熙为其作序。能诗善文，书画尤具功力。书则融合褚、米，字形端正，行笔硬朗，颇见法度。花卉近徐渭、陈道复，古松怪石，苍润老劲。偶写近体诗，自然天成，言简意深。与冯臼臼庵、姚尊壶庵人称“衡阳三庵”。晚年病臂，挥毫不辍。传世作品入选《当代名人书林》和《民国时期书法》，所作《松石图》轴图录于《当代名人画海》。著有《晚静庐诗稿》。

王师子（1885～1950） 近现代画家。原名伟，字师梅，40

岁后改名师子，江苏句容人。曾留学日本美术学院，归国后历任江苏省立第三师范、江苏省立蚕桑学校、福建私立集美中学教师，其后历任上海美专、中国艺专、新华艺专等国画教授。工书，能文，长于铁笔，治钟鼎篆隶之文，无不元气充沛、神妙无匹。书法则以秦诏版为宗，用笔劲挺，古朴雅致。画则花鸟鱼虫皆能，尤工画鲤鱼，笔法宗华新罗，设色在陈白阳、恽南田之间。同时治艺谨严，注意写生，施墨布色，结构章法，跌宕遒劲，艳而不俗、丽而不浮。1929 年曾与谢公展、郑午昌等组织蜜蜂画社，附设国画学习班，自任教员。其作品曾被收入《当代名人画海》一书。

郑午昌（1894～1952） 近现代书画家。名昶，号弱龛，别署且以居士、丝鬓散人，嵊县三合乡（今嵊州三界镇）长桥村人。早年毕业于杭州府学堂，中华书局美术部主任，首创汉文正楷字模。山水、花卉、仕女，不拘一格，尤工山水，其山水画重峦叠嶂，层次分明，飞瀑流泉，自然成趣。画柳长条细叶，婀娜多姿，朋辈戏以郑杨柳呼之。其画作多次在日、英、美、比、法、苏等国展出，曾获纽约世界艺术博览会金质奖章。善书法，工诗词、中国画堪称能融诗、书、画于一炉，“三绝”。1921 年后，历任中华书局美术部主任、文史编辑，上海美专、杭州国立艺专、新华艺专、苏州美专等校国画系教授致力画史画理。组织或参与蜜蜂画社、中国画会、寒之友社等艺术团体。有《郑午昌山水十二幅》《杜陵诗意画册》《梦窗词意画册》等画集。著有《中国画学全史》，为第一部中国画通史。还著有《中国美术史》《石涛画语录释义》《中国壁画历史研究》《画馀百绝》等。

陆丹林（1896～1972） 近现代美术史家和书画鉴藏家。别署自在，斋名红树室，广东三水人。早年加入同盟会，结识了一些国民党的元老，曾有过一段短暂的从政经历。后到上海发展，渐远离政治圈子，加入著名诗人团体“南社”，并开始从事报刊编辑，先后曾主编许多报刊杂志。尤其以文史和书画刊物而闻名，堪称是当年国内和港澳两地的“第一名编”。性喜书、画，尤喜与美术界往还，擅长美术评论，书法亦极老练。曾任上海中国艺专、重庆国立

艺专教授，《蜜蜂画刊》、《国画月刊》编辑、中国画会理事，及各地展览会征集评选委员，文艺作家协会委员。著作极富，有《艺术论文集》《美术史话》等。

张大千（1899～1983）　国画大师。原名正权，后改名爰（yuán），字季爰，号大千，别号大千居士、下里巴人，斋名大风堂，四川省内江县城郊安良里（象鼻嘴堰塘湾）人。祖籍广东省番禺。传说其母在其降生之前，夜里梦一老翁送一小猿入宅，所以在他21岁时，改名猨，又名爰、季爰。后出家为僧，法号大千，世人称其“大千居士”。他是20世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，绘画、书法、篆刻、诗词无所不通。早期专心研习古人书画，特别在山水画方面卓有成就。后旅居海外，画风工写结合，重彩、水墨融为一体，尤其是泼墨与泼彩，开创了新的艺术风格。他是天才型画家，其创作达“包众体之长，兼南北二宗之富丽”，集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体。于中国画人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽，工笔、无所不能，无一不精。诗文真率豪放，书法劲拔飘逸，外柔内刚，独具风采。1968年所作巨幅绢本泼彩《爱痕湖》，宽76.2厘米，长264.2厘米，画面描绘的是远眺瑞士亚琛湖所见。《爱痕湖》是继《长江万里图》之后的另一巨作，是艺术史界公认的泼彩山水最精彩的作品。2010年5月17日叫价，以人民币1亿零80万元的天价成交，这也是中国近现代书画首次突破亿元大关，成为中国近现代书画市场价格新的里程碑。

谢玉岑（1899～1935）　近现代词人兼书画家。初名子楠，又名觐虞，字玉岑，号孤鸾，江苏常州人。诗词、书法均造诣精深，亦能骈文，书法以篆隶最工，钟鼎金文作品被誉为“可胜缶翁”，画则被张大千誉为“海内当推玉岑第一”，早年从钱名山游，为名山长婿，37岁辞世。著作以词集为多。

台中九祖

佛教天台所奉九祖，据《佛祖统记》所定，高祖龙树菩萨，二祖北齐慧文，三祖南岳慧思，四祖天台智顗（yǐ），五祖章安灌顶，

六祖法华智威，七祖天台慧威，八祖左溪玄朗，九祖荆溪湛然。

龙树 亦称龙猛、龙胜。印度古代高僧、佛教哲学家。南天竺人，其母于树下生之，因字阿周陀那，为梵语树名，故曰龙树。为大乘佛教中观派的创始人，被中国佛教的几个宗派奉为祖师，常被称为“龙树菩萨”。为马鸣菩萨弟子迦毘摩罗尊者之弟子，提菩萨之师。据传他“天聪奇悟，事不再告”。幼年曾学“五明”，后皈依佛教。初习小乘经典，后来研究并弘扬大乘理论，系统地阐述了大乘佛教中观派的思想，使大乘教大行于南天竺，深受南印度安达罗王朝引正王的推崇，晚年住在黑峰山（今哥斯坦河上游）。一说晚年住在阿摩罗缚底大塔西北50千米的吉祥山，传说他因传授给国王长寿术被王子逼迫而自杀，死时已两百余岁。著作甚多，据西藏所传为122种，汉译为22种（《大智度论》《中观论》《十二门论》《十住毗婆沙论》等），皆为佛教经典著作。为显密八宗之祖师。

慧文 南北朝魏齐年间高僧。一称慧闻。俗姓高，渤海（今山东）人。东魏北齐时传教于北地，发扬龙树《大智度论》《中观论》的主旨，授南岳慧思，再传隋智顗，创立天台宗，奉为第二祖。其籍贯和生卒年月传记不详。《佛祖统记》卷六《慧文传》称他是东魏孝静、北齐文宣时（534～559）“行佛道者”，另一说他是北齐时（550～577）专业大乘的人。相传慧文是无师自悟的。他依据龙树《大智度论》内所引《大品般若经》的一段话：“欲以道智具足道种智，当学般若；欲以道种智具足一切智，当学般若；欲以一切智具足一切种智，当学般若；欲以一切种智断烦恼及习，当学般若。”领悟到“三智实在一心中得”；又因读《中论》四谛品，因缘生法即空、假、中一偈，联系构成了慧文“一心三观”和所观的“一境三谛”的“圆融观”佛理，开创天台禅行的心法。后在河北、淮南等地“聚众千百，专业大乘”。其后慧思传承了这法门而传给智顗。到了智顗，内容更加以充实，从修观上更开展为一念三千的三谛圆融观，以为天台一宗的教观中心。慧文即是这方面的奠基人。

慧思（515～577） 齐、陈间高僧。俗姓李，后魏南豫州汝阳郡武津县（今河南上蔡县）人。15岁信仰佛教出家，从慧文禅师

受正法，光大中避难居南岳，世称南岳尊者，为天台宗第三祖。20岁受具足戒后严守戒律，曾往投当时著名的慧文禅师，从受禅法，白天随众僧事，夜间专心修禅，结合《法华经》意，悟得法华三昧。他复将自己的领悟，请教于鉴、最诸禅师，得到他们的赞许，声誉远播。以后他游行各州，随从他学习禅法的徒众不断增加。为给徒众讲习禅学，他着手从大小乘经论中采集有关法门，加以贯穿解说。34岁时（548年）在兖州讲禅法，因徒众人品复杂，时生是非，遭遇邪师的猜忌谋害，从此中止北游，率众南行，在开岳寺、观邑寺讲《大品般若经》，信众日增，因此发愿写造金字《般若经》，44岁时（558年），于光城县齐光寺实现了写金字经本并贮以宝函的心愿。他极重视此事，特撰《立誓愿文》，叙述自己出家学道、习禅以及在各地游化迭遭诸异道扰乱毒害，因而发心写造金字经本的因缘，立誓修禅解脱法、得神通力、弘扬般若、广度众生的大愿。这篇《立誓愿文》的流传，更引起了远地信众的归仰。他感慨于当时南地佛学界偏重理论，轻视禅观，于是双开定慧两门，日间谈理，夜间修禅，同时讲说禅波罗蜜，陈主尊他为大禅师，倾动一时。后又还住南岳，继续传授禅法。陈太建九年（577）六月死于南岳。其门下颇多，最著名的是创立天台学系的智顗，其次有新罗人玄光及大善。玄光将南岳思想传入新罗，为台宗教义流行于朝鲜半岛的先驱。

智顗（538～597） 南朝陈、隋时高僧。天台宗的实际创建者，为天台宗第四祖。俗姓陈，字德安。世居颍川（今河南许昌）。18岁于湘州果愿寺投法绪出家，20岁受具足戒，23岁从慧思为师学禅法，修行法华三昧。陈光大元年（567）抵金陵，住瓦官寺前后8年，讲《大智度论》，演说禅法及《法华经》。陈大建（太建）七年（575）入天台山国清寺隐居，修习止观。陈帝以国师礼迎入太极殿，讲《仁王经》。至德三年（585）应陈后主诏，回金陵讲《仁王般若经》等，次年太子从其受戒。隋开皇十一年（591）应晋王杨广之请到扬州为其授菩萨戒，尊为智者，故称“智者大师”。他一生致力于创宗立派，造寺院35所，度僧4000余，传业弟子32人，

著名者有灌顶、智越等。著述甚丰，合称“天台三大部”的《法华玄义》《摩诃止观》《法华文句》为天台宗代表作（详见“天台三大部”）；《观音玄义》《观音义疏》《金光明玄义》《金光明文句》及《观经疏》被称为天台五小部；此外还有《四教义》《净名义疏》等。

灌顶（561～632） 隋、唐时高僧，天台宗五祖。俗姓吴，字法云，原籍常州义兴（今江苏宜兴），后迁临海章安（今属浙江），故又有章安大师、章安尊者之号。7岁从摄静寺慧拯出家，20岁受具足戒。南朝陈后主至德元年（583）到天台山修禅寺师从智顗，受天台教观，为智顗高足弟子，有才藻，并侍智顗左右直至去世。智顗所讲《法华玄义》《法华文句》《摩诃止观》等，皆由灌顶集录成书，成为天台宗的经典。智顗思想，多经他传播才得以流传。隋炀帝为设于僧斋，赐赏甚厚。著有《大般涅槃经玄义》《天台智者大师别传》《天台八教大意》《国清百录》《观心论疏》。弟子有智威等。

智威（？～680） 唐时高僧。俗姓蒋，处州（浙江）缙云人。家世业儒。颖脱尘蒙。善辞藻，曾撰桃岩寺碑。后以法眼授慧威，时称智威大威，慧威小威，为天台宗六祖。年18岁，为本郡堂长（郡学之职），父母叫他以娶妇还家，归途中逢一梵僧，诘问其违背昔日所立（五愿：一愿临终正念，二愿不堕三途，三愿人中托生，四愿童真出家，五愿不为流俗之僧）重誓。依此誓愿，遂往天台山国清寺，投章安灌顶受具足戒，谘受止观心要，定慧俱发，证得法华三昧。聚石为徒，昼讲夜禅，手写藏典，乃称其地曰“法华”。其后学者众多，习禅者300人，听讲者700众，常分为九处安居。身长七尺，骨法古秀。每登座有紫云覆顶，状如宝盖，时人敬称为“法华尊者”。永隆元年十一月二十八日趺坐禅堂而化，异香七日不歇，是日众见其坐逝于寺。嗣法弟子为慧威，并称“二威”。

慧威（634～713） 唐时高僧。又称惠威。天台宗第七祖。本姓刘，婺州东阳（今浙江）人。幼年出家受具足戒，后闻法华智威大弘天台之道，即前往受业，刻志禅法，昼夜勤修天台三观法门，顿获开悟。时人见其深得威师之法，遂以“小威”呼之。初居京师

天宫寺，世称天宫尊者。后归东阳，山居绝人事，而登门求道之士仍不绝于途。又号天宫尊者，为台宗第七祖，后吴越王谥曰："全真尊者"。高宗永徽元年（650）时，尝受诏与智威同为朝散大夫四大师。于开元元年示寂，世寿80岁。左溪尊者玄朗为其嗣法弟子。

玄朗（673～754） 唐代高僧。俗姓傅，字惠明，号左溪，法号玄朗，人称左溪尊者，婺州乌伤县上傅村（今浙江义乌市塔山乡上傅村）人。一作浙江东阳人。善慧大士傅翁六世孙。天台宗第八祖。唐如意元年（692），20岁在义乌县清泰寺出家剃度为僧。第二年开始云游四方，寻师学道，前后近30年。他先到光州（今河南省潢川）拜岸律师为师，受具足戒，学习律宗。后来，又回到会稽郡妙喜寺向印宗禅师学习律部。在学习律宗多年之后，他不满足于一门教义，乃博览群籍，精研涅槃经，又寻东阳郡天宫寺慧威法师求教法华经，精研止观学说。为进一步研习天台宗教义，他又"依恭禅师重修观法，博览儒书，兼闻道学"。因好山林，厌人寰，而隐居婺州浦阳县左溪岩，常随仅十八僧物，复行十二头陀，麻衣蔬食，独坐一龛，达30余年。开元十六年（728），应婺州刺史王正容之请，暂居城下，寻以疾辞还山。平日诲人不倦，颇勤讲学。天台教法，由斯转盛。门下有中兴天台宗之湛然，与新罗（今朝鲜）人法融、理应、英纯等，名僧辈出。天宝十三年示寂，世寿82岁。吴越王谥号"明觉尊者"。著有《法华经科文》2卷。

湛然（713～782） 唐代高僧。俗姓戚，一般称为荆溪尊者，又称妙乐大师，常州晋陵荆溪（今江苏宜兴县）人。其家世习儒学，幼年便超然有迈俗志。玄宗开元十五年（727），17岁时即游浙东，寻师访道。至开元十八年（730），于东阳遇金华方岩，示以天台教门并授以《摩诃止观》等书，于是求学于台宗八祖左溪玄朗门下。天宝七年（748），38岁出家于宜兴净乐寺。既而往会稽的开元寺，就四分律相部宗名僧昙一，广究律部。又在吴郡开元寺，敷讲《摩诃止观》。玄朗圆寂后，在东南各地盛弘天台教法。当时禅、华严、法相诸宗，名僧辈出，各阐宗风，他慨然以中兴天台为己任，从而祖述所传，撰天台三大部的注释及其他凡数十万言，显

扬宗义，对抗他家，于是台学复兴。唐天宝、大历间，三诏并辞，言疾固辞，脱居天台山。其书法师钟繇，工真、行，比见《衡岳碑》，亦无愧色。初住兰陵（今江苏武进县），晚年迁天台国清寺，以身诲人，耆年不倦，当大兵大饥之际，学徒来集的更多。德宗建中三年（782），在佛陇道场圆寂。天台宗人尊为第九祖。弟子有道邃、行满、元浩等39人，其中吴门元浩于《法华》《止观》之学深有所得，为湛然嘱累弟子。道邃、行满后来传教观于日僧最澄（767～822），最澄尽写此宗的教籍以归，开立日本的天台宗。著有《法华玄义释签》20卷、《法华文句记》30卷、《摩诃止观辅行传弘决》40卷，注释三大部，阐明智顗教观的深旨。又著有《金刚碑》等，主张草慕等无情之物，亦有"佛性"。宋开宝中，吴越王钱氏请于朝，追赠为圆通尊者。

画中九友

清初吴伟业所作《画中九友歌》中，赞明末清初董其昌、张学曾、杨文聪、程嘉燧、卞文瑜、邵弥、李流芳、王时敏、王鉴等九位画家为"画中九友"。

董其昌（1555～1636） 明末著名画家、书法家、书画理论家、书画鉴赏家，"华亭派"的主要代表。字玄宰，号思白、思翁，别号香光，又号香光居士，世称董香光、董文敏、董华亭，松江华亭（今上海松江）人。万历七年（1589）进士，历任编修，湖广副使、太常寺卿，礼部侍郎，南京礼部尚书等职。天启六年（1626）辞官，以太子太保衔养老于家乡。精于书画鉴赏，收藏很多名家作品，在书画理论方面论著颇多，其"南北宗"的画论对晚明以后的画坛影响深远。工书法，其书素以清润虚灵、古淡散逸而驰名于世。学书由唐宋而上溯魏晋，又得力于颜真卿、米芾、杨凝式诸家，然以得力"二王"为最，以行草书造诣最高，他对自己的楷书，特别是小楷相当自负，自谓于率易中得之，对后世书法影响很大。其书画创作讲求追摹古人，但并不泥古不化，在笔墨的运用上追求先熟后生的效果，拙中带秀，体现出文人创作中平淡天真的个

性。加之他当时显赫的政治地位，其书画风格名重当世，并成为明代艺坛的主流。学识渊博，精通禅理，是一位集大成的书画家，在中国美术史上具有一定的地位。著有《画禅室随笔》《容台集》《画旨》等文集。

张学曾 明末清初画家。字尔唯，号约庵，山阴（今浙江绍兴）人。生卒年不详。崇祯六年（1633）副贡，官苏州知府。在任期间，多与社会名流往来，吟诗唱和、挥毫作画。著名诗人、学者吴梅村、画坛耆宿董其昌，书画名家王时敏、王鉴、李流芳、杨文聪等都是他的座上客。在艺术上受董其昌、王时敏之影响，其艺术风格，与当时流派相融合。山水师董源，出入于宋、元诸家。喜仿元人笔，苍秀疏简，妍而不甜，枯而不涩。工书，学苏轼。崇祯十年（1637）尝作《秋兴诗意图》册，著录于《虚斋名画录》。传世作品有崇祯十一年（1638）作《赠别图》卷，图录于《中国绘画史图录》下册；顺治九年（1652）作《崇阿茂树图》轴、顺治十二年作《仿巨然山水图》轴藏上海博物馆。顺治十三年（1656）作《仿倪瓒山水图》轴藏故宫博物院。

杨文聪（1597～1645） 明末清初书画家。字山子、龙友，号陈龙、鹤巢、雪盦（ān），贵阳人。流寓金陵。万历四十七年举人，官至兵部郎中。博学好古，书法超逸。善画山水，有宋人之骨力去其结，有元人之风雅去其佻，出入巨然、惠崇之间。清兵入闽，被执不屈而死。著有《洵美堂集》，诗作《朱雀航》。画作《枯木竹石图》，藏南京博物院；《仿董巨山水》轴，现藏北京市文物局；《仿倪瓒山水图》轴藏无锡市博物馆。

卞文瑜（约1576～1655） 明末清初书画家。字润甫，号浮白、萝庵，长洲（今江苏苏州）人。彭蕴灿《历代画史汇传》中说他“生平无定居，炉香茗到处自随”，因此后人多以“不食人间烟火”来评价他超脱世外的人生经历。善山水、树石勾剔，甚有笔意。尝从董其昌讲求笔法，故笔墨亦相近，但落墨太松，失之弱耳。明万历三十九年（1611）作荷亭销夏扇，清康熙十年（1671）作湖庄清夏扇，均藏故宫博物院。主要作品有《图绘宝鉴续纂》

《明画录》《桐阴论画》《江南通志》《艺芳书画录》《画史会要》。

邵弥 明末清初书画家。字僧弥，后以字为名，号瓜畴、芬陀居士，长洲（今江苏苏州）人。性迂僻不谐俗，工诗文，善书法，尤长于绘画。善画山水，亦能画水仙兰竹，其山水以元人为师承对象，略参以宋人笔意，笔墨疏简秀逸。亦工书，草书受米芾、米友仁影响，楷书得钟繇法。作品有《划开众皴图》《贻鹤寄书图》等传。

程嘉燧 详见“练川三老”。

李流芳 详见“嘉定四先生”。

王时敏、王鉴 详见“山水画四王”。

松风九友

著名书画家溥儒（松巢），1925 年与溥伒（松风）、溥涧（松邻）、溥佺（松窗）、溥佐（松堪）、关稚云（松房）、祁井西（松崖）、叶昀（松荫）、惠孝同（松溪）等八位满族书画家共同发起创立了名噪一时的“松风画会”，后启功（松壑）也参加了画会，因每个人的号里都有一个“松”字，被后人誉为画坛“松风九友”。

溥儒（1895～1963） 现代著名书画家、收藏家。清朝皇族后裔，姓爱新觉罗，字心畬（shē），又号旧王孙、羲皇上人、西山逸士、西山居士、心畬居士、岳道人、钓鲸鱼父、松巢客、华虹、斋号寒玉堂、二乐轩、省心斋等，河北宛平人。恭亲王奕䜣之孙。自幼习诗文书画，毕业于北平法政大学，继于青岛威廉帝国研究院专攻西洋文学史。1907 年留学德国，习天文、生物，获天文学博士学位。辛亥革命后隐居西山 10 年，潜心文艺，致力于中国画研究十余年。复迁颐和园，专攻经史小学，曾任中国画学研究会评议。善山水、人物、花鸟、走兽，山水以“北宗”为基，笔法以“南宗”为法。注重线条勾摹，较少烘染。其画得传统正脉，受马远、夏圭的影响较深。他在传统山水画法度严谨的基础上灵活变通，创造出新，开创自家风范。曾以画名与蜀人张大千并称“南张北溥”；又与吴湖帆并称“南吴北溥”。书法习柳公权、裴休出，略近成亲王而风骨过之。行草学二王、米芾，飘洒畅酣，他主张树立

骨力，善于取势，主张书小字必先习大字，心经笔法，意存体势，这样才无轻率之病，书法刚健遒美，秀逸有致。他不仅书画好，而且从小即通诗词典籍，著有《凝碧余音》词集。1949年去台北，曾任教于台北国立师范大学。1963年逝世于台北。

溥忻（1893～1966） 现代著名书画家。原北京画院名誉画师、北京美协副主席。清朝皇族后裔，姓爱新觉罗，字雪斋、学斋，号南石、南石居士、邃园、乐山、雪道人、松风主人、琴徒，堂号怡清堂、松风草堂等。惇勤亲王奕誴（道光帝旻宁第五子）之孙、贝勒载瀛（奕誴第四子）长子。正蓝旗。封赏固山贝子爵。与其五弟溥涧、六弟溥佺、八弟溥佐均以画名，有“一门四杰”之称。宣统二年（1910），任爱清门行走。辛亥革命后不再涉入政界，以书画为生，并任辅仁大学教授兼美术系主任。1949年后受聘为北京文史馆馆员、北京画院名誉画师。幼年饱读诗书经史，能文善赋，长于书画，其山水、花鸟、人物、鞍马均具风采，兼善画兰，风神飘逸，在画坛上堪称一绝。因为有机会观摩宫中藏画，故受清代宫廷画风的影响，以细笔山水和青绿山水为主，风格细腻、雅致，注重线条勾摹，整个画面充满着一种和谐的静谧之气。用笔纯熟，无论山、树、瀑布、庙宇、人物，都能得古人之精要。其翎毛走兽似受郎世宁影响，但笔墨清新，有起讫顾盼之致，保留了中国画的传统作风。其所作书画作品众多，为海内外各大博物馆、美术馆珍藏。他还喜欢古琴，这给他的画风或多或少地注入了些许音韵。1966年在北京逝世。传世作品有《秋山图》扇，图录于《名家藏扇集》。

溥澗（1901～1966） 现代书画家。清朝皇族后裔，姓爱新觉罗，字毅斋，号松邻，溥忻五弟。袭固山贝子爵。自幼受父兄熏陶和影响，勤习书画，16岁起学习绘画，23岁以后专工书画，精心临摹宋、元真迹，又常对花、鸟、虫、鱼、马等写真，30岁已经成名。1949年前以卖画为生。善绘花鸟、山水，尤以工笔花鸟书见长，用色讲究，风格清新儁（jùn）朗。1958年后任北京中国画院画师。

溥佺（1913～1991） 现代著名书画家。清朝皇族后裔，姓爱新觉罗，曾用名溥松窗，号雪溪、尧仙、健斋，溥伒六弟。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。1928 年入松风画会。1936 年参加中国画学研究会。同年被聘为辅仁大学美术系讲师，教授国画山水。曾兼任北平国立艺专讲师、教授，北京大学美术补习班教授。新中国成立后，参加北京新国画研究会。1953 年加入北京中国画研究会并任执行委员和秘书处主任，1955 年被选为理事。1958 年入北京中国画院。1956 年沿着红军长征的路线写生，与徐燕孙、王雪涛等合作《长征手卷》。先后在北京、天津等地的一些师范、艺术院校讲授国画。1985 年被聘任为中央文史研究馆馆员。曾为北京市第七、八、九届人大代表，北京美术家协会、北京书法研究会、中国书法家协会会员，中山书画社顾问和创作委员会副主任，中国老年书画研究会理事。擅长山水、人物。著有《山水画技法》等。

溥佐（1918～2001） 现代著名画家。清朝皇族后裔，姓爱新觉罗，字庸斋，号松堪，溥伒八弟。自幼在父载瀛及兄溥伒、溥澗、溥佺熏陶下，酷爱书画。善工笔花鸟、禽兽，尤善画马，借鉴郎世宁之法，勾描渲染并用。曾专程赴内蒙古等地观察马匹体貌和神态，潜心研习。1937 年加入溥伒创办的松风画会，1944 年与堂兄溥儒合作在天津举办扇面展览。1946 年任北京大学出版部职员，1952 年加入中国画研究会，1959 年应聘任天津河北艺术师范学院国画讲师。后任天津美术学院副教授中国美术家协会会员，第六届全国政协委员，天津市民族事务委员会副主任，民盟天津市委委员。出版有《溥佐画集》，与孙其峰、张其翼合作出版《花鸟画范》，与孙其峰等人编绘出版《翎毛参考资料》等。2001 年 9 月 10 日病逝于天津。

关稚云（1901～1982） 现代国画家、北京中国画院画师。原名枯雅尔·恩棣，字雅云，又字植耘，号松房，别署夕庵、翕斋，擅长山水画、国画，中国美术家协会会员，中国山水画研究会副会长。1916 年始学画，摹写故宫博物院、古物陈列所及私藏历代名

画。1921年为清末皇帝溥仪画扇面《散牧图》，1925年所作《青绿山水》获比利时国际博览会银质奖，并与溥忻、溥儒等组织松风画社，1948年在北平中山公园举办了最后一次个人画展，1949年任北京故宫博物院编纂兼第一科科长，1952年入中国画研究会，1953年任中国书法研究会理事，1958年后任北京画院画师。他强调对艺术规律的把握，其山水追本溯源博采众长，具有深厚的传统功力，入画院后得游名山大川，在临古的基础上加入写生进行创造，所作笔力苍劲、构图气势雄伟，发展了古人渍墨之法，形成了浑厚、朴茂、劲健的风格。代表作品有人民大会堂陈列的《十三陵水库》和《长城秋色》等。长于鉴定古代绘画和陶瓷，著有《清代陵墓考》。

祁井西（1901～1944）　近代画家。又名祁昆，字景西，号井西居士，斋号松崖精舍。初以粄（nǚ）卖颜色得识京城名家，刻励自学。因受民初追踪宋元之风的影响，专意摹古临古，尚北宗山水，所画理法精严，笔墨精致，枯润合度。在20世纪20～40年代的北京有一定影响。工细山水得明人遗意，又精篆刻。所作山水，规模明人，而近于王翚。作风精细清润，构图全出之正统派，民国初年北京画坛以王翚为"神圣不可侵犯"，祁氏亦受影响，在学王诸家中堪称翘楚。但用笔略嫌拘谨板实，工稳有余，创意不足。弟子有郭传璋、梁树年等。

叶昀（1901～1983）　昆曲艺术家、书画家。字仰曦，号松荫。满族叶赫那拉氏。20岁时正式拜溥侗为师，学人物画。29岁时参加中国画学研究会。人物画以线描见长，山水师法刘松年、蓝瑛，笔墨酣畅洒脱。

惠孝同（1902～1979）　现代书画家。原名惠均，字孝同，号柘湖，别号松溪、晴庐。生于大官宦家庭，其父耆龄曾担任过满清的总管内务府大臣。喜书画，爱收藏。他自幼受父亲影响，每日习书画不辍。16岁时，为北京一些店铺题写匾额，书法清秀飘逸，颇受好评。1920年入中国画学研究会，从师金城。曾任中国画学研究会研究员、湖社画会副会长、天津传习社社长，抗战期间任职

于北平艺术专科学校。1952 年参加北京中国画研究会，1956 年任北京画院艺术委员会常委、主任委员，1964 年任国子监国画补习学校校长。中国美术家协会会员。善青绿山水，亦善书法，并富收藏。其山水传统功力深厚，构图颇具巧思，所作树石古厚浑茫，意境深幽。他在寻觅新时代山水画发展的新途中也作出了可贵的探索，与古一舟、周元亮、陶一清、何镜涵、松全森合作的巨幅长卷《首都之春》，写由通县经城区至石景山、官厅水库之北京新貌，将古法与今法相融合，造化与心源相贯通，创造了新的时代风格。作品有《一路菜花不断开》《天都峰》《崂山图》《林泉高致》等，其中《一路菜花不断开》现藏钓鱼台国宾馆。

启功 详见“书画鉴定三大家”。

易堂九子

明末宁都魏兆凤于明亡后，削发隐居于翠微峰，名居室为易堂。子魏禧与兄际瑞、弟礼及同邑李腾蛟、丘维屏、彭任、曾灿、南昌彭士望、林时益等九人，曾聚于易堂翠微峰下，以古文实学授徒，时称“易堂九子”。

李腾蛟 字力负，别号咸斋，宁都人。明诸生。甲申后，入翠微山易堂，在易堂中年最长，诸子皆兄事之，严敬无敢斁（dù）。后居三巘（yǎn）峰，以经学教授。年 60 岁去世。著有《周易腃言》《半庐稿》。

丘维屏 字邦士，号松下先生，宁都（今江西宁都县）人。明诸生，避乱，隐居翠微峰下。魏禧尝从之学古文，尤精泰西算术。著有《周易剿说》《文集》。

彭任（1624～1708） 字逊士，号中叔，又号草亭先生，江西宁都人。明诸生。为人恬淡，德量宽宏，望之俨然可畏，近之则温和仁慈。一生勤奋，不肯稍有懈怠，不入城市达40 年。当时官府听说彭任大名，邀请他到白鹿洞讲学，他以有病为借口推辞。入清后隐居献山，称所居为“草亭”。后居翠微峰，与魏禧等讲学易堂。84 岁去世。著有《草亭诗文集》《周易解说》《弗措论》《礼记类

编》。

曾灿（1626～1689） 本名传灿，字青藜，号止山，江西宁都人。少有诗名，明亡后祝发为僧，游闽、浙、两广。后侨居吴下20余年，晚岁客游京师以卒。工诗词古文。著有《六松堂诗文集》《止山集》《西崦草堂诗集》。又尝选海内名家诗，编为《过日集》。

彭士望（1610～1683） 本姓危，字躬庵，一字树庐，又字达生，号晦农，江西南昌人。自幼聪颖，10岁作《除夕》诗。16岁补县学生，与同乡新建欧阳斌元研究经世之学。以东林名士黄道周为师。他致力于古文辞，尤精于《春秋》《左传》诸史。晚年讲求实用之学，反对空谈。著有《手评通鉴》《手评春秋五传》《耻躬堂诗文集》《树庐文钞》等。

林时益（1618～1678） 明末清初诗人。本姓朱，名议霶，字确斋，江西南昌人。明宗室。清初，变姓名，寄籍宁都。与南昌彭士望同里，共谋居处。工书，喜为诗，晚好禅悦。著有《冠石诗集》《确斋文集》。

魏禧、魏际瑞、魏礼 详见“宁都三魏”

数九寒天

“数九”又称“冬九九”，是我国的一种民间节气。“数九”从每年冬至（阳历12月21日或22日）当天开始计算，每九天为一个单位。“数九”的习俗很多，以《九九歌》最为广泛和悠久。这些歌谣巧妙地利用自然界的物候现象，生动反映九九中的天气变化规律。就我国多数地区而言，从一九到二九，天气并非最冷，而只是“一九二九，伸不出手”；三九和四九大部分时间属于小寒节气，是一年中最寒冷的时候，所以说“三九四九，冻死母狗”；五九以后，大地渐渐回春，天气由冷渐暖，故“五九六九，河边看柳；七九八九，单衣行走”；到了九九，已是“惊蛰”节气，所以“九九闻雷，响声持久”。黄河中下游的《九九歌》是：一九二九不出手；三九四九河上走；五九六九沿河望柳；七九开河，八九雁来；九九又一九，耕牛遍地走。

【十部】

十大元帅

1955年9月27日，毛泽东主席依据全国人大常委会第二十二次会议通过授予中华人民共和国元帅军衔的决议，在北京中南海怀仁堂隆重举行新中国历史上第一次授衔授勋仪式。毛泽东主席颁发命令状，授予朱德、彭德怀、林彪、刘伯承、贺龙、陈毅、罗荣桓、徐向前、聂荣臻、叶剑英10人中华人民共和国元帅军衔。

朱德（1886～1976） 无产阶级革命家、政治家和军事家，伟大的马克思主义者，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人之一。中华人民共和国十大元帅之首。字玉阶，原名朱代珍，曾用名朱建德，四川仪陇县人。1909年考入云南陆军讲武堂，同年加入中国同盟会，参加了辛亥革命。1913年后在滇军任营长、副团长、团长、旅长。曾参加护国、护法运动。1922年赴德国留学，同年加入中国共产党。1925年到苏联学习军事，次年回国。1927年在南昌创办国民革命军第三军军官教育团，7月参加领导"八一"南昌起义，任起义军第九军副军长。1928年参与领导湘南起义，建立工农民主政权；同年4月，率起义军上井冈山，同毛泽东领导的部队会师，成立了中国工农革命军（后改称红军）第四军。土地革命战争时期，任中国工农革命军第四军军长。1930年起，任中国工农红军第一军团军团长、第一方面军总司令、中国工农红军总司令、中央革命军事委员会主席。和毛泽东一起指挥红军取得了第一、二、三次反"围剿"的胜利。1933年春和周恩来一起指挥红军取得了第四次反"围剿"的胜利。1934年10月参加长征。1935年1月，在中共中央召开的遵义会议

上，严正批判了“左倾”冒险主义的错误，坚决拥护和支持毛泽东在全党的领导地位。在长征途中，对张国焘的分裂红军和叛党活动，进行了坚决的斗争。抗日战争时期，任中央军委副主席，八路军总指挥（后改称第十八集团军，任总司令）。转战晋察冀鲁豫等省，建立和扩大抗日根据地。1940年冬，提出“南泥湾政策”，开展大生产运动，对粉碎国民党反动派对陕甘宁边区的封锁，作出了重大贡献。解放战争时期，任中央军委副主席，中国人民解放军总司令。协助毛泽东组织指挥了辽沈战役、淮海战役、平津战役三大战役，随后又和毛泽东一起发出向全国进军的命令，指挥人民解放军渡过长江，为推翻国民党统治，夺取解放战争的胜利作出了巨大贡献。新中国成立后，历任中央人民政府副主席、中共中央军事委员会副主席、中国人民解放军总司令、中华人民共和国副主席、国防委员会副主席。1949年11月至1955年5月兼任中央纪律检查委员会书记。是中共第六届中央政治局委员，第七届中央政治局委员、中央书记处书记，第八届中央副主席，第九届中央政治局委员，第十届中央政治局常务委员；1959年4月起任第二、三、四届全国人大常委会委员长；第一届国防委员会副主席。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1976年7月6日在北京逝世，享年90岁。

彭德怀（1898~1974） 无产阶级革命家、军事家、政治家，是中国共产党、中华人民共和国与中国人民解放军的卓越领导人之一，中华人民共和国元帅。原名得华，号石穿，湖南湘潭县彭家围子人。1916年进入湖南湘军当兵。1922年考入湖南军官讲武堂，1923年毕业，任湘军连长。1926年任营长，不久部队改编为国民革命军，参加北伐战争。1927年冬任代理团长。1928年1月任团长。同年4月，面对大革命失败后的白色恐怖，毅然选择革命道路，加入中国共产党。7月与滕代远、黄公略率部发动平江起义，成立红军第五军，任军长。11月率领红五军主力赴井冈山，与毛泽东、朱德领导的红四军会师。1929年初红四军主力向赣南、闽西进军后，留在井冈山坚持斗争。1930年6月任红三军团总指挥。

1931 年 11 月任中央革命军事委员会副主席。他参与指挥了第一、二、三次反“围剿”，在保卫中央革命根据地的战斗中屡建功勋。1934 年 1 月在中共六届五中全会上，被选为中央候补委员，10 月率部参加长征。1935 年 1 月参加遵义会议，拥护毛泽东的正确主张。红一、红四方面军会合后，同张国焘的反党分裂活动进行了坚决斗争。9 月任红军陕甘支队司令员。11 月任西北革命军事委员会副主席、红军第一方面军司令员，参与指挥了直罗镇战役。1936 年被补选为中共中央政治局委员，先后任抗日先锋军司令员、西北野战军司令员兼政治委员，参加指挥了东征和西征。抗日战争时期，任八路军副总指挥（第十八集团军副总司令），协助朱德指挥八路军深入敌后，开展游击战争，开辟华北抗日根据地。1940 年秋，在华北组织发动百团大战，使日本侵略军受到沉重打击。1942 年 8 月，任中共中央北方局代理书记，1943 年 9 月回延安，协助毛泽东、朱德指挥华北敌后抗战。1945 年在中共七届一中全会上，当选为中共中央政治局委员，任中共中央军事委员会副主席兼总参谋长。解放战争时期，任中国人民解放军副总司令、西北野战军（后编为第一野战军）司令员兼政治委员。放弃延安后，指挥 3 万部队在陕北与敌 23 万人周旋作战，连战皆捷，粉碎了国民党军对陕北的重点进攻。在战略决战阶段，率部解放了西北五省。新中国成立后，任中央人民政府委员、人民革命军事委员会副主席、西北军政委员会主席、中共中央西北局第一书记、西北军区司令员。1950 年 10 月，出任中国人民志愿军司令员兼政治委员，指挥中国人民志愿军赴朝鲜作战。经过著名的五次战役，粉碎了联合国军对朝鲜北部的进攻，迫使美国在停战协定上签字。1952 年回国主持中央军委日常工作。1954 年后任国务院副总理兼国防部长、国防委员会副主席，对中国人民解放军的现代化、正规化建设，作出了卓越的贡献。曾获得一级八一勋章，一级独立自由勋章和一级解放勋章。1956 年在中共八届一中全会上，当选为中共中央政治局委员。1959 年 7 月，在庐山会议期间，因为反对大跃进和人民公社化的“左”倾错误，而受到错误的批判，被打成“彭、张、黄、周

反党集团”的骨干成员，免去国防部长职务。1965 年重新工作，被任命为“三线”建设委员会副主任。“文化大革命”期间，遭到林彪、江青反革命集团的诬陷和残酷迫害，多次被游斗。1974 年 11 月 29 日逝世。1978 年中共十一届三中全会为他平反昭雪，恢复了名誉。著有《彭德怀自述》《彭德怀军事文选》。

林彪（1907～1971） 中华人民共和国元帅。原名祚大，字阳春、号毓蓉，曾用名育蓉、育荣、尤勇、李进，湖北黄冈回龙山区林家大湾人。1923 年 6 月加入中国社会主义青年团。1925 年考入黄埔军校第四期，同年转入中国共产党。1926 年 10 月黄埔军校第四期毕业后，在国民革命军叶挺独立团任排长，参加了北伐战争。1927 年 8 月参加南昌起义。起义军在广东潮汕地区失败后，随朱德、陈毅转战闽粤赣湘边界。1928 年 1 月参加湘南起义。同年 4 月随部队上井冈山，先后任红军第四军二十八团营长、团长，参加了巩固和发展井冈山革命根据地的斗争。1929 年 1 月随军挺进赣南、闽西，3 月任红四军第一纵队司令员。1930 年 6 月任红四军军长。1932 年 3 月任红一军团总指挥（后称军团长），率部参加了长沙、赣州、漳州、南雄水口、乐安宜黄等重要战役和中央苏区历次反“围剿”，多次指挥所部担任主攻任务。1934 年 10 月率红一军团开始长征，参加突破国民党军四道封锁线和强渡乌江等作战。1935 年 1 月参加了遵义会议，会后指挥所部参加四渡赤水、巧渡金沙江、强渡大渡河、飞夺泸定桥等作战。同年 9 月任陕甘支队副司令员兼第一纵队司令员，到达陕北后率部参加了直罗镇战役和东征战役。1936 年 6 月任中国人民抗日红军大学（后改称抗日军政大学）校长，后兼政治委员。抗战爆发后任八路军第一一五师师长，率部挺进华北前线，同聂荣臻指挥了平型关战斗。1938 年冬赴苏联就医。1942 年 2 月回国。抗战胜利后，先后任东北人民自治军总司令、东北野战军司令员等职，与罗荣桓等指挥了四平、新开岭、三下江南、四保临江和辽沈战役等重要战役，解放全东北。1948 年底率部入关，与罗荣桓、聂荣臻一起指挥平津战役。1949 年 3 月起任第四野战军司令员等职，先后指挥了湘赣、衡宝、广

东、广西等战役。新中国成立后，先后任中南军政委员会主席、中南军区兼第四野战军司令员、国防委员会副主席、国防部部长、中央军委副主席等职。曾获得一级八一勋章，一级独立自由勋章和一级解放勋章。“文革”中与陈伯达、黄永胜、吴法宪、叶群、李作鹏、邱会作等结成反革命集团，有预谋地诬陷迫害党和国家领导人，阴谋夺取党和国家的最高权力。阴谋败露后，1971 年 9 月 13 日乘飞机外逃，在蒙古人民共和国温都尔汗地区机毁身亡。1973 年 8 月 20 日，中共中央决定开除其党籍。1981 年 1 月 25 日被中华人民共和国最高人民法院特别法庭确认为反革命集团案主犯。

刘伯承（1892～1986）　无产阶级革命家、军事家，马克思主义军事理论家，中国人民解放军的缔造者之一，中华人民共和国元帅。原名刘明昭，重庆开县赵家场人。1912 年考入重庆军政府将校学堂。1913 年参加四川讨袁（世凯）军。1914 年加入孙中山领导的中华革命党。辛亥革命时期从军，参加了反对北洋军阀的护国、护法战争，任连长、旅参谋长、团长。1926 年加入中国共产党。北伐战争时期，任国民革命军四川各路总指挥、暂编第十五军军长。1927 年参加领导了八一南昌起义，任中共前敌委员会参谋团参谋长。后留学苏联，先后在高级步兵学校及伏龙芝军事学院学习，1930 年回国。土地革命战争时期，任中共中央长江局军委书记，红军学校校长兼政治委员，中央革命军事委员会总参谋长兼中央纵队司令员，中央红军先遣队司令，中央军委总参谋长，红军大学副校长，中央援西军司令员。参加了长征。抗日战争时期，任八路军一二九师师长。解放战争时期，任晋冀鲁豫军区司令员，中原军区司令员，第二野战军司令员，南京市军事管制委员会主任、南京市市长。新中国成立后，历任中共中央西南局第二书记，西南军政委员会主席，中国人民解放军军事学院院长兼政委，中央人民政府人民革命军事委员会副主席，军委训练总监部部长，高等军事学院院长兼政治委员，中共中央军委副主席，第一、二、三届国防委员会副主席。1959 年 4 月起任第二至五届全国人大常委会副委员长，1980 年辞去第五届全国人大常委会副委员长职务。1982 年后

因年龄和健康原因辞去党、国家和军队领导职务。是中共第七届中央委员，第八至十一届中央政治局委员。曾获得一级八一勋章，一级独立自由勋章和一级解放勋章。著有《刘伯承军事文选》。

贺龙（1896～1969） 无产阶级革命家、军事家，中国人民解放军创建者和主要领导者之一，中华人民共和国元帅。原名文常，字云卿，湖南桑植洪家关人。1914 年加入孙中山领导的中华革命党。曾任县讨袁护国军总指挥，湘西护国军营长，靖国军团长，四川警备旅旅长，混成旅旅长，建国川军师长。1926 年参加北伐战争，任国民革命军第九军一师师长，第二十军军长。1927 年 8 月参加领导南昌起义，任起义军总指挥，同年加入中国共产党。土地革命战争时期，任中国工农红军第四军军长，中共湘鄂西前敌委员会书记，红二军团总指挥兼红二军军长，红三军军长，红二、六军团总指挥兼湘鄂川黔省革命委员会主席和湘鄂川黔军区司令员，红二方面军总指挥。1935 年率部长征。抗日战争时期，任中共中央军委委员、八路军一二〇师师长、师军政委员会书记，率部开辟晋西北抗日根据地。1939 年任冀中军政委员会书记、冀中区总指挥部总指挥。1940 年任晋西北军政委员会书记、晋西北军政民联合委员会主任委员。1942 年到延安，任陕甘宁晋绥联防军司令员。1945 年当选为第七届中共中央委员。抗战胜利后，任晋绥军区兼晋绥野战军司令员、第一野战军副司令员、中共中央西北局第二书记、西北军区司令员、西安市军事管制委员会主任。新中国成立后，任中央人民政府委员、西南军区司令员、中共中央西南局第三书记、西南军政委员会副主任。1952 年任国家体育运动委员会主任。1954 年任中央人民政府革命军事委员会副主席、国务院副总理兼国家体委主任、国防委员会副主席。曾获得一级八一勋章，一级独立自由勋章和一级解放勋章。1956 年当选为第八届中共中央委员、中央政治局委员。1959 年任中共中央军委副主席、中央军委国防工业委员会主任。1969 年 6 月 9 日逝世，享年 73 岁。著有《贺龙军事文选》。

陈毅（1901～1972） 无产阶级革命家、政治家、军事家、外

交家、诗人，中国人民解放军的创建者和领导者之一，中华人民共和国元帅。名世俊，字仲弘，四川省乐至县复兴场张安井村人。1919年赴法国勤工俭学。1921年回国。1922年加入中国社会主义青年团。1923年加入中国共产党。1927年在武汉中央军校担任政治工作。同年在南昌起义部队任第十一军二十五师七十三团政治指导员。参加领导了湘南起义。土地革命战争时期，历任工农革命军第一师党代表，中国工农红军第四军十二师党代表、师长，红四军政治部主任、军委书记，红六军、红三军政治委员，中共赣西南特委书记，红二十二军军长，江西军区司令员兼政治委员，西方军总指挥，中华苏维埃共和国中央政府办事处主任。红军长征后，留在江西苏区，领导了南方三年游击战争。抗日战争时期，任新四军第一支队司令员，江南指挥部、苏北指挥部指挥，新四军代军长、军长。解放战争时期，历任山东军区司令员，华东军区司令员，华东野战军司令员兼政治委员，中原军区和中原野战军副司令员，第三野战军司令员兼政治委员。新中国成立后，任华东军区司令员兼上海市市长，人民革命军事委员会副主席。1954年任国务院副总理。1958年兼任外交部部长。还曾任国务院外事办主任，外交学院院长，中国人民外交学会名誉会长，中共中央军委副主席，第一至三届国防委员会副主席，全国政协第三、四届副主席。是中共第七、九届中央委员、第八届中央政治局委员。1955年被授予元帅军衔，曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1972年1月6日，因患肠癌在北京逝世，享年71岁。陈毅兼资文武、博学多才。著有《学习毛泽东同志马克思列宁主义的创造作风》等大量政治、军事论文和诗词。

罗荣桓（1902～1963） 无产阶级革命家、政治家、军事家，中国人民解放军和中华人民共和国缔造者之一，中国人民解放军政治工作奠基人，中华人民共和国元帅。原名慎镇，字雅怀，湖南省衡山县寒水乡南湾村（今属衡东县）人。1927年加入中国共产主义青年团，同年转入中国共产党。参加了湘赣边秋收起义。土地革命战争时期，历任工农革命军第一军一师一团特务连党代表，中国

工农红军第四军十一师三十一团营党代表，第二纵队党代表，红四军政治委员，红一军团政治部主任，江西军区政治部主任，红军总政治部巡视员、动员部部长，红八军团政治部主任，红一军团政治部副主任，红军大学一科政治委员，中国工农红军后方政治部主任。参加了长征。抗日战争时期，历任八路军一一五师政治部主任、政治委员，山东军区司令员兼政治委员，中共中央山东分局书记。解放战争时期，历任东北民主联军副政治委员，东北军区副政治委员，东北野战军政治委员，第四野战军第一政治委员，中共中央华中局第二书记，华中军区、中南军区第一政治委员。新中国成立后，历任中央人民政府最高人民检察署检察长，中国人民解放军总政治部主任兼总干部管理部部长，人民革命军事委员会副主席，第一、二届国防委员会副主席，第一、二届全国人大常委会副委员长。是中共第七届中央委员、第八届中央政治局委员。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1963 年 12 月 16 日病逝于北京，享年 61 岁。

徐向前（1901～1990） 无产阶级革命家、军事家，中国人民解放军的缔造者之一，中华人民共和国元帅。原名徐象谦，字子敬，山西五台县永安村人。黄埔军校第一期毕业。曾任国民军第二军第六混成旅教导营教官、参谋、副团长。1927 年任武汉中央军事政治学校队长，同年加入中国共产党。广州起义中任工人赤卫队第六联队长。土地革命战争时期，历任工农革命军第四师第十团党代表、师参谋长、师长，中国工农红军第三十一师副师长，红一军副军长兼第一师师长，红四军参谋长、军长，红四方面军总指挥，红军右路军总指挥、西路军军政委员会副主席。参加了长征。抗日战争时期，历任八路军一二九师副师长，八路军第一纵队司令员，陕甘宁晋绥联防军副司令员兼参谋长，中国人民抗日军政大学代校长。解放战争时期，历任晋冀鲁豫军区副司令员，华北军区副司令员兼第一兵团（后改为第十八兵团）司令员兼政委。新中国成立后，历任中央人民政府人民革命军事委员会（中央军委）总参谋长，人民革命军事委员会副主席，中共中央军委副主席，国务院副

总理兼国防部部长，第一至三届国防委员会副主席，第三、四届全国人大常委会副委员长。是中共第七、九、十届中央委员，第八、十一、十二届中央政治局委员。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1990年9月在北京逝世，享年88岁。

聂荣臻（1899～1992） 无产阶级革命家、军事家，中国人民解放军创建人和领导人之一，中华人民共和国元帅。字福骈，四川省江津县（今重庆市江津区）吴滩镇人。1919年10月赴法国勤工俭学。1922年参加旅欧中国少年共产党（后改称中国社会主义青年团旅欧支部）。1923年3月加入中国共产党。1924年到苏联学习。次年9月回国，任黄埔军校秘书兼政治教官。1926年7月任中共广东区党委军委特派员，参加北伐战争。1927年“四一二”反革命政变后被派往上海，协助周恩来将工人纠察队转入秘密活动，同年5月任中共中央军事部参谋长，并参加南昌起义、广州起义，任十一军党代表。土地革命战争时期，任中共前敌军委书记。1929年8月任中央军委参谋长。1931年底进入中央革命根据地，先后任中国工农红军总政治部副主任，第一军团政委。1932年后任红军东路军政委，参与指挥漳州战役，率部参加第四、第五次反“围剿”。1935年1月在遵义会议上，坚决支持毛泽东的正确主张。抗战时期，任八路军一一五师副师长、政委，中共中央晋察冀分局书记、军区司令员兼政委。解放战争时期，任晋察冀军区司令员兼政委，中共晋察冀中央局书记，中共中央华北局第三书记，华北军区司令员，中国人民解放军副总参谋长，平津卫戍区司令员，北平市军管会主任、市长，1949年出席全国政协第一届全体会议。新中国成立后，历任中央军委秘书长兼中国人民解放军代总参谋长，国防委员会副主席，中央军委副主席，国务院副总理兼国家科委主任、国防科委主任，中国老龄问题全国委员会名誉主任，中国发明协会名誉会长。1966年在中共八届十一中全会上增选为中央政治局委员。1977年、1982年当选为十一、十二届中央政治局委员。1975年、1978年任第四、五届全国人大常委会副委员长（1980年辞去第五届全国人大常委会副委员长职务）。是第一届全国人大常

委，第二、三届全国人大代表，中共七至十届中央委员。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1992 年 5 月在北京逝世，享年 93 岁。著有《聂荣臻回忆录》。

叶剑英（1897～1986） 无产阶级革命家、政治家、军事家，中国人民解放军的缔造者之一，中华人民共和国的开国元勋，中华人民共和国元帅。原名叶宜伟，字沧白，广东省梅县雁洋镇虎形村人。1917 年入云南讲武堂学习，毕业后追随孙中山投身民主革命。曾参与筹建黄埔军校，任教授部副主任。1926 年任国民革命军新编第二师师长，后任国民革命军第四军参谋长。1927 年加入中国共产党。1927 年 12 月率领所部教导团参加广州起义，任军事指挥部副总指挥。1928 年赴莫斯科学习。1930 年回国。1931 年到江西中央革命根据地，历任中华苏维埃共和国中央革命军事委员会委员兼总参谋长，中央军委总参谋长兼红一方面军参谋长，西北军委会参谋长兼红一方面军参谋长，工农红军学校校长，瑞金卫戍区司令，闽赣及福建军区司令员。参加了长征，任一纵队司令员、前敌总指挥部参谋长。到陕北后参加和平解决西安事变。抗日战争时期，曾任八路军参谋长，并协同周恩来在国民党统治区做统战工作。1941 年 2 月任中央军委参谋长。解放战争时期，历任华北军政大学校长，国民革命军第十八集团军参谋长，中国人民解放军总参谋长，北平军事管制委员会主任，北平市市长。1946 年任北平军事调处执行部中共首席代表。1948 年 12 月至 1949 年 8 月任中共北京市委第一副书记。新中国成立后，历任广东军区司令员兼政治委员，广州市军事管制委员会主任，广州市市长、市委书记，华南军区司令员兼政委，中南军区副司令员、代司令员，中共中央中南局代书记。1949 年 10 月当选为中苏友好协会总会理事、中央人民政府华侨事务委员会委员、中央人民政府人民革命军事委员会委员。1950 年 4 月任广东省政府主席。1953 年 1 月任中南行政委员会副主席。1954 年 6 月任中央人民政府革命军事委员会副主席。1954 年 9 月任国防委员会副主席。1954 年 11 月任中国人民解放军武装力量监察部部长。1958 年 3 月任军事科学院第一任院长兼政

委。1959年4月至1965年1月任国防委员会副主席。1965年1月当选为第四届全国政协副主席。1975年1月任国防部部长。1978年3月当选为第五届全国人大常委会委员长（1983年辞）。1982年9月任中共中央军事委员会副主席。1983年6月任中华人民共和国中央军事委员会副主席。还曾任中国钓鱼协会名誉主席，第八届中央政治局委员、中央书记处书记，第九届中央政治局委员，第十、十一届中央副主席，第十二届中央政治局常委。是中共第七届中央委员，第一至三届全国人大常委会委员，第四届全国人大代表。1985年9月经中共全国代表会议同意不再担任中央委员，同年辞去党、国家和军队领导职务。曾获一级八一勋章，一级独立自由勋章，一级解放勋章。1982年获哥伦比亚众议院授予的特级大十字民主勋章。1986年10月22日在北京逝世，享年89岁。

十大西山

指我国北京西山、昆明西山、苏州西山、桂平西山、永州西山、太原西山、郑州西山、江西西山、鄂州西山和南充西山的并称。

北京西山　是太行山的一条支阜，古称“太行山之首”，又称小清凉山。它宛如腾蛟起蟒，从西方遥遥拱卫着北京城。因此，古人称之为“神京右臂”。西山峰岭连延，历今房山、门头沟、石景山、昌平等几个区县，永定河贯穿其中，将西山截为南北两段。西山林海苍茫、烟光岚影、四时俱胜。陈志岁《夏栖西山》诗曰：“暂绝去来心，西山一片林。枯根滴泉响，嫩蝶抱花沉。日午蝉声懒，庭荫榻迹深。白云如有意，穿竹伴清吟。”新中国成立以后，经过几十年的建设，北京西山愈加风光绮丽，美丽动人。

昆明西山　位于昆明西郊15千米的峰峦间，滇池的西岸，由碧鸡山、华亭山、太华山、罗汉山、挂榜山等山峰组成。这里山脉连绵，长达40多千米，最高海拔为2500米。相传，有凤凰栖息，故称为“碧鸡山”。又因远眺西山群峰，像一尊庞大的睡佛；还似一个美丽的少女仰卧在滇池畔，青丝垂海，所以有“卧佛山”和

“睡美人”之称。西山森林茂密，花草繁盛，清幽秀美，景致极佳，在古代就有“滇中第一佳境”之誉。现已辟为一座大型森林公园，成为有众多名胜古迹的风景名胜区。

苏州西山 位于苏州城西南 40 多千米的太湖之中，面积 79.8 平方千米，是我国淡水湖泊中最大的岛屿。缥缈峰海拔 336.6 米，为太湖七十二峰之首。这里山峦起伏，奇石嶙峋，峰回路转，曲径通幽，自古就形成了以地带景，以景抒情的八大美景和七大名胜，主要景点有石公山、太湖大桥、林屋洞、罗汉寺、太湖梅园等。

桂平西山 又称思灵山，因在桂平市城西而得名。从南梁王朝设桂平郡治于西山起，渐成为游览胜地，有“桂林山水甲天下，更有浔城半边山”之称。山上古树参天，清泉甘洌，怪石嶙峋，石径曲幽。以桂平西山为主体，包括太平天国金田起义遗址，太平山动植物自然保护区，紫荆山壮族瑶寨风情，天南福地洞天罗丛岩及白石洞天、麻洞荔枝之乡和浔州古城风光，北回归线标志等在内的众多景点景观组成了桂平西山集锦式大型风景名胜区。总面积约 2000 平方千米，为全国重点风景名胜区。

永州西山 西山，坐落在湖南省湘西永州古城（也叫零陵古城）西二华里处，高不过百米，像一条苍翠欲飞的巨龙，头南尾北，绵延数里，与奔腾不息的潇水结伴并行。龙头向南，与袁家渴、石渠、石涧景点相接，龙尾朝北，与钴鉧潭、小石潭、西小丘、小石城山等景点相连，成为永州八记景观的中心。唐朝柳宗元在《永州八记》首篇《始得西山宴游记》中曾描写：“萦青缭白，外与天际，四望如一。”在西山峰顶眺望四周，山外有水，水外有山，青山白水，相互缭绕，山水映衬，云天为一，蔚为壮观。

太原西山 属吕梁山系，孕育了古晋阳 5000 年文明史。几十千米的西山宛如一架巨长的名山屏风，从上兰村汾河出水口向南排开去有冽石山、崛围山、婴山、石室山、蒙山、太山、龙山、悬瓮山、天龙山（方山）、象山、庙前山（尖山）、蚕石山、苇谷山、银牛山、黑驼山、七苦山等，真是山山清秀，山山有名。金代诗人元好问有“水上西山如挂屏，郁郁苍苍三十里”的诗句赞美西山。西

山上人文古迹众多，登临西山，会深感晋阳历史文化内涵的深厚底蕴。

郑州西山 以西山仰韶文化城址而闻名于世。仰韶文化晚期城址位于河南省郑州市北郊 23 千米处的惠济区古荥镇孙庄村西，距今 4800～5300 年。仰韶晚期城址距离黄河 4 千米，北依西山，为自洛阳延伸而来的邙岭余脉，山岭在遗址东侧戛然而止，恰似黄河中下游之交的脊轴；南临枯河，遗址坐落在枯河北岸二级阶地南缘，正是绵延不绝的豫西丘陵与东南一望无垠的黄淮平原的交点。1921 年在河南省三门峡市渑池县发现了仰韶村，所以称之为仰韶文化。

江西西山 道教名山。位于江西省新建县西部。一名逍遥山，南北绵延百余里。虽然规模小但山势奇特，主峰义湘台，高 587 米。春季满山遍野的金达莱与山踯躅花，秋天的红叶亦非常迷人。晋代南昌人许逊居官清廉，为民除害兴利，后弃官东归，于此山中修道炼丹，著书立说，创“太上灵宝净明法”，白日飞升，人称许真君，其法后经弟子演传，至宋元时形成净明道，时以西山为中心，盛极一时，故西山被后世道教徒尊为净明道发源地，山间主祀许真君的万寿宫则被尊为净明道之祖庭。据《云笈七签》卷二十七《洞天福地》记载，西山为道教三十六小洞天之中的第十二小洞天，曰“天柱宝极玄天洞”，是道教七十二福地之中的第三十八福地。

鄂州西山 位于长江中游南岸，距武汉市 68 千米。古称樊山，因在吴王古都（今鄂州市）之西，故名西山。西山北临长江，与黄州赤壁相望；南濒洋澜湖，同万顷碧波相连；东接繁华的闹市；西枕玉带萦回的百里樊川，襟江带湖，拔地而起。西山一脉九曲，九峰六谷，重峦叠嶂，松柏蔽空。翠壑丹崖，飞瀑漱玉。东西长约 1.6 千米，南北宽约 1.2 千米，主峰 170 米。山上六条谷涧，串连七泉、三池、一湖和两道瀑布。山中溪涧泉池镶嵌于丹崖翠谷，亭台寺阁点缀于树杪花丛，曲桥水榭倒映于清溪碧流，青塔红楼隐现于七彩浮云。西山地下水水质优良，终年不竭。西山历史悠久，名胜古迹众多。以吴王故都为特色历史文化景观，以孙权、苏轼为代

表的人文景观，以古灵泉寺为标志的佛教文化景观和以西山园林为主体的自然景观在这里巧妙融合，交相辉映。

南充西山 位于四川省南充市顺庆区城西郊，面积8平方千米。由舞凤山、人头山、官宝山、栖乐山、火凤山、马鞍山、插旗山等山体构成，宛如一道绿色屏障，环抱市区西面，制高点海拔480.7米。西河从山脚缓缓流过，形成山水相接、林木葱郁的良好自然景观，素有“西山秀色”之美誉。西山为南充著名风景名胜之地，南充古八景就有三景于此。西山集中了汉代以来的大量文物古迹，展现了南充市的文化传统和文明程度。

十大名村

2005年9月，在山西省晋中市昔阳县大寨村第五届村长论坛上，隆重公布了“中国十大名村”。它们是江苏省江阴市华西村、山西省昔阳县大寨村、北京市房山区韩村河村、河南省临颍县南街村、上海市闵行区七宝镇九星村、安徽省凤阳县小岗村、浙江省东阳市花园村、云南省昆明市官度区六甲乡福保村、浙江省奉化市滕头村、江西省南昌市青山湖区湖坊镇进顺村。

城镇化的先行者——江苏华西村 位于江苏省江阴市华士镇，全村共有380户，1520人，面积0.96平方千米，被誉为“天下第一村”。1996年，华西村被农业部评定为全国大型一档乡镇企业。2005年的销售额已达300亿元，其中钢铁和钢铁制品占到60%，纺织业占80多亿，进出口占到百分之十几，第三产业（品牌合作、旅游、物流等）接近20%。华西钢铁厂被誉为“花园式工厂”，所有工厂污水处理都达到国家一级排放标准。华西是“苦干农业起家，靠工业发家，建城镇安家”发展起来的，它是全国农村走共同富裕道路的典型。2004年，华西村人均工资收入12.26万元，是同年全国农民人均收入的41.76倍、城镇居民的13.01倍。2009年，华西村入选中国世界纪录协会中国第一村，华西村创造了中国世界纪录协会多项世界之最、中国之最（拥有40多项全国第一），是中国目前最富有的村子。

发展产业与生态旅游的大寨村 位于山西省昔阳县大寨乡，地处太行山麓，人口520人，面积1.88平方千米。1991年11月，当年的“铁姑娘”郭凤莲重新回到大寨担任村书记。在她的带领下，积极推行退耕还林、种草种树，以发展生态为基础，突出观光农业和大寨人文两个特点，以达到经济、环境和社会三者效益的统一，实现了农业稳步发展，工、副、商贸业拔地而起。1992年成立了大寨经济开发总公司，引项目、引人才、引资金建起了年产10万吨的水泥公司，粮食转换的酒业公司、制衣公司、煤炭发运站、煤矿、毛衣厂、贸易公司、吃住行一体化的森林公园。2005年大寨经济总收入1.16亿元，年人均收入5500元，远远超过了中国农村人均收入水平。大寨的经济总收入中，农业收入仅占0.3%；工业收入占56%；流通业占10%；服务业、旅游业占30%。大寨的新农村建设对中国许多农村来说，很有借鉴意义。郭凤莲说：未来几年大寨将向城乡一体化方向发展，工业将走向联合化，产品绿色化，环境将走向生态化。

乡镇企业“头号状元”韩村河村 位于北京市房山区韩村河镇，距北京市区约40千米。全村总面积2.4平方千米，约910户，共2700人。改革开放前，“村破家穷、人常挨饿”的韩村河曾被百姓称为“寒心河”。1978年，田雄组织村里仅有的30多名“泥瓦匠”成立了韩村河建筑队，走上了为实现韩村河共同富裕而艰苦创业的征程。经过28年的努力，当初30多人的建筑队逐步发展成为集建筑、房地产、水利、市政等多元化经营为一体的国家特级资质大型企业——韩建集团，它由36个附属企业组成，最高年产值20亿元，结算收入15.6亿元，年实现利税2亿元，在全国乡镇集体企业中排名“头号状元”。过去贫穷落后的“寒心河”现已建设成为布局合理、公共设施齐全、家家住别墅楼、人人安居乐业的美丽和谐的新农村，有“京郊第一村”之誉。

“树集体主义为旗帜”的河南南街村 位于河南省临颍县城南隅，紧靠107国道，西临京广铁路，东临京珠高速公路。全村有回、汉两个民族，共848户，3180人，1000亩耕地，总面积1.78

平方千米。改革开放以来，南街村遵循党的“一个中心，两个基本点”的基本路线，因地制宜，大力发展集体经济，走集体共同富裕道路，实现了物质文明和精神文明建设的飞速发展。20世纪80年代南街村靠“玩泥蛋起家、玩面蛋发家”，依靠当地粮食资源，围绕农业办工业，围绕龙头企业上配套项目，大搞粮食深加工，形成了农工贸一体化、产供销一条龙的产业格局，壮大了集体经济实力，组建了大型企业——河南省南街村（集团）有限公司。1991年率先摘取河南省“亿元村”桂冠，到1995年已经达到12亿，实现了飞跃发展。现已拥有26家村营企业，年产值18个亿。南街村实行一种特殊的分配制度，村民每人每月只发少量的工资，工资虽然很低，但是村民免费享受粮食、肉、油等配给；住宅、教育、医疗、办红白喜事也一概不收费；如果村民上大学，学费也由村里负担。

集体婚礼是南街村集体主义的一个象征。举行集体婚礼的目的是杜绝浪费，培养新人的集体主义观念。自20世纪80年代开始，南街村坚持走集体共同富裕的道路，经过30多年的不懈奋斗，成为享誉国内外的全国文明村、中国十大名村、第一雷锋村等。十多年来，南街村以其独特的发展模式和辉煌的成就，吸引了众多游人前来参观，先后有30多位国家领导人和200多位将军到南街村视察，每年接待海内外游客50余万人次。对于南街村两个文明建设取得的显著成绩，人们纷纷给予高度评价和赞扬。

“上海亿元第一村”——九星村 地处上海西南市郊接合部的闵行区七宝镇，被誉为“上海第一村”。在全国十大杰出“村官”吴恩福的带领下，全村经济总量和利税连续13年刷新历史纪录。自2003年起，连续6年蝉联上海市统计局经济实力百强村第一名，位居中国经济十强村第五名，中国名村影响力第四名。九星村是村民股权改制的代表村落，实现了人人有股份。九星村通过兴办大型综合性商品批发交易市场，成就了今天。目前，九星村建成了占地面积106万平方米、建筑面积60万平方米、营业用房1万多间、分设22个专业区域的上海规模最大的市场，吸引了全国各地5400

多户商家、18000余名经商务工人员，被誉为华东地区最大的市场村和申城市场的航母。2006年4月16日，中国村社发展促进会授予上海郊区12个村“中国特色村”称号，九星村以其村办市场特色，荣获这一殊荣。

从“大包干”到“合地入股”的小岗村 位于安徽凤阳县东部，隶属小溪河镇，距京沪铁路4千米，距省道307线7千米，距明光、临淮两个淮河航运码头均20千米。现有90户人家，373人；耕地面积1600亩，人均耕地4.29亩，其中承包耕地面积1070亩。小岗村是中国农村改革的发源地，以前却是一个出了名的穷村。1978年，18位农民以“托孤”的方式，冒着极大的风险，立下生死状，在土地承包责任书上按下了红手印，创造了“小岗精神”，拉开了改革开放的序幕。他们因为带头搞了土地“承包”（大包干），便成了农村致富的典型。20多年过去了，和周边一些乡镇相比，小岗稍显富裕。但是和这些年来全国相继涌现的明星村相比，小岗却存在着巨大的差距。2004年2月，沈浩被安徽省委组织部、省财政厅选派到小岗村担任村党委第一书记。他为改变小岗村的面貌，呕心沥血，2009年11月6日凌晨，因劳累过度牺牲在小岗村的岗位上。

2006年春天，小岗村成立了合作社，小岗村又走上了“合地入股”的路子。村民以土地出租的方式合作养猪，效益出来了，村民可以选择入股分红。2008年，小岗村农民人均纯收入达6600元，是2003年的2.87倍，比全县农民人均纯收入高出2000多元。同时滁州市启动了新农村建设，小岗村被确定为凤阳县首批新农村建设试点村之一，小岗又迎来一个前所未有的发展机遇。现在的小岗，引资建起了“小岗村葡萄基地”，大力发展以养猪为主的养殖业，通过“调整产业结构，发展现代农业；发展红色旅游，带动小岗经济；着力办好工业园”等“三部曲”，扎扎实实推动着小岗经济的全面发展。

实施高科技兴村的浙江花园村 地处浙江中部的东阳市南马镇花园村，先后荣获全国文明村、中国村官培训基地、全国新农村建

设A级学习考察点等多项荣誉，被上级领导誉为“浙江农村现代化的榜样”“浙江第一村”。原花园村183户，496人，面积0.99平方千米。2004年10月，花园村与周边9个行政村合并组建成花园村，现花园村农户1638户，总人口4316人，耕地1200亩，总面积5平方千米。以前花园村是一个出了名的穷山村，在邵钦祥书记的带领下，经过20多年的拼搏，现花园村经济发达、村民富裕。全村有户办、联办及个体私营企业共176家，其中花园集团是国家级企业集团。花园村主要产业有医药化工、房地产开发、建筑建材、纺织服装、火腿食品、电子器材、外贸出口、木线木材、医院、商贸、旅游休闲和教育等。集团生产的“花园牌”维生素D_3和“老汤牌”火腿荣获浙江名牌产品。花园村生产、加工和销售的木材木线，占据全国主要市场。花园村十分重视公共基础设施建设，坚持村庄建设与生态环境一起抓，致力建设农民乐园。建立和健全了医保、社保和养老等保障体系，使村民病有所医、老有所养。村里有园林管理处和卫生保洁队，长年从事环境绿化和环境卫生工作。村内绿树成荫、鸟语花香、池清水绿，呈现了人与自然的和谐相处。现在花园村已成为经济繁荣、村民富裕、乡风文明、村容整洁、管理民主、生态良好的全面小康建设示范村。

因地制宜开发产业的云南福保村 位于云南省昆明市城南，六甲乡人民政府辖区南部。村委会下设4个村民小组，现有农户1019户、2709人，全村国土面积2.155平方千米，耕地面积1035亩。20多年前该村还是贫穷、落后、闭塞、“靠天吃饭”的小渔村。在福保村党支部书记杨明的带领下，如今已是“云南小康示范第一村”。20多年来，福保村实现了两次跨越，一次是20世纪90年代初由“农业福保”向“工业福保”的转变，第二次是近两年开始的由“工业福保”向“文化福保”迈进。发展文化产业为福保新农村建设注入新的不竭动力。近几年来，该村依托原有印刷包装业、旅游业的优势，因地制宜，加强资源整合，加大投入，实施项目带动，产业升级，转变增长方式，实现了经济的快速发展，现已发展成为西南地区规模较大的集休闲度假、会议接待、文化交流为

一体的文化旅游企业。目前，全村已建成小康住宅 760 余户，80% 以上的村民住上了新房，全体村民享受到了从未有过的富裕、安康生活。

生态农村的典范滕头村 位于浙江奉化城北 6 千米，是一个具有水乡特色的江南小村。全村 296 户，787 人，其中有 6500 名外来人口。800 亩耕地，面积 1.2 平方千米。过去，这里穷得出了名，在老支书傅嘉良带领下，滕头人靠聪明才智和勤劳双手以“艰苦创业，永不满足，两手过硬，一犁耕到头”的精神，成了“一年一个样，年年都变样，越变越像样，全国做榜样”的小康示范村。近年来，滕头村坚持走生产发展、生活富裕、生态良好的良性发展道路，经过调整优化，传统农业得到提升，建立了高科技蔬菜瓜果种子种苗基地、植物组织培育中心等，精品、高效、创汇、生态、观光于一体的现代化农业格局基本形成。以房地产、园林绿化、生态旅游为主要内容的第三产业也正在蓬勃发展。在发展的同时，全村上下注重保护环境、美化家园，实现了人与自然的和谐相处。它以“生态农业”“立体农业”“碧水、蓝天”绿化工程，形成别具一格的生态旅游区，在国内外颇享盛名。自 1993 年获联合国“地球生态 500 佳”以来，又相继荣获首批全国文明村、全国环境教育基地、全国生态示范区和全国首批 4A 级旅游景区等国家级荣誉 40 多项。

“江西第一村”——进顺村 是江西省南昌市青山湖区湖坊镇所辖的一个行政村。占地面积 1.68 平方千米、6 个村民小组、419 户、1441 人。改革开放 30 年来，进顺村在党委书记罗玉英的带领下，经过“盘活资产打基础、以地换地拓空间、招商引资谋发展”三个阶段，拥有“一个集团”“三家宾馆”“三个园区”“五大市场”。创下了江西省的村级“六个率先”。荣获了“全国文明村”“中国十大名村”“中国十佳小康村”“全国敬老模范村”等荣誉称号。1999 年，在村两委的提议下，村民代表大会一致通过了对村集体经济实行社区型股份合作制改造的方案，将“股份制”与“合作制”有机融合，让村民人人持股、个个当家。率先实现村民社会

统筹保险，解决村民后顾之忧：在实现村民向职工的身份转变后，进顺以职工的身份给村民缴纳了社会统筹养老保险金，把村民纳入了社会保障体系；同时村民还享有16种福利，人均每年可享有2000余元的福利费。率先建成农民“小康家园”，给村民们提供了一个优美的居住环境，使村民过上了“智能化管理、数字化生活”的幸福生活。2006年，进顺集体固定资产达5亿元，实现总产值20.5亿元，完成税利7309万元，实现村级收入2663万元，村民人均收入达9547元。

十大名花

指兰花、梅花、荷花、牡丹、菊花、月季、桂花、杜鹃花、水仙花和茶花的合称，是1987年从114种名花中评出的。

月季 又称“月月红”。别名斗雪红、长春花、四季花、瘦客、胜春、胜花、胜红等，因四季花常开故名。属蔷薇科，为有刺灌木或呈蔓状、攀绿状植物。叶互生，奇数羽状复叶。花单生或排成伞房花序、圆锥花序；花瓣多为重瓣也有单瓣者；花色甚多，色泽各异，且多种花具有香气，有“花中皇后”的美称。月季经过长期杂交培育和选种，现已达7000种以上，不仅南北各地广为栽植，且已形成专门的园林景色。盆栽观赏也相当普遍，并且名贵品种不断涌现。在花、色、香等方面，都已超过菊花、牡丹、芍药等花卉名种。北京、天津、常州均把该花作为市花。

桂花 别名木樨、月桂、金桂、岩桂、九里香。植物名称桂花树。常绿灌木或小乔木科，为温带树种。桂花树高大者可达10多米。叶对生，多呈椭圆或长椭圆形，叶面光滑，边缘有锯齿。树冠圆球形。树干粗糙、灰白色。花簇生，3～5朵生于叶腋，多着生于当年春梢，二三年生枝上亦有着生，花冠分裂至基乳有乳白、黄、橙红等色。桂花原产于中国西南部，四川、云南、广西、广东和湖北等地均有野生，湖南浏阳周洛分布有野生群落；印度、尼泊尔、柬埔寨也有分布。我国华北各地及北京多盆栽。中国有20多个城市以桂花为市花。汉中的汉桂，是桂花中的佼佼者，驰名中

外，享誉九州。桂花的品种很多，常见的有四种：金桂、银桂、丹桂和四季桂。它的香味依品种不同而有浓淡，尤以金桂、银桂最香。因桂花开放正值中秋佳节，故有“八月中秋桂花香”之说。桂花不仅可供观赏，而且还有食用价值，花、叶、根又都是很好的中草药。果实为紫黑色核果，俗称桂子。

杜鹃花 别名映山红、山石榴、山踯躅、红踯躅、山鹃等。属杜鹃花科，杜鹃花在不同的自然环境中，形成不同的形态特征，有常绿大乔木、小乔木，常绿灌木、落叶灌木，有的主干粗大，高达20余米，有的呈匍匐状、垫状或附生类型，高仅10～20厘米。基本形态为主干直立，单生或丛生，枝条互生或假轮生。花色丰富多彩。我国经长期人工栽培，现已有600多个品种，可分为春鹃、夏鹃两大类。春鹃在每年4～5月间开花，正是杜鹃鸟引吭高歌的时候，杜鹃花的名字据说由此而来。春鹃先开花后发新叶，树形直立。夏鹃于5月下旬至6月上旬开花，先发叶后开花，树形开张，花大而瓣平。我国各省都有杜鹃花，其中以四川、云南、浙江、西藏等省区分布最盛。该花花色品种除大红之外，还有黄、白、紫、粉红、白带红（洒金）等；又有单瓣、重瓣、皱瓣之分。既是观赏植物，又有经济价值。其花、叶、根均可入药，能治内伤、咳嗽、肾虚、耳鸣和内温等症。杜鹃花为无锡市市花。

兰花、梅花、荷花 分别是六大名花之一。详见“六大名花”。

牡丹、菊花、水仙花、茶花 为我国传统四大名花。详见“四大名花”。

十大名茶

中国茶叶历史悠久。名茶是诸多花色品种茶叶中的珍品，通常所说的十大名茶是由1959年全国“十大名茶”评比会所评选，包括西湖龙井、洞庭碧螺春、黄山毛峰、庐山云雾茶、六安瓜片、君山银针、信阳毛尖、武夷岩茶、安溪铁观音、祁门红茶。

西湖龙井 最著名的绿茶品种。西湖龙井茶，因产于杭州西湖山区的龙井而得名。龙井茶始产于宋代，明代益盛。龙井茶区分布

在西湖湖畔的秀山峻岭上。这里傍湖依山，气候温和，常年云雾缭绕，雨量充沛，加上土壤结构疏松、土质肥沃，茶树根深叶茂，常年莹绿。清明前所采茶芽，称为明前茶。炒一斤明前茶需七八万芽头，属龙井茶之极品。龙井素以“色绿、香郁、味醇、形美”四绝著称于世。龙井茶外形挺直削尖、扁平俊秀、光滑匀齐、色泽绿中显黄。冲泡后，香气清高持久，香馥若兰；汤色杏绿，清澈明亮，叶底嫩绿，匀齐成朵，芽芽直立，栩栩如生。品饮茶汤，沁人心脾，齿间流芳，回味无穷。龙井茶对人体有保健功效，具有抑菌消炎、解除烟酒毒害、帮助消化、降低血糖及血压和防辐射作用等。

洞庭碧螺春　著名绿茶之一。洞庭碧螺春茶产于江苏省吴县太湖洞庭山。洞庭山位于太湖之滨，有东山与西山之分，西山如屹立湖中的岛屿，气候温和，冬暖夏凉，空气清新，云雾弥漫，是茶树生长得天独厚的环境，加之采摘精细，做工考究，形成了别具特色的品质特点。其品质特点是：条索纤细，卷曲成螺，茸毛披覆，银绿隐翠，清香文雅，浓郁甘醇，鲜爽生津，回味绵长。碧螺春采制工艺精细，从春分开采，至谷雨结束，以采摘芽叶的初展芽叶为原料，经拣剔去杂，再经杀青、揉捻、搓团、炒干而制成。碧螺春茶叶成分对人体的生理、药理功效是多种多样的，具有清凉解毒、消除疲劳、利尿强心解痉、抑制动脉硬化、抗菌、抑菌、减肥、防龋齿以及抑制癌细胞等作用。

黄山毛峰　著名绿茶品种。黄山毛峰茶起源于清代光绪年间，产于安徽省太平县以南，歙县以北的黄山。黄山是我国景色奇绝的自然风景区，那里常年云雾弥漫，黄山毛峰茶园就分布在云谷寺、松谷庵、吊桥庵、慈光阁以及海拔1200米的半山寺周围。这里气候温和，雨量充沛，土壤肥沃，上层深厚，空气湿度大，日照时间短。茶树天天沉浸在云蒸霞蔚之中，因此茶芽格外肥壮，柔软细嫩，叶片肥厚，经久耐泡，香气馥郁，滋味醇甜，成为茶中的上品。黄山茶的采制相当精细，从清明到立夏为采摘期，采回来的芽头和鲜叶还要进行选剔，剔去其中较老的叶、茎，使芽匀齐一致。黄山毛峰的品质特征是其外形细嫩稍卷曲，芽肥壮、匀齐，有锋

毫，形状有点像“雀舌”，叶呈金黄色；色泽嫩绿油润，香气清鲜，水色清澈、杏黄、明亮，味醇厚、回甘，叶底芽叶成朵，厚实鲜艳。黄山毛峰对促进血液循环、降低胆固醇、增加毛细血管弹性，增强血液抗凝性和防癌、抗癌都能起到一定的作用。

庐山云雾茶 中国著名绿茶之一。据载，庐山种茶始于晋朝，唐时茶叶生产有所发展。宋时，庐山茶被列为“贡茶”。庐山云雾芽肥毫显，条索秀丽，香浓味甘，汤色清澈，是绿茶中的精品，以“味醇、色秀、香馨、液清”而久负盛名。庐山云雾茶不仅具有理想的生长环境以及优良的茶树品种，还具有精湛的采制技术。采回茶片后，薄摊于阴凉通风处，保持鲜叶纯净。然后，经过杀青、抖散、揉捻等九道工序制成成品。云雾茶，由于受庐山凉爽多雾的气候及日光直射时间短等条件影响，形成其叶厚，毫多，醇甘耐泡，含单宁、芳香油类和维生素较多等特点，不仅色泽翠绿，香如幽兰，味浓醇鲜爽，芽叶肥嫩显白亮，怡神解泻，而且可以帮助消化，杀菌解毒，具有防止肠胃感染，增加抗坏血病等功能。

六安瓜片 又称片茶，为绿茶特种茶类。产于安徽六安、金寨、霍山三县之毗邻的齐云山区和低山丘陵。因其外形如瓜子状，又呈片状，故名六安瓜片。它最先产于金寨县的齐云山，而且也以齐云山所产瓜片茶品质最佳，所以又名齐云瓜片。此地处于大别山北麓，高山环抱，云雾缭绕，气候温和，生态植被良好，是真正大自然中孕育成的绿色饮品。六安瓜片的采摘也与众不同，茶农取自茶枝嫩梢壮叶，叶片肉质醇厚，营养最佳，是我国绿茶中唯一不采梗不采芽只采叶的片茶。经扳片、剔去嫩芽及茶梗，通过独特的传统加工工艺制成形似瓜子的片形茶叶。六安瓜片根据品质分为名片与一、二、三级共四个等级。成品与其他绿茶大不相同，叶缘向背面翻卷，呈瓜子形，自然平展，色泽宝绿，大小匀整。每一片不带芽和茎梗，微向上重叠，形似瓜子，内质香气清高，水色碧绿，滋味回甜，叶底厚实明亮。六安瓜片宜用开水沏泡，沏茶时雾气蒸腾，清香四溢；冲泡后茶叶形如莲花，汤色清澈晶亮，叶底绿嫩明亮，气味清香高爽、滋味鲜醇回甘。六安瓜片还十分耐冲泡，其中

以二道茶香味最好，浓郁清香。既是消暑解渴的饮品，又有清心明目、提神消乏、通窍散风等功效。

君山银针 著名黄茶的珍品。产于湖南岳阳洞庭湖中的君山，形细如针，故名君山银针。其成品茶芽头茁壮，长短大小均匀，茶芽内面呈金黄色，外层白毫显露完整，而且包裹坚实，茶芽外形很像一根根银针，雅称“金镶玉”。君山茶，始于唐代，清代纳入贡茶。洞庭湖中君山，土壤肥沃，且多为砂质土壤，春夏季湖水蒸发，云雾弥漫，岛上树木丛生，自然环境适宜茶树生长，山地遍布茶园。清代，君山茶分为“尖茶”“茸茶”两种。“尖茶”如茶剑，白毛茸然，纳为贡茶，素称“贡尖”。君山银针由没有开叶的肥嫩芽尖制成，芽头肥壮挺直，匀齐，满布毫毛，色泽鲜亮，香气高爽，汤色橙黄，滋味甘醇，虽经久置，其味不变。将君山银针放入玻璃杯内，以沸水冲泡，芽尖竖悬汤中冲升水面，徐徐下沉，再升再沉，三起三落，沉入杯底，形如群笋出土，又像银针直立，蔚成趣观。军人视之谓“刀枪林立”，文人赞叹如“雨后春笋”，艺人偏说是“金菊怒放”。君山银针具有一般茶类所有的保健功效：兴奋解倦，益思少睡，消食祛痰，解毒止渴，利尿明目，增加营养。还有杀菌、抗氧化、抗衰老、预防癌症的功效。

信阳毛尖 亦称“豫毛峰”，著名绿茶珍品。主产地在浉河区西部董家河、浉河港、吴家店乡的深山区、南部东双河、柳林、李家寨、谭家河、十三里桥以及平桥区的平桥镇等乡镇的部分高山区和浅山区。20世纪60年代以来，在中部五里店、彭家湾、游河以及西北部的高梁店、王岗、邢集等乡的丘陵岗地上陆续发展。正宗信阳毛尖的产区，除浉河区外，还含平桥区和毗邻罗山县南部灵山一带涩港、彭新、青山三个乡。驰名产地是五云（车云、集云、云雾、天云、连云）、两潭（黑龙潭、白龙潭）、一山（震雷山）、一寨（何家寨）、一寺（灵山寺）。这些地方海拔多在500～800米以上，高山峻岭，群峦叠翠，溪流纵横，云雾弥漫，为制作独特的信阳毛尖提供了天然资源。这里采茶期分三季：谷雨前后采春茶，芒种前后采夏茶，立秋前后采秋茶。谷雨前后只采少量的“跑山尖”，

"雨前毛尖"被视为珍品。信阳毛尖的色、香、味、形均有独特个性，其颜色鲜润、干净，香气高雅、清新，味道鲜爽、醇香、回甘，从外形上看则匀整、鲜绿有光泽、白毫明显。冲后香高持久，滋味浓醇，回甘生津，汤色明亮清澈。优质信阳毛尖汤色嫩绿、黄绿或明亮，味道清香扑鼻。信阳毛尖具有强身健体、生津解渴、清心明目、提神醒脑、去腻消食、抑制动脉粥样硬化以及防癌、防治坏血病和护御放射性元素等多种功能。

武夷岩茶　产于闽北崇安县武夷山岩上，茶树生长在岩缝之中，故名。武夷岩茶具有绿茶之清香，红茶之甘醇，是中国乌龙茶中的极品。武夷岩茶属青茶类，俗称"乌龙茶"，是半发酵茶，具有"三红七绿"（三分红边，七分绿）的特点。制作方法介于绿茶与红茶之间。武夷岩茶品质独特，它未经窨（xūn）花，茶汤却有浓郁的鲜花香，饮时甘馨可口，回味无穷。武夷岩茶历史悠久。据史料记载，唐代民间就已将其作为馈赠佳品。宋、元时期已被列为"贡品"，元代还在武夷山设立了"焙局""御茶园"。清康熙年间，开始远销西欧、北美和南洋诸国。当时，欧洲人曾把它作为中国茶叶的总称。武夷岩茶条形壮结、匀整，色泽绿褐鲜润，冲泡后茶汤呈深橙黄色，清澈艳丽；叶底软亮，叶缘朱红，叶心淡绿带黄；兼有红茶的甘醇、绿茶的清香；茶性和而不寒，久藏不坏，香久益清，味久益醇。主要品种有"大红袍""白鸡冠""水仙""乌龙""肉桂"等，多随茶树产地、生态、形状或色香味特征取名。"大红袍"最为名贵。武夷岩茶，具有明目益思、轻身（减肥）耐老（延缓衰老）、提神醒脑、健胃消食、利尿消毒、祛痰治喘、止渴解暑、抗辐射、抗癌防癌、抗衰老、降血脂、降血压、降胆固醇等作用。

安溪铁观音　产于福建省安溪县。铁观音属于乌龙茶类的极品，介于绿茶和红茶之间，属于半发酵茶类。安溪铁观音一年可采四期，分春茶、夏茶、暑茶、秋茶。制茶品质以春茶为最佳。品质优异的安溪铁观音茶，茶条卷曲，肥壮圆结，沉重匀整，色泽砂绿，整体形状似蜻蜓头、螺旋体、青蛙腿。冲泡后汤色金黄浓艳似琥珀，叶底肥厚柔软，艳亮均匀，叶缘红点，青心红镶边；并有天

然馥郁的兰花香，滋味醇厚甘鲜，回甘悠久，俗称有“音韵”。铁观音不仅香高味醇，是天然可口佳饮，而且具养生保健功能。除具有一般茶叶的保健功能外，还具有抗衰老、抗癌症、抗动脉硬化、防治糖尿病、减肥健美、防治龋齿、清热降火，敌烟醒酒等功效。

祁门红茶　详见“世界四大名红茶”。

十大名著

指清代曹雪芹的《红楼梦》、明代施耐庵的《水浒传》、明代罗贯中的《三国演义》、明代吴承恩的《西游记》、清代李汝珍的《镜花缘》、明代许仲琳的《封神演义》、清代吴敬梓的《儒林外史》、清代蒲松龄的《聊斋志异》、清代李宝嘉的《官场现形记》、明代冯梦龙的《东周列国志》等十部古典名著。

《儒林外史》　清代吴敬梓创作的长篇章回小说，是我国古代讽刺文学的典范。全书共56回（按：也有人认为最后一回非吴敬梓所作），约40万字，描写了近200个人物。小说假托明代，实际反映的是清代康乾时期科举制度下读书人的功名和生活。全书由许多个生动的故事连起来，这些故事都是以真人真事为原型塑造的。其故事情节虽没有一个主干，但有一个中心贯穿其间，那就是反映科举制度和封建礼教的毒害，讽刺因热衷功名富贵而造成的极端虚伪、恶劣的社会风习。作者抨击了僵化的考试制度和由此带来的严重社会问题，在当时具有重大的现实意义和教育意义。语言准确、生动、简练，人物形象栩栩如生，景物描写优美细腻，成为我国文学史上批判现实主义的杰出作品。

《聊斋志异》　清代蒲松龄的代表作。“聊斋”是他的书斋名称，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。全书有短篇小说491篇，是一部文言短篇小说集。有传奇、志怪、轶事等，诸体兼备，为中国文言小说集大成之作。题材非常广泛，内容极其丰富。多数作品通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理观念和因果报应的宿命论思想。《聊斋志

异》的艺术成就很高，成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说的高峰。300 年来，《聊斋》故事历久不衰，先后被译成十几种文字。

《东周列国志》 我国古代的一部历史演义小说，明末小说家冯梦龙的作品。全书共 108 回。从西周末年宣王三十九年（前 789）写起，到秦始皇二十六年（前 221）统一六国结束，包括春秋、战国 500 多年的历史，内容极其丰富复杂。所有的情节、人物都是从《左传》《国语》《战国策》《史记》等书中汲取来的。它将分散的历史故事、人物传记，按照时间的先后串联起来，冶为一炉，成为一部结构完整的历史演义。小说结构布局主次分明、繁简得当。虽然头绪纷繁，矛盾错综复杂，但来龙去脉交代清楚，不仅整个历史时代的发展变化得到如实的反映，各诸侯国的发展变化，各国之间的关系，都写得条分缕析。小说赞扬了从善如流、赏罚严明、胸怀大度的王侯和忠贞、勇敢、有才干的将相，也颂扬了那些见义勇为、机智果敢的豪侠。语言朴素自然，人物形象刻画细致。但书中也宣扬了愚忠、愚孝等封建伦理观念，是其局限性。

《红楼梦》《水浒传》《三国演义》《西游记》 详见“四大名著”。

《镜花缘》《封神演义》 详见“四大神话小说”。

《官场现形记》 详见“四大讽刺小说”。

十大宰相

指王波主编的《中华名人百传》中所列的十大宰相，有秦王朝李斯、西汉萧何、汉初陈平、唐代房玄龄、唐代魏征、北宋王安石、宋代寇准、元代耶律楚材、明代张居正、清代曾国藩十人。

李斯（约前 284～前 208） 字通古，秦朝著名政治家、文学家和书法家。战国末年楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。早年为郡小吏，后从荀子学帝王之术，学成入秦。初被吕不韦任为郎，后劝说秦王嬴政灭诸侯、成帝业，被任为长史。秦王采纳其计谋，遣谋

士持金玉游说关东六国，离间各国君臣，又任为客卿。秦王嬴政十年（前237）下令驱逐六国客卿。李斯上《谏逐客书》阻止，为秦王嬴政所采纳，不久拜为廷尉。他协助秦始皇统一天下，在秦王嬴政统一六国的事业中起了较大作用。秦统一后，与王绾、冯劫议定尊秦王政为皇帝，并制定有关的礼仪制度。任为丞相。他建议拆除郡县城墙，销毁民间的兵器，以加强对人民的统治；反对分封制，坚持郡县制；又主张焚烧民间收藏的《诗》《书》、百家语，禁止私学，以加强专制主义中央集权的统治。还参与制定了法律，统一车轨、文字、度量衡制度。秦始皇死后，他与赵高合谋，伪造遗诏，迫令始皇长子扶苏自杀，立少子胡亥为二世皇帝。后为赵高所忌，于秦二世二年（前208）被腰斩于咸阳闹市，并夷三族。

陈平（？～前178）　西汉著名谋略家、开国功臣。阳武（今河南原阳）人。他足智多谋，锐意进取，在楚汉相争时，屡以奇计助刘邦。汉文帝时，曾任右丞相，后迁左丞相。少时喜读书，有大志。秦二世元年（前209）陈胜、吴广起义后，六国贵族纷纷起兵，陈平往事魏王咎。不久受谗亡归项羽，随从入关破秦。刘邦还定三秦时，又降汉。拜为都尉，使参乘、典护军。后历任亚将、护军中尉。先后参加楚汉战争和平定异姓王侯叛乱诸役，成为刘邦的重要谋士。刘邦困守荥阳时，他建议捐金数万斤，离间项羽群臣，使项羽的重要谋士范增忧愤病死。高帝六年（前201）又建议刘邦伪游云梦，逮捕韩信。次年，刘邦为匈奴困于平城（今山西大同北部）七天七夜，后采纳其计策，重贿冒顿单于的阏氏（yān zhī），才得以解围。陈平因功先后受封为户牖（yǒu）侯和曲逆侯。汉高祖死后，吕后以陈平为郎中令，傅教惠帝。惠帝六年（前189），与王陵并为左、右丞相。王陵免相后陈平擢为右丞相，因吕后大封诸吕为王，被夺实权。吕后死，与太尉周勃合谋平定诸吕之乱，迎立代王刘恒为文帝。文帝初，他让位周勃，徙为左丞相，因明于职守，受到文帝赞赏。不久周勃罢相，陈平专为丞相。孝文帝二年（178）病逝。

房玄龄（578～648）　唐代著名良相、杰出谋臣，大唐“贞观

之治”的主要缔造者之一。别名房乔，字玄龄（一说名玄龄，字乔松），齐州章丘县（今济南市章丘市）人。他出身书香世家，博览经史，工书善文。18岁时举进士，先后授羽骑尉、隰（xí）城尉。隋末大乱，李渊率兵入关，他于渭北投李世民，屡从秦王出征，出谋划策，典管书记，任秦王府记室。每平定一地，别人争着求取珍玩，他却首先为秦王幕府收罗人才。他和杜如晦是秦王最得力的谋士。唐武德九年（626）参与玄武门之变的策划，与杜如晦、长孙无忌、尉迟敬德、侯君集五人并功第一。唐太宗李世民即位，为中书令。贞观三年（629）为尚书左仆射，监修国史。与杜如晦、魏征等同为太宗的重要助手。唐太宗在位期间，受封为梁国公。官任中书令、尚书左仆射、司空等职，总领百司，掌政务达20年；智能高超、功勋卓越、地位显赫。但他善用伟才、敏行慎言、自甘卑下、常行让贤。他参与制定典章制度，使唐律比前朝显为宽松，律条也臻完备，奠定了中国现存最古、最完整的封建刑事法典《唐律疏议》；监修主编了二十四史之《晋书》；与魏征同修唐礼；调整政府机构，其省并中央官员之举为贞观善政之首；善于用人，不求备取人，也不问贵贱，随才授任；恪守职责，不自居功。后世以他和杜如晦为良相的典范，玄龄善于谋划，如晦善于决断，史称“房谋杜断”。唐太宗征高丽时，他留守京师。贞观二十二年（648）病逝，谥号“文昭”，配享太宗庙廷，陪葬昭陵。

魏征（580～643）　唐朝政治家。字玄成，馆陶（今属河北，又说今河北邢台市巨鹿县）人。曾任谏议大夫、左光禄大夫，封郑国公，以直谏敢言著称，是中国史上最负盛名的谏臣。从小丧父母，家境贫寒，喜爱读书，曾出家当过道士。隋大业末年，被隋武阳郡（今河北大名东北）丞元宝藏任为书记。元宝藏举郡归降李密后，又被李密任为元帅府文学参军，专掌文书卷宗。在隋末战乱时曾投瓦岗起义军。后入唐充太子建成掌管图籍的洗马官。太宗李世民即位后，器重他的胆识才能，任他为谏官，侍中之职，并经常引入内廷，询问政事得失。魏征曾先后陈谏200多次，劝诫唐太宗以历史教训为鉴，励精图治，任贤纳谏，本着“仁义”行事，无一不

受到采纳。贞观十三年（639）所上《十渐不克终疏》，对当时和后世都有重要影响。

他在法律思想上，遵循封建儒家正统，强调“明德慎罚”“惟刑之恤”。他认为治理国家需要有刑罚，如果人们的行为都合乎仁义，那么刑罚也就没有用了。但法律或刑罚毕竟是不可少的，他认为法律是国家的权衡，时代的准绳，一定要使它起到“定轻重”“正曲直”的作用。所以在进谏时，他总是特别要求太宗率先严格遵守法制以督责臣下。在听讼理狱方面，他特别强调“必本所犯之事以为主”，做到“求实”，而不“饰实”，严防狱吏舞文弄法，离开事实去严讯旁求，造成冤滥。他一生节俭，家无正寝，唐太宗立即下令把为自己修建小殿的材料，全部为魏征营构大屋。贞观十六年（642），魏征病逝家中。太宗亲临吊唁，痛哭失声，并说：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失。我常保此三镜，以防己过。今魏征殂逝，遂亡一镜矣。”魏征著有《隋书》的《序论》和《梁书》《陈书》《齐书》的《总论》，另有《次礼记》20卷，和虞世南、褚亮等合编的《群书治要》50卷。他的重要言论大都收录在唐时王方庆所编《魏郑公谏录》和吴兢所编《贞观政要》两书里。

寇准（961～1023）北宋政治家、诗人。字平仲，华州下邽（guī 今陕西渭南）人。太平兴国五年（980）进士，授大理评事，知归州巴东、大名府成安县。累迁殿中丞、通判郓州。召试学士院，授右正言、直史馆，为三司度支推官，转盐铁判官。他为人刚直，因多次直谏，渐被皇帝重用。太宗时官至参知政事。真宗即位后，先后在工部、刑部、兵部任职，又任三司使。景德元年（1004），与参知政事毕士安一同出任宰相（同平章事）。当年冬天，契丹南下犯宋，寇准力主真宗亲征，反对南迁。真宗抵达澶州（今河南濮阳）后，军心渐渐稳定，后射杀辽军先锋挞览，于是订立了“澶渊之盟”。景德二年，升任中书侍郎兼工部尚书。次年，因王钦若等人排挤，辞去相位。天禧元年（1017）改山南东道节度使，再起为相（中书侍郎兼吏部尚书、同平章事、景灵宫使）。后因参与

宫廷权力斗争，被丁谓等人排挤，贬至雷州（今广东海康）、衡州（今湖南衡阳）等地，病死于当地。但其生活奢侈，多有微议。亦能诗，与宋初山林诗人潘阆、魏野、“九僧”等为友，诗风近似，被列入晚唐派。其五律如《冬夜旅思》之类，情思凄婉，很有贾岛诗的风味，七绝尤有韵味。著有《寇莱公集》。

耶律楚材（1190～1244） 杰出政治家、蒙古帝国时期大臣，契丹族。字晋卿，号玉泉老人，法号湛然居士。蒙古名为吾图撒合里。出身于契丹贵族家庭，生长于燕京（今北京），世居金中都（今北京），是辽太祖耶律阿保机的九世孙。他秉承家族传统，自幼学习汉籍，精通汉文，年轻时已“博及群书，旁通天文、地理、律历、术数及释老医卜之说，下笔为文，若宿构著”。初仕金，为开州同知、左右司员外郎。成吉思汗十年（1215），蒙古军攻占燕京，成吉思汗得知他才华横溢、满腹经纶，遂向其询问治国大计。后随成吉思汗西征，常晓以征伐、治国、安民之道，屡立奇功，备受器重。成吉思汗二十一年（1226），又随征西夏，谏言禁止州郡官吏擅自征发杀戮，使贪暴之风稍敛。窝阔台汗即位后，倡立朝仪，劝亲王察合台（太宗兄）等人行君臣礼，以尊汗权。从此更日益受到重用，被誉为“社稷之臣”。初执掌中原地区赋税事宜，建议颁行《便宜一十八事》，设立州郡长官，使军民分治；制定初步法令，反对改汉地为牧场；建立赋税制度，设置燕京等处十路征收课税所。窝阔台汗三年（1231），任中书令（宰相）。此后，积极恢复文治，实施“以儒治国”。在政治、经济、文化各方面殚精竭虑，创举颇多。在成吉思汗、窝阔台汗两朝任职近 30 年，多有襄助之功。死后被追封广宁王，谥号“文正”。他在文化艺术方面有卓越修养，是我国提出“经度”概念的第一人，编有《西征庚午元历》，还主持修订了《大明历》。酷爱诗歌，其《湛然居士集》收录诗歌 660 余首，有 14 卷。

张居正（1525～1582） 明代著名政治家，中国历史上内阁首辅之一。字叔大，少名张白圭，又称张江陵，号太岳，湖广江陵（今属湖北）人。自幼聪颖。7 岁通六经大义，12 岁投考生员，荆

州知府李士翱很赏识他。13岁时参加乡试，颇受湖广巡抚顾璘赏识，有意让他多磨炼几年，才未中举。16岁中举人，湖广巡抚顾璘说他是“国器”，并赐予犀带。嘉靖二十六年（1547）中进士，由庶吉士至翰林院编修。隆庆元年（1567）任吏部左侍郎兼东阁大学士。隆庆时与高拱并为宰辅，为吏部尚书、建极殿大学士。万历初年，代高拱为首辅。当时明神宗年幼，一切军政大事均由张居正主持裁决，前后当国10年，实行了一系列改革措施，收到一定成效。1573年严厉整肃朝廷上下。对文武官员实行“考成法”，加强对官员的考评，对全国各个衙门分置账簿，记载一切发文、收文、章程、计划，实行一件注销一件，作为对官员升降任免的依据，大大提高了各衙门的办事效率；中央到地方的政令畅通；裁减了大量的庸官冗员；他清查地主隐瞒的田地，推行一条鞭法，改变赋税制度，使明朝政府的财政状况有所改善；用名将戚继光、李成梁等练兵，加强北部边防，整饬边镇防务；用凌云翼、殷正茂等平定南方少数民族叛乱。万历十年（1582）六月二十日去世，年58岁，死后赠上柱国，谥“文忠”。死后不久即被宦官张诚及守旧官僚所攻讦，籍其家；至天启二年恢复名誉。著有《张太岳集》《书经直解》等。

萧何 详见“汉代三杰”。

王安石 详见“宋代三王”。

曾国藩 详见“西山十戾”。

十大军师

指王波主编的《中华名人百传》中所列的十大军师，有姜子牙、范蠡（lǐ）、张良、诸葛亮、王猛、李泌、赵普、刘基、姚广孝、范文程十人。

姜子牙（约前1128～约前1015） 著名政治家、军事家和谋略家，齐国的创建者，周文王图商、武王克殷的主谋、周朝的开国元勋之一，齐文化的奠基者，有“百家宗师”之称。本名吕尚，姜姓，字子牙，被尊称为太公望，后人多称其为姜子牙、姜太公。吕

尚乃伯夷后人，姜为尚之族姓。姜子牙出生时，家境已经败落，但其人穷志不短，无论宰牛，还是做生意，始终勤奋学习，研究天文地理、军事谋略、治国安邦之道，期望有一天为国家施展才华。他虽满腹经纶、才华出众，但在商朝却怀才不遇，年过60岁仍在寻机施展才能与抱负。后遇文王，佐周灭商，成就功业，奠定了周朝800年的基业。据载：他追往古而知来今，通古今之变，知胜败之势，晓民众之意，精文武之道，操攻取之术，为文王、武王之师，儒、道、法、兵、纵横诸家皆追认他为本家人物，被尊为"百家宗师"。还有"谋圣"和"武圣"的尊称。

范蠡 春秋末著名政治家、军事家和实业家。字少伯，生卒年不详，春秋楚国宛（今河南南阳）人。有"商圣"的尊称。他出身贫寒，但聪敏睿智、胸藏韬略。年轻时，就学富五车，上晓天文、下识地理，满腹经纶、文韬武略，无所不精。因不满当时楚国政治黑暗、非贵族不得入仕而投奔越国，辅佐越国勾践。他事越王勾践20余年，帮助勾践兴越国、灭吴国，一雪会稽之耻，被尊为上将军。功成名就之后急流勇退，遨游于七十二峰之间。后来，他辗转来到齐国，变姓名鸱夷子皮，带领儿子和门徒在海边结庐而居。戮力垦荒耕作，兼营副业并经商，没有几年，就积累了数千万家产。他仗义疏财，施善乡梓，他的贤明被齐人赏识，齐王把他请进国都临淄，拜为主持政务的相国。做三年，他再次急流勇退，向齐王归还了相印，散尽家财给知交和老乡。他是我国儒商之鼻祖，世人誉之"忠以为国，智以保身，商以致富，成名天下"。

王猛（325～375） 十六国时前秦贤相，政治家、军事家。字景略，祖籍北海剧县（今山东昌乐西），后迁居魏郡（在今天河北省南部邯郸市以南，以及河南省北部安阳市一带），前秦丞相，清河武侯。出身贫寒，以卖畚（běn）箕为生，却通于诸般学问，鄙薄当时浮华无为之风，更从不虑及俗事。东晋权臣桓温入关，他披短衣破裤去见，一面捉虱子，一面纵谈国事。后拒绝桓温的邀请南下。其后由前秦司隶校尉、尚书、太尉吕婆楼力荐出仕氐族苻氏的前秦。苻坚自喻为"若玄德之遇孔明也"，将其留在身边。由于其

治绩卓著，很快升为尚书左丞（宰相之一尚书令的佐官）。他执法不阿，精明强干，在36岁接连升了五次官，直做到尚书左仆射、辅国将军、司隶校尉（包括京师在内的广大腹心地区的最高长官）等，“权倾内外”。他参掌政要，施行严正法治，励精图治，使前秦出现了汉魏以来少见的清明政治，被百姓称作“关中良相”。其后致力于中国北方统一，先后平定了仇池杨氏、关东慕容氏、河西张氏诸多势力，基本统一北方。375年病重，虽留下不可于此时攻晋的遗言，可惜苻坚并未听从，随后即开始军事行动。在淝水（在今安徽境内）之战中失利，造成国家的崩溃。王猛一生具有传奇色彩，尤以“扪虱论世”“金刀计”等事件而闻名。作为汉人，最后在异族的王庭中登上丞相的位置，被君主推心置腹，得以施展才华。他和苻坚之间，君臣相得，是后世仰慕的典范。

李泌（722～789） 唐朝大臣，政治家、谋略家。字长源，唐陕西京兆（今陕西西安市）人。原籍辽东襄平（今辽宁辽阳北）。早慧，7岁能文。曾历仕玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝。玄宗召试宫中，张说称为“奇童”，张九龄尤所奖爱，呼他为“小友”。天宝中，自嵩山上书论施政方略，深得玄宗赏识，以翰林供奉东宫，太子待之甚厚，为杨国忠所忌，被送往蕲春郡（今湖北省蕲春县）安置，隐居颍阳。肃宗即位，为平叛出谋划策，当时“权逾宰相”，由此招来了权臣崔圆、李辅国的猜忌，为此进衡山修道。代宗即位，把他从衡山召回，任为翰林学士。当时的权相元载容不得同道，认为李泌不肯依附自己，借江西观察使魏少游请朝廷为他派去一些僚佐之际，盛称李泌有才，可担任此任，于是在重用人才的名义下把他赶出朝廷。大历十二年（777），元载被诛，他又被召回，却再一次受到常衮的排斥，先让他到澧（lǐ）朗峡（在今湖南省澧县）当团练使，不久，又调任杭州刺史。建中四年（783），泾原兵变，德宗逃往奉天，又把李泌召到身边，任为中书侍中、同平章事，官至宰相，封邺县侯，世人因称李邺侯。贞元五年（789）去世。死后赠太子太傅。李泌精于书法，尤工于诗，有文集20卷。著有《养和篇》和《明心论》。

赵普（922～992） 北宋政治家，开国良相。字则平，生于幽州蓟县（今北京），其后迁居常山（今河北正定）、洛阳（今河南洛阳）。虽足智多谋却不好读书，后来在赵匡胤的劝告下开始读《论语》，有“半部论语治天下”之说。善吏道，后周显德年间，先后为永兴军（治今陕西西安）节度使从事，滁州、渭州（治今甘肃平凉）军事判官，同州（治今陕西大荔）、宋州（治今河南商丘县南）节度使，赵匡胤推官、掌书记。显德七年（960）正月，与赵匡义发动陈桥兵变，以黄袍加于赵匡胤之身，推翻后周，建立宋朝（北宋），受封为右谏议大夫，充职枢密直学士。四月，后周昭义节度使李筠反宋，他建议宋太祖亲征。宋得胜还师后，升为户部侍郎、枢密副使。961年宋太祖依其策“杯酒释兵权”，削夺朝中诸将兵权；建隆四年（963），加强中央集权；乾德三年（965），削弱地方财权；乾德五年（967），加强中央禁军建设；开宝二年（969），削夺节度使兵权；统一全国，先南后北。乾德二年（964），他任门下侍郎、平章事、集贤殿大学士，负宰相责任。乾德五年（967）春，加职右仆射兼门下侍郎，同中书门下平章事、昭文馆大学士，成为名副其实的宰相。他入相后，坚于职守，对宋太祖忠贞不渝。有当用者，他荐其为官，一奏不用、二奏、三奏，直至太祖准奏。有立功应升迁者，太祖不予升迁，他为其力请，直至宋太祖从其请。开宝六年（973），他接受吴越王钱镠所送10瓶瓜子金，又违法从秦陇买来木材营建官邸，庇护部下贪赃枉法，宋太祖大怒。因此被罢相，出为河阳三城（治今河南省孟县）节度、检校太尉、同平章事。太平兴国二年（977）三月，被升任太子太保，继迁太子少保。太平兴国六年九月，升为司徒、梁国公，二次入相。太平兴国七年（982），宋太宗依其计，不再传位于皇弟赵廷美。太平兴国八年十月，他再次免相职，出任武胜军（治今河南邓县）节度、检校太尉兼侍中。雍熙三年（986）春，宋太宗伐辽久未班师，他上疏力谏收兵息战。次年他移山南东道（治今湖北襄樊）节度，改封许国公。端拱元年（988），他被册封为太保兼侍中，三次出任宰相。他整顿吏治，惩治不法官员，直至戮其身。宋太宗按他的建议，对党

项人采取羁縻（jī mí）政策。淳化元年（990），他因病三次上表辞相职，宋太宗不准，任他为西京留守、河南尹、依前守太保兼中书令。淳化三年（992）春，又三次上表，请求辞归故里，宋太宗不准，拜他为太师，封魏国公，给宰相俸禄。七月去世，享年70岁，谥“忠献”，追封为韩王，配享太祖庙。

刘基（1311～1375） 元末明初著名政治家、思想家和文学家。字伯温，浙江青田县南田乡（今属浙江省文成县）人。元至顺年间进士。博通经史、懂晓天文、精兵法，尤精象纬之学，还以诗文见长。在政治、军事、天文、地理、文学等方面都有很深的造诣，时人将他比之诸葛亮。至正十九年（1359），朱元璋闻刘基及宋濂等名，礼聘至身旁。他上书陈述时务18策，备受朱元璋宠信。他提出先灭陈友谅，与张士诚、方国珍暂时妥协，避免两线作战、各个击破的建议；谋划制定北伐灭元的军事策略，为朱元璋采纳。洪武元年（1367）升为太史令，进《戊申大统历》。奏请立法定制，以止滥杀。朱元璋即皇帝位后，他奏请设立军卫法，又请肃正纪纲。曾阻止朱元璋建都于凤阳。洪武三年（1370）十一月大封功臣，封为诚意伯，岁禄240石。他佐朱元璋平天下，朱元璋比之为张良，为大明王朝开国元勋之一。由于刚正不阿，敢于直言，得罪了丞相李善长、胡惟庸等人，并逐渐失去朱元璋信任。洪武四年（1371），61岁时请求告老还乡。还乡后，唯棋酒诗文自娱，但仍遭丞相胡惟庸暗算，指使人诬陷他在家乡强占有“王气”的坟地，引起朱元璋疑忌，被夺去俸禄，引咎至京。后忧郁成疾，吃了胡惟庸派来的太医开的药后，病情加重，朱元璋遣使护送回家，于1375年夏死去，享年65岁。被后人誉为诸葛武侯。在文学史上，与宋濂、高启并称“明初诗文三大家”。著有《诚意伯文集》《郁离子》《覆瓿集》《写情集》《犁眉公集》《春秋明经》《百战奇略》《神机致理兵法心要》及论述军械火器的著作《火龙神器阵法》等书。

姚广孝（1335～1418） 元末明初政治家、高僧。法名道衍，字斯道，自号逃虚子，长洲县（今江苏苏州）人。出自显赫的吴兴姚氏。从小好学，擅长吟诗作画，1352年14岁时出家，取名道

衍。通儒、道、佛诸家之学，善诗文，精通阴阳术数。交际广泛，与文学家宋濂、杨基等交友，又从灵应宫道士席应真习道家《易经》、方术及兵家之学。1363年到径山从愚庵大师潜心于内外典籍学习，成为当时较有名望的高僧。但一生追求功利，仰慕元初僧人出身的开国功臣刘秉忠。洪武十五年（1382），朱元璋选高僧侍诸王，为已故马皇后诵经荐福。经人举荐成为燕王朱棣的重要谋士，随燕王朱棣至北平（今北京）住持大庆寿寺。从此经常出入燕王府，参与夺位密谋，成为朱棣的重要谋士。建文元年（1399）六月"靖难"起兵前夕，计擒北平布政使张昺（bǐng）、都指挥使谢贵。靖难之役中，他留守北平，建议燕王轻骑挺进，径取南京，又劝朱棣勿杀方孝孺。辅佐燕王世子率万人固守北平，击溃朝廷数十万北伐之师。此后，仍多赞谋帷幄，终使朱棣夺得皇位。朱棣即位后，初授官僧录司左善世，收郑和为菩萨戒弟子，法号福吉祥。永乐二年（1404）再授为太子少师，复其姓，赐名广孝。晚年，亦未改变僧人身份，主要承担太子、太孙的辅导讲读，及主持《永乐大典》《明太祖实录》等书的修纂，又著《道余录》专诋程朱，人称"黑衣宰相"。其博通精深的学识和修养对皇太孙（明宣宗）有较大影响，对《永乐大典》的完成也起了很大作用。永乐十六年（1418）三月十八日病逝庆寿寺。谥"恭靖"，赐葬房山县东北。洪熙元年，加赠少师，配享成祖庙庭。著有《逃虚集》《逃虚子诗集》《逃虚类稿》等。

范文程（1597～1666） 清朝初年大臣。字宪斗，号辉岳，辽东沈阳卫（今辽宁沈阳）人。是北宋名相范仲淹第十七世孙。少好读书，颖敏沉毅。年18岁补秀才，19岁为沈阳县大明生员，后努尔哈赤誓师南下，沦身为奴。明万历四十六年（1618）开始为后金政权效力，此后侍奉清太祖（努尔哈赤）、太宗（皇太极）、世祖（顺治帝）、圣祖（康熙帝）四代皇帝。隶属满洲镶黄旗。天聪十年三月，文馆改为内国史院、内秘书院、内弘文院，亦称内三院。被任内秘书院大学士，撰写与外国往来书札，掌录各衙门奏疏、辩冤词状、皇上敕谕、文武各官敕书并告祭文庙谕、祭文武官员祭文及

宣谕各国敕书。后又授进世职二等甲喇章京、进一等阿思哈尼哈番加拖沙喇哈番，赐号“巴克先”，复进二等精奇尼哈番。他是清初一代声名卓著的开国宰辅、文臣领袖，凡犯明的策略、策反汉族官员、进攻朝鲜、抚定蒙古、国家制度的建设等等，他都参与决策，对清朝的建立与巩固起了重要作用，为清朝开创江山立下了不朽功绩。康熙五年（1666）逝世，终年 70 岁。玄烨亲撰祭文，并亲笔书写了“元辅高风”，作为祠堂横额，是对其最高评价。

张良 详见“汉代三杰”。

诸葛亮 详见“蜀汉三杰”。

十大将帅

指王波主编的《中华名人百传》中所列的十大将帅，有孙武、白起、韩信、李广、卫青、郭子仪、岳飞、徐达、戚继光、左宗棠十人。

孙武（约前 535～?） 著名军事家。字长卿，春秋时期齐国乐安（今山东省广饶县）人。后人尊称其为孙子、孙武子、兵圣、百世兵家之师、东方兵学的鼻祖。曾以《兵法》十三篇见吴王阖闾(hé lǘ)，受任为将。领兵打仗，战无不胜，与伍子胥率吴军破楚，五战五捷，率兵 6 万打败楚国 20 万大军，攻入楚国郢都。北威齐晋，南服越人，显名诸侯。所著《孙子兵法》十三篇是我国最早的兵法，被誉为“兵学圣典”，置于《武经七书》之首，被译为英文、法文、德文、日文等多种语言，成为最著名的兵学典范之书。

李广（?～前 119） 西汉名将。陇西成纪（今甘肃静宁西南）人。其祖先是秦朝将军李信，曾率军击败燕太子丹。李广家族世代接受仆射这一官职。汉文帝十四年（前 166），匈奴大举入侵边关，他以良家子从军抗击匈奴。因善于用箭，杀死和俘虏了众多敌人，升为汉中郎，以骑士侍卫皇帝。多次跟随文帝射猎，格杀猛兽。景帝时，为陇西都尉，不久升为骑郎将。吴楚七国之乱时，任骁骑都尉跟随太尉周亚夫抗击吴楚叛军，因夺取叛军帅旗由此在昌邑城下立功显名。诸王叛乱平定后，匈奴日以合战，他先后任北部

边域七郡太守，以打硬仗而闻名。武帝即位，召为中央宫卫尉。元光六年（前129），匈奴又一次兴兵南下，前锋直指上谷（今河北省怀来县）。汉军四路出击。李广任骁骑将军，率军出雁门关，四路将领各率一万骑兵。李广因寡不敌众受伤被俘，后终于逃脱，收集余部回到京师。汉朝廷把李广交给法官，法官判李广部队死伤人马众多，自己又被匈奴活捉，应当斩首，后用钱赎罪，成为平民。由于他有惊人的骑射技术，被匈奴称为“汉之飞将军”。后任右北平郡（今内蒙古宁城西南）太守，匈奴畏惧，数年不敢来犯。元狩四年，漠北之战中，李广任前将军，因迷失道路，未能参战，愤愧自杀。

卫青（？～前106） 西汉军事家。字仲卿，河东平阳（今山西临汾市）人。西汉大将军霍去病的舅舅，二人并称“帝国双璧”。建元二年（前139）春，卫青的姐姐卫子夫被汉武帝选入宫中，他也被召到建章宫当差，后升为建章宫监、侍中。元光六年（前129），匈奴兴兵南下，前锋直指上谷（今河北省怀来县）。汉武帝任命卫青为车骑将军，迎击匈奴。卫青从被封为车骑将军开始，共七次领兵打击匈奴，且七战七捷，无一败绩。卫青战功显赫，权倾朝野，但从不结党；对士卒体恤较多，能与将士同甘苦，威信很高。于前106年病死，汉武帝为纪念他的彪炳战功，嘉其陪葬茂陵。

郭子仪（697～781） 中唐名将，军事家。华州郑县（今陕西华县）人。祖籍山西汾阳。其父祁国公郭敬之，历任渭州、吉州、绥州、寿州四州刺史。郭子仪勇武不凡，以武举获高等补左卫长史（皇帝禁军幕府中的幕僚长）之职。天宝八年（749），出任安塞军使，拜左卫大将军。累迁至九原太守、朔方节度右兵马使。天宝十四年（755），安史之乱爆发后，任朔方节度使，在河北打败史思明。后任副元帅率唐军及回纥等援军收复洛阳、长安两京，功居平乱之首，晋为中书令，封汾阳郡王。代宗时，叛将仆固怀恩勾结吐蕃、回纥进犯关中地区，他采取结盟回纥，打击吐蕃的策略，保卫了国家的安宁。戎马一生，屡建奇功，84岁才告别沙场。大唐因

有他而获得安宁达20多年，史称“权倾天下而朝不忌，功盖一代而主不疑”，享有崇高的威望和声誉。85岁寿终，赐谥“忠武”，配享代宗庙廷。

戚继光（1528～1588） 明代著名抗倭将领、军事家，民族英雄。字元敬，号南塘，晚号孟诸，祖籍河南卫辉。后迁定远（今属安徽），再迁山东登州（今蓬莱）。与俞大猷（yóu）齐名。其父戚景通任漕运官员（今山东省微山县鲁桥镇）。他出身将门，自幼喜读兵书，勤奋习武，立志效国。17岁袭任父职，初任登州卫指挥佥事，后分管屯田。嘉靖三十四年（1555）调往浙江，招募新军进行训练，创立攻防兼宜的鸳鸯阵，1562年受命入闽剿倭，先后荡平宁德城外的横屿、福建福清牛田等三大倭巢，在浙江、福建取得台州、横屿，平海卫、仙游等战役的胜利，基本荡除东南沿海倭患，在民间有“戚虎”之誉。隆庆二年（1568）调往蓟州，加高加厚长城，修建空心敌台，创立步、骑、车、辎重诸营，边境得以安宁。万历十一年（1583）受排挤，调镇广东。1586年遭诬陷罢归登州，不久病死，终年61岁。他在浙、闽、粤沿海诸地抗击来犯倭寇，历十余年，大小八十余战，屡克强敌，战功卓著，被誉为民族英雄，死后谥“武毅”。世人称其带领的军队为“戚家军”。所著《纪效新书》《练兵实纪》为明代著名兵书，受到兵家重视。另著有《止止堂集》。戚继光纪念馆现为福建省爱国主义教育基地。

左宗棠（1812～1885） 晚清重臣，军事家、政治家、著名湘军将领，洋务派首领。字季高、朴存，号上农人，湖南湘阴（今湖南湘阴县界头铺镇）人。自幼聪颖，14岁童子试第一名。后屡试不第，转而留意农事，遍读群书，钻研舆地、兵法。道光十二年（1832）中举。1856年，因接济曾国藩部军饷以夺取被太平军所占武昌之功，任兵部郎中。1860年，随钦差大臣、两江总督曾国藩襄办军务。后任浙江巡抚，督办军务。1862年，组成中法混合军，称“常捷军”，并扩充中英混合军，升闽浙总督。旋奉命率军入江西、福建追击太平军李世贤、汪海洋部，至1866年2月攻灭于广东嘉应州（今梅县）。镇压太平天国后，倡议减兵并饷，加给练兵。

1866 年上疏奏请设局监造轮船，获准试行，即于福州马尾择址办船厂，派员出国购买机器、船槽，并创办求是堂艺局（亦称船政学堂），培养造船技术和海军人才。旋改任陕甘总督，推荐原江西巡抚沈葆桢任总理船政大臣。一年后，福州船政局（亦称马尾船政局）正式开工，成为中国第一个新式造船厂。1867 年，奉命为钦差大臣，督办陕甘军务，攻剿西捻军和西北反清回民军。任间继续从事洋务，创办兰州制造局（亦称甘肃制造局）、甘肃织呢总局（亦称兰州机器织呢局），后者为中国第一个机器纺织厂。1864 年 6 月，新疆库车爆发农民起义，并先后在浩罕国（位于今乌兹别克斯坦的浩罕市一带，1876 年为俄国灭亡）、沙俄、阿古柏等武装强占新疆的伊犁、喀什、英吉沙等地；1874 年，日本入侵台湾。在这种局势下，左宗棠以 64 岁的高龄，被任命为钦差大臣，督办新疆军务。1876 年，指挥多路清军讨伐阿古柏，次年 1 月，收复除伊犁地区外的新疆全部领土，阿古柏在绝望中服毒自杀。他随即上疏建议新疆改设行省，以收长治久安之效。1881 年初，中俄《伊犁条约》签订，中国收回了伊犁和特克斯河上游两岸领土（霍尔果斯河以西地区和北面的斋桑湖以东地区却被沙俄强行割去）。后应诏至北京任军机大臣兼在总理衙门行走，管理兵部事务。在新疆期间，为保证军粮供给，发展地方经济，曾大力兴办屯垦业，其功绩惠泽至今。1881 年夏，调任两江总督兼南洋通商大臣。1884 年 6 月，奉召入京，再任军机大臣。时值中法战争，法国舰队在福州马尾发动突然袭击，福建水师全军覆灭，他奉命督办福建军务。11 月抵福州后，积极布防，并组成“恪靖援台军”东渡台湾。1885 年病故于福州。著有《楚军营制》，其奏稿、文牍等辑为《左文襄公全集》。

白起 详见“战国四大名将”。

韩信 详见“汉代三杰”。

岳飞 详见“南宋三将”。

徐达 详见“明代六公”。

十大奸臣

指王波主编的《中华名人百传》中所列的十大奸臣，有伯嚭(pǐ)、安禄山、杨国忠、张邦昌、蔡京、秦桧、阿合马、严嵩、鳌(áo)拜、和珅十人。

伯嚭 春秋晚期人，楚国名臣伯州犁之孙，父伯郤（xì）宛，因楚奸臣费无忌的谗言而被楚平王杀死。伯嚭只身逃出，投奔吴国，伍子胥将他推荐给吴王阖闾（hé lǘ），被任用为大夫。后伯嚭有军功被任命为太宰，掌管王家内外事务，因与王室联系紧密，得受宠信。吴王夫差即位后更加信任善于阿谀奉承的伯嚭，伯嚭暴露出贪财好色的本性。公元前494年，吴国大举攻越，越国大败，越王勾践率仅剩的5000甲兵，退保会稽（今浙江绍兴）。勾践向吴国求和，遭到吴王拒绝。勾践依大夫文种之计，派人给伯嚭送去了金银珠宝和美女，伯嚭便劝说吴王夫差撤退了围困会稽的大军，与勾践讲和。吴越和解后，越国君臣上下一心，积蓄力量。其间伯嚭又数次收受越国的巨额贿赂，不时在吴王身边盛赞越国的忠诚。骄横的吴王夫差被蒙蔽了耳目，以为从此没有越国的后顾之忧，便放心地北伐齐国，逐鹿中原。就在吴王率全国精锐军队倾巢而出与晋国争夺中原霸权之时，越王勾践把握时机，亲率大军袭击吴国。吴王夫差紧急回师相救，然而长途跋涉的吴军疲惫不堪，一战即溃，夫差被迫自杀。吴国灭亡，伯嚭被越王勾践以不忠于自己的君主而斩首。

安禄山（703～757） 本姓康，名阿荦（luò）山（一作扎荦山，即战斗的意思），营州（今辽宁朝阳）人。其父是康姓胡人，母阿史德氏是个突厥巫婆。他年幼时父亲去世，从小随母在突厥部族生活。后其母改嫁于突厥将军安波注之兄延偃。开元初年，其族破落离散，他与将军安道买之子孝节、安波注子思顺、文贞一起逃离突厥，遂与安思顺等约为兄弟，从此即冒姓安氏，名禄山。他在30岁前一直混迹在边疆地区，是个不安分的商人。30岁步入军旅，在不到4年的时间就做到平卢将军。天宝元年（741）正月，他40岁时，一跃成为驻守边疆的军事统帅——平卢军节度使。天宝十载

二月，49 岁时，身兼三镇节度使，同时兼领平卢、河北转运使、管内度支、营田、采访处置使。天宝十四年安禄山以“清君侧”为由发动叛乱，使强大的大唐帝国开始走下坡路。叛乱后称帝，做了两年瞎眼皇帝，被其子安庆绪谋杀。

杨国忠（？～756） 唐朝权臣。本名杨钊，唐朝蒲州永乐（今山西芮城）人。杨贵妃同曾祖兄（另一说同祖兄）。少年时放荡不羁，喝酒赌博，穷困潦倒，经常向别人借钱。30 岁时，他在四川从军，发奋努力，表现优异，由剑南节度使章仇兼琼任他为采访支使，得以进入朝廷与杨玉环三位同胞姐姐见面，此时杨玉环得宠于唐玄宗。天宝初，他由监察御史，迁升为度支员外郎，兼侍御史。在不到一年的时间里，便身兼 15 余职，成为朝廷的重臣，并得玄宗赐名“国忠”。天宝十一年（752）十一月，李林甫死后，升右相（正宰相），兼文部尚书，判使照旧，身兼 40 余职。执政期间，曾两次发动了征讨南诏的战争，损兵折将近 20 万人，给少数民族地区造成了灾难，而且使内地田园荒芜，民不聊生。他又结党营私，贿赂公行，淫纵不法，选任官吏都在私第暗定。天宝十五年（756）六月，安禄山发动了以讨杨国忠为名，行夺皇位之实的叛乱，玄宗根据杨国忠的建议逃往四川避难。当走到马嵬驿（今陕西兴平县）时，将士们又累又饿，拒绝继续前进。杨国忠的政敌太子李亨、宦官李辅国和陈玄礼一致认为，这场叛乱是由杨国忠引起的，杀了杨国忠就可止息叛乱。激怒了的士兵将其乱刀砍死，杨贵妃也被缢死，他的大儿子大常卿兼户部侍郎杨暄以及韩国夫人和秦国夫人也一并被杀。杨国忠与安禄山的矛盾最终导致了安史之乱，而与太子李亨的矛盾最终使杨国忠灭门。

张邦昌 北宋末大臣。字子能，永静军东光张家湾人（今河北东光县大龙湾）。进士出身，徽宗、钦宗朝时，历任尚书右丞、左丞、中书侍郎、少宰、太宰兼门下侍郎等职。金兵围开封时，他力主议和，与康王赵构作为人质前往金国，请求割地赔款以议和。归宋后，任河北路割地使。靖康二年（1127），金兵攻陷汴京，掳走徽钦二帝及皇族 470 多人，文武百官 2000 多人北归，他在金人的

胁迫下做了32天的皇帝。史称“靖康之变”。后金国退兵之后，他脱下帝袍，去除帝号，不在正殿办公，不自称朕，最后迎元祐皇后孟氏入居延福宫，封郡王。宋高宗赵构在应天府（今河南商丘）即位，改年号建炎，封张邦昌为太保、奉国军节度使、同安郡王，又擢为太傅。有人告发张邦昌在皇宫玷污宫人，宰相李纲力主严惩，他被贬至潭州“安置”。不久金兵又以张邦昌被废来犯，高宗下诏将其赐死。

秦桧（1090～1155） 字会之，宋朝江宁府（今江苏南京）人。因以“莫须有”罪名处死岳飞而遗臭万年。宋徽宗政和五年（1115）登第，历官太学学正、补密州（今山东诸城）教授。北宋末殿中侍御史、左司谏、御史中丞等职。靖康二年（1127），与宋徽宗、钦宗一起被金人俘获后变节，至燕山（今北京西南），又徙韩州（今辽宁昌图），成为金太宗弟金将挞懒的亲信。建炎四年（1130）随金军挞懒兵至淮北重镇山阳（即楚州，今江苏淮安），任参议军事、随军转运使，旋被挞懒遣归，诈称杀死监守他的金兵，夺舟逃回。南归后，被任为礼部尚书，因力主投降，为高宗所宠信。次年为相，植党专权，斥逐异己。后罢相，出任温州、绍兴知府。绍兴八年（1138）复相，坚持投降，凡反对和议者尽被贬逐。绍兴九年（1139），秦桧不顾赵鼎、胡铨、韩世忠、张浚、王庶、岳飞、李纲等反对议和的上书，签订了第一个宋金和约。绍兴十年（1140），岳飞在郾城（今属河南）大破金兵，韩世忠、张浚等亦所向大捷，他却下令退兵，后又一天之内连下十二道金字牌（用木牌朱漆黄金字，使者举牌疾驰而过，车马行人见之，都得让路，一天要走五百里。用它传送最紧急的军令诏令），紧催岳飞撤军。并按金人授意，兴起岳飞之狱。他派谏官万俟卨（xiè）收集伪证，组织狱词，罗织罪名。最后以“莫须有”罪名杀了岳飞父子及手下大将。他前后执政19年，两任宰相，权势如日中天。在专权期间，甘当奸细、卖国求荣、残害忠良、结党营私、独断专行、徇私舞弊、迫害异己、贪污受贿、贪赃枉法、卖官鬻爵，还大兴文字狱。抗金将士被诛杀几尽。死后封申王，宁宗时削去封爵，改谥“谬

丑”。

阿合马（？～1282） 回族，元世祖忽必烈时的近臣之一。出生于费纳喀忒（今乌兹别克境内），官至宰相。史载世祖中统二年（1261），阿合马出任上都同知，次年领中书左右部，兼都转运使。至元元年（1264），升至中书平章政事，主政十多年。在任期间主要掌理财政，他以清理户口、推行专卖制度、发行钞票（时称交钞）等方式来增加收入，元平南宋之后，他又在江南实行发钞和药材限制专卖政策，使元初的财政收入大为增加。但他的种种财政措施，引起其他大臣不满，武官王著联络僧人高和尚，趁世祖北往上都（今内蒙古境内）时，假传太子之命召唤留守大都的阿合马，然后设计，将阿合马刺杀。二人事后被捕杀。之后众大臣纷纷上书，力言阿合马所为多不法，结果忽必烈亦数阿合马之罪，不但没收其家产，杀其党羽，还剖开阿合马之棺椁车裂其尸。

严嵩（1480～1567） 明朝权臣。字惟中，号勉庵、介溪、分宜等，江西新余市分宜县人。孝宗弘治十八年（1505）进士，改翰林院庶吉士，授翰林院编修，旋病休归里，读书八载，诗文峻洁，声名始著。武宗正德十一年（1516），还朝复官。世宗嘉靖七年（1528），奉命祭告显陵，归而极言祥瑞，世宗喜。几年内先后迁其为吏部右侍郎，进南京礼部尚书，两年后改任吏部尚书。嘉靖十五年（1536），以贺万寿节至京师。时值廷议重修《宋史》，遂留京以礼部尚书兼翰林院学士衔主持其事。他善伺帝意，以醮（jiào）祀青词，取得宠信，加为太子太保。嘉靖二十一年（1542），拜武英殿大学士。入直文渊阁，仍掌礼部事。后解部事，专直西苑；累进吏部尚书，谨身殿大学士、少傅兼太子太师，少师、华盖殿大学士。为中国历史上著名的权臣之一，擅专国政达 20 年之久。他为官专擅媚上，窃权罔利，士大夫侧目屏息，不肖者奔走其门，行贿者络绎不绝。戕害他人以成已私，并大力排除异己，还吞没军饷，废弛边防，招权纳贿，肆行贪污，激化了当时的社会矛盾。晚年，以事激怒世宗，为明世宗所疏远，抄家去职，两年后去世。著有《钤山堂集》40 卷。

鳌拜（约1610～1669） 清初权臣。出身瓜尔佳氏，满洲镶黄旗人，清朝三代元勋，康熙帝早年辅政大臣之一。以战功封公爵。他前半生随皇太极征讨各地，战功赫赫，号称“满洲第一勇士”。后半生则操握权柄、结党营私，日益骄横，竟发展到不顾康熙的意旨，先后杀死户部尚书苏纳海、直隶总督朱昌祚、巡抚王登临与辅政大臣苏克萨哈等政敌，引起朝野惊恐，康熙震怒。康熙八年（1669）五月，康熙设计由一群少年在宫内练习“布库”（即摔跤，满族的一种角力游戏），鳌拜以为是小孩子的游戏，不以为意，被康熙擒获。康熙宣布鳌拜三十条罪状，廷议当斩，康熙念鳌拜历事三朝，效力有年，不忍加诛，仅命革职，籍没拘禁，其党羽或死或革。不久鳌拜死于禁所囚牢中。

蔡京 详见“北宋六贼”。

和珅 详见“西山十戾”。

十大宦官

指王波主编的《中华名人百传》中所列的十大宦官，有赵高、张让、高力士、李辅国、童贯、王振、刘瑾、魏忠贤、安德海、李莲英十人。

赵高（？～前207） 秦朝二世时宦官。本是秦国某位国君之后，其父是秦王的远房，因犯罪被施刑，其母受牵连沦为奴婢，弟兄数人世世卑贱。秦始皇听说他身强力大，又精通法律，便提拔他为中车府令掌皇帝车舆，还让他教少子胡亥判案断狱。他善于观言察色、逢迎献媚，很快博得秦始皇和胡亥的赏识与信任。不仅任中车府令，还兼行符玺令事，管事20余年。秦始皇在公元前210年第五次出巡的途中病死，赵高胁迫丞相李斯与其合谋篡改诏书，立始皇幼子胡亥为帝，并逼死始皇长子扶苏。秦二世即位后又设计陷害李斯，并成为丞相。后派人杀死秦二世，不久被秦王子婴所杀。著有《爰历篇》六章。

张让（？～189） 东汉宦官。颍川（今河南禹县）人。桓帝、灵帝时，历为小黄门、中常侍、列侯等职。他从宫中一杂役太监，

逐步爬上太监首领中常侍。怂恿昏君灵帝刘宏设立“四园卖官所”，公开卖官敛财。又在汉宫西苑设“裸游馆”，专供灵帝淫乐。他“僭越”朝制，把自家庄园建得比皇宫还高，怕灵帝发现，挖空心思拿“天子不可登高，登高必遭大祸”来蒙骗灵帝。在职时搜刮暴敛、骄纵贪婪。张让率领十常侍，颠倒黑白除掉异己，捏造罪名杀害朝臣，终于引起以何进为首的外戚集团不满。中平六年（189），何进谋诛宦官，事泄，他和宦官赵忠等诱杀何进，导致京师卫军变乱，杀尽宫中几千太监，在袁绍捕杀宦官时，张让投身黄河自尽。

高力士（684～762） 本名冯元一，唐代玄宗时宦官。唐潘州（今广东省高州市城区）人。为冯盎之曾孙、冯智玳之孙、冯君衡之子，10岁时，其家因株连罪被抄，武则天圣历初（698），岭南招讨使李千里进二阉儿，一为力士，为则天赏识，后因小过逐出宫，中人高延福收为养子，一年多后，则天又召力士入宫。景龙中（708），临淄王李隆基引为知己，景龙四年李隆基发动宫廷政变，杀韦皇后、安乐公主和武氏党羽，唐睿宗复位，立隆基为皇太子，力士参与谋划有功，擢升朝散大夫、内给事。后又加封右监门卫将军，知内侍省事，累授骠骑大将军，封渤海郡公，成为玄宗的宠信宦官和心腹。他常宿禁中，四方进奏文表，必先过目，小事便自行裁决。在朝廷中有着举足轻重的地位。不仅玄宗对高力士非常器重，朝廷内外的公卿大臣也很尊重他的意见。曾多次警示忠告唐玄宗应提防安禄山拥兵自重，心怀叵测，劝玄宗收回边事大权。天宝十四年（755），安禄山、史思明发动安史之乱陷两京，力士兵随玄宗入蜀。他因有功受封齐国公。天宝十五年（756）肃宗称帝，改为至德元年。后力士随玄宗还京，加开府仪同三司，封赏五百户。760年，因保护禅位的玄宗，为当权的宦官李辅国所恶，被流放巫州（今湖南黔阳西南）。宝应元年（762）唐代宗即位，遇赦还京，至朗州（今湖南常德），知悉玄宗上皇驾崩，哀恸呕血而死。代宗复其原官职，并赠封扬州大都督，陪葬唐玄宗泰陵。

李辅国（704～762） 唐肃宗时当权宦官。本名静忠。相貌奇丑无比。他在唐玄宗年间入宫。因尽心侍奉太子李亨而成为心腹。

40岁前无所作为。天宝十四年（755），“安史之乱”，叛军直逼京都长安，唐玄宗仓皇出逃。太子李亨则奉命在后安抚百姓，安土重迁的百姓们希望太子留下抗击叛军。他也以国家大义劝说太子留下抗敌，太子遂与玄宗兵分两路，北上灵武。他又劝太子迅速称帝，以安民心。756年，太子李亨在灵武即位，是为唐肃宗，遥尊唐玄宗为太上皇。肃宗性格懦弱，见李辅国忠心拥戴，便视其为左右臂，赐名“护国”，后又改名“辅国”，把军政大事都委托于他。大权在握后李辅国更加为所欲为。757年，唐玄宗回到了长安，被尊为太上皇。他怀疑太上皇左右有拥护玄宗复位的阴谋。便迫使太上皇迁居西内太极宫，而玄宗亲信高力士等人则被贬谪或罢官。当时宰相和百官除常日朝见外，奏事必须经由他才能面见皇帝。他还设置了“察事厅子”数十人，侦察所有官员活动。京兆府、县地方官和法司审判案件，皆由他决定。颁发诏书亦由他签署后施行，属臣无敢非议。宝应元年（762），玄宗忧郁而死，肃宗病危。张皇后谋杀太子李豫而立越王李系。他与另一宦官程元振同谋，拥立太子李豫，杀张后、越王李系。唐代宗即位后，因念其拥立之功，册封他为司空兼中书令，终于实现了他的宰相梦。李辅国气焰更加嚣张，曾对代宗皇帝说“大家但内里坐，外事听老奴处置”。实际上让代宗把军国大事都托付于他。这一举动引起了代宗的不满，但由于他掌握军权，代宗只得忍气吞声。就在这一年，程元振掌握了部分禁军，准备除掉李辅国，唐代宗也陆续罢免了李辅国的职务，最终把他逐出了朝廷。后被人刺杀身亡。

王振（？～1449） 明朝第一个专权的宦官。蔚州（今河北蔚县）人。略通经书，后又做了教官。为荣身之路，便自阉入宫。宣宗皇帝很喜欢他，便任他为东宫局郎，服侍皇太子也就是后来的英宗皇帝。得到明英宗宠信，开始和邹东来擅权，结党营私，干涉朝政。他在京城东造豪华府第，大兴土木，逐杀正直官员，还遍受贿赂，大肆贪污。他控制朝政以后，不仅对内党同伐异，大耍淫威，对外也投机取巧，破坏边防，终于招致瓦剌贵族的大举入侵。他为了建立所谓的丰功伟绩，根本不懂战事的他，怂恿鼓动英宗皇帝亲

征，在行至土木堡（今河北怀来东），被瓦剌骑兵追至，50 万军队被击溃，从征的 100 多名文臣武将几乎全部战死沙场。英宗被俘，其护卫将军樊忠万分愤怒，抡起铁锤将王振锤杀。消息传到北京，百官愤怒，成王朱祁钰下令杀死王振的侄子王山并诛杀王振之党，王振家族不分老少一律处斩，并籍没王振家产。从王振家搜出金银有 60 余库，玉盘 100 多个，珊瑚树高六七尺者 20 余株，其他珍玩则不计其数。

刘瑾（1451～1510） 本姓谈，陕西兴平人。明武宗时的太监，从正德元年到五年，操纵朝政。6 岁时被太监刘顺收养，后净身入宫当了太监，遂冒姓刘。孝宗时，犯死罪，得免。后侍奉太子朱厚照（zhào），即后来的明武宗。他善于察言观色，随机应变，深受信任。太子继位后，他数次升迁，爬上司礼监掌印太监的宝座。大权在握，便引诱武宗沉溺于骄奢淫逸中，他趁机专擅朝政，时人称他为“立皇帝”，武宗为“坐皇帝”。他排陷异己，朝中正直官员大都受他迫害。而刘宇、焦芳等小人则奔走其门，成为其党羽。他利用权势，肆意贪污。劝武宗下令各省库藏尽输京师，从中贪污大量银两。公然受贿索贿，大搞钱权交易。各地官员朝觐至京，都要向他行贿，动辄白银千两，有的高达五千两。凡官员升迁赴任，回京述职，都得给他送礼。他与马永成、高凤、罗祥、魏彬、丘聚、谷大用、张永合成“八虎”。他的贪婪专权给国家和百姓带来了无穷灾难。正德五年（1510）被凌迟处死。

魏忠贤（1568～1627） 明朝末期宦官。北直隶肃宁（今河北沧州肃宁县）人。原名魏四，入宫后改名李进忠，出任秉笔太监后，改名忠贤，表字完吾。少年时原本是个无赖，结过婚，妻子姓冯，有个女儿，嫁于杨家。他有些武功，左右手均能挽弓，箭法很准；家中贫穷，却喜欢赌博，万历时因赌输自阉入宫，通过太监魏朝介绍投入王安门下，颇得信用。后得识熹宗乳媪客氏，并与之私通。明熹宗即位时，客氏封奉圣夫人，而魏忠贤任司礼秉笔太监兼提督宝和三店，以善导帝倡优伎乐及狗马射猎得帝信任，命兼掌东厂。有权后，在宫中树党揽权，排挤不依附的宦官，逼迫妃嫔，甚

至诬陷皇后和正直大臣，专断国政。他逐魏朝，杀王安，结王体乾、李承贞为羽翼，诸宦官皆俯首听命。继而结大学士沈榷为外援，复引其私人魏广微入内阁，由此权势日盛。熹宗在位期间，东林名士把柄朝政，力持清议，邪党多被废斥。被黜者多趋附魏忠贤，遂结成死党，致有“五虎”“五彪”“十狗”“十孩儿”“四十孙”之称。大臣、监察官员七十多人上章揭发魏忠贤，魏忠贤在阉党官员煽动下，屡次兴起大狱，杀害了杨涟、高攀龙等一大批东林党官员，清洗中央和地方的异己者，而在内阁、六部、各处督抚中遍置死党。全国刮起了一股为九千岁魏忠贤歌功颂德、大建生祠的歪风。魏忠贤全家族也都受到封荫，侄子代皇帝主持最隆重的祭天地、太庙的仪式。崇祯帝即位后，乘嘉兴贡生钱嘉征弹劾魏忠贤十大罪，将他安置到凤阳，不久下令逮捕法办，魏途中闻讯自缢。客氏被关到浣衣局鞭死。

童贯　详见“北宋六贼”。

安德海、李莲英　详见“清末三大太监”。

十大军阀

由王波主编的《中华名人百传》中所列的十大军阀是：袁世凯、段祺瑞、张作霖、阎锡山、吴佩孚、冯国璋、马步芳、盛世才、杨森、张宗昌。

阎锡山（1883~1960）　国民党军高级将领，一级上将。字百川，号龙池，山西五台县河边村人。历任山西省都督、督军、省长、北方国民革命军总司令、国民党中央政治委员、军事委员会副委员长、太原绥靖公署主任、第二战区司令长官、山西省政府主席、国民政府行政院院长、国防部部长。日本陆军士官学校第六期毕业生，清朝陆军步兵科举人、协军校，同盟会员，组织与领导了太原辛亥起义，占领巡抚衙门，任山西都督，开始掌握山西大权。以后便见风使舵，先投靠袁世凯，表示支持他当皇帝。袁死后又投靠段祺瑞。1916 年 7 月任山西督军兼省长。1917 年 9 月，孙中山领导的护法战争爆发。他秉承段祺瑞的旨意，派兵赴湖南同护法军

作战，遭惨败。在北洋军阀混战期间，乘机将部队扩充为12个旅。1927年北伐战争期间自称北方革命军总司令，悬挂青天白日旗，又将军队扩编为8个军。接着在山西进行“清党”，迫害共产党人。1928年2月，任国民革命军第三集团军总司令，参加对奉系军阀张作霖部队的作战。任国民党中央政治会议太原分会主席、北平（今北京）分会代主席、平津卫戍总司令，势力范围扩展到河北、察哈尔、绥远及北平、天津，同时兼任国民党陆海空军副总司令。1930年，蒋介石借“编遣”之机，剪除异己。他同蒋介石发生尖锐的利害冲突，8月联合冯玉祥反蒋，在北平另组国民政府，任主席。9月，张学良在沈阳通电拥护蒋介石，出兵进山海关。在蒋冯阎大战中，冯、阎战败。他逃往由日军占领的大连。一年后，乘日本飞机秘密回山西隐居。九一八事变后，出任太原绥靖公署主任，重新统治山西和绥远两省。1935年日军进窥绥东，他提出“守土抗战”口号。1936年2月，红军东征，由陕北过黄河进入山西，阎军大败。蒋介石乘机派5个师进入山西。红军撤回陕北后，蒋介石仍不撤走。随后，他面对日军和蒋想吞并的形势，初步接受共产党的抗日民族统一战线政策。抗日战争爆发后，任第二战区司令长官。1937年9月，日军侵入山西后，曾在代县组织所部积极对日军作战，并同共产党合作抗日。但后受蒋密令，制造“晋西事变”，进攻抗日决死队和八路军。又暗中同日本侵略者联系。抗战胜利后，积极参加蒋介石发动的内战。派第十九军军长史泽波率部侵犯上党解放区，3万余人被歼。随后，在解放军的打击下，其部队不断被歼，仍继续顽抗。1949年3月，逃往南京。6月任国民党政府行政院长兼国防部长。12月到台湾。1960年5月病故。著有《物产证券与按劳分配》《阎伯川言论集》等。

马步芳（1903～1975）　国民党军高级将领，陆军中将加上将衔，民国时期国民政府西北军政长官公署长官。字子香，甘肃河州（今临夏市）人。马麒之子，马步青之弟。早年随父马麒投西北军。1928年后，任副旅长、旅长、师长。1932年1月兼青海省政府委员，旋又兼青海南部边区警备司令。1934年起，历任陆军新编第

二军军长兼第一〇〇师师长，青海省保安处处长，青海省政府代主席，西北“剿匪”第一路军第五纵队司令。其间曾派兵“围剿”中国工农红军西路军。抗日战争爆发后，任陆军第八十二军军长，派兵参加抗日战争。1938 年 3 月，任青海省政府主席，直至 1949 年。1943 年任第四十集团军总司令，并挤走兄长马步青，兼并其骑五军。1945 年 5 月当选为中国国民党第六届中央监察委员会委员。1949 年 5 月代理西北军政长官公署长官，7 月正式任职，积极参加反共内战。被中国人民解放军击败后，马步芳及马步銮、马继援等飞到台湾后经埃及到沙特阿拉伯。曾任台湾当局驻沙特阿拉伯“大使”，1975 年 7 月在沙特阿拉伯病逝。

盛世才（1895～1970） 国民政府国防部上将。原名振甲，字晋庸，又字德三，辽宁省开原市人。属汉军旗人。中央军校第九分校（新疆分校）上将主任。1915 年毕业于上海中国公学政治经济科。1917 年入日本东京明治大学攻读政治经济学。五四运动时回国，弃学从戎，考入广东韶州讲武堂，毕业后随该校教官郭松龄到奉军，在其部第八旅任排长，后升任连副、连长、中校参谋。郭松龄还把义女邱毓芳许配盛世才，不久又举荐他到日本陆军大学深造。1925 年郭松龄倒戈反奉，在郭部任营长。郭松龄兵败身亡，他逃亡日本，得到孙传芳、冯玉祥资助，才完成日本陆军大学学业。1927 年回国，历任国民革命军总司令部上校参谋、参谋本部第一厅第三科上校作战科长等。1930 年夏，新疆省主席金树仁派其秘书长鲁效祖到沪、宁，延揽军事人才，他辞去参谋本部科长职务，携眷到新疆，被任为军官学校战术总教官。他利用这一机会，蓄意经营，培植自己的势力。1931 年 2 月，“哈密事变”并引甘肃马仲英率部入疆。金树仁先后派鲁效祖、张培元为总司令，以盛世才为参谋长率部进剿，终于在 9 月将马仲英及和加尼牙孜击败。至 1933 年，由于他多次将马世明及和加尼牙孜打败，屡战屡胜，被誉为“常胜将军”，在军队中的威望日增。1933 年新疆四一二政变，金树仁被推翻，他被推举为新疆临时督办，教育厅厅长刘文龙为新疆临时省主席。后他为巩固既得的权力，6 月发动了新疆六二

六政变，次年他集军政大权于一身，开始了对新疆的独裁统治。自1933年到1944年间全面控制着新疆的军事、政治，号称“新疆王”。1949年后到台湾，1970年病逝于台北。

杨森（1884～1977） 四川军阀。国民革命军中将加上将衔。字子惠，原名淑泽，又名伯坚，四川广安县人。是民间秘密组织袍哥会的一名舵主。其父为邑武庠生，受此影响，他自小便对习武从军感兴趣。清末，在顺庆府（今南充）中学毕业，1906年投考四川陆军速成学堂，与刘湘、唐式遵、潘文华等同学，这些人后来形成以刘湘、杨森为首的“速成系”四川军阀集团核心人物。毕业后，任四川副都督朱庆澜的六十五标尉级军官，步入职业军人生涯。官至国民党军上将，第六军团军团长兼二十军军长，贵州省主席，1947年任重庆市市长兼西南军政长官公署副长官。经历了辛亥革命、护国战争、军阀混战，抗日战争等历史时期，既有早年讨袁护国、炮击英舰、保护朱德、陈毅、胡志明的正义之举，又有勾结吴佩孚破坏革命、制造“平江惨案”和积极追随蒋介石打内战的斑斑劣迹。后成为大军阀。解放后去台湾。任“总统府”国策顾问和中华全国体育协进会理事长。1977年5月，病逝于台北。

袁世凯、张作霖、吴佩孚、张宗昌 详见“北洋十大军阀”。

段祺瑞、冯国璋 详见“长江三督”。

十大美女

指王波主编的《中华名人百传》中所列的十大美女，有苏妲（dá）己、褒姒（bāo sì）、西施、卓文君、王昭君、赵飞燕、貂蝉、张丽华、杨贵妃、香妃十人。

苏妲己 商朝最后一位君主商纣王子辛的宠妃。《史记·殷本纪》记载，纣王“好酒淫乐，嬖于妇人。爱妲己，妲己之言是从”。妲己是冀州侯苏护之女，美若天仙，能歌善舞，在商纣王征伐苏部落时被好酒贪色的纣王掳入宫中，尊为贵妃，极尽荒淫之能事，酒池肉林等乃是纣王为博她欢颜而创，并为讨好她发明了炮烙之刑。纣王的无道，激起了人民的反抗。周武王乘机发动诸侯伐纣，牧野

之战，一举灭商，纣王逃到鹿台自焚，妲己也被斩首。

褒姒 西周幽王宠妃。她原是一名弃婴，被一对以卖桑弓弧、箕箭服为生的夫妻收养，在褒国（今陕西省汉中西北）长大。公元前779年（周幽王三年），周幽王征伐褒国，褒人献出褒姒乞降，她的美貌令周幽王“见而爱之”，立为妃，宠冠周王宫。翌年，褒姒生子伯服（一作伯般），幽王对她更加宠爱，竟废去王后申氏和太子宜臼，册立褒姒为王后，立伯服为太子。褒姒因为过不惯宫中生活，加之养父被太子宜臼所杀，心中忧恨，平时很少露出笑容，偶露笑容，更加艳丽迷人，周幽王发出重赏，谁能诱发褒姒一笑，赏以千金。虢（guó）国石父献出“烽火戏诸侯”的奇计，周幽王同褒后并驾游骊山，燃起烽火，擂鼓报警，诸侯一队队兵马闻警来救，发现平安无事，又退兵回去，褒姒看见一队队兵马，像走马灯一样来来往往，不觉启唇而笑，幽王大喜。公元前771年，犬戎（中国古代的一个民族，即玁狁xiǎn yǔn，也称西戎，活动于今陕、甘一带）兵至，幽王再燃烽火，因失信于诸侯，诸侯不再出兵救援，幽王被杀，褒姒被掳（一说被杀）。西周遂亡。

卓文君 汉代才女，西汉临邛（今四川邛崃）人。富商卓王孙之女。据载她貌美、精诗文、善鼓琴、好音律。17岁时已在娘家守寡，与汉代著名文人司马相如有一段爱情佳话至今被传颂。据传某日席间，只因司马相如一曲《凤求凰》，多情而又大胆的表白，让久慕司马相如之才的卓文君，一听倾心，一见钟情。但他们之间的爱受到父亲的强烈阻挠。卓文君凭着自己对爱情的憧憬，对追求幸福的坚定，以及非凡的勇气，毅然逃出卓府，与深爱的人私奔。生活艰难，当垆卖酒为生，但两人感情日深。后卓王孙碍于面子，接济二人，从此二人生活富足。后来司马相如终于成名天下。而文君夜奔相如的故事，则流行民间，并为后世小说、戏曲所取材。她所作的回复司马相如“一二三四五六七八九十百千万”而无“亿”字的《怨郎诗》，是其才华横溢的最好体现。其诗曰：一别之后，二地相思。只说是三四月，又谁知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿。百思想，千系念，

万般无奈把郎怨。万语千言说不完，百无聊赖十倚栏。重九登高看孤雁，八月仲秋月圆人不圆。七月半烧香秉烛问苍天。六月伏天人人摇扇我心寒。五月石榴似火红，偏遇阵阵冷雨浇花端。四月枇杷未黄，我欲对镜心意乱。急匆匆，三月桃花随水转；飘零零，二月风筝线儿断。噫！郎呀郎，巴不得下一世，你为女来我为男。

赵飞燕（前45～前1） 原名宜主（生），长安宫人，吴县（今江苏省苏州市）人，也说江都（今扬州）人。赵临之女，汉成帝刘骜（áo）的皇后。精通音乐，因其能歌善舞，体态纤美，轻盈如燕，相传其能在掌中起舞，故称“飞燕”。据载：她出生后便被父母丢弃，三天后仍然活着，父母也觉得奇怪，就开始哺育她。稍大后，她同妹妹一同被送入阳阿公主府，开始学习歌舞。她天赋极高，学得一手好琴艺，舞姿更是出众。汉成帝刘骜喜欢游乐，经常与富平侯张放出外寻欢作乐，有一次微服出行，来到阳阿公主家。公主召歌伎为成帝助兴，赵飞燕勾人魂魄的眼神、清丽动人的歌喉、婀娜曼妙的舞姿，一下就倾倒了成帝。汉成帝将她带回宫，并封她为婕妤，极为宠爱，后又废了许皇后，立飞燕为后，赵飞燕之妹赵合德亦被立为昭仪，两姐妹专宠后宫，显赫一时。唐代大诗人李白在应玄宗之诏创制《清平调三章》歌颂杨贵妃的艳美时，其中有“借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆”之绝句。

张丽华 陈后主宠妃。她本为贫家之女，父兄以织席为业。南朝陈后主为太子时，年仅10岁的张丽华被选入宫，为东宫孔妃的侍女。当时后主的龚、孔二妃，花容月貌，皆称绝色，并承宠爱，而孔妃更胜一筹。有天，丽华被后主偶然遇见，后主很怜爱，并作小词，以金花笺书写后送给张丽华。丽华虽幼小，但天性聪明，吹弹歌舞，一见便会，诗词歌赋，寓目即晓。随着年龄的增长，更是轻盈婀娜，姿容艳丽。不久宣帝崩，陈后主即位，册张丽华为贵妃。后主嫌其居处简陋，便在临光殿的前面，起临春、结绮、望仙三阁，张丽华住结绮阁，她艺貌双佳，脸若朝霞，肤如白雪，目似秋水，发长七尺，黑亮如漆，光可鉴人。她还能言善辩，鉴貌辨色，记忆特别好。以至于陈后主将其视为至宝，临朝之际，百官启

奏国事，都常常将张丽华放在膝上，同决天下大事。陈后主奢侈荒淫无度，不理朝政，日夜与妃嫔、文臣游宴，制作艳词。隋军南下时，自恃长江天险，不以为然。祯明三年（589），隋军入建康，陈后主亡国被俘。亡国之音《玉树后庭花》，记载的就是陈后主与张丽华的故事。

香妃（1734～1788） 为清乾隆帝的容妃。是新疆秉持回教始祖派噶木巴尔的后裔，其家族为和卓，故被称为和卓氏，也称霍卓氏。其父阿里和卓为回部台吉，兄图尔都。家族世代居住在新疆的叶尔羌。据传她美有姿色，生而体有异香，不假熏沐，号曰香妃。当年叶赫部首领布扬古妹，丰姿绰约，聪慧柔顺，是有名的美貌佳人。据档案记载，乾隆二十五年（1760）二月，定边将军兆惠平定回部，和卓氏亲属因配合清军作战有功而受封，并到京师定居，和卓氏也随同到京师。香妃于乾隆二十五年（1760）二月进宫，被封为容嫔，当时已 27 岁。乾隆三十三年六月，晋升为容妃，时年 35 岁。深得乾隆帝宠爱，曾随乾隆帝东巡、南巡，特允于宫中着本族服装，专配回族厨师。自乾隆五十年起，容妃因病很少于宫中露面，乾隆五十三年（1788）四月病故，年 55 岁。史籍与档案中，也未见容妃有体散异香的记载，更无被皇太后赐死的结局。有关香妃的传说在清末民初流传颇广，出现不少叙述香妃故事的戏曲说唱、小说诗歌，绘声绘色，凄婉动人，使不少人对香妃传闻信以为实。为什么叫香妃，说法很多，至今尚无定论。

西施、王昭君、貂蝉、杨贵妃 详见“四大美人”。

十大论师

指为《唯识三十颂》作释论的十位论师，全称“唯识十大论师”，又作十论匠，《成唯识论》即是此十大论师所作释论的集成。《唯识三十颂》，是世亲晚年之作。原来印度古人造论，先作本颂，总括全书要义，然后依颂作释，名曰长行，长行是论著的正文。而世亲于三十颂颂文完成后，长行（正文）未作而已示寂。此际瑜伽行学派的理论已成为大乘佛教的主流，研究者极多，世亲圆寂后的

百年之间，许多学者竞为三十颂作释论，其中最著名的有十位，后世称为“十大论师”。据《成唯识论述记》卷一本，十大论师是：亲胜、火辨、德慧、安慧、难陀、净月、护法、胜友、胜子、智月。诸师之释论中，现仅传安慧的《三十颂释论》，此释论之梵本及藏译本皆存，日译有宇井伯寿译本，中译则有霍韬晦《安慧三十唯识释原典译注》。

亲胜 音译畔度室利、畔徒室利。其事迹不详，据《成唯识论述记》卷一本载古印度人，传说与世亲为同时代人。尝就世亲之《唯识三十颂》作略释，以妙契作者之意，后代论师皆依据之，然其书今已不传。

火辨 梵名或音译“质呾罗婆拏”。据《成唯识论述记》卷一本载古印度人，印度法相宗。《成唯识论述记》卷一称：“亦世亲同时也，尤善文辞，深闲注述，形虽隐俗而道高真侣。”又称：“凡百年中天亲生也，同时唯有亲胜、火辨二大论师造此颂释，千一百年后，余八论师方造斯释。”火辨是一位“心出家而身未出家”的在家居士，继亲胜之后为三十颂作注释的人，而后始有余八论师造释论。

德慧（约440～520） 音译“窭（jù）末底”“求那摩帝”“瞿那末底”等。于大乘佛教瑜伽行派出家，为唯识学派的著名学者。安慧的老师。据《大唐域记》卷八、《成唯识论述记》卷一本等载，为古南印度人。精通三藏，又善禅学。时摩揭陀国有数论师摩婆，受国王崇敬，被他辨输，呕血那烂陀寺传法。著有《随相论》一卷。

安慧（475～555） 音译“悉耻罗末底”。德慧的学生，真谛的老师。年代事迹不详。据《成唯识论述记》卷一本等载，为古南印度罗罗国人。妙解“因明”，善于论议。与护法同时，但与护法主张异。在认识论方面只承认自证分“实有”，而见分、相分“情有理无”，被称为“一分家”。著有《大乘广五蕴论》等。

难陀 意译“欢喜、嘉乐”。世称胜军祖师难陀尊者。为佛陀十大弟子之一。据《成唯识论述记》卷一本等载，古印度人。与安慧、

净月同时。时安慧对于心识唯立自体分，难陀与净月则主张立见、相二分，并主张相分无体，见分无形相，故被称为“无相唯识”。他的著述甚多，注释有《唯识三十颂》《瑜伽释》等，今已不传。

净月 音译“戍陀战达罗”。据《成唯识论述记》卷一本等载，古印度人。与安慧同时。注释有《唯识三十公颂》，又为无著的《大乘阿毗达磨集论》及世亲的《胜义七十论》作注。

护法 古印度大乘佛教瑜伽行派论师。曾从陈那受学。据《大唐西域记》卷五、卷九、卷十，西藏多罗那他《印度佛教史》二十五章及《成唯识论述记》卷一本等载，原是南印度达罗毗荼国建志补罗城某大臣之子。出家修学佛法。曾主持那烂陀寺，弟子很多。戒贤、最胜子、智月等皆出其门下。29岁离那烂陀寺，到菩提伽耶，住大菩提寺三四年，死时32岁。其唯识论说继承陈那传经，但在认识方面立见分、相分、自证分、证自证分，称为“四分家”。著有《广西论释》《观所缘论释》《成唯识宝生论》等。

胜友 亦译“胜亲”，音译“毗世沙蜜多罗”。据《成唯识论述记》卷一本载，为古中印度那烂陀寺僧。护法的弟子，以“高谈”闻名。著有《三十论释》等。

胜子 亦称“最胜子”，音译“慎那弗呾罗”“辰那弗多罗”。据《大唐西域记》卷十一、《成唯识论述记》卷一本载，古印度人。护法的弟子。著有《瑜伽师地论释》《三十唯识论注》等。又论释世亲之《唯识三十颂》，然玄奘译成唯识论时，合糅十大论师所作诸释，遂失其传。另著有《菩萨戒品释》《集论释》。

智月 音译“若那战达罗”。据《成唯识论述记》卷一本、《大唐西域记》卷九等载，古印度人。护法的弟子。那烂陀寺僧，以“风鉴明敏”著称。曾为《唯识三十颂》作释论。

十大将军

1955年9月，国务院总理周恩来发布命令，授予粟裕、黄克诚、谭政、肖劲光、王树声、陈赓、罗瑞卿、许光达、徐海东、张云逸10人为中国人民解放军大将军衔。

粟裕（1907～1984） 中国人民解放军高级将领，军事家。初名粟多珍、粟志裕，侗族。湖南省会同县伏龙乡（今坪村镇）枫木树脚村人。1926年11月加入中国共产主义青年团。1927年6月转入中国共产党。参加了南昌起义和湘南起义。曾任中国工农红军连长、营长、团长、师长、军参谋长、军团参谋长等职。参加井冈山斗争，转战赣南、闽西和中央苏区历次反"围剿"，被朱德赞誉为"青年军事家"。1934年7月任红军北上抗日先遣队参谋长，转战闽浙赣皖。1935年1月任挺进师师长、闽浙军区司令员，在国民党统治的腹心地区开辟浙南游击根据地。在与上级党组织失去联系的情况下，独立领导部队开展游击战争。抗日战争爆发后，于1938年4月任新四军第二支队副司令员、先遣支队司令员，率部挺进江南敌后，首战韦岗告捷。接着率领第二支队在南京、芜湖、溧水地区抗击日军。1939年8月任新四军江南指挥部副指挥，同陈毅一起，率部开辟了苏南抗日根据地。1940年7月率部挺进苏北，任新四军苏北指挥部副指挥兼参谋长。10月参与指挥黄桥战役，粉碎了4倍于己的国民党顽固派军队的进攻，巩固发展了苏北抗日根据地，开创了华中敌后抗战的新局面。皖南事变后，任新四军第一师师长（后兼政治委员）、苏中军区司令员兼政治委员、中共苏中区委员会书记。在临江濒海、交通发达的平原水网地区开展游击战争，挫败日伪军频繁"扫荡""清剿"和"清乡"，建成了巩固的苏中抗日根据地。1944年3月开始对日军发动局部反攻，组织指挥车桥战役，创华中敌后歼灭战的范例。同年12月率第一师主力南渡长江，任苏浙军区司令员兼政治委员，后又兼中共苏浙区委员会书记，巩固和发展了苏南、浙东抗日根据地，开辟了浙西抗日根据地。1945年指挥所部在天目山区对国民党顽固派军队进行3次自卫反击战，率先实现了从游击战向运动战的转变。解放战争时期，担任华中、华东和第三野战军主要指挥员，组织指挥并取得了一系列重要战役的胜利，积累了大兵团作战的丰富经验。新中国成立后，担任人民解放军总参谋长、军事科学院第一政治委员、中央军委常委等职，为军队现代化、正规化建设作出了重要贡献。曾获

一级八一勋章，一级独立自由勋章，一级解放勋章。1984年2月5日病逝于北京，享年77岁。

黄克诚（1902～1986） 中国人民解放军高级将领，军事家。湖南永兴下青村人。1925年加入中国共产党。1926年参加北伐战争。1928年在湘南起义中参与领导永兴年关暴动，并率部随朱德、陈毅上井冈山。曾任中国工农红军团长、师政委、军政治部主任、红三军团政治部代主任等职。抗战期间，任八路军总政治部组织部长，第三四四旅政委，第二、四纵队政委，第五纵队司令员兼政委，新四军第三师师长兼政委，苏北区党委书记。抗战胜利后，进军东北，领导创建西满根据地，任西满军区司令员，中共西满分局副书记、代书记，东北民主联军副司令员兼后勤司令员、政委，中共冀察热辽分局书记兼军区政委、东北野战军第二兵团政委。天津解放后，曾任中共天津市委书记兼军事管制委员会主任。新中国成立初期，任湖南军政委员会副主席。1952年10月任中国人民解放军副总参谋长兼总后勤部部长、政委。1954年后任中共中央军委秘书长，国防部副部长，中国人民解放军总参谋长，第八届中共中央书记处书记，山西省副省长，中央军委顾问。1959年的庐山会议上，同彭德怀等一起被错定为“反党集团”。“文化大革命”中遭到残酷迫害。1978年12月，平反昭雪。是中共第七届中央候补委员，第八届中央委员，1978年在中共十一届三中全会上被增选为中央委员，中纪委常务书记；第一届全国人大常委，第五届全国人大代表；第五届全国政协常委。1986年12月28日因病在北京逝世，享年84岁。

谭政（1906～1988） 中国人民解放军高级将领，军事家。原名谭世铭，号举安，湖南省湘乡县楠竹山村人。少年时参加过反帝爱国运动。1927年加入中国共产党。同年3月参加国民革命军，先后在第四方面军指挥部特务营、第二方面军总指挥部警卫团任文书、书记等职。参加湘赣边界秋收起义。毛泽东一生中有许多秘书，而他是在创建红军后所用的第一个秘书（1906～1988）。毛泽东所写《井冈山的斗争》就是由谭政用工整的小楷抄在极薄的竹纸

上，然后放在竹筒内，派人秘密送到设在上海的中共中央机关的。土地革命战争时期，任中国工农红军第四军三十一团秘书，红四军军委秘书长、军政治部训练部部长，红十二军政治部主任，红一军团第一师政治部主任、政治委员，红一军团政治部组织部部长。参加了长征。抗日战争时期，任八路军后方政治部主任，总政治部副主任，陕甘宁晋绥联军副政委兼政治部主任。解放战争时期，任东北民主联军政治部主任，第四野战军副政委兼政治部主任。新中国成立后，历任中南军区暨第四野战军第三政委兼干部管理部部长，中南局第一副书记，华南分局第三书记，华南军区政委，中国人民解放军总政治部第一副主任、主任，中央军委常委、顾问，国防部副部长，中央监委副书记。是第一、二、三届国防委员会委员，第一、二、五届全国人民代表大会常务委员会委员，中共第七届中央候补委员、第八届中央委员、中央书记处书记，第五届全国人大常委、法制委员会副主任。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章，1988 年被授予中国人民解放军一级红星功勋荣誉章。1988 年 11 月 6 日在北京逝世，享年 82 岁。

肖劲光（1903～1989） 中国人民解放军高级将领，军事家，人民海军的主要创建者。湖南长沙岳麓山朱张渡人。1920 年冬加入中国社会主义青年团，1922 年转入中国共产党。参加了北伐战争。曾两次赴苏联军事学校学习。1930 年 12 月后历任军区参谋长兼政治部主任、军参谋长、中央军事政治学校校长、军团政治委员等职。参加了中央苏区许多战役战斗和第四、第五次反“围剿”。1933 年 11 月被左倾冒险主义领导者诬陷为“罗明路线在军队中的代表”，受到错误处理。在逆境中，他相信党，毫不动摇自己的信念，忍辱负重为革命工作。遵义会议后，中央纠正了对他的错误处理。长征到达陕北后，任中共陕甘省委军事部部长兼红二十九军军长，1937 年初，任红军后方司令部参谋长。抗日战争时期，先后任八路军后方总留守处主任、留守兵团司令员（后兼政治委员）、陕甘宁晋绥联防军副司令员。在此期间，他遵照古田会议决议精神，组建了留守兵团，率领部队出色地完成了陕甘宁边区的剿匪任

务，稳定了边区秩序；打退了日寇数十次进攻，固守了千里河防。他在党中央的直接领导下，负责处理了陕甘宁边区反摩擦斗争中的许多尖锐复杂的问题。他多次做国民党高级将领的工作，有效地争取了中间势力。为解决"晋西事变"，他与阎锡山谈判，促使和平协定的缔结。为了粉碎国民党对边区的封锁，他以身作则，领导部队自己动手，丰衣足食，开展了轰轰烈烈的大生产运动。他还重视研究军事理论，致力于军队正规化建设。他在留守兵团倡导把战术和技术分开的军事训练方法，开办各种军政训练班、研究班培养干部。他多次在《八路军军政杂志》等报刊上发表文章，他写的《近战战术》被作为军事教材印发，他撰写的《游击战争指导要令》中的一些基本观点，被毛泽东采纳。他为保卫党中央、保卫陕甘宁边区和晋绥根据地，为抗日战争的胜利，作出了重要贡献。解放战争时期，肖劲光先后任东北民主联军副总司令兼参谋长、南满军区司令员、东北军区副司令员、东北野战军第一兵团司令员、第四野战军第12兵团司令员兼政治委员等职。为解放战争的胜利和新中国的成立，建立了不朽的功勋。新中国成立后，历任人民解放军海军司令员、国防部副部长、第五届全国人大常委会副委员长等职，为人民海军的建设和发展作出了卓著的贡献。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1989年3月29日在北京病逝，享年86岁。

王树声（1905～1974） 中国人民解放军高级将领，军事家。原名王宏信，湖北麻城人。1926年加入中国共产党，参与创建了麻城县第一支农民武装，1927年参与领导麻城暴动和黄麻起义。1928年后历任中国工农红军团长、副师长兼团长、师长、红四方面军副总指挥兼第三十一军军长、西路军副总指挥兼第九军军长等职。他英勇善战，战功显赫，为创建鄂豫皖、川陕革命根据地和红四方面军建立了不朽的功勋。1937年3月西路军失败后，他身遇危难，矢志不渝，一心向党，最后一路乞讨，历尽艰辛，辗转回到延安，先后入抗日军政大学和马列学院学习。抗日战争全面爆发后，任晋冀豫军区（后为晋冀豫边游击司令部）副司令员、代司令

员。1940 年 6 月，晋冀豫军区一分为二，分别组成太行、太岳军区，他改任太行军区专职副司令员兼人民武装力量动员部部长。在率领太行军民开展敌后游击战争、参加反“扫荡”和百团大战的同时，下大力气抓地方武装和民兵建设，使地方武装同正规军的比例由 1941 年的 77∶100 上升到 1942 年的 200∶100，从而为主力部队输送了大量兵员。1942 年秋入中共中央党校学习，参加整风运动。1944 年 10 月，任河南军区司令员，率部深入河南敌后，经过半年多的努力，建立起了拥有 300 多万人口的河南（豫西）抗日根据地，与新四军第五师一起在中原地区打通了华北与华中的联系。解放战争时期，历任中原军区副司令员兼第一纵队司令员、鄂西北军区司令员兼政治委员、鄂豫军区司令员等职，为中原解放区的创建与巩固作出了重要贡献。新中国成立后，曾任湖北军区司令员、中南军区副司令员、国防部副部长、人民解放军总军械部部长、军事科学院副院长、第二政治委员等职，为加强军队现代化、正规化建设，特别是武器装备建设和军事科研事业作出了贡献。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1974 年 1 月 7 日病逝于北京，享年 69 岁。

陈赓（1903～1961） 中国人民解放军高级将领，军事家。新中国国防科技、教育事业的奠基者之一。原名陈庶康，化名王庸，湖南省湘乡县二都柳树铺人。1922 年加入中国共产党。1924 年入黄埔军校第一期学习。毕业后，留校任副队长、连长。参加了平定商团叛乱和讨伐陈炯明的东征。1926 年赴苏联学习。1927 年回国参加南昌起义，任营长。后赴上海在中共中央机关做情报工作。土地革命战争时期，历任中国工农红军四方面军十二师团长、师长，红军步兵学校校长，红军干部团团长，陕甘支队第十三大队队长，红一军团第一师师长。参加了长征。抗日战争时期，历任八路军一二九师三八六旅旅长，太岳军区太岳纵队司令员。解放战争时期，历任晋冀鲁豫野战军第四纵队司令员，中国人民解放军第四兵团司令员兼政委。新中国成立后，历任西南军区副司令员兼云南军区司令员，云南省人民政府主席，中国人民志愿军第三兵团司令员兼政

委，中国人民志愿军副司令员，中国人民解放军军事工程学院院长兼政委，中国人民解放军副总参谋长兼国防科委副主任，国防部副部长。是第一、二届国防委员会委员，中共第七届中央候补委员、第八届中央委员。曾获一级八一勋章，一级独立自由勋章，一级解放勋章。1961 年 3 月 16 日在上海逝世，享年 58 岁。

罗瑞卿（1906～1978） 中国人民解放军高级将领，军事家。四川南充舞凤乡清泉坝人。1926 年加入中国共产主义青年团，1928 年 10 月转入中国共产党，在上海从事党的秘密工作。1929 年后历任中国工农红军支队党代表、纵队政治部主任、师政治委员、军政治委员、军团政治保卫局局长等职。长征中曾任红军先遣队参谋长、陕甘支队第二纵队政治部主任，到陕北后任红一方面军政治保卫局局长。1936 年 12 月西安事变时，曾赴西安协助周恩来工作。同年起任抗日红军大学教育长，抗日军政大学教育长、副校长。在主持抗大工作期间，坚决贯彻毛泽东制定的办学方针，发扬团结、紧张、严肃、活泼的校风，为各抗日根据地培养、输送了大批军政干部。1938 年，在毛泽东指导下写出《抗日军队中的政治工作》一书，系统总结了人民军队的政治工作经验，是我军政治工作的重要历史文献。这本书出版以后，对加强我军的政治工作起了很大作用，并在全国扩大了我党我军的影响。1939 年 7 月率抗大总校和延安其他学校的数千名教学员工越过日伪军封锁线，行程 1500 公里，进入华北敌后抗日根据地办学。1940 年 5 月任八路军野战政治部主任，转战太行山区。他深入部队调查研究，总结抗日游击战争政治工作的经验，提出一系列加强八路军政治工作的措施，在《八路军军政杂志》上发表了《目前政治工作建设上的一些问题》等文章。参与领导和指挥了百团大战以及华北敌后抗日斗争。在艰苦的抗日战争中，为培养干部、建设政治机关、加强政治工作，作出了卓著的贡献。解放战争时期，历任中共晋察冀中央局副书记，晋察冀军区副政治委员兼政治部主任、晋察冀野战军政治委员、华北军区政治部主任兼第二兵团（后为人民解放军第十九兵团）政治委员，为华北解放战争的胜利建立了不朽的功勋。新中国

成立后，曾任公安部部长、公安军司令员兼政治委员、国务院副总理、中共中央军委秘书长、人民解放军总参谋长、国防委员会副主席等职，为新中国公安政法的建设，为人民解放军革命化、现代化、正规化建设作出了重要贡献。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1978 年 8 月 3 日逝世，享年 72 岁。

许光达（1908～1969） 中国人民解放军高级将领，军事家，中华人民共和国大将。原名许德华，湖南省长沙县东山市萝卜冲人。1925 年加入中国共产主义青年团，同年转入中国共产党。1926 年入黄埔军校学习。1927 年在国民革命军第四军任见习排长，同年在宁都加入南昌起义部队，任排长、代理连长。土地革命战争时期，历任中国工农红军第六军参谋长，第十七师政治委员、师长，红三军第八师二十二团团长、八师师长，红三军第二十五团团长。1932 年赴苏联国际列宁主义学院和东方劳动者共产主义大学学习。1937 年回国。抗日战争时期，历任中国人民抗日军政大学训练部部长、教育长，第三分校校长，中央军委参谋部部长兼延安卫戍区司令员，中央情报部一室主任，晋绥军区第二军分区司令员，八路军一二〇师独立第二旅旅长。解放战争时期，历任晋绥军区第三纵队司令员，第一野战军二兵团军长，第二兵团司令员。新中国成立后，历任中国人民解放军装甲兵司令员兼坦克学校校长和装甲兵学院院长，国防部副部长。是第一、二、三届国防委员会委员，中国共产党第八届中央委员。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1969 年 6 月 3 日逝世，享年 61 岁。

徐海东（1900～1970） 中国人民解放军高级将领，军事家。原名徐元清。湖北黄陂徐家桥村（今属大悟县）人。出身贫寒，当过 11 年窑工。1925 年 4 月加入中国共产党，被派入直系军阀刘佐龙部学习军事。1926 年夏入国民革命军，参加北伐战争。1927 年大革命失败后返回家乡，任农民自卫队队长，11 月率队参加黄麻起义。在创建鄂豫皖苏区的斗争中，历任中共区委书记，县赤卫军大队长，中国工农红军营长、团长、师长。1932 年秋，红四方面军主力离开鄂豫皖后，任重建的第二十六军副军长兼七十四师师

长，后任第二十八军军长、第二十五军军长，在极端困难的处境下，坚持大别山区的斗争。1934 年 11 月，红二十五军奉中央军委指示撤出鄂豫皖苏区，向北转移，任副军长、军政治委员、军长。1935 年 9 月率部到达陕北，后任红十五军团军团长。为把革命大本营奠基大西北建立了不朽的历史功绩。抗日战争全面爆发后，任八路军第一一五师第三四四旅旅长，率部参加了平型关战斗和晋察冀边区反“八路围攻”、晋东南反“九路围攻”，指挥了温塘、张店、町店等战斗。特别是町店一战，取得全歼日军一个联队，毙伤敌近千人的重大胜利。1938 年 6 月，因病回延安，曾入马列学院学习。1939 年 9 月，随刘少奇赴华中，任新四军江北指挥部副总指挥兼第四支队司令员。12月指挥周家岗等战斗，取得反“扫荡”的胜利，对巩固和发展皖东抗日根据地具有重要意义。他骁勇善战，不怕牺牲，在战斗危急时刻，经常身先士卒，被群众誉为“徐老虎”，先后 9 次负伤，积劳成疾。1940 年病情严重，仍随军参与指挥作战。1941 年 5 月任中共中央华中局委员。后长期治疗休养。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1970 年 3 月 25 日逝世于郑州，享年 70 岁。

张云逸（1892～1974） 中国人民解放军高级将领，军事家。原名张运镒，又名张胜之，广东文昌（今属海南省）人。早年加入中国同盟会。参加了黄花岗起义、辛亥革命、护国战争和北伐战争。1926 年 10月加入中国共产党。1929 年 12 月，参与领导百色起义，任中国工农红军第七军军长，参与创建右江苏区。1931 年 3 月率部进入湘赣苏区。同年冬后任中央革命军事委员会副参谋长兼作战局局长、粤赣军区司令员、红军总司令部和红一方面军司令部副参谋长兼作战部部长。1934 年 10 月参加长征。1936 年 12 月任中央革命军事委员会委员。后受中共中央派遣，往来于广州、香港、南京、武汉、福州、桂林等地，在国民党上层军政人员中做抗日民族统一战线的工作。抗日战争全面爆发后，参与领导新四军的组建、整编等工作。1938 年春任新四军参谋长兼第三支队司令员，指挥了清水潭、马家园等战斗。11 月率两个连到江北无为地区，

发展抗日武装力量，组建江北游击纵队，后率部东进，开辟皖东抗日根据地。1939 年 5 月参与组建新四军江北指挥部，任指挥和中共前委书记。指挥第四、第五支队和江北游击纵队在淮河以南、津浦路两侧积极打击日伪军。1940 年 1 月任中共中央中原局委员。与书记刘少奇等指挥第四、第五支队主力先后取得大桥、半塔集反顽作战和夏季反“扫荡”的胜利，巩固和发展了淮南抗日根据地。皖南事变后，任新四军副军长兼第二师师长，抗日军政大学第八分校校长。直接领导第二师同敌伪顽的军事进攻、政治破坏、经济封锁进行斗争，同时注重加强根据地建设。1943 年 11 月陈毅代军长赴延安后，他主持新四军军事工作。根据中共中央指示，1944 年 7 月部署第四师主力西进，基本上收复了豫皖苏边区根据地。同年冬部署第一师一部渡江南下，开辟苏浙皖边敌后新区。接着又指挥新四军各师开展对日大反攻作战，歼灭大量日伪军，收复大片失地，为创建和巩固华中抗日根据地，为新四军的全面建设建立了不朽的功勋。解放战争时期，先后任新四军第一副军长兼山东军区第一副司令员、华东军区副司令员兼山东军区司令员、华东军政大学校长、中共华东后方工作委员会书记等职。为华东解放战争的胜利作出了重要贡献。新中国成立后，曾任中共广西省委书记、广西省人民政府主席、广西军区司令员兼政治委员、中南行政委员会副主席、中共中央监察委员会副书记等职。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1974 年 11 月 19 日病逝于北京，享年 82 岁。

十大商帮

历史上的商帮大体上崛起于明清时期。明清之际曾引发了一场“商业革命”，相继崛起了十大商帮。即山西商帮、陕西商帮、山东商帮、福建商帮、徽州商帮、洞庭商帮、江西商帮、潮商、龙游商帮、宁波商帮。其中，晋商、徽商、潮商势力最大，影响最远。

山西商帮 亦称晋商、西商、山贾，俗称“山西帮”。是明清时最大的商帮，在商界活跃了 500 多年，足迹不仅遍及全国各地，

还远涉欧洲、日本、东南亚和阿拉伯国家。在漫长的历史中，晋商以山西富有的盐、铁、麦、棉、皮、毛、木材、旱烟等特产，进行长途贩运，设号销售，套换江南的丝、绸、茶、米，又转销西北、蒙、俄等地，其贩运销售活动遍及全国范围，形成了最有经营实力的北方晋（商）帮集团。晋商的历史虽然可以追溯到周朝及晋唐时期，但真正崛起于明代，至清乾隆、嘉庆、道光时期已发展到鼎盛。特别是到清朝中叶，山西商人逐步适应金融业汇兑业务的需要，由经营商业向金融业发展，咸丰、同治时期山西票号几乎独占全国的汇兑业务，成为执全国金融牛耳的强大商业金融资本集团。并形成山西“北号（票号）南庄（钱庄）”两大晋商集团。

陕西商帮 有“西秦大贾”或“关陕商人”之称。陕西商帮兴于明初，衰败于清末。在两千多年前，陕西长安就与四川、云南、贵州、甘肃、青海、蒙古有着密切的商业联系，发展到明清时，陕商与西藏等地区进行茶叶、马匹交易。至清代，陕西商帮在盐、茶、布、烟、木、药、皮、杂、金融等诸多行业较之明代有了蓬勃发展，经营地域北到乌鲁木齐、伊犁，南到上海、佛山等地，达到了其发展的鼎盛时期。陕西会馆遍布全国，总数多达200多所，至今全国各地还遗留下不少“陕西会馆”“关中会馆”“西秦会馆”建筑遗迹。曾和山西商人携手垄断中国西部贸易，还一度名列我国明清时期十大商帮的前列，和晋商、徽商齐名，通商达500年之久。

山东商帮 即“鲁商”，也称“山东帮”。山东商帮的经营方式是长途贩卖和坐地经商，讲求信用的商品道德以及规范的商业行为。山东商帮里面，主要是大官僚、大地主兼大商人，因此大部分是封建性的商人，这就决定了山东商人所走的道路及商业资本的流向是以本致富，以本守之。“鲁商”虽不如晋商、徽商那般辉煌，但兴盛时也曾控制了北京乃至华北地区的绸缎布匹、粮食批发零售、餐饮等行业，特别在东北地区。鲁商多以闯关东起步，并逐渐定居于东北，至清末鲁商在东北各城商业中均居主导地位。

福建商帮 福建海商的兴起，一开始就与封建政府的官方朝贡贸易和禁海政策针锋相对。他们走私进行商业贸易，不能贸易时就

进行抢劫，他们具有海盗和商人的双重性格。内外勾结的贸易方式是福建海商最常见的经商方式，他们广泛联络沿海居民，建立了许多据点，利用据点收购出海货物，囤积国外走私商品，以利销售，他们不仅在海营商，还有许多陆地商，水陆两栖，海上贸易、陆地贸易都做。明清福建商人，把国内与国外的贸易紧密地结合起来，努力经营，进行多种形式贸易，从而形成了中国封建社会晚期一个很有影响的地方商帮。

徽州商帮 又称新安商人、徽州商人、“徽帮”“徽商”。与晋商齐名，是旧徽州府籍商人或商人集团的总称。早在东晋时就有新安商人活动的记载，以后各代也有发展，明成化、弘治（1464～1505）年间形成商帮集团。徽商以贩运盐、茶、山货，经营文房四宝，“东进苏杭无锡常，抢滩芜湖商道，掌控长淮水运口”，南达湘、蜀、云、贵、川，往来京、晋、冀、鲁、豫间，远涉西北、东三省。最后，西进赣、湘，沿东南达闽、粤两省，直至扬帆入海与日本进行贸易。徽商其商业资本之巨、从贾人数之众、活动区域之广、经营行业之多、经营能力之强，都是其他商帮所无法匹敌的，在中国商界称雄数百年。徽商与其他商帮的最大不同，就在于“儒”字。与一门心思做生意的晋商相比，追逐财富只是徽商的手段，求功名做官才是归宿。从乾隆到嘉庆十年的70年间，同样在两淮经营盐业，徽商子弟有265人通过科举入仕，而晋商仅22人。

洞庭商帮 又叫“洞庭帮”“洞庭山帮”“山上帮”或“洞庭山人”。洞庭就是苏商中最突出的一支，形成于苏州西南郊区太湖中的洞庭东西两山，是在明万历年间龙游商帮兴起的同时形成的商帮。洞庭商人的活动地域、经营商品和活动方式与当时的很多商帮不太一样。东山商人主要活动在大运河沿线，以江南松江府的朱家角镇等为起点，以运河重镇山东临清为终点，专门经营江南盛产的棉布，将负有盛名的江南标布（一种优质棉布品种）输向华北、西北、东北大地，运回江南需要的棉花、杂粮、梨枣、药材等，形成布则泛舟而鬻（yù）诸北，棉则泛舟而鬻诸南的流通格局；西山商人主要活跃在长江沿线，以苏州为起点，南京、汉口、长沙是其

最重要的活动场所，大力将江南的丝绸、棉布销向华中、华南大地，运回长江上中游的米粮。因为洞庭商在商业活动领域名声大著，所以与当时全国最有名气的商帮徽商合称“钻天洞庭遍地徽”。洞庭商人没有与徽商、晋商在盐业和典当经营上争夺市场，而是扬长避短，利用洞庭湖得天独厚的经商条件贩运米粮和丝绸布匹。在19世纪50年代后，开辟了买办业、银行业、钱庄业等金融实体和丝绸、棉纱等实业。并由此产生了一批民族资本家，走上了由商业资本向工业资本发展的道路。

江西商帮 又称江右商帮。以经营瓷器、药材、木竹、茶叶、夏布、纸张和大米等江西名特产品为主。江右商帮素以人数众多、吃苦耐劳、活动范围广泛著称。湖广地区是江西商人聚居之地，盐、当、米、木材、药材和布匹等六大行业，是汉口的主要行业，皆有江西商号。岳州府濒临洞庭湖，其药材业，多为江西樟树商人所占有。在湖广，有“无江西商人不成市”之说。此外，云南、贵州、四川、河南、陕西、两广、江浙及福建等地，亦遍布江西商人的足迹。但江西商人绝大多数是因家境所迫而负贩经商的，因此，小本经营，借贷起家成为他们的特点。由于资本分散，小商小贾众多的特点，除少数行业如瓷器业、药材比较出众外，其他行业与徽商、晋商等商帮相比经营规模就显得相形见绌，商业资本的积累也极为有限。浓厚的传统观念、小农意识也影响到他们的资本投向，只求广度，不求深度。但起始于明代初期，散布于全国各地的“江右商帮”，却对原有的社会经济秩序造成了不同程度的冲击，激发并促进了全国广大地区商品经济的发展。

潮商 是潮州商帮与广东商帮的共同称号。是潮州商人（亦称潮汕商人）的简称。其渊源可追溯至明代，与晋商、徽商相比，潮商历久不衰，在世界范围内影响深广。潮商的崛起大概在明正德年间（1506～1521）私人海外贸易兴起后，潮州沿海居民开始大规模地投入海上商业冒险活动。到明中后期大批潮州人以船为伴涌向海潮波涛之中。入清以来红头船便成为潮州商人的象征；清代商人又称红头船商人。潮商一向以冒险性格强烈、肯吃苦耐劳著称；潮商

也积极向外拓展版图，离乡背井远赴印度尼西亚、马来西亚打天下。潮商的辉煌时期，还是在近现代。潮商伴随着近代海外移民的高潮而崛起于20世纪60～70年代的东南亚和香港、潮汕地区。潮商的代表人物，从世界华人首富李嘉诚，著名爱国金融家庄世平，到内地富豪翘楚黄光裕、马化腾，再到东南亚、欧洲不少国家的华人首富多为潮商，以及遍布海内外的潮州会馆、潮州商会，无不展示了潮商所拥有的强大经济实力及生命力。

龙游商帮　是在浙江中西南部衢（qú）州府的商人集团，其中以龙游县商人人数最多，经商手段最为高明，故冠以龙游商帮。龙游商帮虽地处偏僻，却有着开放的心态，在观念上也比较新潮。主要表现在两个方面：即投资上的敢为天下先精神和海纳百川的度量。明清时期，许多商人将经营商业所赚得的资金用来购买土地或者经营典当、借贷业，以求有稳定的收入。而龙游商敏锐地意识到，要获得更多的利润，必须转向手工业生产和工矿产业上。他们果断地投入于纸业、矿业的商品生产，或者直接参与商品生产，使商业资本转化为产业资本，给当时封建社会注入了带有雇佣关系的新生产关系。龙游商人还不排斥外地商帮对本乡的渗透，并且相处友善，吸收外地商人于己帮，推进了龙游商帮的发展。龙游商帮虽然是出自一个偏僻之地，既无官府支持，又无强大的宗族势力作坚强后盾，但他们埋头苦干，在珠宝古董业中独占鳌头，又在印书刻书贩书业中从事于文化传播，还在海外贸易中插上一手，成为颇具实力的一大商帮。

宁波商帮　是指宁波府的商人，以血缘姻亲和地缘乡谊为纽带连接而成的商业集团。是一个盛行于国内和海外的商帮，是中国商帮中的后起之秀，是中国近代最大的商帮。宁波商人外出经商历史悠久，但大规模经商，并且结成商帮则为时较晚。鸦片战争后，清政府开放的通商五口岸之中有宁波，而且，宁波距上海很近。上海成为洋商和国内商人聚集的地方，成为洋务运动的中心，也是当时中国经济的中心。宁波商帮抓住这个历史机遇，进入上海，完成了从封建商人向近代企业家的转型，成为中国近代史上的第一商帮，

也为中国的封建经济转向资本主义经济作出了贡献。宁波商帮的真正黄金时期是民国时期，新一代商业资本家脱颖而出，把商业与金融业紧密结合起来，从而使宁波商帮以新兴的近代商人群体的姿态跻身于全国著名商帮之列。他们所经营的银楼业、药材业、成衣业、海味业以及保险业，闻名遐迩。

十大镖局

镖局是保护财物或人身安全的机构，又称镖行。旧时交通不便，客旅走路不安全，保镖、镖局行业应运而生，镖局随之成立。镖局有镖旗、镖号。随着社会生活日益复杂，镖局承担的工作越来越广泛，不但将一般私家财物承接保送，地方官上缴的饷银亦靠镖局运送。由于镖局同各地都有联系或设有分号，一些汇款业务也由镖局承当。后来，看家护院、保护银行等也找镖局。当时在全国各重要商埠所设大小镖局不可胜数，而最著名、业务覆盖最广、通行全国的有十大镖局，分别是兴隆镖局、会友镖局、成兴镖局、玉永镖局、昌隆镖局、广盛镖局、同兴公镖局、源顺镖局、三合镖局、万通镖局。

兴隆镖局 号称第一家镖局，创始人是山西的张黑五。神拳无敌张黑五是乾隆皇帝的一位武术师傅，他在乾隆的说服下，成立了被朝廷肯定的第一个镖局。根据近代学者卫聚贤所著《山西票号史》："考创设镖局之鼻祖，仍系乾隆时神力达摩王，山西人神拳张黑五者，请于达摩王，转奏乾隆，领圣旨，开设兴隆镖局于北京顺天府前门外大街，嗣由其子怀玉继以走镖，是镖局的嚆（hāo）失。"后来的镖师们一旦看到远处山上有土匪，就大喊："合吾一声镖车走，半年江湖平安回。"据说，这个"合吾"即"黑五"的谐音。张黑五死后，其子张怀玉继承了镖局。

会友镖局 会友镖局的创始人是宋彦超，他的绝技是三皇炮捶门。三皇炮捶门历史悠久，奉人文初祖轩辕黄帝（即人皇氏）为祖，故又称"人宗门""人祖门""三皇门"。明末清初年间河北冀县武术名家乔三秀传授此艺，传其子乔龄（字鹤龄）作为第二代。

乔龄将此艺微妙真谛传给第三代宋彦超（字迈伦）、于连登、张文彩、王双奎四弟子。宋彦超集平生所学，创“夫子三拱手”之绝技。清道光二十五年（1845），宋彦超来京投“神机营”报效国家。神机营老七王爷令他与营中教练武林高手比武。宋出手神奇微妙，众高手皆败于他手下，遂赐五品亮兰顶戴之职。此后，“神拳寮迈伦”的名字享誉武林。宋漫游京城，结识八卦掌祖师董海川，遂交成挚友。宋在京官声中耳闻目睹了朝政腐败，自感报国无望，便弃官从贾，在北京前门外粮食店街创办了京都会友镖局，以武会友，从事保镖生涯，同时传授武艺。

成兴镖局　1878 年创立于河北沧州。走镖的镖行有个规矩：镖不喊沧州。说的是过去南来北往的镖车，不管是黑道白道，也不管是水运路行，只要是车到沧州、船过沧州，必须扯下镖旗，悄然而过，不得喊镖号。否则，无论你有多大的名头，多好的身手，只要在沧州喊镖叫板，保管栽个大跟头，丢尽脸面。这规矩的来头就是成兴镖局的开山人李冠铭。据传一日，一外地镖局从北门而入通过沧州，高声喊镖，如入无人之境，一镖师得意忘形，口出狂言：“都说沧州是武术之乡，不过尔尔嘛！”当镖队将要行至南门时，这话传到了李冠铭的耳朵里，李冠铭骑马追上，大吼一声，纵身而起，双手抓住城门，把烈马用双腿夹起，马被悬在空中咴儿咴儿乱叫，却动弹不得。那镖师一看，知道自己话说得过头了，忙上前道歉。李冠铭并没有给镖客出难题，而是一笑了之。从此以后，镖不喊沧州慢慢变成了惯例。继他之后其侄李凤岗、李庆临等三代经营的“成兴镖局”亦声名显赫。而李凤岗的徒弟便是源顺镖局的总镖头大刀王五王子斌。

玉永镖局　嘉庆年间由河北沧州人、外号“长眉老道”的张德茂创立。张德茂是武术世家，其外祖父张景和是康熙年间著名拳师，江湖人称“神拳教习”。张德茂随其学成武艺后，遂在苏州开办玉永镖局，镖走大江南北，威震海内。一次走镖北京，收山西省文水县孝子镇渠村人左昌德为徒弟。回苏后，见左昌德才高义重，遂将镖局转赠给他。玉永镖局的功夫是绵掌，也叫连环绵掌。左昌

德早晚苦练绵掌，一练就是8年，武功已到炉火纯青的程度。26岁的左昌德经张德茂介绍到苏州开设玉永镖局，第二年改为昌隆镖局。

昌隆镖局 创立于道光二十年（1840）。总镖头山西省文水县孝子镇渠村人左昌德（1808～1879），其父左文法通晓武术。左昌德弟兄三个，他排行老二，因以拳把式闻名，人称“左二把”。他身材魁梧，臂力过人，加之天资聪明，又刻苦练功，深得父亲的偏爱。17岁随父到北京西华门外车铺经营车轴生意，并继续深练武功。经其师张德茂介绍到苏州开设玉永镖局，第二年改为“昌隆镖局”。左德昌走遍大江南北，历30余载，其子左安民、其孙左秉信都跟随他习武保镖。镖局全盛时期有100余人，著名镖师有左二把、左安民、左秉信、续仁政等，在杭州等地还设有分号。道光二十四年（1844），左昌德受江苏巡抚所嘱，押送苏绣名师卢氏绣的《七禽图》到北京城，皇镖安全抵京后，道光皇帝亲赏黄马褂一件，镖旗一面。据说，道光皇帝授其镖旗时，旗柄朝下，左昌德顺手接住，不敢将旗子再倒过来。为纪念此事，以后左家的镖旗都是旗矛倒插在镖车上。后左安民继父保镖，辛亥革命中收撤镖局回故里。

广盛镖局 位于河南社旗县赊店，组建于1802年，有“神拳”之称的山西祁县人戴二间为镖头。戴二间，字义熊，乳名二驴，出生于山西祁县官宦武术世家、书香门第。戴二间从小功力过人，跟随父亲戴隆邦学习心意拳，将戴家拳、械全部学到手，其中有五行拳、十大行、七小行、七炮七膀、戴家三拳，以及六合刀、枪、棍、四把、闸势等短小套路。戴二间成名后，在赊店的山西商人回到家乡，重金请他为商行保镖。清嘉庆六年（1801），创立了广盛镖局，镖师有其兄戴大间、戴良栋及任志等。其镖主要走山西、陕西、湖北、安徽、江苏、山东、河北、北京、天津等地。广盛镖局于1830年歇业，戴二间回乡，其子戴广兴留在赊店改营过载行，并成为赊店第一任寨主。

同兴公镖局 位于平遥古城南大街105号。由南良庄武林大师王正清于清咸丰五年（1855）创立，其子王树茂尽得其真传且有青

出于蓝之势，因而同兴公镖局创立之始就成为当时全国著名镖局之一。王正清（1801～1877），山西平遥南良庄人。出身贫寒，幼年读过2年私塾。因身体弱小，随人学武健身，渐至酷爱，身体也强壮起来。清嘉庆二十一年（1816）为生计所迫，到北京一面馆学徒。他以手肘揉面，由此练就惊人臂力。后经人引荐拜武术大师刘留为师，学武3年，进步很快。之后又拜刘留师兄贾殿魁为师，贾殿魁曾教道光皇帝习武。王从师贾殿魁，专心习武学到少林散手108式等多套武艺。同时，他与内家高手常义时常切磋武艺，3年后，已贯通内、外二家。30岁时成为江西道台朱文的武术教习。36岁他跟随朱文赴河南上任，前后9年，制服响马大盗无数，帮助地方政府解决了治安难题。道光二十八年（1848），返回平遥，次年开办同兴公镖局。据说1900年八国联军攻占天津打入北京，慈禧太后挟光绪帝逃往西安，八月初九，二宫到达平遥，盘点现银93万两，这么大的数目，无人敢当此皇银的保镖，唯有山西平遥的王家敢接，适逢乱世，王家镖队经历波折，日夜兼程，只半月余将银两送抵西安。如今挂在王家旧址上的奉旨议叙的匾额，就是当年办完皇差后，慈禧太后赏赐的。

源顺镖局 位于北京崇文区西半壁街13号。创建于清光绪五年（1879），是当时闻名京师的著名镖局之一。创始人是京师武林名侠王子斌（1844～1900），字正谊，祖籍河北沧州。12岁在一烧饼铺学徒，常到成兴镖局偷艺自习，十分刻苦。后被镖局掌柜李凤岗发现，欲收为徒，但因李系回族，王系汉族，当时有艺不传教外之说。经人说合，王改为回族，拜李凤岗为师，习练六合拳法。他在师兄弟中排行第五，又因其所用之刀大于一般，故人称“大刀王五”。清光绪四年（1878），他在北京西半壁街创办“源顺镖局”。源顺镖局当时约有三四十位镖师，其中王五拜把兄弟18人，个个身怀绝技，武功精湛。镖局分有水旱两路镖师，往北多走旱路，往南顺通州运河而下。源顺镖局虽然北路镖也保过，但以保河北、河南、陕西等南路和西路镖为主。王正谊一生行侠仗义，曾支持维新，靖赴国难，成为人人称颂的一代豪侠。1900年，王正谊在反

击八国联军战斗中英勇牺牲，时年56岁。京奉、京汉火车线建成后，商人运货大都由火车站托运，源顺镖局1904年歇业。

三合镖局 是山西榆次县东阳镇人安晋元所创。据传，清朝中期，8位少林寺名师为摒弃门派观念，共同切磋技艺，集太极、八卦、形意、少林、通臂、鹰爪、六合、擒拿等诸门之精华，共议一门拳术，故取名公议拳，亦名公立拳。据榆次旧县志《人物介绍》载：安晋元（1857～1924），乳名顶世，榆次东阳镇人。自幼随父住张家口，初随本镇赵大赓（gēng）习小洪拳及起高封筋点穴等法，后至张北开设三合镖局任镖师，护镖往来张北三晋，无盗匪敢犯。进而，晋元又向山东拳师兼习功力拳，不久精熟，善使七节钢鞭，在张家口一带颇有声望，前后授徒300余人。据史料记载京张铁路通车后，由于交通运输的便利，三合镖局业务减少，加上安晋元年事已高，就返回故里榆次传授公立拳。

万通镖局 由河北省深县南小营村“单刀李”李存义创立。李存义（1847～1921），原名存毅，字肃堂，后改名存义，字忠元。秉性温厚，轻财好义，性喜拳术，幼年学习长短拳。38岁时，拜形意拳名师刘奇兰为师，学习形意拳，深得形意拳之精髓。后进京拜八卦掌创始人董海川为师。曾任两江总督督镖把总，后至保定开设万通镖局，兼收徒授艺。1900年，以53岁之龄，毅然投身义和团，手持单刀上阵，奋起抗击外敌，面对洋枪洋炮，毫不畏惧，奋勇杀敌。在天津老龙头车站一役，他手刃洋兵十几人，“单刀李”之名不胫而走。晚年弃镖行，专志授徒。1911年与叶云表在津创办中华武士会，后任教上海精武体育会、南洋公学（上海交通大学前身）等地。1921年去世，终年74岁。

十大古典名曲

是指中国著名十大古曲《高山流水》《广陵散》《平沙落雁》《十面埋伏》《渔樵问答》《梅花三弄》《夕阳箫鼓》《汉宫秋月》《阳春白雪》《胡笳十八拍》。

《高山流水》 据文献记载，《高山流水》原为一曲。自唐代以

后，《高山》与《流水》分为两首独立的琴曲，不分段数。后来分《高山》为四段，《流水》为八段。此谱最早出自《列子·汤问》，传说先秦琴师伯牙善弹琴，樵夫钟子期善听琴。一次，伯牙在荒山野地弹了一首高山屹立、气势雄伟的乐曲，钟子期赞赏地说："巍巍乎志在高山。"伯牙又弹了一首惊涛骇浪、汹涌澎湃的曲子，钟子期又说："洋洋乎志在流水。"伯牙惊曰："善哉，子之心与吾同。"从此，俩人结成知音。后子期死，伯牙痛失知音，摔琴断弦，终身不操。两千多年来，《高山》《流水》这两首著名的古琴曲与伯牙鼓琴遇知音的故事一起，被传为千古佳话。因此，用"高山流水"比喻知音或知己。

《广陵散》 又名《广陵止息》。作者不可考。"广陵"是扬州的古称，"散"是操、引乐曲的意思。为古代一首大型琴曲。乐谱全曲共有四十五个乐段，分开指、小序、大序、正声、乱声、后序六个部分。它至少在汉代已经出现。琴曲内容是《聂政刺韩王》。据蔡邕《琴操》载：战国聂政的父亲，为韩王铸剑，因延误日期而惨遭杀害。聂政立志为父亲报仇，入山学琴10年，身成绝技，名扬韩国。韩王召他进宫演奏，聂政刺死韩王，自己毁容而死，终于实现了报杀父之仇的夙愿。其旋律激昂、慷慨，是我国现存古琴曲中唯一具有戈矛杀伐战斗气氛的乐曲，直接表达了被压迫者反抗暴君的斗争精神，具有很高的思想性及艺术性。汉魏时期嵇康因反对司马氏专政而遭杀害，临刑前曾从容弹奏此曲以为寄托成为绝响，之后《广陵散》名声大噪。现有琴谱最早见于《神奇秘谱》。

《平沙落雁》 又名《落雁平沙》。该曲作者有陈子昂（唐）、毛敏仲（宋）、朱权（明）等不同说法。因无可靠史料，很难证实究竟出自谁人之手。最早刊于明代崇祯七年（1634）《古音正宗》。此曲原为四段，在流传的过程中发展成六段、七段、八段等。此曲曲调悠扬流畅，通过时隐时现的雁鸣，描写雁群在空际盘旋顾盼的情景。主要的音调和音乐形象大致相同，全曲旋律起而又伏，绵延不断，借鸿雁之高飞远翔，抒发和寄托人们的胸臆，体现了古代人民对祖国美丽风光的歌颂与热爱。诸城派的《平沙》，增加了一段

在固定音型陪衬下用模拟手法表现大雁飞鸣，此呼彼应的情景，形象鲜明生动，别具一格。

《十面埋伏》 又名《淮阳平楚》。是一首著名的大型琵琶曲，堪称曲中经典。乐曲的创作年代迄今无一定论。该曲现存乐谱最早见于1818年华秋萍编的《琵琶谱》。1895年出版的李芳园编订的《南北派十三套大曲琵琶新谱》中将它改名为《淮阴平楚》。乐曲描写公元前202年楚汉战争垓下（今安徽灵璧南）最后决战的情景。汉军用十面埋伏的阵法击败楚军，项羽自刎于乌江，刘邦取得胜利。《十面埋伏》乐曲高昂激越、气势磅礴；全曲分三部分十三个段落。整曲来看，有“起、承、转、合”的布局性质。第一部分含五段为“起、承部”，第二部分含三段为“转”部，第三部分含二段为“合”部。此曲一开始便是两军决战垓下，一时“声动天地、瓦屋若飞坠”“金声、鼓声、剑弩声、人马辟易声”此起彼伏，然后一阵沉寂。胜负已见分晓，一片哀怨的“楚歌声”响起，英雄末路的项羽发出“悲歌慷慨之声”“别姬声”，后有“陷大泽有追骑声”“至乌江有项王自刎声”“余骑蹂践争项王声”等等。

《渔樵问答》 曲谱最早见于明萧鸾所撰《杏庄太音续谱》。是一首古琴曲。全曲八段。音乐形象生动、精确。乐曲通过渔樵在青山绿水间自得其乐的情趣，表达出对追逐名利者的鄙弃。乐曲采用渔者和樵者对话的方式，题材集中精练，以上升的曲调表示问句，以下降的曲调表示答句。旋律飘逸潇洒，乐曲中时而出现伐木或摇橹的声响，使人形象地联想起渔樵生活的情景。

《梅花三弄》 又称《三弄梅花》《梅花引》《玉妃引》。相传东晋恒伊作笛《梅花三弄》，后人由笛曲改编为古琴曲。是中国传统艺术中表现梅花的佳作。因重复三次曲中泛音曲调，故称“三弄”。全曲共分十段，两大部分：前六段为第一部分，采用循环再现手法；后四段为第二部分，描写梅花静与动两种形象。乐曲通过歌颂梅花不畏寒霜、迎风斗雪的顽强品性，表现梅花的洁白、芬芳和耐寒等特征，借物咏怀，赞誉具有高尚情操之人。

《夕阳箫鼓》 又名《浔阳琵琶》《浔阳夜月》《春江花月夜》。

作者佚名。乐曲原分有夕阳箫鼓、花蕊散回风、关山临却月、临水斜阳、枫荻秋声、巫峡千寻、箫声红树里、临江晚眺、渔舟唱晚、夕阳影里一归舟10段。此曲是一首抒情写意的文曲，旋律雅致，优美流畅，在演奏中运用了各种琵琶技法。在曲式上，用扩展、收缩、局部增减和高低音区的变换等手法展开全曲。此曲流传甚广。乐谱最早是1875年抄本。1925年前后，上海大同乐社根据此曲改编成丝竹乐曲《春江花月夜》，它犹如一幅长卷画面，把丰姿多彩的情景联合在一起，通过动与静、远与近、情与景的结合，使整个乐曲富有层次，高潮突出，音乐所表达的诗情画意引人入胜。

《汉宫秋月》 原为崇明派琵琶曲，现流传有多种谱本，由一种乐器曲谱演变成不同谱本，且运用各自的艺术手段再创造，以塑造不同的音乐形象，现流传的演奏形式有二胡曲、琵琶曲、筝曲、江南丝竹等。此曲主要表达的是古代宫女哀怨悲愁的情绪及一种无可奈何、寂寥清冷的生命意境。

《阳春白雪》 原是春秋战国时期楚国的两首高深的歌曲名，即《阳春》和《白雪》。现存琴谱中的《阳春》和《白雪》是两首器乐曲，相传由春秋时期晋国乐师师旷或齐国的刘涓子所作。乐曲产生的年代没有确切的史料说明。《神奇秘谱》在对《阳春》和《白雪》两首器乐曲的解题中说："《阳春》取万物知春，和风淡荡之意；《白雪》取凛然清洁，雪竹琳琅之音。"《阳春白雪》表现的是冬去春来，大地复苏，万物欣欣向荣的初春美景。旋律清新流畅，节奏轻松明快。现《阳春白雪》流传有两种不同谱本，"大阳春"和"小阳春"。《大阳春》指李芳园、沈浩初整理的十段、十二段乐谱；《小阳春》是汪昱（yù）庭所传，又名《快板阳春》，流传很广。现比喻高深的、不通俗的文学艺术。

《胡笳十八拍》 是古乐府琴曲歌辞，据传为蔡文姬作，是18首歌曲组合的声乐套曲，由琴伴唱。"拍"在突厥语中即为"首"，起"胡笳"之名，是琴音融胡笳哀声之故。也有说，此曲是一篇长1297字的骚体叙事诗，共18章，一章一拍，故有此名。现以琴曲流传最为广泛。原载于宋郭茂倩《乐府诗集》卷五十九及朱熹《楚

辞后语》。全诗共十八段，谱作成套歌曲十八首，运用宫、征、羽三种调式，音乐的对比与发展层次分明，分两大层次，前十来拍主要倾述作者身在胡地时对故乡的思恋；后一层次则抒发出作者惜别稚子的隐痛与悲怨。《胡笳十八拍》是感人肺腑的千古绝唱，作者蔡文姬辑述了：汉末大乱，连年烽火，她在逃难中被匈奴所掳，流落塞外，后来与左贤王结成夫妻，生了两个儿女。在塞外她度过了十二个春秋，但她无时无刻不在思念故乡。曹操平定了中原，与匈奴修好，派使节用重金赎回文姬，于是她写下了著名长诗《胡笳十八拍》，叙述了自己一生不幸的遭遇。郭沫若曾称道《胡笳十八拍》"是一首自屈原《离骚》以来最值得欣赏的长篇抒情诗"。琴曲中有《大胡笳》《小胡笳》《胡笳十八拍》琴歌等版本。曲调虽然各有不同，但都反映了蔡文姬思念故乡而又不忍骨肉分离的极端矛盾的痛苦心情。音乐委婉悲伤，撕裂肝肠。

十大民间艺术

中华文化博大精深，在中国文化的无数瑰宝中，主要有十大民间艺术最为传统，也最具鲜明特色。它们是：琴棋书画、戏曲、皮影戏、剪纸、泥塑、编织工艺、木偶、杂技、风筝、舞龙舞狮。

琴棋书画 本指琴瑟、围棋、书法、绘画四种古代艺术性文物或技艺。在中国古代，弹琴（古琴）、弈棋（围棋）、书法（毛笔）、绘画（国画）是文人骚客（包括一些名门闺秀）修身养性所必须掌握的技能，合称琴棋书画。琴棋书画均起源于文献所称的"三皇五帝"时期。"古琴"是中国最古老的弹拨乐器之一。据文献记载，琴瑟由伏羲发明。琴瑟由梧桐木制成，带有空腔，丝绳为弦。琴初为五弦，后改为七弦；瑟为二十五弦。琴瑟的主要区别在于演奏的场合不同。琴用于在贵宾面前弹拨，客人不说话，全神贯注地看弹琴和听琴声，这是正式的音乐会场合。瑟用于背景音乐的弹奏。瑟被置于屏风后面，客人围着桌案坐，在音乐声中边闲谈、边吃喝，这是社交性场合。琴与瑟也可以联合起来演奏，琴瑟开弹前，先有鼓点声，以示引导。古人发明和使用琴瑟的目的是顺畅阴阳之气和

纯洁人心；“围棋”是中国首创，由尧舜发明。围棋古称“弈”，意即“你投一子我投一子”。而名称“围棋”的含义是“一种以包围和反包围战术决出胜负的棋戏”；书法是中国特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐。绘画是中国文化的重要组成部分，古有“书画同源”之说。水墨画也是中国独有（参见“八大艺术”）。琴棋书画体现着中国悠久的历史和传统的文化。

戏曲 指的是中国传统的戏剧，它的起源历史悠久。戏曲的内涵包括唱念做打，综合了对白、音乐、歌唱、舞蹈、武术和杂技等多种表演方式，不同于西方歌剧、舞剧、话剧。据不完全统计，我国各民族地区的戏曲剧种，约有360多种，传统剧目数以万计。比较流行的剧种有：京剧、昆曲、越剧、豫剧、湘剧、粤剧、秦腔、川剧、评剧、晋剧、汉剧、潮剧、闽剧、祁剧、河北梆子、安庆黄梅戏、湖南花鼓戏等50多个剧种，尤以京剧流行最广，遍及全国，不受地区所限。戏曲是汉族传统艺术之一，剧种繁多有趣，表演形式载歌载舞，又说又唱，有文有武，集“唱、做、念、打”于一体，在世界戏剧史上独树一帜。

皮影戏 皮影，又称灯影，是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。皮影戏是中国的一门古老传统艺术，发源于我国西汉时期的陕西，距今已有1000多年的历史，是世界上最早由人配音的活动影画艺术，有人认为皮影戏是现代“电影始祖”。在中国，不少的地方戏曲剧种都是从皮影戏中派生出来的，而皮影戏所用的幕影演出道理，以及表演艺术手段，对近代电影的发明和现代电影美术片的发展也起到了重要作用。皮影艺术在中国乃至世界上拥有很高的艺术价值。

剪纸 又叫刻纸、窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪

子，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。它是中国最普及的民间传统装饰艺术之一，有着悠久的历史。全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方的风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，还蕴含着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民间艺术之一，其造型特点尤其值得研究。民间剪纸在表现形式上有着全面、美化、吉祥的特征，同时用自己特定的表现语言，传达出传统文化的内涵和本质。

泥塑 是我国一种古老常见的民间艺术。它以泥土为原料，从陶器皿、陶佛像，到儿童玩具，以手工捏制成形，多以人物、动物为主，制作工艺素有“三分塑，七分彩”之说。我国泥塑艺术可上溯到距今4000年至1万年前的新石器时期，史前文化地下考古就有多处发现。中国泥塑艺术最著名的有天津“泥人张”、无锡惠山泥人、敦煌石窟彩塑等。

编织工艺 可称中国结。中国编织工艺品具有传统的民族特点和地方特色。它巧妙地将实用性与艺术性结为一体，能够量物之材，尽物之美，得物之趣，是中国工艺美术品中的奇葩。在中国有着久远的历史，早在1000多年前的辽代已有了精美的编织生活用品，清代以后更是遍及生活的各个领域，其编织用材多种多样，有柳条编、藤条编、高粱秆编、草编、竹编、绳编、金属编等。编织工艺品中丰富多彩的图案大多是在编织过程中形成的；有的编织技法本身就形成图案花纹。常见的编织技法有编织、包缠、钉串、盘结等。中国结是中国特有的民间手工编结装饰品，始于上古先民的结绳记事，是一种造型独特、绚丽多彩、内涵丰富的传统吉祥饰物。

木偶 木偶艺术在我国有着悠久的发展历史，最早的木偶可能与奴隶社会的丧葬俑有关。古代叫傀儡、魁儡子、窟儡子。用它来表演的戏剧叫木偶戏。木偶戏是由艺人操作木偶表演故事的一种戏曲形式，中国的木偶戏兴起于汉代，至唐代有了新的发展和提高，

能用木偶演出歌舞戏。宋代是我国木偶戏发展的重要时期，木偶的制作工艺和操纵技艺进一步成熟。清代以后木偶戏进入全盛时期，不仅流行范围广，而且演出的声腔也日益增多，出现了辽西木偶戏、漳州布袋木偶戏、泉州提线木偶戏、晋江布袋木偶戏、邵阳布袋木偶戏、高州木偶戏、潮州铁枝木偶戏、川北大木偶戏、石阡木偶戏、阳提线木偶戏、泰顺药发木偶戏、临高人偶戏等分支。就演出形式而言，可概括为提线木偶、杖头木偶、布袋木偶、铁枝木偶、药发木偶五种。

杂技 亦作“杂伎”。杂技艺术在中国已经有2000多年的历史。杂技在汉代称为“百戏”，隋唐时叫“散乐”，唐宋以后为了区别于其他歌舞、杂剧，才称为杂技。杂技为古代娱乐形式之一，包括百戏、杂乐、歌舞戏、傀儡戏等，又称“杂戏”。杂技一般指柔术（软功）、车技、口技、顶碗、走钢丝、变戏法、舞狮子等技艺，演员靠自己身体技巧完成一系列高难动作。中国杂技有严密的内向性，每一种技艺都是代代相传。同时还有地域性，如河北省吴桥县就是有名的杂技之乡。杂技艺人尊师重艺，对先辈传下来的技艺，千方百计地保存下来，传递下去。中国杂技艺术以它无与伦比的精湛技艺，绚丽多彩的传统节目，独特鲜明的民族风格，博得了国内外广大观众的赞赏和喜爱。

风筝 为中国人发明，源于春秋时代，至今已2000余年。相传墨翟以木头制成木鸟，研制三年而成，是人类最早的风筝起源，后来其学生鲁班用竹子改进风筝材质，从而演进成多线风筝。到南北朝，风筝开始成为传递信息的工具。从隋唐开始，由于造纸业的发达，民间开始用纸来裱糊风筝。到了宋代，放风筝成为人们喜爱的户外活动。当今，我国的放风筝活动，在对外文化交流、加强与世界各国人民友谊、发展经济和旅游事业中发挥着重要作用。山东潍坊每年都举办风筝节。

舞龙舞狮 舞龙也叫“耍龙灯”“龙灯舞”。是我国优秀的民间艺术，每逢元宵佳节或集会庆典，民间许多地方都以舞龙来助兴。龙在中华民族代表了吉祥、尊贵、勇猛，更是权力的象征。人们在

喜庆日子里用舞龙来祈祷龙的保佑，以求得风调雨顺，五谷丰登。舞狮是我国优秀的民间艺术，狮子外形威武，动作刚劲，神态多变，人们相信狮子是祥瑞之兽，舞狮能够带来好运，所以每逢春节或其他一些庆典活动，民间都以狮舞前来助兴，在阵阵锣鼓鞭炮声中，舞狮助庆祈求吉利。这一习俗起源于三国时期，南北朝时开始流行，至今已有1000多年的历史。

十大肉身菩萨

在佛教中，修行到最高境界就有望实现圆寂之后肉身不坏。佛教用语将肉身不坏的躯体称为“全身舍利”，就是僧尼圆寂之后，身体经过多年不但不腐烂，而且栩栩如生。能达到肉身不坏的境界，自然不是一般修为所能够，因此肉身不坏的僧尼被尊称为“肉身菩萨”。唐宋之后，出现了相当数量的“肉身菩萨”。但是，自惠能禅师以下，千载之后，由于战乱频繁，无数名山大川寺毁僧散，肉身菩萨金身多不可保。现介绍保存完好的“十大肉身菩萨”（地藏菩萨不算在内），他们被称作中国的“金身木乃伊”。

慈航菩萨：慈航法师（1893～1954）　俗名艾继荣，闽北人，17岁在福建大金湖剃度出家，后追随太虚大师，在全国各地巡回弘法，后访南洋，宣传抗日国策；晚年驻锡于台湾，创办“台湾佛学院”，开创台湾僧伽教育，收留大陆到台青年僧人，1949年被诬告以“匪谍罪”被台湾有关方面逮捕入狱。1954年在关房中示寂，寂后坐缸，面目如生，5年后开缸检视，面呈紫色，全身完好。目前，慈航菩萨金身供奉于台湾弥勒内院。法师的一生，堪称为僧者之表率。他念佛不忘救国，在国难当头之际宣传抗日国策；他奋力护佑青年僧人，成就了今天台湾佛教的兴盛局面；他最早实践台湾“人间佛教”思想，光大了佛教思想在台湾世俗社会的影响。慈航法师是台湾历史上第一尊肉身菩萨。

仁义菩萨：仁义师太（1911～1995）　俗名姜素敏，东北沈阳人。1911年生，出嫁吉林通化，婚后不久，丈夫病逝，婆家对其冷淡，1940年奔赴五台山，在显通寺出家，取法名仁义。出家后

一心向道，潜心修持，深入经藏，农禅并重，且研究医理。仁义师太1942年考取沈阳医专，学习中医，新中国成立后，由于宗教政策的原因，被遣返原籍，1950年，赴抗美援朝战场，随军当卫生员，1953年回国，于吉林通化206医院工作，1954年在沈阳南大关联营中医院针灸科当医生，1958年调入城乡卫生院，1963年下放二边江乡三边江村，1976年回吉林通化自办诊所，1982年宗教政策落实后，她再度上五台山，在塔原寺受具足戒，同年重修南山寺，1983年朝礼九华山，决定在此常住，先后住过甘露寺、菩提阁等寺，后重修通慧禅林。她常外出弘法行医，修建寺院，广结善缘，她针灸技术娴熟，医治了很多病人。1995年4月，至九华山通慧禅林，农历十月初七，停食7日，安然示寂，年85岁。1999年1月2日开缸，法体干缩，体肤完好，黑白相间的头发长出寸余，牙齿完好，皮肤毛孔清晰，装缸时穿的衣肤紧贴身上，乳房消失，下身长合无痕。她开创了比丘尼修成肉身不腐的先河，现供奉于九华山通慧禅林内。仁义师太是世界上唯一的女性肉身菩萨。

海玉菩萨：释海玉（1497～1623） 明代高僧。住九华山山洞100年整，戒律精严，终年以烟霞为伴，扬清吐浊，未下山，未见人，未带徒弟。他精力充沛，刺破舌血，书写《大方广佛华严经》，每隔20天放一次血，38年写成81本血经，直至126岁。他把自己100年历史写好，放在身边，就圆寂了。崇祯三年（1630），兵部尚书王大人来九华山敬香，到东南第一山，当晚山头放光，一道白光照到东南山上的塔墓，东南方山上塔墓也放一道光，两光对照，兵部尚书连夜带人上山，此山无路无庙宇，只寻得山洞有一老人，已经坐化了。遗体是干肉之身，兵部尚书检查遗物都已腐烂，但肉体还是原样，只是干了，发现旁有所书血经和身世自传，方知离坐化时间已经有3年9个月了。

德清菩萨：释德清（1546～1623） 明末高僧。俗姓蔡，字澄印，号憨山，以号行，全椒（今属安徽）人。少入江宁（今江苏南京）报恩寺，19岁圆戒，师从无极法师，又从云谷参禅苦修。后云游四方。一生所度弟子很多，工诗书，善行草。为人撰写了大量

的碑铭、序跋之类的作品。得皇太后所赐《大藏经》及布金，建海印寺，任住持。倡导禅宗、华严宗合一，释道儒一体，被尊为曹溪中兴祖师。尝刺血书《华严经》。著有行书《怀净土诗帖》等流传。

海庆菩萨：释海庆（1909～1991） 祖籍河南泌阳，18岁出家住罗汉山，1987年到河南省社旗县来佛寺常住。1989年在白马寺受菩萨戒。1991年圆寂，住持79年，僧腊（僧尼受戒后的年岁）61。同修寺僧将其装缸入殓，葬于寺产之地。1997年秋，遗骨送回祖地河南省社旗县丁庄乡来佛寺入塔。开缸时，发现海庆法师端坐如初，肌肤红润，富有弹性，将其合十双手分开仍回原状；除念珠串线已腐断外，眉、发、僧衣及随身经书等完好无损，为一罕见肉身菩萨。

隐莲菩萨：释隐莲（1903～1997） 俗名陈玉，内蒙古丰镇县人。又名“三昧”法师，原湖南省双峰县双胜寺住持。16岁进药铺当学徒，18岁佛性萌发，与同学相约待父母百年后去五台山出家。是年父母双故，19岁与同学上五台山从僧云法师出家，蒙僧云法师赐法名“隐莲”。1946年至湖南南岳，定居永丰参禅悟道。于1997年农历十一月初五圆寂后，弟子按遗嘱，将其法体安放在一普通棺材内，未经任何防腐处理，仅存放在附近雷峰山上为他修建的雷峰塔内。至2000年农历四月十九日开棺，老法师肉身完好，肌体有弹性，四肢灵活，头发胡子长了好几厘米且更转青色，终修成肉身菩萨。亲见法师瑞像，弟子们感叹不已，恭恭敬敬将师父请出棺，将其盘腿端坐于佛堂，由九华山开棺师父按佛教传统方法裹以纱布，外涂生漆以妥善保存。

大兴菩萨：释大兴（1894～1985） 字了维，俗名朱毛和，安徽省太湖县牛镇乡大明村朱家岭人。1925年到九华山剃度修行，1931年随缘到南京古林万寿寺，受戒于果慧法师，1936年回九华山百岁宫，劳静结合，禅净双修。1947年到青阳县城东乡火焰山寺安住。1958年参学九华后山双溪寺。擅长并乐于用中草药为众人治病，他手到病除，不收分文，深受群众尊敬。1985年不慎摔倒，2月17日零时5分，口诵“阿弥陀佛”数声，于念佛吉祥卧

笑西归，年91岁。圆寂7日后，盘坐装缸，后置于新建圆形砖塔内。1989年12月，开缸启视，颜面如生，筋骨显现，指甲犹存，喉结可见，如初跏趺坐。现供奉于九华后山双溪寺。

妙智菩萨：释妙智（1888～2003） 祖籍福州。1937年，在漳州龙海浮宫镇鹳石岩寺剃度出家，20世纪30年代末在福州鼓山涌泉寺；1996年住持于漳浦县乌石岩紫薇寺、兴教寺；1999年经弟子释法光叩请，常住漳州龙文区香光念佛堂。妙智历时三个世纪，于2000年被评为"全国第五届世纪健康老人"，并名列榜首。2003年农历正月二十八日圆寂。为目前福建省内唯一肉身菩萨。

应身菩萨（无瑕真身菩萨）：无瑕和尚 明僧，顺天宛平（今北京）人。独子，24岁出家山西五台山，法名海玉。曾历游名山，万历年间，26岁时，来九华山，在东崖摩空岭结茅而居（庵名"摘星亭"）；以野果为食，用舌血和金粉，抄写《大方广佛华严经》，费时20余年，写成81卷血经。现阅此经，字体清晰端正，被国家列为"国宝"。血经现存九华山文物馆。海玉圆寂于天启三年，享年110岁（有说124岁）。徒众将其遗体跏趺于缸中，三年后启缸，但见其颜面与生时无异，便将肉身涂金保护，在庵内供奉。其庵俗称"百岁庵"。明毅宗于崇祯三年（1630）敕封海玉为"应身菩萨"，并题额"为善为宝"，海玉肉身塔名"莲花宝藏"。无瑕肉身几经磨难，均有僧徒妥为保护，今仍供奉在百岁宫内。

惠能菩萨 详见"东土六祖"。

十大传世名画

指东晋顾恺之的《洛神赋图》、唐阎立本的《步辇图》、张萱与周昉的《唐宫仕女图》、韩滉的《五牛图》、五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》、北宋王希孟的《千里江山图》、张择端的《清明上河图》、元黄公望的《富春山居图》、明仇英的《汉宫春晓图》、清郎世宁的《百骏图》。十大传世名画都具有引首、题跋、历代名家题记、收藏玺印等浓厚文化痕迹，向世人展示了中国艺术瑰宝的真正魅力。

《洛神赋图》 东晋顾恺之作。现为北京故宫博物院馆藏珍品。

绢本，设色，纵 27.1 厘米，横 572.8 厘米。这幅画根据曹植著名的《洛神赋》而作，为顾恺之传世精品。这卷宋摹本在一定程度上保留了顾恺之艺术的若干特点。全卷分为三个部分，曲折细致而又层次分明地描绘了曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。人物安排疏密得宜，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，而在山川景物描绘上，无不展现一种空间美。全画用笔细劲古朴，恰如“春蚕吐丝”。山川树石画法幼稚古朴，体现了早期山水画的特点。此图卷无论从内容、艺术结构、人物造型、环境描绘还是笔墨表现的形式来看，都不愧为中国古典绘画中的瑰宝。

《步辇图》 唐代阎立本作。现为北京故宫博物院馆藏珍品。绢本，设色，纵 38.5 厘米，横 129.6 厘米，线条流利纯熟，富有表现力，是一件具有重要历史价值和艺术价值的作品。《步辇图》是以贞观十五年（641）吐蕃首领松赞干布与文成公主联姻的历史事件为题材，描绘唐太宗接见来迎娶文成公主的吐蕃使臣禄东赞的情景。图卷右半是在宫女簇拥下坐在步辇中的唐太宗，左侧三人前为典礼官，中为禄东赞，后为通译者。唐太宗的形象是全图焦点。作者煞费苦心地加以生动细致的刻画，画中的唐太宗面目俊朗，目光深邃，神情庄重，充分展现出盛唐一代明君的风范与威仪。作者为了更好地突出太宗的至尊风度，巧妙地运用对比手法进行衬托表现。一是以宫女们的娇小、稚嫩，以她们或执扇或抬辇、或侧或正、或趋或行的体态来映衬唐太宗的壮硕、深沉与凝定，是为反衬；二是以禄东赞的诚挚谦恭、持重有礼来衬托唐太宗的端肃平和、蔼然可亲之态，是为正衬。该图不设背景，结构上自右向左，由紧密而渐趋疏朗、重点突出，节奏鲜明。从绘画艺术角度看，作者的表现技巧已相当纯熟。衣纹器物的勾勒墨线圆转流畅中时带坚韧，畅而不滑，顿而不滞；主要人物的神情举止栩栩如生，写照之间更能曲传神韵；图像局部配以晕染，如人物所着靴筒的折皱等处，显得极具立体感；全卷设色浓重淳净，大面积红绿色块交错安排，富于韵律感和鲜明的视觉效果。此图一说为宋摹本，但摹绘较精，仍不失原作之真。幅上有宋初章友直小篆书有关故事，还录有

唐李道志、李德裕“重装背”时题记两行。

《唐宫仕女图》 唐代张萱、周昉作。唐代作为封建社会最为辉煌的时代，也是仕女画的繁荣兴盛阶段，唐代仕女画以其端庄华丽，雍容典雅著称，《唐宫仕女图》展示着“回眸一笑百媚生”的唐代美女众生相。其中最杰出的代表莫过于张萱的《虢国夫人游春图》《捣练图》和周昉的《簪花仕女图》《挥扇仕女图》以及晚唐的《宫乐图》。它们所表现的贵族妇女生活情调，成为唐代仕女画的主要艺术特征。张萱、周昉是唐代最具盛名的仕女画大家，驰誉丹青。张萱在盛唐时画贵族人物最负盛誉，不仅能够表现上层社会妇女的姿容情态，而且善于巧妙地刻画出“金井梧桐叶落黄”这种宫女被冷落的凄凉情调。周昉出身显贵，多画宫廷妇女，其风格为优游闲逸，容貌丰肥，衣榴劲简，色彩柔丽，独树一帜。《虢国夫人游春图》纵 51.8 厘米，横 148 厘米，现藏辽宁省博物馆；《捣练图》纵 51.8 厘米，横 140.8 厘米，1860 年“火烧圆明园”后被掠夺并流失海外，现藏美国波士顿博物馆；《簪花仕女图》纵 46 厘米，横 180 厘米，现藏辽宁省博物馆；《挥扇仕女图》纵 33.7 厘米，横 204.8 厘米，故宫博物院藏；《宫乐图》纵 48.7 厘米，横 69.5 厘米，台北故宫博物院藏。

《五牛图》 唐代韩滉作。现为北京故宫博物院馆藏珍品。麻纸本，纵 28.8 厘米，横 139.8 厘米，无款印。唐代韩干以画马著称，韩滉以画牛著称，后人称为“牛马二韩”。这幅《五牛图》，是韩滉最为传神的一幅。5 头健硕的老黄牛，在这位当朝宰相笔下被“人格化”了，传达出注重实际、任劳任怨的精神信息。它问世后，收藏者包括赵构、赵伯昂、赵孟頫、乾隆等著名人物。在明代，它几易其主。清兵入关后一度下落不明，直到乾隆年间，才从民间收集到宫中珍藏。1900 年，八国联军洗劫紫禁城，《五牛图》被劫到国外，从此杳无音信。20 世纪 50 年代，它被一位寓居香港的爱国人士发现。1950 年初，文化部根据周恩来指示，经专家鉴定以 6 万港元购回到故宫，时画面洞孔累累，残破不堪。故宫博物院组织专家，用了几年时间，才将它修复完好。《五牛图》用笔之细，描

写之传神，牛态之可掬，几可呼之欲出。它的珍贵还在于，中国古代留存今世的多为花鸟人物，以牛入画，且如此生动者，《五牛图》堪称孤品。

《韩熙载夜宴图》 五代顾闳中作。现为北京故宫博物院馆藏珍品。它以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑，以声色为韬晦之所，每每夜宴宏开，与宾客纵情嬉游。此图绘写的就是一次韩府夜宴的全过程。《韩熙载夜宴图》全长3米，共分五段，每一段画面以屏风相隔。第一段描绘韩熙载在宴会中与宾客们听歌女弹琵琶的情景，生动地表现了韩熙载和他的宾客们全神贯注侧耳倾听的神态。第二段描绘韩熙载亲自为舞女击鼓，所有的宾客都以赞赏的神色注视着韩熙载击鼓的动作，似乎都陶醉在美妙的鼓声中。第三段描绘宴会进行中间的休息场面，韩熙载坐在床边，一面洗手，一面和几个女子谈话。第四段描绘韩熙载坐听管乐的场面。韩熙载盘膝坐在椅子上，好像在跟一个女子说话，另有五个女子做吹奏的准备，她们虽然坐在一排，但各有各的动作，毫不呆板。第五段描绘韩熙载的众宾客与歌女们谈话的情景。用笔细润圆劲，设色浓丽，人物形象清俊、娟秀，栩栩如生。是今存五代时期人物画中最杰出的代表作。

《千里江山图》 北宋王希孟作。现为北京故宫博物院馆藏珍品。他18岁为北宋画院学生，后召入禁中文书库，曾得到宋徽宗赵佶的亲自传授，半年后即创作了《千里江山图》。可惜20多岁去世，是一位天才而又不幸早亡的优秀青年画家。《千里江山图》描写岗峦起伏的群山和烟波浩渺的江湖。依山临水，布置以渔村野市，水榭亭台，茅庵草舍，水磨长桥，并穿插捕鱼、驶船、行路、赶脚、游玩等人物活动。形象精细，刻画入微，人物虽细小如豆，而意态栩栩如生，飞鸟虽轻轻一点，却具翱翔之势。山石皴法以披麻与斧劈相结合，综合了南、北两派的特长。设色继承了唐以来的青绿画法，于单纯统一的蓝绿色调中求变化。用赭色为衬托，使石青、石绿颜色在对比中更加鲜亮夺目。整个画面雄浑壮阔，气势磅礴，充满着浓郁的生活气息，将自然山水，描绘得如锦似绣，分外

秀丽壮美，是一幅既写实又富理想的山水画作品，是中国传统山水画中少见的巨制。

《清明上河图》 北宋张择端作。现为北京故宫博物院馆藏珍品。北宋风俗画作品，宽 24.8 厘米，长 528.7 厘米，绢本设色，是张择端仅见存世的一幅精品，属一级国宝。《清明上河图》是中国绘画史上最著名的作品之一，不但艺术水平高超，而且围绕着它还流传下许多有趣的故事。《清明上河图》在 5 米多长的画卷里，描绘了清明时节，北宋京城汴梁以及汴河两岸的繁华景象和自然风光。共绘了 550 多个各色人物，牛、马、骡、驴等牲畜近 60 匹，车、轿 20 多辆，大小船只 20 多艘。房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。采用散点透视的构图法，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画面中，画中 500 多人物，衣着不同，神情各异，其间穿插各种活动，注重戏剧性，构图疏密有致，注重节奏感和韵律的变化，笔墨章法都很巧妙。《清明上河图》既是一幅描写北宋汴京城一角的现实主义的风俗画，而且具有很高的历史价值和艺术水平。

《富春山居图》 元代黄公望晚年的杰作。也是中国古代水墨山水画的巅峰之笔，在中国传统山水画中所取得的艺术成就，可谓空前绝后，历代莫及。《富春山居图》，纵 33 厘米，横 636.9 厘米，纸本，水墨。始画于至正七年（1347），于至正十年完成。该画于清代顺治年间曾遭火焚，断为两段，前半卷被另行装裱，重新定名为《剩山图》，长 51.4 厘米，现藏浙江省博物馆，被誉为浙江博物馆“镇馆之宝”。后段较长，纵 33 厘米，横 639.9 厘米，称《无用师卷》（“无用师”是黄公望的同门师友郑樗 chū），藏台北故宫博物院。《富春山居图》以长卷的形式，描绘了富春江两岸初秋的秀丽景色，峰峦叠翠，松石挺秀，云山烟树，沙汀村舍，布局疏密有致，变幻无穷。以清润的笔墨、简远的意境，把浩渺连绵的江南山水表现得淋漓尽致，达到了“山川浑厚，草木华滋”的境界，堪称古代山水画中的巨作，对后代画家具有深刻的启发和影响。

《汉宫春晓图》 明代仇英作。中国重彩仕女第一长卷。现藏

台北故宫博物院。绢本重彩，尺幅很大，宽 37.2 厘米，长 2038.5 厘米，作为装饰性绘画来说属于巨制。汉宫春晓是中国人物画的传统题材，主要描绘宫中嫔妃生活。仇英是明代有代表性的画家之一，与沈周、文征明和唐寅被后世并称为“明代四家”（详见“明代四家”），亦称“天门四杰”。沈、文、唐三家，不仅以画取胜，且佐以诗句题跋，就画格而言，唐、仇相接近，仇英在他的画上，一般只题名款。仇英在绘画上以“重彩仕女”著称于世，《汉宫春晓图》是仇英重彩仕女画的杰出代表。此图勾勒秀劲而设色妍雅，画家借皇家园林殿宇之盛，以极其华丽的笔墨表现出宫中嫔妃的日常生活，极勾描渲敷之能事。不仅是仇英平生得意之作，在中国重彩仕女画中也独树一帜，独领风骚。

《百骏图》 清代郎世宁作。该稿本为纸质，纵 102 厘米、横 813 厘米。保留在台北故宫博物院（也有说保留在美国纽约大都会博物馆）。意大利人郎世宁 1715 年以传教士的身份远涉重洋来到中国，被重视西洋技艺的康熙皇帝召入宫中，从此开始了长达 50 多年的宫廷画家生涯。在绘画创作中，郎世宁融中西技法于一体，形成精细逼真的效果，创造出了新的画风，因而深受康熙、雍正、乾隆器重。《百骏图》是他的代表作之一。此图描绘了姿态各异的骏马百匹放牧游息的场面。全卷色彩浓丽，构图复杂，风格独特，别具意趣。

十大抗日名将

指八年抗日战争中，国民党军十位杰出名将和民族英雄：张自忠、李宗仁、杜聿明、孙立人、薛岳、卫立煌、傅作义、戴安澜、张灵甫、王耀武。

张自忠（1890～1940） 著名抗日将领，民族英雄。第三十三集团军总司令。字荩（jìn）忱，山东临清唐园村人。中国国民党党员。以中华民国上将衔陆军中将之职殉国，牺牲后追授为陆军二级上将军衔。同时也是第二次世界大战中同盟国牺牲的最高将领。1917 年入冯玉祥部，历任营长、团长、旅长、师长等职。1931 年

后任第二十九军第三十八师师长。1933 年参加长城抗战，任喜峰口第二十九军前线总指挥，打退了日军，守住了阵地。全国抗战爆发后，先后任国民党军第五十九军军长、第三十三集团军总司令兼第五战区右翼兵团司令等职。1938 年 3 月，日军进犯台儿庄，奉命率第五十九军急行军增援台儿庄，重创日寇阪垣师团，为整个战役胜利赢得了时间。1940 年 5 月，中国军队与日军 15 万精锐部队在枣阳、襄阳、宜昌等地会战。他亲自率领部队与敌寇决战。在部队被敌层层包围的不利态势下，他身先士卒，与敌寇拼死搏杀，最后身中 7 弹，壮烈殉国。弥留之际，他留下最后一句话："我力战而死，自问对国家、对民族、对长官可告无愧，良心平安!"他曾被误认为汉奸而人人喊打，最后选择了牺牲，以生命的代价表明自己的清白。新中国成立后，人民政府追认张自忠将军为革命烈士，将烈士墓扩建为张自忠烈士陵园，并于 1986 年 10 月，由民政部批准为第一批全国重点烈士纪念建筑物保护单位。为"100 位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物"之一。

李宗仁（1891～1969） 著名抗日将领，第五战区司令长官，中国国民革命军陆军一级上将，中国国民党内"桂系"首领，曾任中华民国首任副总统、代总统。字德邻，广西临桂人。抗日战争爆发，李宗仁任第五战区司令长官，1938 年 3 月，取得台儿庄大捷，共歼敌 2 万余人，这是对日抗战爆发后中国军队首次在正面战场取得的重大胜利，对手是日本的王牌师团。此后，又参加了武汉、随枣、豫南等会战。1948 年国民党行宪，当选副总统。蒋介石下野后，一度任代总统，欲以和谈挽救国民政府未果。之后出走美国，1965 年 7 月偕夫人郭德洁经瑞士、中东回到北京，受到毛泽东及其他中共领导人的热烈欢迎。1969 年 1 月 30 日在北京逝世，享年 78 岁。

杜聿明（1904～1981） 著名抗日将领，国民革命军陆军中将，黄埔系骨干将领。字光亭，陕西省米脂县人。出身于黄埔军校，后在国民革命军机械化部队任职，历任第二〇〇师师长、第五军军长。1933 年以副师长身份指挥长城古北口对日战斗，激战三

昼夜，歼敌2000余人。1937年，杜聿明受命组建国民党第一个陆军装甲兵团。1937年5月，首任装甲兵团团长。8月率部参加淞沪会战。1938年7月任第二〇〇师师长。1939年11月任第五军军长，率部参加桂南会战，指挥桂南昆仑关对日作战，使号称“钢军”的日军第五师团受到重创，歼灭日寇4000余人，击毙敌旅团长，获昆仑关大捷。1942年3月任中国远征军第一路副司令长官兼第五军军长，率部参加滇缅对日作战。在解放战争时期被蒋介石视为股肱，堪称救火队长，奔波于辽沈、淮海两大主战场。1949年1月9日在淮海战役中全军覆没，于河南省商丘市永城被中国人民解放军所俘。1959年12月4日，获得特赦释放。1981年病逝于北京，享年77岁。

孙立人（1900～1990） 抗日名将、军事家，中华民国陆军二级上将。字抚民，号仲能，安徽省巢湖市庐江县金牛镇人。是蒋介石“五大主力”之一新一军军长。1937年10月，他率部参加淞沪抗战。在蕴藻浜一线（即苏州河一线）的阻击战中身先士卒，为榴弹所伤，负伤13处，昏迷3天。次年伤愈后又率部参加了保卫武汉的战斗，两次立下战功，从此在军界崭露头角。中国远征军入缅甸后，仁安羌一役取得大捷。他以一团兵力力战数倍日军，歼敌一个大队，解7000英军之围，获英王乔治六世授予的“帝国司令”勋章，为获得此勋章的外籍将领第一人。1943年率军入缅北反攻，连战皆捷。在两次入缅作战中，他指挥得当，歼灭日军3.3万余人，是军级单位将领中，歼灭日军最多的中国将领。被欧美军事家称作“东方隆美尔”。被视为国军中相当另类的鹰派。1945年日本投降后率新一军进驻中国东北，因与国民党内其他将领如杜聿明等不睦，于1947年8月调离东北。1949年8月，孙立人任国民党东南军政长官公署副司令长官兼台湾防卫司令。1950年3月，任台湾国民党政府陆军总司令兼保安司令。1951年5月，晋为二级陆军上将。因与蒋经国不和，1954年6月被蒋介石免去陆军总司令职务，任为“总统府”参军长。1955年6月，台湾国民党当局以孙立人与其部属少校郭廷亮预谋发动兵变为由，对孙实施看管侦

训。1955 年 10 月 31 日，孙立人被免去“总统府”参军长职务，软禁于台中，直至 1988 年 3 月恢复自由。1990 年 11 月 19 日，孙立人病逝于台中，享年 90 岁。

薛岳（1896～1998） 抗日名将，时有抗日“战神”之称，陆军一级上将。原名薛仰岳，字伯陵，乳名孝松，绰号“老虎仔”，广东韶关市乐昌县九峰镇小坪石村客家人。曾任贵州省主席、抗日第一战区前敌总司令、第九战区司令长官、湖南省主席、总统府参军长、广东省主席、国大代表等职。抗战时期，指挥过四次长沙大会战，曾获美国总统杜鲁门颁授的自由勋章，为中国近代著名的百战名将之一。保定陆军军官学校第六期，回粤后任孙中山警卫团第一营营长。1922 年陈炯明叛乱期间，薛岳曾保护宋庆龄脱险。北伐初期任第一军第一师师长。1927 年蒋介石清党，他改投李济深第四军，指挥镇压南昌暴动后南下潮汕的共产党，之后多次参与第四军的反蒋战争。1933 年 5 月，被蒋介石征召，担任第五军军长参加对中央苏区的第五次“围剿”。1937 年 8 月 13 日，淞沪会战爆发。奉调到南京，被任命为第十九集团军总司令，投入淞沪战场。在八年抗战中，他是歼灭日军最多的中国将领，仅四次长沙会战就歼灭日军 10 万余人，其中万家岭大捷，几乎全歼敌 106 师团，叶挺盛赞此战与平型关、台儿庄三足鼎立。解放战争中，担任国民党徐州“绥署”主任半年多，连战连败，引起国民党内部众多非议。蒋介石以“指挥无力，名声低落”，撤销其主任一职。1949 年初，任广东省政府主席。由于其老部下吴奇伟在粤东起义，10 月退守海南岛，任海南防卫总司令，组织“伯陵防线”。1950 年 4 月 16 日，中国人民解放军第四野战军邓华兵团在琼崖纵队和海南人民支持下，渡过琼州海峡，“伯陵防线”一击即溃。他从海南岛飞往台湾，担任“总统府”一级上将战略顾问。1958 年 8 月，出任行政院政务委员。1966 年 5 月，任“光复大陆设计委员会主任委员”。1998 年 5 月 3 日逝世，享年 103 岁。

傅作义（1895～1974） 抗日名将。民国时期著名军事家，国民革命军陆军二级上将。字宜生，山西荣河（今山西省临猗）人。

是一位追求进步的国民党员。保定军校毕业，原为阎锡山部属，隶属晋绥派系。1930年参加阎、冯反蒋战争，任津浦线总指挥。抗日战争时期，历任第七集团军总司令，第八、第十二战区副司令长官、司令长官兼绥远省、察哈尔省政府主席。1933年参加了长城抗战，1936年又大败进犯绥远的日军和蒙奸德王的伪军部队，取得了百灵庙大捷。七七事变后，参加了平型关战役、忻口战役、太原保卫战等。1940年，傅作义又歼灭日军和王英的伪军数千人，收复五原城，取得了五原大捷，这是全国抗战以来国民党军队第一次收复失地的战役，影响很大。1949年1月，他响应中国共产党“停止内战，和平统一”的主张，毅然率部起义，促成北京和平解放。新中国成立后，历任中央人民政府委员，水利部、水利电力部部长，四届全国政协副主席，国防委员会副主席。是第二、三届全国政协常务委员，第一、二、三届全国人大代表。1974年4月19日因病在北京逝世，享年79岁。

戴安澜（1904～1942） 抗日名将。国民革命军高级将领，为黄埔系骨干。又名戴炳阳，原名衍功，自号海鸥，安徽无为练溪乡旗杆戴村人。曾参加北伐战争。1932年冬，任第二十五师一四五团团长，率部移防抗日前线北平。1933年3月，在长城古北口抗击日军。七七事变后，戴安澜已升任第七十三旅旅长，先后参加了保定、漕河、台儿庄、中条山诸役。1938年，在台儿庄对日作战中，因战功晋升为第八十九师副师长，参加武汉会战。1939年1月，升任中国第一支机械化部队——第五军二〇〇师师长。十二月奉命参加桂南昆仑关战役，苦战一月，毙敌6000人，击毙日军前线指挥官第五师团第十二旅团旅团长中村正雄中将。1942年，奉命率二〇〇师作为中国远征军的先头部队赴缅参战。在缅作战中，大战同古、收复棠吉等战役。1942年5月18日，在郎科地区指挥突围战斗中，遭到日军伏击，身负重伤，26日在缅甸北部茅邦村殉国，年仅38岁。抗战胜利后被追认为革命烈士。

张灵甫（1903～1947） 抗日名将。国民革命军高级将领，中将军衔。国民革命军整编第七十四师师长。原名张钟麟，字灵甫，

后改名张灵甫，字钟麟，陕西省长安县东大乡大东村人。他既是一位骁勇善战的抗日英雄，又是一位肄业于北大、多才多艺的才子。八年抗日期间，他跟随王耀武，曾参加过淞沪会战、南京保卫战、武汉会战、兰封会战、长沙会战、衢州会战、常德会战、衡阳保卫战、上高会战、湘西会战等会战，歼敌无数。在万家岭战役中与日寇血战五天五夜，配合主力部队几乎全歼日本一个师团。1947 年 5 月 16 日，于解放战争之孟良崮战役中阵亡，终年 44 岁。

王耀武（1904～1968） 抗日名将。中国国民党高级将领。字佐民，山东泰安上王庄人。1926 年黄埔军校三期毕业。1933 年冬任陆军补充第一旅少将旅长。次年率部参加对中央苏区的第五次“围剿”。1934 年 9 月又奉命率部参加“围剿”红军方志敏部，致红十军团副军团长兼红十九师师长寻淮洲重伤牺牲。1935 年 1 月，又在怀玉山中俘获红十军团二十一师师长胡天陶以及官兵 200 余人。1936 年 8 月所部改编为陆军第五十一师，他任少将师长。抗日期间，他隶属于七十四军，军长俞济时。曾率部参加淞沪会战、南京保卫战、武汉会战和南昌会战，给日军以沉重打击。1939 年，在长沙会战中，因作战有功，接替俞济时升任七十四军中将军长。1941 年 3 月参加上高会战，因七十四军作战有功，国民政府特颁给七十四军星形荣誉旗一面。1941 年后，先后参加第二、三次长沙会战，浙赣会战、鄂西会战和常德会战。1944 年 3 月升任第二十四集团军中将司令长官。后任第四方面军中将司令长官，下辖十八、七十三、七十四、一〇〇等四个军 11 个师，共 12 万人。1945 年 4 月日军四个师团进犯湘西，他率部阻敌于雪峰山，后又将雪峰山之敌包围，毙伤日军 6000 余人。湘西雪峰山会战是国民党军在抗战八年中发动的最后一次会战。5 月在国民党第六次全国代表大会上，当选为中央执行委员会委员。1946 年 1 月，调任第二绥靖区（山东）司令长官，驻防济南。兼任山东省政府主席。指挥 5 个军 10 余万人与山东地区的解放军作战。1948 年 9 月 16 日华东野战军发起济南战役，经八昼夜的激战，全歼 11 万守军，王耀武化装逃跑，在寿光县被捕。此后，作为战犯在北京功德林战犯管理所

改造。1959 年 12 月，被第一批特赦释放。1961 年被任命为全国政协文史资料研究委员会专员。1964 年 12 月特邀为第四届全国政协委员。1968 年病逝，享年 64 岁。

卫立煌 详见“国民党五虎将”。

十大抗衰老中药

中医对抗衰老早有认识，《黄帝内经》中就有抗衰老的精辟论述：“上古之人，其知道者，法于阴阳，和以术数，食饮有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。”我国最早的药学专著《神农本草经》，收载 365 种药物，其中列为“上品”的有 100 多种。经过长期的实践，中医又不断发现新的有抗衰老作用的中药，即本草书称之为“轻身延年”的中药。它们是：何首乌、黄芪、人参、三七、刺五加、灵芝、枸杞子、红景天、绞股蓝、蜂王浆等十种中药。

何首乌 宋代《开宝本草》称之“久服长筋骨，益精髓，延年不老”。现代研究发现，何首乌能够促进神经细胞的生长，对神经衰弱及其他神经系统疾病有辅助治疗作用，并有调节血清胆固醇、降低血糖、提高肝细胞转化和代谢胆固醇的能力。何首乌还具有良好的抗氧化作用。

黄芪 中医认为“脾为后天之本”。脾胃派代表人物李杲，认为黄芪“益元气而补三焦”，清代的黄宫绣称黄芪为“补气诸药之最”。现代研究发现，黄芪不仅能扩张冠状动脉，改善心肌供血，提高免疫功能，而且能够延缓细胞衰老的进程。

人参 《神农本草经》认为，人参能“补五脏，安精神，定魂魄，止惊悸，除邪气，明目开心益智。久服轻身延年”。现代研究发现，它还具有抗氧化、抗衰老、抗疲劳、保肝、调节心血管功能、兴奋造血系统功能等作用。吉林中医研究所霍玉书等用人参果皂甙对 50 岁以上年龄的人进行抗衰老研究，证实人参果皂甙有“返老还童”的功效。

三七 清代名医赵学敏在他所著的《本草纲目拾遗》中说：

"人参补气第一，三七补血第一，味同而功亦等"，称三七为"中药之最珍贵者"。现代研究发现，三七的化学成分、药理作用和临床应用与人参有相似之处，其人参总皂甙含量超过人参。三七可扩张血管，降低血管阻力，增加心血输出量，减慢心率，降低心肌耗氧量和毛细血管的通透性，在心血管病防治方面比人参有明显的优势。

刺五加 《本草纲目》称之"久服轻身耐老"，"宁得一把五加，不用金玉满车"。现代研究发现，刺五加有抗衰老、抗疲劳（其抗疲劳作用比人参皂甙还强）、强壮作用，还能调节神经系统、内分泌系统、心血管系统功能，且有抗菌消炎和一定的抗癌作用。

灵芝 《神农本草经》认为，灵芝能"补肝气，安魂魄"，"久食，轻身不老，延年神仙"。现代研究证实，灵芝对神经系统、呼吸系统、心血管系统功能都有调节作用，具有免疫调节、清除自由基、平衡代谢等功能，直接影响人体衰老进程。

枸杞子 《神农本草经》称枸杞子"久服坚筋骨，轻身不老，耐寒暑"。《本草汇言》赞之"使气可充，血可补，阳可生，阴可长"。枸杞子有类似人参的"适应原样"作用，且能抗动脉硬化、降低血糖、促进肝细胞新生等，服之有增强体质，延缓衰老之功效。

红景天 在古代本草中没有红景天的记载，是近代才发现的抗衰老新秀。它有补益元气，清热、解毒、止血、宁神益智的功效。现代药理和临床研究发现，红景天有类似人参的补益作用，能抗缺氧、抗寒冷、抗疲劳、抗辐射、抗病毒、抑制癌细胞生长，延缓机体衰老。

绞股蓝 绞股蓝为葫芦科植物，在古代本草中不见其名。日本科学家发现其组成中有多种成分与部分人参皂甙结构相同，近年来发现，绞股蓝具有抗衰老、抗疲劳、抗癌、调节内分泌功能，能提高人体应变能力和免疫力，降低胆固醇和转氨酶，预防肿瘤，抑制溃疡，缓解紧张，镇静、镇痛。

蜂王浆 蜂王浆是蜂制品中的珍品，含有丰富的营养成分，可

促进蛋白质合成，促进细胞生长，增进机体的新陈代谢，增强组织再生能力。同时，因其含有丰富的超氧化物歧化酶及维生素C、E，是不可多得的抗衰老良药。

十大历史文化名街

首批“中国历史文化名街”于2009年6月11日在北京孔庙和国子监博物馆揭晓。这十条“名街”分别是北京国子监街、平遥南大街、哈尔滨中央大街、苏州平江路、黄山市屯溪老街、福州三坊七巷、青岛八大关、青州昭德古街、海口骑楼老街、拉萨八廓街。

北京国子监街 又称国子监胡同。在北京市东城区安定门内，东起雍和宫大街，西至安定门内大街，是一条东西向的胡同。清代名“成贤街”，因孔庙和国子监在此而得名。国子监街多平房民居，保存着旧北京街巷风貌。1984年定为北京市级文物保护街，是全市唯一一条以街命名的市级文物保护街道。古老街区内集中了国家级文物保护单位国子监、孔庙等大量历史文化遗产，也是北京市保留下来的唯一一条牌楼街，浓缩了中国传统文化精华，并以其幽雅、宁静、庄严、神秘的环境和丰富的历史、人文内涵，成为北京一处独具特色的文化景区。2008年6月14日，有着700多年历史的国子监古街重新以“旧面容”示人，经过修缮后的孔庙和国子监已经恢复了历史上的格局与规制，正式对外开放，北京孔庙和国子监博物馆正式开馆。

平遥南大街 平遥南大街始创于咸丰六年（1856），歇业于民国二年（1913），历时58年。又称明清街，街道两侧的店铺都是具有明清风格的建筑。平遥南大街是平遥古城对称式格局的中轴线，北起东、西大街衔接处，南到大东门，以古市楼贯穿南北，是平遥古城在明清时期最繁华的商业中心，也是平遥古城历史文化遗产的精华之一。现在，南大街整条街道保留着完整的传统格局和独特的历史风貌，街道两侧现存有大量百年以上、独具明清风格的“前店后寝”式传统老字号和古民居建筑，清朝时期南大街控制着全国50%以上的金融机构，被誉为中国的“华尔街”。历史上在政治、

经济、文化等方面有过重要影响，能集中反映地方、民族的风貌特色和文化要素。

哈尔滨中央大街 哈尔滨中央大街步行街是目前亚洲最大最长的步行街，始建于1898年，初称“中国大街”。1925年改称为沿袭至今的“中央大街”，现在发展成为哈尔滨市最繁华、最有规划的一条商业步行街，北起江畔的防洪纪念塔广场，南接新阳广场，长1400米，宽21.34米，其中马路方石路宽10.8米，仍保持原光滑的方块花岗石铺砌的路面。整条街区分为多个不同的段落，两旁耸立的不是大型的百货公司，便是有名的时装店及特色食肆。街道建筑包罗了文艺复兴、巴洛克等多种风格的建筑71栋，涵盖了欧洲最具魅力的近300年文化发展史，是一座被欧洲文化所印染的多彩城市，素有“东方莫斯科”“东方小巴黎”之称。

苏州平江路 位于江苏苏州古城东北，西起临顿路，东至护城河，北到白塔东路，南抵干将路，是苏州的一条历史老街，是一条沿河的小路，其河名为平江河。在宋、元年间，苏州城亦称为平江城。在老苏州人的心目中，先有平江路，后有苏州城。平江路，古名也叫“十泉里”，全长1606米。这条路河和路都不阔，街区以平江路为轴线，东西两侧的横街窄巷很多，有狮子寺巷、传芳巷、东花桥巷、曹胡徐巷、大新桥巷、卫道观前、中张家港、大儒巷、萧家巷、钮家巷、悬桥巷等。街区格局和800多年前《平江图》上所刻“双棋盘”格局基本一致，堪称城市发展史上的奇迹。河上行走的是摇橹船，路上仅可过黄包车，是苏州最能够体现小桥流水人家的地方。

黄山市屯溪老街 位于安徽黄山市屯溪旧城区中心，北倚华山，南临新安江，被誉为流动的“清明上河图”，距今已有数百年历史。屯溪老街俗称老街。西起明建横江石拱大桥——镇海桥，东止牌坊碑记，全长1273米，宽4.8～7米。是目前中国保存完整的具有宋、明、清时代建筑风格的步行商业街。为全国重点文物保护单位。老街的建筑群不仅沿袭了宋代风格，同时也继承了徽州民居的传统建筑风格，规划布局，具有鲜明的徽派建筑特色：白粉墙，

小青瓦，鳞次栉比的马头墙，淡雅古朴；建筑内雕梁画栋，徽派建筑砖、石、木三雕特色展现得淋漓尽致。街面建筑大都为前店后坊，前店后仓，前店后住的格局，呈现出江南城镇古老的风姿。

福州三坊七巷 是福州市南后街两旁从北到南依次排列的十条坊巷的简称。向西三片称“坊”，向东七条称“巷”，自北而南依次为：“三坊”衣锦坊、文儒坊、光禄坊；“七巷”杨桥巷、郎官巷、安民巷、黄巷、塔巷、宫巷、吉庇巷。“三坊七巷－朱紫坊建筑群”为全国重点文物保护单位。三坊七巷地处福州市中心，总占地面积38.35公顷，基本保留了唐宋的坊巷格局，保存较好的明清古建筑159座。这些坊巷白墙青瓦，结构严谨，房屋精致，匠艺奇巧，集中体现了闽越古城的民居特色，是闽江文化的荟萃之所。被建筑界誉为一座规模庞大的“明清建筑博物馆”“城市里坊制度的活化石”，也是福州成为历史名城的重要标志之一。

青州昭德古街 位于山东省青州市，因街内中段有昭德阁故名。是回族居住最集中的街道之一，民族特色浓郁。古街一直保持原有历史格局，老店铺、青砖小瓦、古式木质板门，依稀可见当年商贾云集、游人如织的繁华。青州有2200多年的建城史，城区内先后建过广县城、广固城、东阳城、南阳城四座古城。今青州城内，仍保存有明清时期的古街。较为完好的有棋盘街、昭德街、卫街、偶园街、北门街、北关街等，这些街道首尾相连，绵延5000米，被称为“十里古街”。

海口骑楼老街 是海南省海口市一处最具特色的街道景观。其中最古老的建筑四牌楼建于南宋，至今有600多年历史。骑楼建筑最早见于2000多年前的古希腊，近代才流行于南欧及地中海一带，并传至东南亚。海口骑楼主要分布于海口市得胜沙路、文明东路、中山路、博爱路、解放路等老街区，两侧都是一幢幢始建于19世纪末的南洋风格柱廊式骑楼。骑楼老街覆盖面积约2平方千米，总长4.4千米，共有大大小小的三四层高的骑楼建筑近600栋。骑楼大多是20世纪初一批批从南洋回来的华侨借鉴当时的南洋建筑风格所建。编号011的“海口市骑楼街（区）”最早建于1849年，具

有浓郁的欧亚混交文化特征。骑楼作为海口主要的物质文化遗产，具有文物、经济和审美价值。

拉萨八廓街 又名八角街。位于拉萨市旧城区，是拉萨著名的转经道和商业中心，较完整地保存了古城的传统面貌和居住方式。八廓街原街道只是单一围绕大昭寺的转经道，藏族人称为“圣路”，距今已有1300多年的历史。现逐渐扩展为围绕大昭寺周围的大片旧式老街区。街道以大昭寺为中心，西接藏医院大楼，南临沿河东路，北至幸福东路，东连拉萨医院河林廓东路。八廓街是由八廓东街、八廓西街、八廓南街和八廓北街组成多边形街道环，周长约1000余米，街内岔道较多，有街巷35个。从16世纪后，已发展成为集宗教街、观光街、民俗街、文化街、商业街和购物街于一体的街区。另外，早晚信徒绕大昭寺按顺时针方向转经也成为重要的民俗文化景观。是全国乃至世界最具特色和魅力的历史文化街区之一，成为西藏从古至今发展的历史缩影。

青岛八大关 详见“青岛八大关”。

十大神仙鬼怪

指狐仙、龙女、判官、牛头、马面、二郎、七郎、刑天、辟邪、夜叉。

狐仙 又名狐狸精，民间俗称大仙，法力高强，可幻化人形。在中国神话中，狐狸通过修炼、高人指点或吸收日月精华或人气，能够化身成为人形，最终达至不死之身。《朝野佥载》说“唐初以来，百姓多事狐”，当时有谚曰：“无狐魅，不成村。”一说狐狸要幻化成人形需要作法，《酉阳杂俎》记载：“旧说，野狐名紫狐，夜击尾火出，将为怪，必戴髑髅拜北斗，髑髅不坠，则化为人矣。”一说“狐口中媚珠，若能得之，当为天下所爱”。蒲松龄写的《聊斋志异》里，有善良的狐仙与凡人相恋的故事。在中国北方则有狐仙信仰，以乞求狐仙保佑食物年年不断。民间也多有狐仙下马的说法，即指七窍全开之人被狐仙附身后，可预测凶吉，除妖灭鬼等。另外有同名的电影、游戏、服饰等。

龙女 是“二十诸天”中第十九天之婆竭罗龙王的女儿，聪明伶俐，8岁时偶听文殊菩萨在龙宫说“法华经”，豁然觉悟，通达佛法，发菩提心，逐去灵鹫山礼拜佛陀，以龙身成就佛道。据《搜神传》载：水族朝阳谷天吴的妹妹，东海雨师国国主，芳名雨师妾，善御龙，故号龙女，为“大荒十大妖女”之首，又有“大荒第一美女”之称。据《妙法莲花经》记载，一天，智积菩萨与文殊菩萨研究女人成佛事。文殊菩萨提到龙女能于8岁成就佛法，于刹那间，发菩提心，即成正果之事，智积正大惑不解时，龙女突然显法力，出现在他们的面前，并向智积稽手。站在旁边的十大弟子之一号称“智慧第一”的舍利弗见如此，说：“汝不久得无上道，是事难信，所以者何？女身垢秽，非是法器。云何能得无上菩提？”龙女立刻拿出一颗价值三千大世界的宝珠，献给佛陀，佛陀接了宝珠，龙女问：“佛陀接宝珠快不快？”回答说：“快极了。”龙女说：“成佛也是这么快。”说完龙女马上变成男相，飞往南方无垢世界去了，龙女成佛后，为了方便教化众生便在观世音菩萨身旁作了协侍。

判官 古代传说中的阴间官名。为中国传统文化中的冥府判官。长得凶神恶煞、阴险狡诈，但大都心地善良、正直。判处人的轮回生死，对坏人进行惩罚，对好人进行奖励。判官写照：君貌狰狞，君心公正；青林黑塞，唯君所命。据传判官位于酆（fēng）都（阴曹地府）天子殿中，负责审判来到冥府的幽魂。阎罗王殿里文武四大判官分属赏善司、罚恶司、阴律司、察查司。最著名的四大判官为：赏善司、罚恶司、察查司、崔判官。

赏善司：执掌善簿，身着绿袍，笑容可掬。生前行善者全部由他安排，根据生前行善程度大小、多少予以奖赏。在六道轮回中，或登天成神，或投胎做人，只须在孟婆处喝一碗迷魂（汤）茶，忘却生前恩怨，即可重食人间烟火。

罚恶司：身着紫袍，怒目圆睁。双唇紧闭，一副公事公办的样子。凡来报到的鬼魂，先经孽镜台前映照，显明善恶，区分好坏。生前作恶者全部由他处置，他根据阎罗王的“四不四无”原则量

刑，“四不”即不忠、不孝、不悌、不信；“四无”即无礼、无义、无廉、无耻，轻罪轻罚，重罪重罚，再交阴差送到罚恶刑台上，送往十八层地狱，直到刑满，再交轮回殿，拉去变牛变马，变虫变狗等，重返阳世。

察查司：双目如电，刚直不阿，一副大义凛然的样子。其职责是让善者得到善报，好事得到弘扬，使恶者受到应得的惩处，并为冤者平反昭雪。

崔判官：是阴曹地府的头号人物，左手执生死簿，右手拿勾魂笔，专门执行为善者添寿，让恶者归阴的任务。

牛头 是冥府的勾魂使者。鬼城酆都及各地城隍庙中，均有牛头马面的形象。牛头来源于佛家。牛头又叫阿傍，其形为牛头人身，手持钢叉，力能排山。据《铁城泥犁经》说：阿傍为人时，因不孝父母，死后在阴间为牛头人身，担任巡逻和搜捕逃跑罪人的衙役。佛教最初只有牛头，传入中国时，由于民间最讲对称、成双，才又配上了马面。因此，它常与马面同称为“牛头马面”。

马面 是冥府的勾魂使者。鬼城酆都及各地城隍庙中，均有牛头马面的形象。马面也称马面罗刹。它常与牛头同称为“牛头马面”。

二郎 二郎神的传说最早出自民间，指的是战国秦时李冰之子李二郎。相传，秦朝时候，川西坝子经常涨大水，是孽龙发威作怪，李冰叫二郎去擒孽龙。二郎本喜驰猎之事，奉父命而斩蛟，他得梅山七圣（友）协助，持三尖两刃刀，入水擒孽龙，用铁锁链锁孽龙于伏龙观石柱下的深潭中，叫它吐水灌田。孽龙降伏了，由民江的水患平息了。百姓为了纪念李冰和二郎的功劳，在离堆上修起一座庙，名叫“伏龙观”。

七郎 为民间戏曲《杨家将》中的人物。其中有《双笼会》一出：描写辽王设计邀约宋帝相商国事，七郎父杨业恐其中有诈，遂命长子假扮宋帝赴约，八子护驾同行，结果大郎、二郎、三郎牺牲，四郎和八郎为辽公主所擒而招为驸马，五郎出家为僧，杨业与六郎七郎突出重围，暂驻雁门关，因无粮无援，乃派七郎至大营求

救，奸臣潘仁美欲报私仇，趁机灌醉七郎，绑于芭蕉树上，乱箭射死。潘仁美为了消灭痕迹，命人把七郎的头割下，抛进滹沱河，身子却埋到另外一个地方。七郎的头被抛到河里，河水顿时咆哮翻滚，倒流起来，一直倒冲了 40 里，冲到代州最东的一个叫东留属的村庄时，河水才平静下来，改为顺流。此后七郎传为阴界专管孤魂野鬼之人。

刑天 古代神话传说中的人物。又称形天。刑天原是一个无名的巨人，后是炎帝手下的一位大臣，他在与黄帝的大战中，被黄帝砍掉了脑袋，这才叫刑天。“刑天”这个名字的意思就是：天者，颠也；刑者，戮也。天就是天帝，“刑天”就表示誓戮天帝以复仇。据《山海经·海外西经》记载：“刑天与天帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃刑天以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”因此，刑天常被后人称颂为不屈的英雄。

辟邪 南方人称貔貅（pí xiū），又名天禄。古书上说的“辟邪”，则是一种凶猛的瑞兽。貔貅是以财为食的，纳食四方之财。这种猛兽原分为雌性和雄性，雄性名“貔”，雌性名“貅”。现在流传下来的不分雌雄了。古时这种瑞兽分一角和两角，一角的称为“天禄”，两角的称为“辟邪”。后来再没有分一角或两角，多以一角造型为主。在南方，一般人喜欢称这种瑞兽为“貔貅”，而在北方则依然称为“辟邪”。至于天禄，则较少有人用以称这种瑞兽，还有人将它称为“怪兽”或“四不像”。“貔貅”和龙狮一样，有将邪气赶走、带来欢乐及好运的作用。

夜叉 是能啖鬼或捷疾鬼，佛教徒所说的一种吃人恶鬼或腾飞空中、速疾隐秘之恶鬼。原为印度神话中一种半神的小神灵。佛教、阴间、民间传说中的夜叉，也不尽相同。佛教所说的“夜叉”是指类半神，财神俱毗罗的侍从，守护其在吉罗娑山的园林和山中的财富。据《毗湿奴往世书》所述，夜叉与罗刹同时为生主补罗底耶所生，或生于大梵天的脚掌，双方通常相互敌对。佛教说，“夜叉”为北天王毗沙门的眷属，为天龙八部众之一。其形象有时被描述为美貌健壮的青年，有时被描述为腹部下垂的侏儒。《维摩诘所

说经·佛国品·注》:“‘夜叉’有三种,一在地,二在虚空,三天夜叉也。地夜叉但以财施,故不能飞空,天夜叉以车马施,故能飞行。”《传异记》中有关于夜叉的记载。而这个夜叉乃是鬼界独有的鬼怪生物,据说他经常在空中飞行,吸吮人的血肉,由于长期生长在阴间,所以夜叉一般都拥有对黑暗环境很强的适应力。现把相貌丑陋、凶恶的人比喻为夜叉。

十大恶性肿瘤

全球最常见的10种恶性肿瘤按发病率由高到低排列为:肺癌、胃癌、乳腺癌、结肠直肠癌、口腔癌、肝癌、宫颈癌、食管癌、淋巴癌、前列腺癌。

肺癌 是最常见的肺原发性恶性肿瘤,绝大多数肺癌起源于支气管黏膜上皮,故亦称支气管肺癌。近50年来许多国家都报道肺癌的发病率明显增高,在男性癌症病人中肺癌已居首位。肺癌的病因至今尚不完全明确,大量资料表明长期大量吸烟是肺癌的一个重要致病因素。多年吸纸烟每日40支以上者,肺鳞癌和未分化癌的发病率比不吸烟者高4～10倍,城市居民肺癌的发病率比农村高,这可能与大气污染和烟尘中含有致癌物质有关。因此应该提倡不吸烟并加强城市环境卫生工作。

胃癌 在我国其发病率居各类肿瘤的首位。在胃的恶性肿瘤中,腺癌占95%。每年约有17万人死于胃癌,几乎接近全部恶性肿瘤死亡人数的1/4,且每年还有2万以上新的胃癌病人产生出来。胃癌可发生于任何年龄,但以40～60岁多见,男多于女约为2∶1。其发病原因与多种因素如生活习惯、饮食种类、环境因素、遗传素质、精神因素等有关,也与慢性胃炎、胃息肉、胃黏膜异形增生和肠上皮化生、手术后残胃,以及长期幽门螺杆菌(HP)感染等有一定的关系。早期胃癌多无症状或仅有轻微症状。当临床症状明显时,病变已属晚期。因此,要十分警惕胃癌的早期症状,以免延误诊治。

乳腺癌 是女性最常见的恶性肿瘤之一,据资料统计,发病率

占全身各种恶性肿瘤的7%～10%，在妇女中仅次于子宫癌。它的发病常与遗传有关，40～60岁之间，绝经期前后的妇女发病率较高。仅约1%～2%的乳腺患者是男性。主要症状表现为：乳腺肿块、乳腺疼痛、乳头溢液、乳头改变、皮肤改变、腋窝淋巴结肿大。

结肠直肠癌 胃肠道中常见的恶性肿瘤，早期症状不明显，随着癌肿的增大而表现排便习惯改变、便血、腹泻、腹泻与便秘交替、局部腹痛等症状，晚期则表现贫血、体重减轻等症状。其发病率和病死率在消化系统恶性肿瘤中仅次于胃癌、食管癌和原发性肝癌。中国在世界上属于低发地区，但其发生率在不少地区有程度不等的增加趋势。多发生在40～70岁的男性，但20世纪末发现30岁以下者亦不少见。男女两性发病比例约为2∶1。和其他恶性肿瘤一样，发病原因仍不清楚，可以发生在结肠或直肠的任何部位，但以直肠、乙状结肠最为多见，其余依次见于盲肠、升结肠、降结肠及横结肠。癌瘤大多数为腺癌，少数为鳞状上皮癌及黏液癌。本病可以通过淋巴、血液循环及直接蔓延等途径，播散到其他组织和脏器。根据临床表现、X射线钡剂灌肠或纤维结肠镜检查，可以确诊。本病的预后取决于早期诊断和及时手术治疗。一般癌肿只限于肠壁者预后较好，浸润到肠外者预后较差，年轻患者、癌瘤浸润广泛、有转移者或有并发症者预后不良。

口腔癌 是发生在口腔的恶性肿瘤之总称，大部分属于鳞状上皮细胞癌，所谓的黏膜发生变异。广义的口腔癌是指眼眶以下，颈部以上范围内所发生的癌症，如上颚窦（dòu）、耳下唾液腺、舌下唾液腺皆属之。狭义的口腔癌，包括口腔内可以看到的所有组织细胞，包括唇癌、牙龈癌、舌癌、软硬腭癌、颌骨癌、口底癌、口咽癌、涎腺癌和上颌窦癌以及发生于颜面部皮肤黏膜的癌症等。口腔癌患者大多有长期吸烟、饮酒史，不吸烟不饮酒者口腔癌少见。另口腔卫生差、异物长期刺激、营养不良等也是因素。“口腔癌前病”变癌前并不是癌，是指那些临床及组织学有改变并具有癌变倾向的病变。公认的有白斑、赤斑、黏膜下纤维变性、黏膜良性淋巴

组织增生症、上皮不典型增生以及交界痣等。口腔黏膜扁平苔藓和慢性非特异性溃疡等也有可能癌变。其中白斑、口腔黏膜扁平苔藓和慢性非特异性溃疡，为中老年人的多发病。各种口腔癌的易发年龄是40～70岁之间。如果发现口腔内有经久不愈的溃烂，或因吸烟过多等原因而致口腔黏膜局部变白、角化，或已成白斑者，应及时请医生检查。

肝癌 死亡率高，在恶性肿瘤死亡中仅次于胃癌、食道癌而居第三位，在部分地区的农村中则占第二位，仅次于胃癌。我国每年死于肝癌的约11万人，占全世界肝癌死亡人数的45%。初期症状并不明显，晚期主要表现为肝痛、乏力、消瘦、黄疸、腹水等症状。临床上一般采取西医的手术、放化疗与中药结合疗法，但晚期患者因癌细胞扩散而治愈率较低，因此要做到肝癌的早期发现、早期诊断、早期治疗。由于依靠血清甲胎蛋白（AFP）检测结合超声显像对高危人群的监测，使肝癌在亚临床阶段即可诊断出，早期切除的远期效果尤为显著。加之积极综合治疗，已使肝癌的五年生存率有了显著提高。

宫颈癌 指发生在子宫阴道部及宫颈管的恶性肿瘤，是妇科最常见的恶性肿瘤之一。发病原因目前尚不清楚，早婚、早育、多产及性生活紊乱的妇女有较高的患病率。在全球范围内，每年约有20多万女性死于宫颈癌。在发展中国家，宫颈癌则属于常见多发的妇科肿瘤，排行榜首。我国每年新发现的病例为13.15万，死亡率最高的地区是山西，最低的是西藏。初期没有任何症状，后期可出现异常阴道流血。目前治疗方案以手术和放射治疗为主，亦可采用中西医综合治疗，但中晚期患者治愈率很低。

食管癌 即食道癌。是发生在食管上皮组织的恶性肿瘤，进行性咽下困难为其最典型的临床症状。我国是食管癌的高发国家，也是死亡率最高的国家。在我国有明显的地理聚集现象，高发病率及高病死率地区相当集中。其发病率在河北、河南、江苏、山西、陕西、安徽、湖北。食道癌的发生与亚硝胺慢性刺激、炎症与创伤，遗传因素以及饮水、粮食和蔬菜中的微量元素含量有关。男性多于

女性，以40岁以上者居多。

淋巴癌 恶性淋巴癌又称“淋巴瘤”，是原发于淋巴结或其他淋巴组织的恶性肿瘤。恶性淋巴癌在欧洲、北美、沙特阿拉伯和某些非洲国家的发病较多数亚非国家为高。本病按其细胞成分的不同可分为何杰金氏病和非何杰金氏淋巴瘤两大类。其恶性程度不一，由淋巴组织细胞系统恶性增生所引起，多发生在淋巴结内。临床表现为淋巴结肿大。浅表淋巴结的无痛性、进行性肿大常是首发表现，尤以颈部淋巴结为多见，其次为腋下，首发于腹股沟或滑车上的较少。霍奇金病首发于颈淋巴结者占60%～70%，左多于右。锁骨上淋巴结肿大提示病灶已有播散，右侧来自纵膈或两肺，左侧常来自腹膜后。

前列腺癌 是男性生殖系最常见的恶性肿瘤，发病随年龄而增长，其发病率有明显的地区差异，欧美地区较高。潜伏型、隐匿型皆无局部症状。临床型局部症状与前列腺增生症相类似。早期无症状。当癌肿引起膀胱颈及后尿道梗阻时可出现症状，血尿较少，部分病人以转移症状就诊，表现为腰背痛，坐骨神经痛等。侵及膀胱颈后尿道，有尿道狭窄炎性症状，尿频、尿急、尿痛、血尿和排尿困难。患者有慢性消耗症状，消瘦、无力、贫血等。

十款天条

亦称《太平天国十款天条》。是拜上帝教的基本教义和戒律。1847年8月27日，洪秀全到紫荆山与冯云山会合，共同制定拜上帝会的各种仪式和《十款天条》。冯云山是“拜上帝会”创始人之一。他在广西桂平紫荆山区，通过近三年的艰苦努力，发展信徒数千人。洪秀全的到来，加强了领导。根据形势发展的需要，他们共同建立了拜上帝会总机关，并仿照基督教圣经《旧约全书》中的摩西所传上帝耶和华的十诫，结合中国传统道德信条，在传教实践中加以总结提炼，于1847年（道光二十七年）在广西桂平县紫荆山区制定出《十款天条》，即：第一，崇拜皇上帝；第二，不好拜邪神；第三，不好妄题皇上帝之名；第四，七日礼拜，颂赞皇上帝恩

德；第五，孝顺父母；第六，不好杀人害人；第七，不好奸邪淫乱；第八，不好偷窃劫抢；第九，不好讲谎话；第十，不好起贪心。前四条属于宗教信仰，后六条是《原道救世歌》所举六不正的内容，平时当做拜上帝会会员的生活守则，战时则为军事纪律，违犯者重则立即处决，轻者枷杖。1852 年（咸丰二年）正式刊行，为《天条书》的重要部分。《十款天条》在太平天国运动中起了很大作用。

十恶不赦

简称“十恶”。中国封建旧律为常赦所不宥的十种重大罪名。“十恶”之名，源出北齐“重罪十条”。隋采北齐刑制，稍有损益。始以“十恶”名称，定入法典。经唐至清，除元代改为诸恶外，历代沿用未改。“十恶”即：一曰谋反，二曰谋大逆，三曰谋叛，四曰恶逆，五曰不道，六曰大不敬，七曰不孝，八曰不睦，九曰不义，十曰内乱。

谋反　“十恶”之首。指二人以上暗中谋划造反。唐代首先规定对谋反和谋大逆一律处斩：其父子年 16 岁以上皆绞，年 15 岁以下及母女妻妾、子的妻妾、祖孙兄弟姊妹（女子许嫁已定，男女为人所养，聘娶未成者除外）连同部曲，均没入官府为奴婢；资财田宅没收；男夫年 80 岁及笃疾（dǔ jí 重病）、妇人年 60 岁及废疾才免缘坐。伯叔父兄弟之子，不问同籍或别籍，皆流 3000 里。明清处罚更严厉，凡参共谋者，不分首从一律凌迟处死，祖父、夫、子、孙、兄、弟及同居的人，不分异性及伯叔父兄弟之子，不限同籍或异籍，年 16 岁以上，不论笃疾、废疾皆斩；其 15 岁以下及父母妻妾姊妹与子妻妾，给付功臣人家为奴婢；财产入官；知情故纵隐匿者斩；知而不首告官府者，杖 100，流 3000 里。

谋大逆　指二人以上谋划毁坏帝王的宗庙、坟墓或宫室的行为。其处罚与谋反相同。

谋叛　指二人以上暗中谋划背叛朝廷的行为。唐律对主谋处绞刑，从犯处流刑，临时被强迫同行者，不办罪。已经上路者，一律

处斩刑。其妻流 3000 里；凡率部众百人以上叛国投敌，父母妻子流 3000 里。如仅妻一人，不独流，准赎罪，加杖居作；子年 15 岁以下亦准赎罪。子年 16 岁以上，依式流配，其母至配所免居作。率领部众在百人以下，但有攻击掳掠行为，与前者处罚相同。明清处罚是凡共谋者，不分首从皆斩，妻妾子女给付功臣人家为奴婢；财产没入官府，父母祖孙兄弟不问同籍或异籍，皆流 2000 里安置。知情故纵隐匿者绞，知而不首告者，杖 100，流 3000 里。谋而未行，首犯处绞刑，从犯杖 100，流 3000 里。知情而不首告者，杖 100，徒 3 年。

恶逆 指对直系和旁系尊亲属或对于兄、姊、夫及夫之直系尊亲属有杀害行为或对祖父母、父母有殴打行为。以穷恶尽逆，绝弃人理，故曰“恶逆”。唐代对谋杀期亲（即服丧一年的亲属）尊长外祖父母、夫、夫之祖父母、父母者，皆斩。谋杀缌麻（五服中最轻的一种丧服）以上尊长者，流 2000 里，已伤者绞，已杀者皆斩。殴祖父母者斩。明清对于谋杀父母、父母及期亲尊长、外祖父母、夫、夫之祖父母、父母，已行者杖 100，流 2000 里，已伤者绞，已杀者皆斩。

不道 指灭绝人道的行为。唐代认为：杀死一家三人，而被杀者又不是应判死刑的，或用肢解方法杀死人，都是“弃绝人理”，用造畜蛊（gǔ 传说中的一种人工培养的毒虫，专用来害人）毒方法使人致死的则是“逆其正节”。这些事凶忍残贼，背违正道，故曰“不道”。唐律规定杀一家非死罪之人及肢解人者，皆斩，妻子流 2000 里。造畜蛊毒及教令者绞，造畜蛊同居家口，虽不知情，及里正知而不纠者，皆流 3000 里。造畜蛊者虽遇赦，连同居家口，及教令人亦流 3000 里。明清律更严厉，凡杀一家非死罪三人及肢解人者，凌迟处死，财产断付死者家属，妻子流 2000 里，从犯斩。凡采生折割人（折割人的肢体）者，凌迟处死，财产断付死者家属，妻子及同居家口，虽不知情，并流 2000 里安置，从犯斩。若已行而未曾伤人者亦斩，妻子流 2000 里；从犯杖 100，流 3000 里。里长知而不举者，杖 100，不知者不坐。凡造畜蛊毒堪以杀人

及教令者斩，造意者财产入官，妻子及同居家口，虽不知情，并流2000里安置。若里长知而不举者各杖100，不知者不坐。

大不敬 指不尊敬帝王的言行。唐代包括：盗取帝王祭祀的物品和穿戴日用物品；盗取及伪造皇帝的玺印；合和为帝王口服的药有错误；为帝王办伙食误犯食禁；帝王坐的舟船建造不牢固；咒骂帝王和对帝王派遣的使者无人臣之礼（明清律无此条）。大不敬罪源于汉律，但汉律对大不敬、不敬与不道罪界限不清。对于大不敬罪的处罚为御幸舟船，误不牢固者，工匠绞；造御膳误犯食禁者，主食绞；合和御药，误不如本方及封题有误者医绞。

不孝 指对直系尊亲属有忤逆言行。唐律包括：控告或咒骂祖父母、父母（明清律还包括妻控告或咒骂夫之祖父母、父母在内），祖父母、父母在别籍异地（与祖父母、父母另居）或不肯供养；父母死后服丧礼期间出嫁或娶妇，或歌舞欢乐，脱去丧服而改着吉服（指无丧服人穿的衣服）；闻祖父母、父母丧，匿不举哀，或诈称祖父母、父母死者。唐、明清律对不孝处刑基本相同。汉律有殴詈（lì骂，责骂）骂祖父母、父母律，殴打祖父母、父母，枭首，唐律处斩。唐律咒骂祖父母、父母者绞。明清律相同。

不睦 指特定亲属间有谋杀、出卖、殴打或控告行为。唐律包括：谋杀及出卖（强卖及和卖）缌麻以上亲属，不分尊卑长幼均在内；殴打或控告夫及大功以上尊长，小功尊属。对于不睦的处罚，例如妻殴夫，徒一年，若殴伤重者，加凡斗伤三等。凡人殴伤人，内损吐血，合杖100，加凡斗伤三等，处徒二年，须夫告乃坐。明清亦同。

不义 指违背仁义道德的行为。唐律包括：（1）杀本属府主（本属官长），刺史、县令，现受业师。明清律亦同，但具体规定部民杀本属知府、知州、知县，军士杀主管指挥千户、百户。（2）吏卒杀本部五品以上官长。（3）夫死匿不举哀，或居丧作乐，在丧服期间改着吉服，以及改嫁他人。对于不义的处罚，唐律：谋杀本属府主、刺史、县令，及吏卒谋杀本部五品以上官长者，流2000里。已伤者绞，已杀者皆斩。明清律基本相同。

内乱 指违反封建伦常的奸污行为。唐律包括：(1) 奸污小功以上亲，如兄弟之妻，母之妹，堂侄女，已出嫁的堂姊妹，同曾祖父的再从姊妹等。(2) 奸污父或祖父的妾媵（陪嫁的女子）。(3) 与前述亲属和奸的妇女及妾媵。明清律相同。对于内乱行为的处罚，各有等差，唐奸父祖妾者绞。明清定为斩。又奸兄弟之妻者徒三年，明清律同。

十殿阎王

阎罗王被认为是地狱的主宰，掌管地狱轮回。大约在南北朝期间由印度传入中国。由于阎王的信仰与中国本土宗教道教的信仰系统相互影响，演变出具有汉化色彩的十殿阎王，中国佛教中，有十殿阎罗之说。此说源于唐代，相传天帝册封阎罗王，由阎罗王统率地狱和五岳卫兵。地狱更分为十殿，十殿各有其主和名号，称地府十王，统称十殿阎王。十殿阎王各有其主、诞辰和专职。

第一殿：秦广王蒋（广明王蒋子文），二月初一日诞辰（一说为二月初二日），专司人间寿夭生死册籍。统管幽冥吉凶。

第二殿：楚江王历，三月初一日诞辰，专司活大地狱，即寒冰地狱。

第三殿：宋帝王余（宋帝明王），二月初八日诞辰，专司黑绳大地狱。

第四殿：五官王吕（官明王），二月十八日诞辰，专司合大地狱，即血池地狱。

第五殿：阎罗王包（阎罗王包拯），正月初八日诞辰，专司叫唤大地狱。

第六殿：卞城王毕，三月初八日诞辰，专司大叫唤大地狱及枉死城。

第七殿：泰山王董，三月二十七日诞辰，专司热恼大地狱，即肉酱地狱。

第八殿：都市王黄，四月初一日诞辰，专司大热恼大地狱，即闷锅地狱。

第九殿：平等王陆，四月初八日诞辰，专司阿鼻大地狱。

第十殿：转轮王薛，四月十七日诞辰，专司各殿解到鬼魂，区别善恶，核定等级，发往投生。

大历十才子

指唐朝代宗大历时期十位有代表性的诗人，他们的共同特点是偏重诗歌形式技巧。姚合《极玄集》卷上“李端”名下注云：李端与“卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔洞（峒）、耿湋、夏侯审唱和，号十才子”。《新唐书·卢纶传》也说：“纶与吉中孚、韩翃（hóng）、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿湋、夏侯审、李端皆能诗齐名，号大历十才子。”大历十才子大多是失意的中下层士大夫，也多半是权门清客，因而多投献应制之作。歌颂升平、吟咏山水、称道隐逸是其诗歌的基本主题。但他们在仕途失意和战乱宦旅生活中，也间有反映现实和体验真实的作品。他们都擅长五言近体，善写自然景物及乡情旅思等，语词优美，音律协和，但题材风格比较单调。大历十才子，大都以王维为宗，秉承山水田园诗派的风格，寄情于山水，歌咏自然。

李端（约743～782） 字正已，赵州（今河北赵县）人。少居庐山，师诗僧皎然。大历五年（770）进士。曾任秘书省校书郎、杭州司马。晚年辞官隐居湖南衡山，自号衡岳幽人。今存《李端诗集》3卷。其诗多为应酬之作，多表现消极避世思想，个别作品对社会现实亦有所反映，一些写闺情的诗也清婉可诵，其风格与司空曙相似。在“十才子”中年辈较轻，但诗才卓越，是“才子中的才子”。其名篇《听筝》入选《唐诗三百首》。

卢纶（748～800） 字允言，河中蒲（今山西省永济县）人。大历初数举进士，不第；代宗朝又应举，屡试不第。大历六年，宰相元载举荐，授阌（wén 今河南省灵宝县）乡尉；后由王缙荐为集贤学士，秘书省校书郎，升监察御史。出为陕府户曹、河南密县令。后元载、王缙获罪，遭到牵连。德宗朝复为昭应令，又任河中浑瑊（jiān）元帅府判官，官至检校户部郎中。他的诗作，多送别

酬答之作，少数反映边塞军士生活，《塞下曲》较有名。另《逢病军人》《晚次鄂州》《送李端》亦辑入《唐诗鉴赏辞典》。著有《卢户部诗集》。

吉中孚（？～约786） 楚州（今属江苏淮安市）人，久居鄱阳。生年不详，死于唐德宗贞元初年。工诗。少为道士，后还俗。至长安，成为宰相元载府上的嘉宾。有人荐于天子，日与王侯高会，名动京师。未几，进士及第，授万年尉，除校书郎。又登博学宏辞科，为翰林学士。历谏议大夫、户部侍郎、判度支事。著有《诗集》1卷。

韩翃 字君平，南阳（今河南南阳）人。工诗。天宝十三年（754）进士，宝应年间在淄青节度使侯希逸幕府中任从事，后随侯希逸回朝，闲居长安十年。建中年间，因作《寒食》诗被唐德宗所赏识，任驾部郎中，知制诰，官终中书舍人。因许尧佐将他和柳氏的恋爱故事写成《柳氏传》而颇有名气。其诗笔法轻巧，写景别致，在当时传诵很广。诗多送行赠别之作。有《韩君平集》《全唐诗》录存其诗3卷。

钱起 字仲文，吴兴（今浙江湖州市）人。生卒年均不详。早年数次赴试落第，唐天宝七年（748）进士，初为秘书省校书郎、蓝田县尉，后任司勋员外郎、考功郎中、翰林学士等。曾任考功郎中，故世称钱考功。工诗。其诗以五言为主，自称“五言长城”，又与郎士元齐名，并称“钱郎”。人为之语曰：“前有沈宋，后有钱郎。”朝廷公卿出牧奉使，若无钱、郎赋诗送别，则为时论所鄙。题材多偏重于描写景物和投赠应酬，音律和谐，时有佳句。著有《钱考功集》。

司空曙（约720～790） 字文初，《唐才子传》作文明，广平（今属河北省）人。生卒年均不详。为卢纶表兄。工诗。磊落有奇才，与李约为至交。性耿介，不干权要。进士及第。曾官洛阳主簿。大历五年任左拾遗，贬长林（今湖北荆门西北）丞。贞元间，在剑南西川节度使韦皋幕任职，官检校水部郎中，终虞部郎中。他的诗多为行旅赠别之作，长于抒情，多有名句。其诗朴素真挚，情

感细腻，多写自然景色和乡情旅思，长于五律。诗风闲雅疏淡。诗有集 2 卷。

苗发 潞州壶关（今山西省壶关县）人。生卒年均不详，约唐玄宗天宝末前后在世。初为乐平令，授兵部员外郎，迁驾部员外郎。仕终都官郎中。工诗，常与当时名士酬答。其诗篇传世颇少。

崔洞（一作峒） 生卒年、字号皆不详。登进士第，大历中曾任拾遗、补阙等职。集贤学士。其余事迹不详。唐朝大历年间以诗名。其诗现在仅存 1 卷。

耿湋 字洪源，河东（今山西永济）人。宝应二年（763）进士及第，官右拾遗。曾在江淮充括图书。工诗，其诗不深琢削，而风格自胜。有集 3 卷，今编诗 2 卷。

夏侯审 生卒年、字号、籍贯均不详。唐德宗建中元年（780）“军谋越众”科登第。授校书郎，迁参军，宁国丞等职，仕终侍御史。初于华山下买田园为别墅，依山傍水，云烟浩渺。晚年退居于此，忘情山水，吟诵颇多，但传世甚少。李嘉佑曾称其“袖中多丽句”。

上古十大神器

神话传说。指东黄钟、轩辕（yuán）剑、盘古斧、炼妖壶、吴天塔、伏羲（xī）琴、神农鼎、崆峒印、昆仑镜、女娲石共十件神器。

东黄钟 下落不明、力量不明。一般传说它是天界之门。但据天山石窟中诸神时代残留之古老壁文记载，东黄钟乃十大神器力量之首，足以毁天灭地，吞噬诸天。

轩辕剑 黄金色之千年古剑，传说是天界诸神赐予轩辕黄帝击败蚩尤之旷世神剑，内蕴无穷之力，为斩妖除魔的神剑。又传轩辕剑是由众神采首山之铜为黄帝所铸，后传与夏禹。剑身一面刻日月星辰，一面刻山川草木。剑柄一面书农耕畜养之术，一面书四海一统之策。

盘古斧 传说天地混沌之初，盘古由睡梦中醒来，见天地晦

暗，遂拿一巨大之斧劈开天与地，自此才有当今世界。此斧拥有分天开地、穿梭太虚之力，威力不下轩辕剑。

炼妖壶 炼化万物的器具。古称九黎壶，为上古异宝之一，拥有不可思议的力量，能造就一切万物，也有惊人的毁坏力。壶中另有一天地，被称之为“壶中世界”。内部有着奇异的空间。空间之大似能将天地收纳于内。据传壶中住有一位自神话时代起，便负责治理此一世界的仙人——壶中仙。壶中仙希望缔造一个人族与妖魔和平共存的新世界。另传女娲创造苍穹各生命，却又发觉本性大多凶猛残暴。为不破坏天地太极均势，便铸造一能净化凶残之气的青铜壶，望藉壶之炼化，将过于残暴之妖、兽、魔物等升华，以维持大地的和谐。

昊天塔 具有吸星换月之神奇。原为天界重宝。拥有浩大无穷之力，能降一切妖魔邪道，必要时仙神也可降服，但后来下落不明。

伏羲琴 为操纵万物心灵的神器。伏羲以玉石和天丝所制成的乐器。泛着温柔的白色光芒，其琴音能使人心感到宁静祥和，拥有能支配万物心灵的神秘力量。据说伏羲琴一直为敦煌千佛所保管，依靠它的力量，任何想要企图夺取伏羲琴以成就野心的人，都会因精神崩溃，大脑剧痛而死。独孤宁珂曾派大军前往夺取，结果全军覆没。

神农鼎 古称造世鼎。为熬炼仙药的神器。上古时代神农氏炼制百药的古鼎，正因积聚千年以来无数灵药之气，能炼出天界诸神也无法轻易得到的旷世神药，并隐藏着其他神秘的力量。

崆峒印 崆峒印是海上不死龙族的守护神器。也有传说为东海氐人国的守护神器，此印早在上古时期便已存在，上刻塑有五方天帝形貌，分别为太昊、炎帝、少昊、颛顼掌东、南、西、北，以及中央的黄帝，并有金玉龙盘绕其上。自古相传得到它的人，就能拥有天下，也有传说它能够让人不老不死。自古许多方士都出海寻找此印，但最后都踏上不归之路。

昆仑镜 为时光穿梭之神器。仙人故乡昆仑山中的昆仑天宫

中，传说有一面神镜，拥有自由穿梭时空的力量。但在一次仙人的盛会中，神镜被人偷走，至今下落不明。又传昆仑镜原为西王母沟通人间仙境穿越时空的法宝，因某事转入人间，春秋时存放于秦国陈宝祭庙后的昆仑界中，用此到达存放白虎之琥的祭台。后昆仑界遭大变故，被赤松子收于云中界。云中界与桃花源混淆后，神镜脱胎转世，也就是隋朝太师宇文拓。

女娲石 为复活再生之神器。人类之母女娲，捏土造人，炼石补天，并帮人族收伏许多妖魔，自古为神州人民敬仰。相传女娲曾为了救自己病故之爱女，将自己万年修为贯注于一颗昔日补天所剩之五彩玉石上，自此该灵石就具有特别之力。女娲遗留下的补天神石，一直被安放在昊天神殿。峭山之战前夕，七曜使曾用其将慕容诗复活，后流传于世，藏于云中界，后因某种变故转世成人，变为白发少女。

广东十虎

清末年间，广东省有十位武功极高、受人尊敬的武林怪杰：王隐林、黄橙可、苏黑虎、黄麒英、黎仁超、潭济筠、苏乞儿、黄飞鸿、陈铁志、梁坤，被称为“广东十虎”。也有将广东湛江的周泰列入“十虎”之一。清代末年内忧外患社会动荡不堪，清政府无力保护民众，广东省地处南方，治安更为恶劣，各村镇行会争相聘请武术高强的武师任教，一来为了保护自身利益，二来亦可使子弟强身健体，广州有许多武馆相继设立而且公开招揽学生。被封为广东十虎的武师，是身怀绝技的民间英雄。他们不仅武功高强，而且行侠仗义，因而受到百姓的尊敬。

王隐林 又名王飞龙，广东肇庆人。以鹤阳拳见长。少时家贫，投庆云寺，拜星龙长老为师，习少林正宗拳法10年。后还俗，在广州黄沙兼善大街设武馆授徒。据传广东南拳之大侠李胡子从四川云游到广东，在肇庆鼎湖山庆云寺挂单，把“侠家拳”传给王隐林。侠家拳“放拳如猛虎，出枪似蛟龙”。套路以抛拳、冲拳、冲锋抛拳为主，劲力以发长劲、抛劲为主，冲击力强。枪法以弹、

抛、圈、托为主，进攻勇猛快速。拳术套路有十二支桥、小罗汉、大罗汉、虎鹤相斗4套；器械套路有单刀、左把枪、九点十三枪响棍等。王隐林在广州传授了七个高徒，其中王伦一脉传给邓锦涛；王林开一脉传给吴肇钟，吴肇钟发挥了侠拳的鹤形特点，分支白鹤派；蔡懿恭一脉向海外发展，称龙长老是喇嘛，故又分支为喇嘛派。

黄橙可 亦称黄澄可。广东英德九龙镇金造村人。以“九龙拳”见长。他生性善良，宅心仁厚，天资聪敏，乐于助人。本为乡村赤脚小子，后离开家园往省城。据传他路遇洪拳大师陆阿采被朝廷鹰犬追杀，曾出手相助。陆阿采欣赏其人品，巧妙地将洪拳绝学传授给不愿习武的他。其后，面对人生的种种考验，先后得一代宗师陆阿采、黄麒英、铁桥三等人指点武学，经历大大小小生死切磋搏斗，融会贯通各家之大成，终自创出一套刚柔并重、变化无穷的“九龙拳”。据传九龙拳，是九种武功集一身，一共有十招，拳招一发犹如“九龙冲天”，幻变无穷。在20世纪初，国难当前，联同众虎，洒热血，抛头颅，发扬武学之“侠义精神”，成为一代英雄。

苏黑虎 广东顺德北岗乡人。幼时习武。当时有一少林僧人法号兆德，每隔数年便到广东化缘一次，他目睹兆德和尚的少林绝技后，即决心跟随兆德和尚上嵩山少林学艺。得兆德和尚亲授，24岁学成黑虎十形拳和一套醉八仙拳、黑虎刀及金刚棍。回到老家顺德后，接受乡人的邀请教授村中子弟少林武功。不久又到广州发展，在广州西关开设武馆，由于艺宗少林，武艺精湛，慕名而来者日众。当地的武当派教头吕荣妒忌，到苏黑虎武馆捣乱，被苏黑虎击败，从此声名大噪。他所教的黑虎十形拳，是刚柔并济的拳术，套路分作前椿、中椿、后椿三部分，由于源自少林寺，故取名少林黑虎门，以传后世。

黄麒英 有无影脚之称。广东南海西樵人。黄飞鸿的父亲。少时鬻（yù）技街衢（qú），卖艺求生。一日在镇粤将军署前旷地卖艺，陆阿采刚巧在场，见是良才，便收他为徒。10年得其艺之神髓。其后为镇粤将军所部兵技击教练，所受薪俸甚微，难以赡养其

家，乃于靖远街设生草药店，期薄有获，以补不足。艺成之后开设宝芝林武馆授徒。他以虎鹤双形拳的功夫著名，并将平生所学传给了儿子黄飞鸿。

黎仁超 在“十虎”中有“智将”称誉。他为人聪明能干，头脑灵活多变，每每洞悉先机，城府甚深。他的绝招是“七星拳”，拳术犹如“北斗七星”，静如穹苍天河，动如斗转星移。招式以狠辣恶毒为主，务求一招杀敌。他虽有一身好武功，却深藏不露，不轻易出手。据载，他是清末同治光绪年间人。他在广州黄沙大街（信亨）押店充任朝奉先生（粤俗称二叔，企柜）。他生来貌俊肤白，平日又爱修饰，白袜儒履，长袍曳地，丰仪潇洒，俨然是一位翩翩公子。假若不是与他最亲近的人，谁也不会相信他身怀绝技。

潭济筠 本名潭石窝，成名后改为潭济筠。性格率直冲动，后随咏春宗师梁赞学武，不单武艺有进，人亦变得成熟稳重，因缘际遇结识到革命党人，更不惜舍身匡扶，多番身陷险境亦义无反顾。后来融会咏春拳自创鹤阳拳，此拳法放拳如猛虎，出枪如蛟龙，拳法刚烈威猛，动作长桥大马，大开大合，套路以抛拳、冲拳、冲锋抛拳为主，动力以发长劲、抛劲为主，冲击力大，枪法以弹、抛、圈托为主，进攻勇猛快速。后又开设武馆授徒，发扬鹤阳拳要萃。

苏乞儿 原名苏灿。为人好胜，本性善良。认为父亲只懂委曲求全，引为耻辱，形成反叛性格，事事招摇，终日吃喝玩乐，挥霍无度。其后，父母因其之过而惨死，从此遁世江湖，与酒为伍，狂歌当哭，竟把酒意融入武学招式中，开创出别具一格的“醉拳”，由此成为“醉拳”的开山祖师爷。他原本是当地一霸，生性不羁，沉迷武学，由此与当地斧头帮结下冤仇。本过着富裕逍遥的日子，但是，在遭遇到斧头黑帮的纠缠、洋人买办史密斯的阴谋以及因自己的过错而使恋人洪绮莲的离去等等之后，终于在湖南长沙镇再度雄起。在朋友余枫、铁桥三等人的倾力帮助下，品德、武功不断提升，同铁桥三一起名震广东，成为真正受人敬重的一代武林宗师。

陈铁志 又名陈长泰。以鹰爪功著称，一身武功刚猛雄劲，出手疾如闪电，指劲雄浑，坚如铁石，人称“铁指陈”。陈铁志出身

低下，深明无权势不富之道，可惜处事从不深思熟虑，只能沦为犬马，后来洗心革面，与其他众虎一同抵抗外侮。

梁坤（1813～1886） 亦称铁桥三，广东南海县人。有洪拳大师之称。幼时就非常嗜武，到处寻访名师。后遇到洪拳巨子、福建莆田少林寺的觉因和尚，遂拜其为师，入广州白云山能仁寺带发修行。在寺中学艺7年，得到觉因的悉心教诲，尽得其真传，成为洪拳传入广东后的一位代表人物。曾在广州市彩虹桥广昌梁布厂任教，技压各方拳勇，声名大噪。

周泰 广东湛江人。排行第五，以八卦棍而驰名。醉心武学，在“十虎”中有“武痴”的称誉。他以发扬家传周家拳为毕生事业，却羁绊于武学范畴上的“象牙塔”内。后得高人指点，抛开周家拳枷锁，脱胎换骨，练成了一套以柔为主，柔中寓刚，行掌时绵绵延长的掌法——“软绵掌”。

黄飞鸿 原名黄锡祥，字达云，原籍南海西樵禄舟村人。岭南武界宗师和名医。其父黄麒英乃晚清“广东十虎”之一。5岁从父习武，12岁随父鬻（yù）技街衢（qú），尽得家传。后遇铁桥三之爱徒林福成授其铁线拳、飞砣绝技，并在宋辉镗处学得无影脚，武艺精进，后随父于广州乐善山房设馆授徒。父逝后，承父业，做武术教练。曾先后被提督吴全美、黑旗军首领刘永福等聘为军中技击教练。相传其平生绝技有双飞砣、子母刀、罗汉袍、无影脚、铁线拳、单双虎爪、工字伏虎拳、罗汉金钱镖、四象标龙棍和瑶家大耙等。因其尤精虎形诸势，享有“虎痴”之雅号。1924年8月，广州商团总长陈廉伯在英帝国主义支持下，乘孙中山北伐，在广州发动武装暴乱，纵火劫掠。黄飞鸿与其继室莫桂兰苦心经营数十年的"宝芝林"连同刘永福写给他的牌匾和唯一的照片亦毁于战火。因遭此沉重打击，忧郁成疾，去世，终年78岁。其身后萧条，贫无以殓，幸弟子邓秀琼为他料理后事，葬于白云山麓。其妻莫桂兰在林世荣、邓秀琼的帮助下，偕黄的两名儿子移居香港设馆授徒，传授黄飞鸿遗技。1983年在香港去世。

天干十字

即十天干。甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。据《群书考异》十字之意：甲是拆的意思，指万物剖符而出；乙是轧的意思，指万物出生，抽轧而出；丙是炳的意思，指万物炳然著见；丁是强的意思，指万物丁壮；戊是茂的意思，指万物茂盛；己是纪的意思，指万物有形可纪识；庚是更的意思，指万物收敛有实；辛是新的意思，指万物初新皆收成；壬是任的意思，指阳气任养万物之下；癸是揆的意思，指万物可揆度。由此可见，十天干与太阳出没有关，而太阳的循环往复周期，对万物产生着直接的影响。传说天干地支是黄帝时候的大挠氏所创。

天干十字和十二地支（详见“十二地支”）依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为年、月、日、时的序号，两者按固定的顺序互相配合，组成了“干支纪法”。

太仓十子

又称娄东十子。明末清初娄东（地区）诗派中的十位文人，即周肇、黄与坚、王撰、王昊、顾湄、王摅、许旭、王揆、王忭、王曜升，为吴伟业所称许，辑《太仓十子诗选》。

周肇 清代诗人。字子俶，江苏太仓人。生卒年均不详，约清顺治中（1653）前后在世。顺治举人。官教谕。工诗。著有《东冈集》。

黄与坚 清代诗人。字庭表，号忍庵，江苏太仓人。顺治进士。授知县。康熙间，荐应博学鸿词科，授翰林院编修，参与修《明史》及《一统志》，曲贵州乡试，迁左赞善。后辞官。工诗。著有《忍庵集》《论学三说》等。

王撰（1623～1709） 清代诗人、书画家。字异公，号随庵，江苏太仓人。王时敏第三子。工隶书、山水，笔墨超逸，峰峦树石，无不肖似时敏。年 80 多岁，所作画犹苍厚腴润，但气局颇微，不能若原祁之沉雄恣肆。著有《三余集》《昭代尺牍小传》《国（清）朝画徵录》《图绘宝鉴续纂》《桐阴论画》《清画家诗史》《明清画家印

鉴》等。

王昊（1627～1679） 清代诗人。字惟夏，号硕园，江苏太仓人。康熙己未举博学鸿词，授正字。工诗。著有《当恕轩随笔》《硕园集》《硕园诗稿》35卷。

顾湄 清代诗人。字伊人，江苏太仓人。生卒年不详，约清顺治（1653）前后在世。顾梦麟养子。少能诗，承继家学，拜陈瑚（确庵）、吴伟业（梅村）为师。慎交、同声社兴，皆以得湄为重。值奏销案被累，遂决意进取，专力于诗古文。著有《水乡集》《虎丘山志》《载庵集》《太仓诗选》《物诗选》《载庵琐录》等。

王摅 清代诗人。字虹友，江苏太仓人，王忭之弟。生卒年均不详，约清康熙二年（1663）前后在世。善属文，尤工于诗。著有《芦中集》。

许旭 清代诗人。字九日，江苏太仓人。生卒年均不详，约清顺治中前后在世。诸生。明亡后，专力于诗古文，不问外事。著有《秋水集》。

王揆 清代诗人。字端士，号芝廛，江苏太仓人。王时敏之子。顺治十二年（1655）进士。工诗。顺治十二年，本拟定的状元是太仓人王揆，唱名的时候，顺治却因读音相同想起了《王魁负桂英》这个流传极广的剧本。剧中王魁忘恩负义，在桂英资助下中了状元后，感到曾与妓女桂英厮混，太丢人了，就设计把桂英杀死了。顺治听到高唤王揆，就开玩笑说："是负心的王魁耶?"这可不得了，王揆马上就被抑为第三甲。故有"王揆因负'桂英'而失状元"的说法。著有《芝廛集》。

王忭（1628～1702） 清代诗人、戏曲家。江苏太仓人。著有杂剧《玉阶怨》《戴花刘》，传奇《舜华庄》《浩气吟》《鹫峰缘》《筹边楼》，除《筹边楼》外，均佚。

王曜升 字次谷，江苏太仓人，王昊之弟。生卒年均不详，约清康熙七年（1668）前后在世。诸生。工诗，与兄昊皆有文名。以奏销挂误，悒悒出游，入都客死。著有《东皋集》。

孔门十哲

孔子弟子3000，身通六艺者72人，其秀拔者曰“十哲”。德行：颜回、闵子骞（qiān）、冉耕、仲弓；言语：宰予、子贡；政事：冉求、仲由；文学：言偃、卜商。按孔庙祀典时，十人列侍于侧。

颜回（前521～前490） 字子渊，一作颜渊。春秋末期鲁国（今山东）人。孔子的得意门人，他勤奋好学，淡泊名利，朴实宽厚，安贫乐道。天资明睿，闻一知十；居陋巷箪食瓢饮，而不改其乐；心地宽厚仁慈，从不迁怒于人，不重复自己的过错，以德行见称于世；“其心三月不违仁”，于弟子中最贤。29岁时头发全白了，32岁去世。对他的死，孔子极悲痛、伤心，恸（tòng）泣痛绝，后世尊曰复圣。

闵子骞（前536～前487） 名损，字子骞，春秋末鲁国人。性孝道厚友，他少时曾受后母的虐待，时后母生有两个儿子，后母所做的棉衣，亲生用的是棉絮，给他用的是芦花。父亲知道续妻虐待长子后，欲将其赶出家门，他却对父亲说：“母在一子寒，母去三子单。”父遂作罢，严厉地批评了后母的行为。后母对此很受感动，从此待三子如一。他在孔门以德行和颜渊并称，孔子称赞他说：“孝哉，闵子骞！人不间于其父母昆弟之言。”

冉耕 字伯牛，春秋末鲁国东原（今山东东平）人。他比孔子小7岁，为人正派，善于待人接物。在孔子弟子中，以德行与颜渊、闵子骞并称。在72贤人中排为第三名。曾随孔子周游列国，广施教化，为人所敬。孔子为鲁国丞相时，以他为中都宰。因得疾病早年去世。孔子哀叹道：“亡之，命矣夫！斯人而有斯疾也！斯人而有斯疾也！”

仲弓 冉氏，名雍，春秋末鲁国（今山东）人。为孔子得意门人。小孔子29岁。与冉求（字子有）、冉耕（字伯牛）同宗。出身贫贱，不善于口才，但以德行著称，而学行精进，器识开阔。孔子很看重他，认为可大用。后来仲弓做季氏宰（古代官吏的通称），其政治主张得到孔子首肯。

宰予（前 522～前 458） 字予我，又称宰我。春秋末鲁国（今山东）人。孔子著名弟子。小孔子 29 岁，能言善辩，敢于问难质疑，与子贡同以长于辞令著称。曾公开反对孔子提出的“三年之丧”，以为时间过久，耽误正业，不如改为期年（周年）。被孔子斥为“不仁”。曾从孔子周游列国，游历期间常受孔子派遣，使于齐国、楚国。因昼寝（白天上课期间打瞌睡），孔子讽其为“朽木不可雕”。曾官仕齐，为临菑（zī 齐国首府）大夫。

子贡（前 520～?） 姓端木，名赐，字子贡。春秋末卫国（今河南）人。孔子得意门人，利口巧辞，善于雄辩，以言语著称，曾言：“君子之过也，也如日月之食焉，过也人皆见之，更也人皆仰之。”且有干济才，办事通达。曾任鲁、卫两国之相。他还善于经商之道，曾经商于曹、鲁两国之间，富致千金。为孔子弟子中首富。在孔门弟子中，他是把学和行结合得最好的一位。能料事，智足以知圣人，孔子许为瑚琏之器。他游说齐、吴，聘问各国，闻名诸侯，所至之处，与王侯贵族“分庭抗礼”，曾说吴出师敌齐以存鲁。因有“故子贡一出，存鲁、乱齐、破吴、疆晋而霸越”的传说。后死于齐国。

冉求（前 522～前 489） 字子有，又称冉有、有子。春秋末鲁国（今山东）人。性格谦虚忍让，以政事著称。他多才多艺，尤擅长理财。孔子曾曰：“求也艺，于从政乎何有。”称他为治赋能手。曾为鲁国季氏家臣，孔子称其“千室之邑，百乘之家，可使为之宰也”。因他帮助发展新兴地主阶级势力，孔子极为不满，声称冉求不是他的学生，要弟子们“鸣鼓而攻之”。后任季氏宰，致力于田赋改革，又遭孔子反对，斥责他“聚敛而附益之”。

仲由（前 542～前 480） 姓仲，名由，字子路，一字季路。春秋末鲁国卞邑（今山东泗水东）人。孔子得意门人，以政事著称。18 岁时，适逢孔子东游到卞，受到孔子赏识，收其为弟子。事亲至孝，幼时，曾百里负米养亲（父母）。为人伉直鲁莽，性豪爽勇敢，喜闻过，有政事才。后来作为“勇士”的代称。初仕鲁国，后仕卫国。孔子任鲁国司寇时，他出任季孙氏的宰，后任卫国

大夫孔悝的蒲邑宰。公元前480年（卫庄公元年），孔悝的母亲伯姬与人谋立蒯聩（kuǎi kuì 伯姬之弟）为君，胁迫孔悝弑卫出公，出公闻讯而逃。他在外闻讯后，即进城去见蒯聩，被蒯聩诱杀。

言偃（前506～前443） 字子游，又称叔氏。春秋吴国（今常熟）人。孔门72贤弟子中唯一的南方弟子。孔子得意门人，谦虚好学，擅长文学，明于习礼，曾任鲁国武城宰，提倡以礼乐教民，转述孔子"君子学道则爱人，小人学道则易使也"的论点。为孔子所赞许。孔子曾云："吾门有偃，吾道其南。"故言偃被誉为"南方夫子"。

卜商（前507～?） 字子夏，人称卜子。春秋末年晋国温地（今河南温县）人。一说卫国人。天命论"死生有命，富贵在天"的始祖。李悝、吴起、商鞅都是他的弟子。性格勇武，为人"好与贤己者处"。以文学著称，精研《诗》教，明于《春秋》大义，谦通《易》《礼》。仕鲁为莒父宰（今莒县）。孔子死后到魏国西河讲学，主张为人君者必读《春秋》，吸取历史教训，防止权臣篡夺。提出过"仕而优则学，学而优则仕"的思想，还主张做官要先取信于民，然后才能使其效劳。魏文帝亲咨国政，待以师礼。晚年，因哭子丧明，为曾子所责。相传《诗》《春秋》《易传》《仪礼·丧服篇》等书，均是由他传授下来。

中国十大名校

指北京大学、清华大学、中国人民大学、北京师范大学、复旦大学、哈尔滨工业大学、南京大学、南开大学、上海交通大学、浙江大学。

北京大学 创于1898年，初名京师大学堂，是新文化运动的中心和五四运动的发源地，也是中国最早传播马克思主义和民主科学思想的发祥地及中国共产党最早的活动基地，在中国走向现代化的进程中担任了先锋角色。改革开放以来，北京大学进入了一个前所未有的大发展、大建设的新时期，并成为国家"211工程"重点大学之一。2000年4月3日，北京大学与原北京医科大学合并，

组建了新的北京大学。现有201个博士点、244个硕士点、101个本科专业、35个博士后流动站。北京大学有中国科学院院士52人、中国工程院院士7人、第三世界科学院院士13人，15个国家重点实验室，271个研究所和研究中心。拥有的教授、博士生导师、中科院院士及国家重点学科和国家重点实验室的数量均居全国高校之首。

清华大学 清华大学的前身是清华学堂，始建于1911年。发展初期，虽然渗透着西方文化的影响，但学校十分重视研究中华民族的优秀文化瑰宝。以国学研究院四大导师王国维、梁启超、陈寅恪、赵元任（详见“清华四导师”）为代表的清华学者，主张中西兼容、文理渗透、古今贯通，对清华的发展产生了深远的影响。经过1952年国家高等教育的院系调整，清华成为一所多学科的工业大学，重点为国家培养工程技术人才。清华人钱学森被誉为中国导弹之父；赵九章研究中国第一颗人造卫星，被称为中国卫星的功臣；华凤祥被称为中国近代航空事业的先行者；梁守盘是中国火箭的奠基人，他们都为中国的航空科技贡献了智慧和心力。1978年，清华逐步恢复了理科、经济管理和人文社会科学等学科。目前，清华大学有中科院院士37名、中国工程院院士34名，正高级职称1345人，副高级职称1995人。

中国人民大学 中国人民大学的前身是1937年诞生于抗日战争烽火中的陕北公学，以及后来的华北联合大学和华北大学。1950年10月3日，以华北大学为基础的中国人民大学正式成立，成为中国共产党创办的第一所新型综合性重点大学。该校现设有研究生院，现有22个学院、5个跨院研究机构；另设有体育部、继续教育学院、培训学院、国际学院及深圳研究院等；拥有66个学士学位专业、8个第二学士学位专业、168个硕士学位学科点、104个博士学位学科点、14个一级学科授权、15个博士后流动站。中国人民大学师资力量雄厚，老一辈著名学者吴玉章、成仿吾、范文澜、艾思奇、何思敬等为学校的学科建设、人才培养和科学研究奠定了坚实的基础。现有教授510名，副教授625名。学校拥有17

名第六届国务院学位委员会委员和学科评议组成员，有14名教授入选教育部社会科学委员会（其中，黄达担任委员会顾问，罗国杰担任委员会副主任）；有2人担任教育部高等学校教学指导委员会主任委员，11人担任副主任委员；12人荣获国家"有突出贡献的中青年专家"的称号；先后有417人享受国务院颁发的"政府特殊津贴"；有25位专家入选中央第一批"马克思主义理论研究和建设工程"课题组首席专家或主要成员。

北京师范大学 北京师范大学的前身是1902年创立的京师大学堂师范馆，它开创了中国现代高等师范教育的先河。中国近现代史上的著名思想家和文学家鲁迅、改革家和历史学家梁启超、文字音韵学家钱玄同、国学家吴承仕、语言学家黎锦熙、历史学家陈垣、范文澜、侯外庐、白寿彝、民俗学家钟敬文等为代表的一大批名师先后在这里弘文励教。北师大不仅是国内师范大学的顶尖学府，也是一流的综合性大学，在国际上颇有影响。全校有57个本科专业、166个硕士学位授权点、111个博士授权点、18个博士后流动站。北师大的教育学和心理学，在国内大学中处于领先地位。

复旦大学 创建于1905年。"复旦"二字选自《尚书》中"日月光华，旦复旦兮"的名句，意在自强不息。2000年4月27日，复旦大学与上海医科大学合并，成立新的复旦大学。复旦大学学科和专业门类齐全、基础扎实。全校现有直属院（系）28个，设有本科专业70个，一级学科博士学位授权点24个，博士学位授权学科、专业点154个（其中自设30个，专业学位1个），硕士学位授权学科、专业点229个（其中自设51个，专业学位10个）、29个博士后科研流动站。有11个一级学科国家重点学科、19个二级学科国家重点学科。有国家重点实验室5个，教育部工程研究中心4个，教育部重点实验室12个，卫生部重点实验室9个，总后卫生部重点实验室1个，上海市重点实验室7个，"985工程"科技创新平台5个，"985工程"哲学社会科学创新基地7个。

哈尔滨工业大学 创建于1920年，经过80多年的建设，现已发展成为一所以理工为主，理、工、管、文相结合，开放式、研究

型的国家重点大学。在学科设置上，哈尔滨工业大学兼顾军民两用。现有本科专业85个、硕士学位点148个、博士学位点82个、博士后流动站21个、国家基础教学基地4个。在这些专业、学科中，具有硕士学位一级学科授权点28个、博士学位一级学科授权点18个、国家重点学科15个、国家和省（部）级重点实验室50个。学校现有中国科学院和中国工程院院士共33人，其中双院士2人，入选长江学者特聘教授岗38人，国家级有突出贡献的中青年专家13人，国家杰出青年基金获得者29人，国家教育部跨世纪人才21人。

南京大学 坐落在钟灵毓秀、虎踞龙盘的六朝古都南京。自1902年创建以来，先后经历三江师范学堂、两江师范学堂、南京高等师范学校、东南大学、第四中山大学、国立中央大学等时期。1952年大学院系调整之际，南京大学调整出工学、农学、师范等部分院系后，与创办于1888年的金陵大学的文学院、理学院等合并，仍名南京大学，并将校址从三牌楼迁至鼓楼金大原址。全校设本科专业85个，专业硕士学位授权点21个，专业博士学位授权点1个，硕士学位授权一级学科18个，硕士学位授权二级学科点（不含一级学科覆盖点）9个，博士学位授权一级学科40个，博士学位授权二级学科点（不含一级学科覆盖点）3个，博士后流动站28个，一级学科国家重点学科8个，二级学科国家重点学科13个；有国家实验室（筹）1个，国家重点实验室7个，国家基础学科人才培养基地12个，国家生命科学与技术人才培养基地1个，教育部人文社会科学重点研究基地4个。学校现有中国科学院院士29人，中国工程院院士3人，第三世界科学院院士4人，俄罗斯科学院院士1人，国家级有突出贡献的中青年科学、技术、管理专家17人，国务院学位委员会学科评议组成员19人，973计划和重大科学研究计划项目首席科学家24人次，“千人计划”入选者20人，“青年千人计划”入选者10人，教育部“长江学者奖励计划”特聘教授、讲座教授77人，国家级教学名师10人，国家杰出青年基金获得者81人，教育部“新世纪优秀人才支持计划”获得者

190人。

南开大学 创建于1919年，创办人是近代著名爱国教育家张伯苓和严修。抗日战争时期，南开大学与北京大学、清华大学在昆明组成举世闻名的西南联合大学，被誉为“学府北辰”。该校拥有人文社会科学、自然科学、技术科学、管理科学、生命科学、医学与艺术等众多学科，形成了文理并重、基础宽厚、突出应用与创新的办学特色。学校积极构建和发展适应21世纪经济社会发展和人才培养需要的学科体系，现设77个本科专业，231个硕士点，172个博士点，24个博士学位授权一级学科，21个博士后科研流动站，6个一级学科国家重点学科（覆盖35个二级学科），9个二级学科国家重点学科，48个省市级重点学科，2个国家重点实验室，20个省部级重点实验室，1个国家工程中心，9个国家基础学科人才培养和科学研究基地，1个大学生文化素质教育基地，8个全国高校人文社会科学重点研究基地，7个“985工程”哲学社会科学创新基地，4个“985工程”科技创新平台。

上海交通大学 上海交通大学是教育部直属、由教育部和上海市共建的全国重点大学。创办于1896年，以南洋公学为前身的上海交通大学，是我国历史最悠久的高等学府之一。学校共有24个学院/直属系（另有继续教育学院、技术学院和国际教育学院）。学校现有中国科学院院士15名，中国工程院院士20名，中组部“千人计划”49名，“长江学者”95名，国家杰出青年基金获得者80名，国家重点基础研究发展计划（973计划）首席科学家24名，国家重大科学研究计划首席科学家9名，国家基金委创新研究群体6个，教育部创新团队17个。学校现有本科专业68个；国家级教学及人才培养基地7个，国家级校外实践教育基地5个，国家级实验教学示范中心5个；一级学科博士学位授权点36个，一级学科硕士学位授权点57个，博士专业学位授权点3个，硕士专业学位授权点21个；9个国家一级重点学科，11个国家二级重点学科，7个国家重点（培育）学科；28个博士后流动站；8个国家重点（级）实验室，5个国家工程研究中心，3个国家工程实验室，2个

国家级研发中心，1个国防重点学科实验室，18个部级重点实验室，4个教育部工程研究中心，1个文化部文化产业研究基地，3个世界卫生组织合作中心，1个国家技术转移中心和1个国家大学科技园。

浙江大学 是一所历史悠久的全国重点大学，前身为“求是书院”，成立于1897年，是中国人自己创办最早的高等学府之一。1998年9月，浙江大学、杭州大学、浙江农业大学、浙江医科大学，重新合并为今日的浙江大学。该校学科涵盖哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学、农学、医学、管理学等11大门类。学校现有122个本科专业，326个硕士学位授权点，47个博士后流动站，具有一级学科博士学位授权点42个，二级学科博士学位授权点254个。现有一级学科国家重点学科14个，另有二级学科国家重点学科21个。国家重点（专业）实验室14个，国家工程实验室1个，国家工程（技术）研究中心5个，普通高等学校人文社科重点研究基地3个。国家基础科学研究和教学人才培养基地8个，国家工科基础课程教学基地4个，国家战略产业人才培养基地3个，国家级教学实验示范中心8个和国家大学生文化素质教育基地1个。学校现有中国科学院院士14人，中国工程院院士13人。

中国十大新建筑

2009年底美国《商业周刊》评选出中国十大新建筑奇迹。它们是：北京奥运主会场（鸟巢）、国家游泳中心（水立方）、北京首都国际机场、上海世界金融中心、国家大剧院、中央电视台、上海崇明东滩生态城、当代MOMA、长城脚下的公社、上海东海大桥。

北京奥运主会场（鸟巢） 国家体育场是2008年北京奥运会主体育场。由2001年普利茨克奖获得者赫尔佐格、德梅隆与中国建筑师李兴刚等合作完成设计，艾未未担任设计顾问。形态如同孕育生命的“巢”，更像一个摇篮，寄托着人类对未来的希望。设计

者们对国家体育场没有做任何多余的处理，只是坦率地把结构暴露在外，因而自然形成了建筑的外观。体育场的外观好像一个鸟巢，是由不同的小分支组成的。它的精妙之处在于，不仅外形美观、环保，而且整个建筑通过巨型网状结构联系，内部没有任何立柱，看台是一个完整的没有任何遮挡的碗状造型，如同一个巨大的容器，赋予体育场以不可思议的戏剧性和无与伦比的震撼力。

国家游泳中心 又称为“水立方”，位于北京奥林匹克公园内，是北京2008年奥运会主游泳馆，也是2008年北京奥运会标志性建筑物之一。它的设计方案，是经全球设计竞赛产生的“水的立方”方案。2003年12月24日开工，2008年1月28日竣工。建筑面积79532平方米，长宽各177米。有4000个永久性座位、2000个可拆除座位，临时座位1.1万个。与国家体育场分列于北京城市中轴线北端的两侧，共同形成相对完整的北京历史文化名城形象。

北京首都国际机场 简称首都机场或北京机场，是我国和北京联外的主要国际机场，是目前中国最繁忙的民用机场，也是中国国际航空公司的基地机场。2004年，北京首都国际机场取代日本成田国际机场，成为亚洲按飞机起降架次计算最为繁忙的机场。2006年，北京首都国际机场旅客吞吐量已成为亚洲第二（仅次于日本羽田国际机场），全球排名第九位。2009年，机场全球排名升至第八位。

上海世界金融中心 屹立在上海浦东的陆家嘴金融区，这个101层、高492米的大厦是世界第一高楼。对这个大楼最大的挑战就是抵抗空中风力，建筑师创造了一个创新的解决方法来减轻风力，就是在大楼的顶点增加直角的切面。

国家大剧院 位于北京市中心，天安门广场西、西长安街以南，由国家大剧院主体建筑及南北两侧的水下长廊、地下停车场、人工湖、绿地组成，总占地面积11.89万平方米，总建筑面积约16.5万平方米，其中主体建筑10.5万平方米，地下附属设施6万平方米。国家大剧院外部为钢结构壳体呈半椭球形，平面投影东西方向长轴长度为212.20米，南北方向短轴长度为143.64米，建筑

物高度为46.285米，比人民大会堂低3.32米，基础最深部分达到一32.5米，有10层楼那么高。中部为渐开式玻璃幕墙，由1200多块超白玻璃巧妙拼接而成。椭球壳体外环绕人工湖，湖面面积达3.55万平方米，各种通道和入口都设在水面下。行人需从一条80米长的水下通道进入演出大厅。剧院里面有一个2416个座位的歌剧院，一个2017人座位的音乐厅，还有一个104个座位的小剧院。

中央电视台 中央电视台新台址工程是新中国成立以来国家建设的单体最大的公共文化设施，也是2008年北京奥运会的重要配套设施之一，成为北京市重要的标志性建筑、重要的文化景观。新台址位于北京市朝阳区东三环中路，紧临东三环，地处CBD核心区，占地19.7万平方米。总建筑面积约55万平方米，最高建筑234米。主要包括主楼（CCTV)、电视文化中心（TVCC)、服务楼及媒体公园。中央电视台是中华人民共和国国家电视台。1958年5月1日试播，9月2日正式播出。初名北京电视台，1978年5月1日更名为中央电视台。中央电视台是中国重要的新闻舆论机构，是党、政府和人民的重要喉舌，是中国重要的思想文化阵地，是当今中国最具竞争力的主流媒体之一，具有传播新闻、社会教育、文化娱乐、信息服务等多种功能，是全国公众获取信息的主要渠道，也是中国了解世界、世界了解中国的重要窗口，在国际上的影响正日益增强。现已具200个节目频道的播出能力。

上海崇明东滩生态城 上海东滩生态城与美国曼哈顿的大小差不多，将成为世界上第一个完全可持续发展的都市，2040年全部建成。它坐落在中国第三大岛崇明岛的上海市东滩地区。2010年上海召开世博会时，第一期工程竣工。根据项目开发计划，未来的东滩生态城将实现低碳无污染排放，能源实现自给，所有住宅和商用建筑都采用可再生能源，这是该地区开发的一个亮点。

当代MOMA 位于东直门迎宾国道北侧，拥有首都北京的地标优势，项目规划建筑面积22万平方米，其中住宅为13.5万平方米，配套商业面积达8.5万平方米。包括多厅艺术影院、画廊、图书馆等文化展览设施，还包括精品酒店、国际幼儿园、顶级餐饮、

顶级俱乐部及健身房、游泳池、网球馆等生活设施与体育休闲设施。当代 MOMA 由美国哥伦比亚大学教授 Steven Holl 设计，在建筑艺术方面实现了目前世界的唯一，更加充分地发掘城市空间的价值，将城市空间从平面、竖向的联系进一步发展为立体的城市空间。当代 MOMA 也是当代置业科技主题地产的延续与发展，在万国城 MOMA 实现高舒适度、微能耗的基础上，将大规模使用可再生的绿色能源。

长城脚下的公社　坐落在长城脚下的 8 平方千米的美丽山谷，距首都北京 64 千米，距青龙桥火车站 20 千米。长城脚下的公社凯宾斯基饭店由 12 名亚洲杰出建筑师共同设计完成，不仅仅是一座具有相当规模的高档特色酒店，更以其富有艺术感的房屋设计为人所赞赏，有当代建筑的艺术标杆之称。42 栋豪华别墅错落有致地建在陡峭安静的山谷里，从每一栋别墅都可以看到未经修复的古老长城，并可以从公社的小径通往长城。在这里，所有的建筑都表达了同一个理念：是周围自然环境的简单补充，与自然成为一个和谐的整体。该建筑师设计荣获威尼斯双年展“建筑艺术推动大奖”。

上海东海大桥　是上海国际航运中心洋山深水港区一期工程的重要配套工程，为洋山深水港区集装箱陆路集疏运和供水、供电、通讯等需求提供服务。东海大桥位于杭州湾口无遮蔽海域，2005 年建成通车，是目前世界上最长的外海跨海大桥；159 米高的两座大跨度海上斜拉桥主塔在国内最高。起始于上海南汇区芦潮港，北与沪芦高速公路相连，南跨杭州湾北部海域，直达浙江嵊泗县小洋山岛。全长 32.5 千米，其中陆上段 2.3 千米，海堤至大乌龟岛之间约 25.5 千米为海上段，大乌龟岛至小洋山岛之间约 3.5 千米的港桥连接段，此桥被上海市政府列为“一号工程”。大桥宽 31.5 米，分上、下行双幅桥面，双向 6 车道，设计时速每小时 80 千米。大桥全线按高速公路标准设计，设计基准期为 100 年。大桥的最大主航通孔，离海面净高达 40 米，相当于 10 层楼高，可满足万吨级货轮的通航要求。

中国十大风景名胜

即万里长城、北京故宫、安徽黄山、杭州西湖、桂林山水、长江三峡、苏州园林、秦始皇兵马俑、承德避暑山庄、台湾日月潭。

万里长城 东起河北山海关，西至甘肃嘉峪关，绵延6700余千米。长城兴建，开始于春秋战国时期的诸侯国。战国时期的燕、赵、魏、韩、秦等都在各自的边界筑起了长城。秦始皇统一天下后，把燕、赵、秦原有的北方长城连接起来，筑成西起临洮东至辽东的长城，长万余里，奠定了现在的万里长城的基础。后经18次大规模修筑，到明代万历年间最后定型完成。（详见“东方世界四大奇迹”）

北京故宫 旧称紫禁城，始建于1406年，为明清两代的皇宫，先后有24个皇帝在这里行使权力。故宫占地72万余平方米，有殿宇9000余间。分外朝、内庭两大部分，外朝建筑以太和、中和、保和三大殿为中心，是历代帝王行使权力之所；内庭建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园以及东西六宫等，是帝王处理政务和后妃起居生活之所。外朝建筑高大森严，以显示封建帝王权力的至高无上；内庭院落错杂，自成体系。整个建筑群气势非凡，豪华壮丽，为我国古代建筑艺术的精华，也是当今世界最大、保存最完整的古代皇宫。（详见“故宫三大殿”）

安徽黄山 黄山的自然景色名列全国名山前茅。风景主要有大小七十二峰和二湖、三瀑、二十四溪，特点体现在四绝——怪石、奇松、云海、温泉。（详见“三大风景名胜”）。

杭州西湖 旧称武林水、钱塘湖、西子湖。它是以西湖为中心构成面积49平方千米的一片园林风景区。内有山水、古建筑、园林等40余处名胜和重点文物30余处。环湖山峦叠翠，花木繁茂。湖光山色、风景如画。宋代著名文学家苏轼在《饮湖上初晴后雨》中赞道：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇；欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

桂林山水 在广西东北部。北起兴安，南到阳朔的100多千米间。由于石灰地形发育，地下水潜蚀，地壳变动，以至桂林诸山，

皆如平地拔起，奇峰万千，景色秀丽。山多秽土岩洞。洞内石乳、石笋、石柱、石幔、石花组成各种景物，奇态异状，琳琅满目。洞景山色，耐人玩赏。有独秀峰、叠彩山、伏波山、象鼻山、南溪山、芦笛岩、七星岩等名胜。漓江是桂林的主要河流。由东北向东南，与西来的阳江相汇合，流水清澈，游鱼可数。像玉带般旋绕城区。桂林至阳朔沿江一带，群山峭拔。绿水纡回，青山浮水，景色清幽。构成长达百里的美丽图画。唐代诗人韩愈有“江作青罗带，山如碧玉簪（zān）”的诗句，概括了桂林山奇水秀的特色。自古有“桂林山水甲天下”之称。

长江三峡 以峡谷水道的天然胜景而闻名的长江三峡，西起四川奉节县的白帝城，东至湖北宜昌的南津关，全长 193 千米。其中有雄奇险峻的瞿塘峡，幽深秀丽的巫峡和滩多水急的西陵峡。三峡不仅自然景色壮丽，而且流传着许多历史故事和神话传说。当今世界上最大的水利枢纽工程——长江三峡工程于 1994 年 12 月 15 日正式开工，1997 年实现大江截流，2003 年首批机组发电，2009 年竣工。三峡工程由大坝、水电站厂房和通航建筑物三大部分组成。大坝坝顶总长 3035 米，坝高 185 米，水电站左岸设 14 台，右岸 12 台，共装机 26 台，前排容量为 70 万千瓦的小轮发电机组，总装机容量为 1820 千瓦时，年发电量 847 亿千瓦时。通航建筑物位于左岸，永久通航建筑物为双线五包连续级船闸及早线一级垂直升船机。三峡水库是一座长达 600 千米，最宽处达 2 千米，面积达 10000 平方千米，水面平静的峡谷型水库。（参见“长江三峡”）

苏州园林 吴国园林艺术，大致可分皇家宫苑和私家园林两类。后者多见于江南，而苏州尤为集中。所以，苏州有“园林之城”美称。在苏州现存百处以上的园林中，最著名的有宋代的沧浪亭、元代的狮子林、明代的拙政园和清代的留园，被称为“苏州四大名园”。（详见“苏州四大名园”）

秦始皇兵马俑 俑是古代墓葬雕塑的一个类别。兵马俑即制成兵马（战车、战马、士兵）形状的殉葬品。秦始皇兵马俑（一说为宣太后）陪葬坑，是世界最大的地下军事博物馆。俑坑布局合理，

结构奇特，在深5米左右的坑底，每隔3米架起一道自东向西的承重墙，兵马俑排列在墙间空当的过洞中。秦陵内共有3个兵马俑坑，呈品字形排列。秦始皇一号俑坑，呈长方形，东西长230米，南北宽62米，深约5米，总面积14260平方米，四面有斜坡门道。俑坑中最多的是武士俑，身高1.7米左右，最高的1.9米。陶马高1.5米左右，身长2米左右，战车与实用车的大小一样。

秦始皇二号俑坑呈曲尺形，位于一号坑的东北侧和三号坑的东侧，东西长96米，南北宽84米，总面积约为6000平方米。坑内建筑与一号坑相同，但布阵更为复杂，兵种更为齐全，是3个坑中最为壮观的军阵。它是由骑兵、战车和步兵（包括弩兵）组成的多兵种特殊部队。二号坑建有1.7万平方米的陈列大厅，是目前我国规模最大、功能最齐全的现代化遗址陈列厅。二号坑有陶俑陶马1300多件，战车80余辆，青铜兵器数万件，其中将军俑、鞍马俑、跪姿射俑为首次发现。而铜车马的出土使世人耳目为之一新。其工艺之复杂，制作之精巧，技艺之卓越令人惊叹。秦陵二铜车是一种带有篷盖的豪华车，车舆接近正方形，它宽78厘米，进深88厘米，其宽度仅比一号车长4厘米，可进深较之一号车长40厘米。二号车舆上罩着一块类似于龟盖状的篷盖。铜车马的铸造工艺堪称古代青铜冶铸方面了不起的奇迹。在没有车床，更没有现代化的冶铸设备的2000多年前，能铸造出如此精美的金、银、铜大小规格不同的车马部件实在是一项伟大的创举。秦俑二号坑出土的弓箭手、轻车兵、骑兵俑等，首次展示了2200年前的古代骑兵、轻车兵和弓箭手的形象，在古代军事史的研究方面有着极为重要的意义。

秦始皇三号俑坑位于一号兵马俑坑西端北侧，与二号兵马俑坑东西相对，南距一号坑25米，东距二号坑120米，面积约为520平方米，呈凹字形，门前有一乘战车，内有武士俑68个。从三号坑的布局看，似为总指挥部，统帅左、右、中三军，对于古代军事史的研究有着特别重要的意义。可惜三号俑坑曾遭受过严重的人为破坏，陶俑大部分没有头，陶马马头残缺不全，甚至有的残破陶片

坑内也不见踪影。

秦始皇兵马俑的人、马车和军阵是通过写实手法的艺术再现。秦俑大部分手执青铜兵器，有弓、弩、箭镞、铍、矛、戈、殳、剑、弯刀和钺。青铜兵器因经过防锈处理，埋在地下两千多年，至今仍然光亮锋利如新，它们是当时的实战武器，秦俑身穿甲片细密的铠甲，胸前有彩线挽成的结穗。军吏头戴长冠，数量比武将多。脸型、胖瘦、表情、眉毛、眼睛和年龄有差异。兵马俑的车兵、步兵、骑兵列成各种阵势。整体风格浑厚、健美、洗练。如果仔细观察，脸型、发型、体态、神韵均有差异：陶马有的双耳竖立，有的张嘴嘶鸣，有的闭嘴静立。所有这些秦始皇兵马俑都富有感染人的艺术魅力。

台湾日月潭 是台湾地区最大的天然湖泊，又称龙湖或天池，位于南投县，是玉山和阿里山涧的断裂盆地积水而成。湖面海拔760米，周长35千米，水域面积9平方千米，平时水深30多米。日月潭昔称水沙连，因潭景雾薄如纱，水波涟涟而得名。又有水社大湖、珠潭、双潭等之称。日月潭中有一个小岛，远看好像浮在水面上的一颗珠子，所以这个小岛被叫做“珠子屿”，现在也叫光华岛。以此岛为界，潭面北半部形如日轮，南半部形似月钩，故名日月潭。潭水碧蓝无垠，青山葱翠倒映，环山抱水，形势天然。该潭除可泛舟游湖、赏心悦目外，环湖胜景殊多，诸如涵碧楼、慈恩塔（9层塔，高约45米，建于海拔955米之青龙山上，为环湖风景区之最高点）、玄奘寺、文武庙、德化社、山地文化村及孔雀园等。2009年，日月潭入选中国世界纪录协会中国台湾最大的天然淡水湖。

承德避暑山庄 详见“四大名园”。

中国最美十大岛屿

2005年10月，由《中国国家地理》组织的专家学者权威新闻机构评选的中国“最美十大岛屿”是：南中国海南沙群岛、广西北海涠（wéi）洲岛、南中国海西沙群岛、台湾海峡澎湖列岛、浙江

温州南麂（jǐ）岛、山东长岛庙岛列岛、浙江普陀山岛、福建福鼎大嵛山岛和广东阳江海陵岛。

南沙群岛 是南中国海中南海诸岛的四大群岛中分布最广、岛礁最多、位置最南的群岛，位于北纬4°～11°30′和东经109°30′～117°50′之间。由550多个岛、洲、礁、沙、滩组成，露出海面的约占五分之一，其中有11个岛屿、5个沙洲、20个礁露出水面。南北长500多海里，东西宽400多海里，总面积24.47万平方海里。岛屿陆地总面积不到3平方千米，主要岛屿有太平岛、南威岛、中业岛、郑和群礁、万安滩和曾母暗沙等。曾母暗沙是中国领土的最南点。南沙群岛领土主权属于中华人民共和国，行政管辖属中国海南省西南中沙群岛办事处。南沙群岛战略地位十分重要，处于越南金兰湾和菲律宾苏比克湾两大海军基地之间，扼太平洋至印度洋海上交通要冲，为东亚通往南亚、中东、非洲、欧洲必经的国际重要航道，也是我国对外开放的重要通道和南疆安全的重要屏障。在我国通往国外的39条航线中，有21条通过南沙群岛海域，60%外贸运输从南沙群岛经过。

南沙群岛属热带海洋性季风气候，月平均温度在25℃～29℃之间，雨量充沛，岛上灌木繁茂，海鸟群集，盛产鸟粪，两栖生物丰富，水产种类繁多，是我国海洋渔业最大的热带渔场，有浮藻植物155种，浮游动物200多种，贝壳66种。海域蕴藏着大量的矿藏资源，有石油和天然气、铁、铜、锰、磷等。其中油气资源尤为丰富，地质储量约为350亿吨，有“第二个波斯湾”之称，主要分布在曾母暗沙、万安西和北乐滩等十几个盆地，总面积约41万平方千米，仅曾母暗沙盆地的油气储量就约有126至137亿吨。

涠洲岛 位于北海市正南面21海里的海面上，总面积24.74平方千米，是我国最大最年轻的火山岛，也是广西最大的海岛。这里夏无酷暑，冬无严寒，年平均气温23℃，雨量1863毫米。四周烟波浩渺，全岛绿树茂密，气候宜人，风光旖旎（yǐ nǐ），堪称“人间天堂”。涠洲岛地势南高北低，其南面的南湾港是由古代火山口形成的天然良港。港口呈圆椅形，东、北、西三面环山，东拱手

与西拱手环抱成娥眉月状，像巨大无比的螃蟹横卧海中。在波浪、海流、潮汐的侵蚀下，涠洲岛海岸基岩出现海蚀洞、海蚀沟、海蚀龛、海蚀崖、海蚀柱、海蚀台、海蚀窗、海蚀蘑菇等奇妙地貌。从整体山岩上分离出的巨型石块，在海水旋流冲刷剥蚀下，形成头大腰细的海蚀蘑菇。岛上西港码头有高 3 米、宽 6 米的巨型海蚀蘑菇。当几个海蚀洞受侵蚀而连成一体时，就成为凹进陆地的槽形穴，被称为“海蚀龛”。近岸沙滩的海蚀石，其形似鳖鱼、海豹、海牛、大鲸、海豚、海参、海龟、海马、鱿鱼、鲍鱼、石斑鱼、青蟹、对虾、海星、海螺、海蜇、海蛇、海狗等，堪称“天然水族园”。岛上还有“贼佬洞”“海龟窿”“猪仔岭”“洋人头像”等景点。19 世纪 60 年代，法国传教士到涠洲传教，1870 年始建涠洲岛教堂，1880 年建成盛塘村的“涠洲天主教堂”，1882 年建成城仔村的“法国天主圣母教堂”。港口北岸建有“三婆庙”。

西沙群岛 位于南中国海东南约 180 海里处，与东沙、中沙、南沙群岛组成中国最南端的疆土。群岛从东北向西南方向伸展。在长 250 千米、宽约 150 千米的海域里，由 45 座岛、洲、礁、沙滩组成。东面为宜德群岛，由北岛、石岛和永兴岛等 7 个岛屿组成；西面是永乐群岛，由金银、中建、珊瑚等 8 个岛屿组成。地处北回归线以南，雨量充沛，岛屿附近海域的水温年变化小。第一大岛永兴岛，热带植物丛生，四季繁茂。环岛沙堤以内的地区生长着以白避霜花组成的乔木林，越靠岛的中心地带植株越高，越靠近海岸，植株越矮。在岛的外围沙堤上，生长的是海岸桐和草海桐等热带乔木和灌木。草海桐是珊瑚岛上热带常绿灌木，分布广，面积大，除了潮水可以淹没的地域外，岛屿其他地方都有生长。除了天然林，岛上还有历代我国军民种植的椰子树或小片椰子林。西沙群岛上栖息着 40 多种鸟类，常见的有鲣鸟、乌燕鸥、黑枕燕鸥、大凤头燕鸥和暗缘乡眼等，素称“鸟的天堂”。西沙群岛是我国主要热带渔场，有珊瑚鱼类和大洋性鱼类 400 余种，是捕捞金枪鱼、马鲛鱼、红鱼、鲣鱼、飞鱼、石斑鱼的重要渔场。海产品主要有海龟、海参、珍珠、贝类、鲍鱼等几十种，比较名贵的有海龟之王的棱皮

龟、海参之王的梅花参，世界最著名的珍珠——南珠、宝贝、麒麟等十几种。

澎湖列岛 位于台湾本岛西部的台湾海峡中，东与云林、嘉义两县相望，西与福建厦门相对，是台湾地区唯一的岛县（澎湖）。全县由澎湖本岛及周围 63 个岛屿组成，面积 126.86 平方千米，人口 9.5 万，辖马公市和 5 个乡，县治设在马公市。它雄居台湾海峡的中枢，就像大大小小的珍珠、玉石镶嵌在万顷碧波之上。它的开发比台湾本岛早 380 年，历史上曾是大陆移民去台湾岛的踏脚石，故有“台湾海峡之键”“海上桥墩”之称。澎湖列岛本是一片火山喷出的熔岩——玄武岩台地，因受海水侵蚀而分裂成许多小岛，岛上表土瘠薄，由大量珊瑚礁和沙砾堆积，虽气候温和，但风强雨少，不宜农作物生长。而附近海域鱼类特别多，再加上各岛的海岸线曲折，到处可以开辟渔场，所以岛上居民多是“以海为田，以船为家”，兼采珊瑚、珍珠。群岛海滨帆墙林立，微波漾碧，白云扫空，海天如画，每当夕阳沉海，暮色苍茫，烟雾迷蒙之时，渔火渐升。每逢月夜，皓魄中天，万千渔船灯火布满海上，恍如一座不夜城。于海滨眺望，一望无际的海上，环岛流动闪烁的万点渔火，明灭变幻，与空中星斗、月光交相辉映，蔚为壮观，“澎湖渔火”，清代时即被列为台湾八景之一。

南麂岛 位于浙江省平阳县东南海域，面积 19600 公顷，1989 年经平阳县人民政府批准建立，1990 年被批准为国家级，主要保护对象为海洋贝藻类及生态环境。该地处于台湾暖流与江浙沿岸流交汇和交替消长的海区，属亚热带海洋季风气候。区内海洋生物物种繁多，区系成分复杂，自然生态系统保存良好。已鉴定的海洋贝类有 403 种，其中 19 种为国内首次记录，海洋底栖藻类有 174 种，其中黑叶马尾藻为世界海洋藻类的新种，贝藻类种数约占全国的 29%以上。贝藻类不仅种类丰富，而且还具有温、热带两种区系特征和地域上的断裂分布现象，堪称我国近海贝藻类的一个重要基因库。

庙岛列岛 地处山东省北边的渤海湾里，位于山东蓬莱县长岛

以北 50 千米处，由许多小型的礁石和小岛组成。礁石受海潮的长期侵蚀，变化出许多的样式。其中，姊妹礁、灯塔岛都是著名的海岸奇石风光。在庙岛列岛中的万鸟岛自然保护区内，山石嶙峋，极宜鸟类繁殖和群居。种类众多的海洋鸟类在这里搭巢筑窝，千百年来，山崖下堆积的鸟粪厚达几米，是我国海岸线上的一大奇观。庙岛列岛由长岛、长山岛、庙岛、竹山岛，大小黑山岛、猴矶岛、高山岛、砣矶岛、大小钦岛、南北城隍岛等一串岛链组成，为山东省长岛县所辖，在著名蓬莱阁北边的海湾里；它最北边的北隍城岛隔着老铁山水道，与旅顺相望。庙岛列岛像系在渤海湾脖子上的一串项链，古来是渤海湾的门户，在军事上素有长岛要塞之称。

大嵛山岛 古称福瑶列岛，意即“福地、美玉”，为闽东第一大岛。直径约 5 千米，面积 21.22 平方千米，最高处红纪洞山海拔 541.4 米，岛上风光旖旎，有天湖泛彩、蚁舟夕照、少滩奇纹、南国天山、海角晴空等胜景。在碧波万顷的东海之上，海拔 200 米处，镶嵌着大小两个湖泊，有“海上天湖”之称。湖周群峰环拱，其状似盂，嵛山岛由此得名。大天湖面积近千亩，可泛舟畅游；小天湖 200 多亩。二湖相隔 1000 多米，各有泉眼，常年不竭，水质甜美，水清如镜。因日而耀，因风而皱，时有白鸥翔集。岛上还有红纪洞、古寨岩、天湖寺等景观。特别是跳水涧一处，别具风格，景点尤为集中，有明月潭、仙人坡、大头宫、白鹿坑、白莲飞瀑、大象岩、小桃源沙洲等。乘舟环岛而行，沿着 30.7 千米的海岸线，便是礁石欲断欲连、参差错落、嶙峋峻峭的岛链景观。有金猴观日、千叶岩、海龟礁、石叠礁等众多奇形怪状的岩石景点。还可观看百鸟翔集的鸟岛。鸟岛面积仅 0.5 平方千米，海拔不足百米，岛上植被茂密，栖息着成千上万只海鸥和其他候鸟，乍然飞起，景致十分壮观。

海陵岛 有南中国海边的明珠之称。海陵岛省级旅游度假区是我国著名的海滨浴场，全年日照时间长，年平均气温 22.8℃，年均降雨量 1816 毫米，年晴天数 310 天，四季分明，气候宜人，植被茂密，是旅游度假的理想地方。大角湾—马尾岛海水浴场，占

地17平方千米，它以清澈的海水，洁净的沙滩，优美的环境而独领风骚，并首批进入广东省旅游名胜之列。与其一山之隔的十里银滩宛如一条银龙横卧在海陵岛上，滩长7.4千米，宽60～250米，沙白浪柔，水质洁净，是天下难得一见的海水浴场。

普陀山岛 详见“四大佛教名山”。

世界十大巧合

钥匙巧合 美国独身妇女威廉德一次出门时忘了带钥匙，回家时被挡在了家门外。就在她一筹莫展时，邮递员送来了一封她哥哥的信，信封内正好夹着一把她家的钥匙！哥哥在信中称，上次他来探访时，威廉德曾给了他一把多余的大门钥匙，当他回华盛顿时却忘了归还，只好寄给她。

两个劳拉 2001年6月，英国斯塔夫斯市10岁小女孩劳拉·布克斯顿将名字和家庭地址写在了一个小标签上，系在一只氢气球上放飞。氢气球飞越了225千米，落到了一户居民家里，难以置信的是，这家也有一个叫劳拉·布克斯顿的女孩儿，且正好10岁！

严重的错误 居住在美国阿拉巴马州的多里斯和谢拉姐妹俩都希望到对方家中拜访，给对方一个惊喜。于是她们告别家人，开着汽车从各自家中出发，沿第25公路朝对方家中行驶，然而，就在路中间的某个路段，这对姐妹的车子突然撞到一起，姐妹俩同时丧命。

被诅咒的跑车 美国电影明星詹姆斯·迪恩，1955年驾驶自己的名牌跑车兜风时死于车祸。他那辆被撞毁的跑车后来被拖到了一个修理厂，在拆卸过程中，用千斤顶支撑的车突然坠地，砸断了一名修理工的腿。该车发动机后来被卖给了一名医生，他将发动机安装在了自己的赛车上，后来医生开着赛车比赛时死于车祸，另一名购买了迪恩报废汽车方向轴的赛车手，也死于车祸。迪恩汽车的外壳被人用来展览，然而展厅却突发火灾。还有一次，它从展台上跌落，砸碎了一位参观者的臀骨。

自杀一跃 当捷克首都布拉格的家庭妇女维拉·捷马克发现她

的丈夫对她不忠后，她想到了自杀，她从三楼跳了下去，正好落在了一名刚刚从公寓底下走过的男人身上，冲撞力砸死了这名男人，而维拉只受了点轻伤。这个男人正是她已变心的丈夫！

“死神”也度假 1946 年，美国纽约《阿尔顿晚讯报》的讣告编辑威斯特，在他度假的一周中，《阿尔顿晚讯报》竟破天荒地没有接到一例讣闻广告！而平时，该报每周接到的讣闻广告绝不少于 10 条！

死亡之桥 1957 年，美国加利福尼亚的比辛格，在走过他家附近的一座桥时，被一辆汽车轧死；两年后，他的儿子希拉姆走同一座桥时，被一辆卡车轧死；6 年后，比辛格 14 岁的孙子戴卫·威斯勒在桥上玩耍时，一辆小汽车高速驶过，将威斯勒轧死。

重逢的手镯 英国的芭芭拉·赫顿一次意外地将她的古董手镯冲下了卫生间的下水道。不久后的一天，当她来到一个珠宝店想重新购买一只手镯时，一名男子带着她丢失的那只手镯进入珠宝店，要求店老板估一下价。据这名男子称，他是清理工，在清理下水道时发现了手镯。

致命的试验 1995 年 8 月，英国埃塞克斯市的利莎·波特与母亲一起走过埃塞克斯莫茨线铁路的道口，利莎的父亲 11 年前正是在该铁道口被一辆路过的火车轧死，因此利莎的母亲拒绝穿过这条铁路。利莎认为要消除母亲的恐惧心理，自己就应该先穿过铁路，于是她向铁路走去，然而就在此时，一辆列车突然开过，将利莎撞死。

飘来的电话号码 1990 年，澳大利亚男子托得在球场观看足球赛决赛时，一名激动的观众将一本邮局印刷的电话号码黄簿撕成碎纸，并将碎纸漫天撒向空中。一张碎片飘到了托得的膝盖上，他捡起来一看，发现这张碎纸上写着他的名字、地址和电话号码。

世界十大半岛

半岛是指伸入海洋或湖泊，一面同大陆相连，其余三面被水包围的陆地，因此，半岛常常既带有大陆的特征，又会表现出海岛的

性质。从分布情况看，世界十大半岛大都在大陆的边缘地带，它们是阿拉伯半岛、印度半岛、中南半岛、拉布拉多半岛、斯堪的纳维亚半岛、伊比利亚半岛、小亚细亚半岛、巴尔干半岛、堪察加半岛、马来半岛。

拉布拉多半岛 位于加拿大东部，哈得孙湾与大西洋及圣劳伦斯湾之间。北美洲最大半岛，世界第四大半岛。为美洲大陆最东端。东部属纽芬兰省，西部和西南部属魁北克省。面积140万平方千米。地处前寒武纪加拿大地盾东部，为古代北美大陆三大冰川中心之一，长达1.6万千米的海岸线曲折交错，多峡湾。东南以贝尔岛海峡与纽芬兰岛相隔，北以哈得孙海峡与巴芬岛为界，东北隔戴维斯海峡与格陵兰岛为界。西有渥太华群岛、贝尔彻群岛。西北有曼赛尔岛、诺丁汉岛。西南有詹姆斯湾，北有昂加瓦湾。东南有安蒂科斯蒂岛，南部有米斯塔西尼湖。半岛湖泊众多，有“湖泊高原”之称。河流富水力，常与湖泊、瀑布串连，各自入海。

斯堪的纳维亚半岛 位于欧洲西北角，巴伦支海、挪威海、北海和波罗的海之间，东北与大陆相连，其间无明显的自然界线。是世界第五大半岛，欧洲最大半岛。南北长1850千米，东西宽400～700千米，面积约75万平方千米。半岛有挪威、瑞典两国以及芬兰北端的一小部分。与俄罗斯和芬兰北部接壤，北至芬兰。斯堪的纳维亚山脉（基阿连山脉）横亘于两个国家之间，半岛西部属山地，沿岸陡峭，多岛屿和峡湾；东、南部地势较平整，气候属温带气候，北端严寒。半岛地质古老，由于受到第四纪冰川的强烈作用，冰川地形非常普遍。挪威沿海，由于冰川槽受海水侵入而形成一系列典型的峡湾，这些峡湾狭长曲折幽深，宽仅一至数千米，长度往往超过100千米，两岸多高峻的山崖，是船舰良好的停泊地。因半岛地处高纬、冬季黑夜很长而得名。

伊比利亚半岛 又称比利牛斯半岛。位于欧洲西南部，西靠大西洋，东临地中海，北临比斯开湾，比利牛斯山脉在半岛东北部，为天然界线，与欧洲大陆连接。南部隔着直布罗陀海峡与非洲对望。欧洲第二大半岛，欧洲南部三大半岛之一。面积58.4万平方

千米。包括西班牙、葡萄牙、安道尔三国和直布罗陀城。半岛约有1800条河流，最长的河流为塔霍河。有色金属矿藏较丰富，能源矿藏较贫乏。半岛上的西班牙为世界旅游业发达的国家之一。葡萄牙沿岸中部盛产葡萄。海岸平直，多高原、山地；西和西南部有低地。中部的梅塞塔高原平均海拔600米，占半岛面积的60%。整个半岛地形以高原山地为主，海岸平直。

小亚细亚半岛　亚洲西部半岛。位于土耳其境内。北临黑海，西临爱琴海，南濒地中海，东接亚美尼亚高原。由安纳托利亚高原和土耳其西部低矮山地组成。东西长1000千米，南北宽约600千米，面积52.5万平方千米。南缘是托罗斯山脉，北缘是克罗卢山和东卡德尼兹山（两山合称庞廷山脉），东侧是亚美尼亚高原。形成三面环山、一面敞开，地势自东向西逐渐降低的地形特征。

巴尔干半岛　南欧最大半岛。位于欧洲东南部。西临亚得里亚海，东临黑海，东南隔黑海海峡与亚洲相望，北以多瑙河、萨瓦河至里雅斯特一线为界与中欧相连，南濒爱琴海和伊奥尼亚海。面积约50.5万平方千米。包括阿尔巴尼亚、波斯尼亚和黑塞哥维那、保加利亚、希腊、马其顿等国家的全部国土，以及塞尔维亚、黑山、克罗地亚、斯洛文尼亚、罗马尼亚、摩尔多瓦、乌克兰与土耳其的部分土地。它与西班牙、葡萄牙所在的伊比利亚半岛、意大利所在的亚平宁半岛并称为南欧三大半岛。半岛地处欧、亚、非三大陆之间，是联系欧亚的陆桥，南临地中海重要航线，东有博斯普鲁斯海峡和达达尼尔海峡扼黑海的咽喉，地理位置极其重要。半岛上平原分布零散，仅萨瓦河、多瑙河、马里查河谷较宽广。矿产有铜、汞、铬、铅、锌、石油、铁、煤等。半岛西部和南部沿海地带属地中海气候，夏季炎热少雨，冬季温和湿润。半岛内部属温和大陆性气候，夏热冬冷。

堪察加半岛　位于亚洲东北部。现属于俄罗斯远东联邦管区，分属堪察加州及科里亚克自治区。东濒太平洋和白令海，西临鄂霍次克海。从东北向西南延伸1200千米，中部最宽达450千米，北部以宽仅100千米的地峡与大陆相连。面积37.2万平方千米。有

两座沿半岛延伸的山脉。地质构造上属新生代阿尔卑斯褶皱带。中部山脉和沃斯托内奇山脉纵贯南北，前者沿半岛轴部延伸，后者与东海岸平行。两列山脉之间为中央堪察加低地，有堪察加河流经过。地壳不稳定，火山活跃，有127座火山，其中有22座活火山。地震频繁，多温泉和间歇泉。半岛南端有俄罗斯唯一的小型地热发电站。植被大部为苔原植物。渔业是唯一重要的经济活动，特别是沿海捕蟹业。也有少量农业及牛和驯鹿放养业。堪察加彼得罗巴甫洛夫斯克是主要城市和港口。1934年在东海岸建立克罗诺基自然保护区。居民主要是俄罗斯人，另有科里亚克、楚克奇和堪察加人。

马来半岛 亦称克拉半岛，又称马六甲半岛。是亚洲东南部中南半岛向南延伸部分，起自克拉地峡。北接大陆，西临印度洋安达曼海，西南隔马六甲海峡与苏门答腊岛相望。南为新加坡海峡，东濒泰国湾、南海。南北长约1127千米，最宽处322千米，面积约23.7万平方千米。半岛上的巴来海角是亚洲大陆最南端。中央山脉纵贯半岛，西部河流短，近海处大面积淤泥沉积，通航受阻。东部河流较长，上游坡降平缓。马来半岛包括泰国的西南部、马来西亚的西部和新加坡。古代有“金色半岛”之称，历来为大陆与马来群岛间经济和文化联系的纽带。半岛为热带雨林气候，终年多雨。广布热带雨林和季雨林。矿产以锡、钙、铁为主。农产有橡胶、椰子、菠萝等。

阿拉伯半岛、印度半岛、中南半岛 详见“世界三大半岛”。

世界十大名珠

珍珠是名贵饰物，也可入药。在国际市场上珍珠价格由于档次的高低而相差悬殊。低级的珍珠以千克计价；高级珍珠以克计价，超高级的珍珠（在8毫米以上）以粒计，每粒上万美元。评定珍珠价值高低的主要依据是光、圆、大、彩。有些珍珠，以其个大形美或色泽艳丽而被载入《世界名品珍珠目录》，其中有10颗已成为稀世之宝，被誉为“十大名珠”。

第一颗是1934年5月7日，在菲律宾巴拉旺湾的一只巨贝中发现的，重6350克，直径27.94厘米，它是已知世界上最大的海水天然珍珠，称为“老子珠”，现放于美国旧金山银行的保险库中，价值500多万美元。

第二颗是产于斯兰珠母贝的夏梭菲珍珠。重32克，被收藏在伊朗王室。

第三颗是在1886年澳大利亚西部，有人在白蝶珠母贝中培育出一颗形状奇特的珍珠，名叫“南方十字架”。由9颗附珠连成一体，呈十字架形，故名。

第四颗重达85克，现在英国博物馆，镶嵌在一顶金冠上。

第五颗是1957年，日本船“喜洋丸”在阿拉夫拉海一只百蝶珍贝中采集的珍珠，直径25毫米，重12克。

第六颗是法国王冠上的一颗大明珠，名叫“女王珍珠”，是一件“无价之宝”。可惜在1792年被人盗窃了。

第七颗是帝俄王室珍藏的一颗名叫“拉勒简特珠”，重达12.6克。

第八颗是保存在俄罗斯博物馆的一颗标准圆度的珍珠。这颗珍珠重量虽只有5.6克，但因其独特的形状和绝佳的光泽而被视为珍品。

第九颗是存放在德黑兰宫殿中的一颗梨形珍珠，呈黄色，重12.8克，被命名为“孔雀王座”。

第十颗是产于砗磲（chē qú）体内的名贵珍珠，取名“真主珠”，1980年5月15日在美国奥克兰以20万美元的高价售出。

世界十大雕塑

对于世界十大雕塑的说法有多种，以下是其中的一种：掷铁饼者铜雕、大卫人体雕塑、维纳斯石雕像、雅典娜神雕像、门考拉夫妇像、复活节岛雕像、母狼形象雕塑、狮身人面雕像、汉谟拉比法典、思想者铜像。

掷铁饼者铜雕　是希腊雕刻家米隆的作品。铜雕高约152厘

米，罗马国立博物馆、梵蒂冈博物馆、特尔梅博物馆均有收藏，原作为青铜，米隆作于约公元前450年。原作已佚，现为复制品。雕像选取运动员投掷铁饼过程中的瞬间动作，运动员右手握铁饼摆到最高点，全身重心落在右脚上，左脚趾反贴地面，膝部弯曲成钝角，有整个形体产生一种紧张的爆发力和弹力的感觉。形体造型是紧张的，而在整体结构处理，以及头部的表情上，却给人以沉着平稳的印象，这正是古典主义风格所追求的。

大卫人体雕塑 意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人米开朗基罗·博那罗蒂（1475～1564）的作品。云石雕像，像高2.5米，连基座高5.5米，米开朗基罗创作于1501～1504年，现收藏于佛罗伦萨美术学院。这尊雕像被认为是西方美术史上最值得夸耀的男性人体雕像之一。不仅如此，《大卫》是文艺复兴人文主义思想的具体体现，它对人体的赞美，表面上看是对古希腊艺术的“复兴”，实质上表示着人们已从黑暗的中世纪桎梏中解脱出来，充分认识到了人在改造世界中的巨大力量。米开朗基罗在雕刻过程中注入了巨大的热情，塑造出来的不仅仅是一尊雕像，更是思想解放运动在艺术上得到表达的象征。

维纳斯石雕像 亦称米洛斯的阿芙洛蒂忒，俗称米洛斯的维纳斯、断臂的维纳斯、维纳斯像等。为大理石雕像，高204厘米，古希腊雕塑家亚力山德罗斯创作于公元前150年左右，现收藏于法国巴黎卢浮宫。从雕像被发现的第一天起，就被公认为是迄今为止希腊女性雕像中最美的一尊。爱神的身材端庄秀丽，肌肤丰腴，美丽的椭圆形面庞，希腊式挺直的鼻梁，平坦的前额和丰满的下巴，平静的面容和她那微微扭转的姿势，使半裸的身体构成了一个十分和谐而优美的螺旋形上升体态，富有音乐的韵律感，充满了巨大的魅力。她的嘴角上略带笑容，却含而不露，给人以矜持而富有智慧的感觉。尤其令人惊奇的是她的双臂，虽然已经残断，但那雕刻得栩栩如生的身躯，仍然给人以浑然完美之感，以至于后世的雕刻家们在竞相制作复原双臂的复制品后，都有一种画蛇添足的感觉。这尊雕像是卢浮宫的三大镇馆之宝之一。

雅典娜神雕像 雅典娜为雅典城的守护神，在当时希腊人的心目中，雅典娜是智慧、和平和威力的象征，是庇护他们战胜波斯人的救星，代表智慧的女神。是古希腊雕刻家、画家和建筑师，被公认为最伟大的古典雕刻家菲狄亚斯的作品。原作为巴底农神庙大殿的主像，全身高达 13 米，用银白色大理石雕成，局部镶嵌着象牙与黄金，可惜已在拜占庭帝国时代被毁坏。在这件女神雕像中，她头戴战盔，身着希腊式连衣长裙，护胸和甲胄上装饰有蛇形饰边和人头像；她裸露双臂，透过薄衣裙可隐见丰艳健美而有力量的身体；衣裙褶纹和饰物造成横竖线条的疏密变化美；她的手势动作可能是执长矛和托物，整个形象富有女性的温柔和充满生命，更多的是人性，绝少神性，这表明希腊化时期艺术已走向世俗化。

门考拉夫妇像 闪绿色粘板岩雕刻，高约 142 厘米，约创作于公元前 2600 年，现收藏于美国波士顿博物馆。埃及古王国时期的帝王雕像作品，无论是坐像还是立像，都严格遵循着“正面律”的程式化造型，门考拉夫妇像也不例外。这是埃及古王国第四王朝时期的一尊双人立像，也是当时帝王立像中最典型的代表。雕像刻画的是埃及古王国第四王朝第五个法老门考拉和他的王妃。国王夫妇并肩而立，两人身高几乎相等，左脚都向前迈出一步，但这种步伐只是模式化的，丝毫没有前进的意思。人物的重心落在两腿中间，给人以安定稳固的感觉。法老两臂垂直，双手握拳，表示他是埃及力量的中心；王妃则左手弯曲放在法老的左臂上，右臂围绕在法老的腰间，姿态僵直呆板。法老夫妇的头都微微向上仰起，神态拘谨而威严，冷若冰霜的表情中似乎还带有一丝微笑。这些人物表情和姿态都是古埃及帝王夫妇像的典型模式，体现了“王权神授”的威严。更值得注意的是，雕像对男女的身体作了不同的处理，反映出作者准确运用人体解剖结构的能力和对造型进行高度艺术概括的创作倾向。同时，王妃那薄而紧身的长衣，表现出女性柔软起伏的曲线和优美的体形，也体现了当时艺术家们高超的雕刻技巧。

复活节岛雕像 是智利的复活节岛巨人石像。复活节岛是南太平洋上一个孤立的小岛，因考古学家是在 1722 年的复活节发现的，

故而得名。复活节岛共有 800 多尊被当地人称为“默艾”的巨像石雕，平均高 4～5 米，重十几吨以上，最大的一座高 21.6 米，重 100 多吨。雕像都是头较长，眼窝深，鼻子高，下巴突出，耳朵较长。它们没有脚，双臂垂在身躯两旁，双手放在肚皮上，有的头上还戴有岩石做的红帽子，石像的眼睛是用珊瑚和深色石头做成的。这些石像是由公元 400 年左右来到岛上的人雕成的。这些几十吨重的巨像，单是搬运即使用直升机吊运到山顶都十分困难，岛上居民又是如何完成这项艰巨的工程呢？谜底至今仍未找到。这些巨人石像一直是智利的国宝，从 1934 年，智利政府就颁布法律禁止任何东西移出复活节岛。

母狼形象雕塑　青铜雕塑，高 85 厘米，约创作于公元前 500 年，现收藏于意大利罗马市政博物馆。雕像取材于罗马建城的传说：著名的特洛伊战争结束后，特洛伊王子逃到意大利半岛，建立了阿尔巴城，世代相传。后来，一个名叫努米托耳的国王被其弟阿木留斯推翻，儿子被杀，女儿为战神所爱，生下一对双胞胎罗穆路和瑞穆斯，却被阿木留斯放入篮子中丢入台伯河。这对兄弟后来被一只母狼发现并收留抚养，不久，被牧人发现收养；他们长大以后，杀死仇人，救出外祖父，创建了新的城市。后来罗穆路杀死了瑞穆斯，并以自己的名字命名这座城市为罗马。这尊雕像所刻画的就是曾经哺育了罗马创始人的母狼的形象，是意大利埃特鲁斯坎人的艺术杰作，对罗马人来说，它还具有纪念碑意义，人们把它作为民族发源的始祖顶礼膜拜。现在，雕像《母狼》已成为了罗马市的象征。

狮身人面雕像　也称斯芬克司像。石雕高约 20 米，长 57 米，约创作于公元前 2500 年，现位于埃及吉萨，世界古代七大建筑奇迹之一的最大的胡夫金字塔东侧。在古代埃及，狮子是战神的化身，也是力量的象征，法老把自己的形象与狮子的形象混合起来，是为了夸耀神秘的威力，使自己成为万民崇拜的偶像。埃及古王国时期最主要的艺术成就体现在巨大、宏伟的皇陵建筑上，其中最典型的就是这座雕像，它是由整块的天然岩石雕刻而成，面部约有 5

米长，仅头上的一只耳朵就有 2 米左右。雕像的头部被刻成古埃及第四王朝法老哈夫拉的头像，身子则是呈坐姿的狮子形象。法老头戴菱形王冠，前额上雕刻着神秘的圣蛇，脑后雕刻着象征神权的鹰。他的下颌原来还有一部庄严的胡须，后来由于炮击而跌落，现收藏于英国大不列颠博物馆。（参见“世界七大神秘雕像”）

汉谟拉比法典 是世界经典雕塑和珍贵文物石雕，现收藏于巴黎卢浮宫。“汉谟拉比法典”是世界上发现的最早的成文的法律条文，是研究古代巴比伦经济制度与社会法治制度的极其重要的文物；同时，还是古代巴比伦艺术的代表，尤其因为古巴比伦王国流传下来的艺术品十分罕见，所以这个石碑就显得格外珍贵。石碑的雕刻比较精细，表面高度磨光。石碑上刻满了楔形文字，全文 282 条，内容包括诉讼程序、保护私产、租佃、债务、高利贷和婚姻家庭等。它刻在一根高 2.25 米，上周长 1.65 米，底部周长 1.90 米的黑色玄武岩柱上，共 3500 行，是汉谟拉比为了向神明显示自己的功绩而纂集的。法典的上部是巴比伦人的太阳神沙玛什向汉谟拉比国王授予法典的浮雕。太阳神形体高大，胡须编成整齐的须辫，头戴螺旋形宝冠，右肩袒露，身披长袍，正襟危坐，正在授予汉谟拉比象征权力的魔标和魔环；汉谟拉比头戴传统的王冠，神情肃穆，举手宣誓。太阳神的宝座很像古巴比伦的塔寺，表示上面所坐的是最高的神。

思想者铜像 原为《地狱之门》组塑的一部分，后翻铸成铜像。《地狱之门》是法国雕塑家奥古斯特·罗丹取材于但丁的《神曲》创作的，思想者是罗丹用以象征但丁的形象。雕像为一个弯腰屈膝坐着的男子，右手托着下颌，嘴咬着自己的手，目光深沉，强壮的身躯缩成一团，让人感觉他不但是在全神贯注地思考，而且还沉浸在无尽的痛苦和苦恼之中。现收藏在法国巴黎的罗丹美术馆中。

世界十大古典悲剧

《世界十大古典悲剧》收录了世界著名的十部悲剧作品：古希

腊埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》、欧里庇得斯的《美狄亚》、英国莎士比亚的《奥赛罗》、俄国契诃夫的《凡尼亚舅舅》、奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》、德国席勒的《阴谋和爱情》、歌德的《哀格蒙特》、法国拉辛的《安德洛玛克》、高乃依的《熙德》。

《被缚的普罗米修斯》 古希腊伟大悲剧家埃斯库罗斯（前525～前456）的作品，《普罗米修斯》三部曲仅保存下的一部。其余两部分别为《被释的普罗米修斯》和《带火的普罗米修斯》，前者讲宙斯终于与普罗米修斯和解，并派自己的儿子赫剌克勒斯释放了普罗米修斯；后者写雅典人感谢恩神普罗米修斯。《被缚的普罗米修斯》塑造了一个高大的、敢于为人类幸福而反抗众神之主宙斯的普罗米修斯。他热爱并同情人类，不愿人类继续在愚昧无知中生活，于是，他给人类带去了知识，带去了火种，开启了人类的智慧之门，将人类引上了文明之程。然而，普罗米修斯的行为却激怒了众神之主宙斯。宙斯命令威力神和火神将普罗米修斯钉在高加索的悬崖上，暴露在雨雪风霜和烈日炙烤之中，以警告他以后不要再对人类滥施同情。普罗米修斯那满含悲怆的呼吁，那在高加索悬崖上忍受风霜欺凌、骄阳炙烤的身躯，与人类后世的另一救世主耶稣基督十分相像，他们的受难，是为了带给人类未来的光明与幸福。肉体尽管受着煎熬，却享有精神上的优势。正如马克思评价的那样，普罗米修斯是“哲学史上最高贵的圣者和殉道者”。这部戏剧尽管取材于希腊神话，却影响了当时雅典的政治状况。

《俄狄浦斯王》 古希腊索福克勒斯的代表作之一。约前430～前426年首演。它取材于希腊神话传说中关于俄狄浦斯杀父娶母的故事，展示了富有典型意义的希腊悲剧冲突——人跟命运的冲突。剧作家无法摆脱当时浓重的命运观念，使俄狄浦斯逃脱不了体现命运的太阳神“神示”的罗网。但他对命运抱有强烈的不满情绪，认为俄狄浦斯并不是有意杀父娶母，本人非但没有罪，反而是一个为民除害的英雄、受人爱戴的君王。俄狄浦斯智慧超群，热爱邦国，大公无私。在命运面前，他不是俯首贴耳或苦苦哀求，而是

奋起抗争，设法逃离“神示”的预言。继而，他猜破女妖的谜语，为民除了害。最后，为了解救人民的瘟疫灾难，不顾一切地追查杀害前王的凶手，一旦真相大白，又勇于承担责任，主动请求将他放逐。对于这样一个为人民、为国家做了无数好事的英雄所遭受的厄运，剧作家深感愤慨，发出了对神的正义性的怀疑，控诉命运的不公和残酷，赞扬主人公在跟命运斗争中所表现出来的坚强意志和英雄行为。因此，尽管结局是悲惨的，但这种明知“神示”不可违而违之的精神，正是对个人自主精神的肯定，是雅典奴隶主民主派先进思想意识的反映。

《美狄亚》 古希腊剧作家欧里庇得斯（约前480～约前406）的作品。欧里庇得斯是古希腊三大悲剧家之一（详见“古希腊三大悲剧家”）。《美狄亚》是其代表作，约写于前413年。米蒂亚，又译美狄亚，在希腊神话中，她是科奇斯岛会施法术的公主，也是太阳神赫利俄斯的后裔。她与来到岛上寻找金羊毛的伊阿宋王子一见钟情。为了帮助伊阿宋取得金羊毛，美狄亚用自己的法术帮助伊阿宋完成了自己父亲定下的不可能完成的任务，条件是伊阿宋要和她结婚。取得金羊毛后，美狄亚和伊阿宋一起返回希腊。美狄亚的父亲听到她逃走的消息，派她的弟弟前往追回。美狄亚杀死了弟弟，并将弟弟的尸体切开，分割成碎段，抛在山上各处，让父亲和追赶的差役忙于收尸，以此拖延时间和伊阿宋一行人离开。伊阿宋回国后，美狄亚用计杀死了篡夺王位的伊阿宋的叔叔，伊阿宋取回王位但也开始忌惮美狄亚的法术和残酷。后来伊阿宋移情别恋，美狄亚由爱生恨，将自己亲生的两名稚子杀害，同时也用下了毒的衣服杀死了伊阿宋的新欢，逃离伊阿宋，伊阿宋也抑郁而亡。剧作着重刻画的是美狄亚的复仇心理，对妇女的卑微地位和不幸遭遇表示了深切的同情。剧作语言接近口语，尤擅长描写人物心理，充满浪漫情调和闹剧气氛，对后代剧作家有很大的影响。

《奥赛罗》 英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人威廉·莎士比亚（1564～1616）的作品。也是莎士比亚四大悲剧（《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》）之一。《奥赛罗》讲述的是：

威尼斯公国一员勇将奥赛罗与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。但由于他是黑人，婚事未被允许。两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了妻子。当他得知真相后，在悔恨中拔剑自刎。《奥赛罗》是多主题的作品，包括爱情与嫉妒的主题、轻信与背信的主题、异族通婚的主题等。关于《奥赛罗》一剧的评论，早在17世纪下半叶，英国就有人热情肯定此剧："从诗行与剧情，特别是从剧情来看，它是一出很好的戏"，主要人物"描绘得好"，"诱惑的场面"卓越地显示了伊阿古恶人的"癖性"。对于主角奥赛罗的看法通常有两种：他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄，其所以杀害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸谗者伊阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和性格有缺陷的人，他急不可待地听信了伊阿古，责任在他本人。

《凡尼亚舅舅》 俄国小说家、戏剧家、19世纪末期批判现实主义作家、短篇小说艺术大师安东·巴甫洛维奇·契诃夫（1860～1904）的作品。是作家契诃夫的四大名剧之一。故事讲述凡尼亚与外甥女桑妮娅鞠躬尽瘁地经营已逝世的姐姐遗留下的农庄，藉此支持教授姐夫在城市的生活。姐夫退休后，携同新娶的年轻太太伊莲娜重返农庄，农村医生阿斯特罗夫、凡尼亚、桑妮娅和伊莲娜之间无奈的情感纠缠，改变了农庄平静的生活。最后，忘恩负义的教授贪婪地提出卖掉农庄，粉碎了忠诚的凡尼亚对他多年的尊崇和期待。

《大雷雨》 俄国剧作家亚历山大·尼古拉耶维奇·奥斯特洛夫斯基（1823～1886）的作品。剧情发生在伏尔加河畔的一个小城。纯洁美丽的卡杰林娜嫁给了平庸无能的奇虹。专横的婆婆卡巴诺娃把卡杰林娜压迫得透不过气来。卡杰林娜不甘心这样屈辱地生活，她偷偷爱上了青年鲍利斯。卡杰林娜勇敢地爱着鲍利斯，鲍利斯却在关键时刻怯懦地离开了她。最后，卡杰林娜在大雷雨中纵身

跳进伏尔加河，以死向黑暗的农奴制社会作了最后的抗争。卡杰林娜是19世纪俄国戏剧中最美丽动人的悲剧女性形象。19世纪俄国革命民主主义评论家杜勃罗留波夫曾高度评价卡杰林娜这一形象的思想艺术价值，称她是“黑暗王国里的一线光明”。

《阴谋与爱情》 德国伟大的戏剧家和诗人费里得利希·席勒（1759～1805）的作品。故事发生在18世纪的德国。当时德国处在政治分裂、经济落后的封建社会，分裂成许多封建小邦。各邦统治者大公施行残暴的独裁统治。在某一个大公园里，宰相瓦尔特的儿子费尔迪南爱上了平民音乐师米勒的女儿露伊斯。这对年轻人的爱情既遭到作为平民的米勒的反对，也遭到作为贵族的宰相的破坏。米勒反对他女儿爱上一位贵族公子是他认为门第不当，贵族公子不可能真正爱平民姑娘。宰相反对儿子爱上平民的女儿，除了门第观念外，主要原因是宰相要他的儿子立刻娶大公的一位情妇为妻，以博得大公的欢心，确保自己的政治地位和飞黄腾达。宰相为拆散这对恋人，在威胁与利诱都失败后同他的秘书乌尔姆定下一条阴谋毒计：宰相下令将露伊斯的父亲米勒和她的母亲投入监狱，然后乌尔姆利用露伊斯救父母心切去劝说露伊斯放弃对费尔迪南的爱。露伊斯为了救父母出狱，在乌尔姆口授下违心地给宫廷总管卡尔普写下了一封假情书并立下誓言不道出真情。乌尔姆拿到这封露伊斯亲笔写的假情书，利用一次集会假装丢失，让费尔迪南“偶然地”拾到它。费尔迪南果然中计，他认为露伊斯以前对他的情意全是假的，他的真正的爱受到了欺骗，而露伊斯又立下了誓言，不能道破真情。费尔迪南在绝望的情况下往果汁中下了毒药。露伊斯喝下了毒果汁，终于在临死之前告诉了费尔迪南那封情书是假的，是为了救父母在宰相的压力下写的。费尔迪南得知真情后悔恨不已，在他心爱的人的遗体旁饮恨服毒身亡。一对年轻人为了纯洁的爱情双双殉情，成为阴谋的牺牲品。

《哀格蒙特》 德国和欧洲最重要的剧作家、诗人、思想家约翰·沃尔夫冈·冯·歌德（1749～1832）的作品。剧本《哀格蒙特》取材于16世纪尼德兰人民反抗西班牙的斗争历史。剧中主人

公总督哀格蒙特伯爵为尼德兰人民所爱戴，但是他对敌人态度游移，不够坚强，最后被西班牙派来镇压尼德兰人民的阿尔巴将军逮捕处死。歌德在这里塑造了哀格蒙特的情人克莱尔辛的感人形象，她来自民间，质朴忠实，在哀格蒙特被捕后，她勇敢地呼吁市民起义。但是往日表示拥护哀格蒙特的人们慑于阿尔巴的威力，不敢行动。她呼吁无效，服毒自杀。哀格蒙特在临死前夕，梦见克莱尔辛化作自由女神在云中出现，宣示他的死亡将给尼德兰带来解放，并且递给他胜利的花环。这个剧本还贯穿着像《铁手骑士葛兹·冯·贝利欣根》那种狂飙突进、反抗暴君、争取自由的精神，但是歌德把历史上反动的哀格蒙特写成一个正面的理想人物，把尼德兰解放战争中进行过英勇反抗的人民写成无能的群氓，反映出歌德的历史唯心主义和轻视群众的观点。

《安德洛玛克》 法国剧作家、诗人拉辛（1639～1699）的作品。《安德洛玛克》取材于古希腊悲剧。安德洛玛克是特洛伊英雄赫克托尔的寡妻，城破家亡后，她成了爱庇尔国王——阿喀琉斯之子皮洛斯的女俘。皮洛斯爱上了她，迟迟不和未婚妻爱弥奥娜结婚。这时爱着爱弥奥娜的希腊使节奥雷斯来到爱庇尔，要皮洛斯命安德洛玛克交出赫克托尔的儿子，以绝后患。安德洛玛克为保全儿子的生命，被迫答应与皮洛斯结婚。爱弥奥娜闻讯妒恨交加，唆使奥雷斯杀死皮洛斯，随即自尽，奥雷斯也因受刺激发疯。

《熙德》 法国剧作家、诗人皮埃尔·高乃依（1606～1684）的作品。高乃依是法国古典主义悲剧的代表作家，被称为法国古典主义戏剧的奠基人。《熙德》是法国第一部古典主义名剧，取材于西班牙史诗。熙德是历史上的英雄，此剧作于1636年。主人公唐罗狄克与施曼娜相爱，这对情人的父亲，却因国王选太子师傅一事而争吵起来，话不投机时，施曼娜父亲打了对方一记耳光。唐罗狄克的父亲跑回家中，向儿子说明了经过。儿子心中非常矛盾，父仇不可不报，但对方是爱人的父亲，要父亲还是要爱人？终于他找到了施曼娜的父亲，并在决斗中杀死了爱人的父亲。自己的父亲竟被爱人所杀，施曼娜心中也万分矛盾。最后她下决心要向国王请求处

死唐罗狄克。正当她打定主意时，唐罗狄克手里拿着剑请求施曼娜杀死他。后来，唐罗狄克在阻击摩尔人的战斗中立了功，施曼娜也因深爱唐罗狄克而原谅了他。此剧上演时虽轰动了巴黎，但也遭到了当时的红衣主教兼首相黎塞留的报复，在他的授意下，法兰西学院在1638年发表了《法兰西学院对〈熙德〉的批评》。小小的剧本，竟由法兰西学院出面干涉，这在法国戏剧史上算得上一件大事。

世界十大古典喜剧

《世界十大古典喜剧》收录了世界著名的十部喜剧作品：古希腊阿里斯托芬的《鸟》、意大利哥尔多尼的《一仆二主》、英国莎士比亚的《威尼斯商人》、法国莫里哀的《伪君子》、丹麦霍尔堡的《贫穷与傲慢》、俄国果戈理的《钦差大臣》、德国克莱斯特的《破瓮记》、法国博马舍的《费加罗的婚礼》、英国谢立丹的《造谣学校》、王尔德的《温德米尔夫人的扇子》。

《鸟》　古希腊喜剧作家阿里斯托芬（约前446～前385）的杰作之一，是现存的唯一一部以神话幻想为题材的喜剧。剧中讲述的是斯欧厄尔比与斯特泰洛斯两个雅典人摒弃充满阴暗面的人类社会，和一群鸟一起在天和地之间建立了一个“云中鹁鸪国”。这个国家是一个理想的社会，其中没有贫富之分，没有剥削，劳动是生存的唯一条件。这部喜剧讽刺雅典城市中的寄生生活，是欧洲文学史上最早描写理想社会的作品。全剧富于幻想，抒情气氛浓厚。

《一仆二主》　意大利喜剧作家哥尔多尼（1707～1793）的代表作。故事一开始，亚格丽奇女扮男装前往威尼斯寻找自己的心上人。在克拉丽切和西尔维奥的婚礼上，克拉丽切先前已故未婚夫突然出现。故事的主角——仆人特鲁法尔金诺由于贪财周旋于两个住在一家旅馆中，阴差阳错却未能相遇的恋人亚格丽奇和费罗林多之间。目不识丁的特鲁法尔金诺要隐瞒在两家当差的事实，却又频频出错，引发出一连串趣事，反令两对有情人终成眷属，而他自己也觅得意中人，此剧经过斯特雷勒导演的完善而历时不衰。

《威尼斯商人》 英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人莎士比亚（1564～1616）早期的重要作品，是一部具有极大讽刺性的喜剧。大约作于1596～1597年。这部剧作的一个重要文学成就，就是塑造了夏洛克这一唯利是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象。威尼斯富商安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事，向犹太人高利贷者夏洛克借债。由于安东尼奥贷款给人从不要利息，并帮夏洛克的女儿私奔，怀恨在心的夏洛克乘机报复，佯装也不要利息，但若逾期不还，要从安东尼奥身上割下一磅肉。不巧传来安东尼奥的商船失事的消息，资金周转不灵，贷款无力偿还。夏洛克去法庭控告，根据法律条文要安东尼奥履行诺言。为救安东尼奥的性命，巴萨尼奥的未婚妻鲍西娅假扮律师出庭，她答允夏洛克的要求，但要求所割的一磅肉必须正好是一磅肉，不能多也不能少，更不准流血。夏洛克因无法执行而败诉，害人不成反而失去了财产。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。

《伪君子》 又名《答儿丢夫》，是法国喜剧大师莫里哀（1622～1673）的代表作。《伪君子》中的答儿丢夫是全剧的中心人物。他原是外省的一个贵族，后来破落了，穷得连一双鞋都没有。流落到巴黎后，他利用宗教来谋出路。在教堂里，他装扮成一个虔诚的信士，用一些虚假的过火的虔诚动作骗取了奥尔恭的信任。这种虚伪的外表和他的实际情况是根本不相配的。从外貌上看，他“又粗又胖，脸蛋子透亮，嘴红红的”，没有一点苦行者的样子。在奥尔恭家，他一个人能吃六个人吃的东西，每天酒足饭饱之后，就到自己房间，躺在暖暖和和的床上，一直睡到第二天早晨。答儿丢夫出场后的第一个行动就是勾引奥尔恭的妻子欧米尔，被发现后，反而嫁祸于人，结果使愚蠢的奥尔恭受了骗，把自己的儿子赶出家门。最后当虚伪骗不了人的时候，他就露出凶相，串通法院，以执行“契约”为名，要赶走奥尔恭，还向国王控告奥尔恭是政治犯，妄图把他置于死地，达到永远霸占他的财产的目的。幸亏国王明察秋毫，

将笞儿丢夫绳之以法。其剧作在许多方面突破古典主义的陈规旧套，结构严谨，人物性格和矛盾冲突鲜明突出，语言机智生动，手法夸张滑稽，风格泼辣尖利，对世界喜剧艺术的发展有深远的影响。

《贫穷与傲慢》 丹麦剧作家、历史学家霍尔堡（1684～1754）的五幕喜剧。《贫穷与傲慢》以夸张、滑稽的手法刻画了没落贵族的贫穷与自大，表现了资产者兴起、贵族衰落的必然趋势。剧情围绕爱情与婚姻主题，主要着墨于伊丽莎白和达西，两人性格迥异，达西总给人傲慢的感觉，伊丽莎白由于听信别人的中伤而对达西存有偏见。在互相交往中，达西爱上了聪明的伊丽莎白，他抛弃门第偏见追求她。而伊丽莎白了解到事实真相，消除误会后，发现了达西的善良与高贵。两人不同的性格正好形成互补，最终他们喜结连理。作品语言通畅幽默，让人在笑声中品味北欧戏剧的精华。

《钦差大臣》 俄国讽刺作家果戈理（1809～1852）的代表作。1836年，根据普希金提供的一则荒诞见闻，作者在两个月内创作出了五幕喜剧《钦差大臣》。它改变了当时俄国剧坛上充斥着从法国移植而来的思想浅薄、手法庸俗的闹剧的局面。《钦差大臣》描写纨绔子弟赫列斯达可夫与人打赌输得精光，正一筹莫展，从彼得堡途经外省某市，被误认为“钦差大臣”，在当地官僚中引起恐慌，闹出许多笑话。揭露了农奴制俄国社会的黑暗、腐朽和荒唐反动。这部喜剧具有强有力的讽刺倾向，非凡的思想深度，独特的艺术风格。在他的作品中，细节、环境和人物性格的真实性，辛辣的讽刺手法，逼真的肖像描绘，个性化的语言以及舞台表演的观赏性等方面，都取得了卓越的成就。这使得俄国喜剧艺术发生了重大转折。

《破瓮记》 德国剧作家克莱斯特（1777～1811）创作的独幕喜剧，大致创作于1803～1806年。该剧于1808年3月由歌德导演在魏玛剧院上演，但由于歌德未能完全理解其含义，将这部独幕剧改成了三幕剧，致使演出遭到失败。在作者去世9年之后的1820年，《破瓮记》才开始在舞台上获得成功。如今这部作品已被公认为德国喜剧中罕见的杰作。《破瓮记》抨击普鲁士官场和司法制度

的腐败，充满民间喜剧的幽默讽刺特色，具有异常鲜明的喜剧美感特征，而该剧主人公亚当及其言行是造成这一效果的最为主要的原因。由于作者对体现在亚当喜剧性矛盾中的欺骗他人、贪图美色等否定性内容予以了辛辣的嘲讽，读者和观众也能在这一人物所引发的笑声中受到道德教育。

《费加罗的婚礼》 又名《狂欢的一天》。法国喜剧作家博马舍（1732～1799）的作品。他共写过三部以西班牙为背景的喜剧，剧中的人物都相同。分别是《塞维利亚的理发师》《费加罗的婚礼》和《有罪的母亲》。《费加罗的婚礼》是总称为“费加罗三部曲”中的第二部，于1784年4月27日在巴黎法兰西剧院首演，其时法国正处于大革命的前夕，这部喜剧对揭露和讽刺封建贵族起了很大的作用。作品把伯爵放在人民的对立面，暴露了贵族的腐朽堕落，同时也反映出强烈的反封建的色彩，富有时代气息，风格明快幽默，情节曲折生动，以嬉笑怒骂的语言，突出强烈的喜剧效果，是作者最出色的代表作。当时这部喜剧在整个欧洲都获得好评，但奥地利皇帝约瑟夫二世却禁止在维也纳上演。

《造谣学校》 英国著名的喜剧作家谢立丹（1751～1816）创作于1777年的喜剧作品。施尼威尔夫人等一群贵族男女以造谣生事为乐，专门破坏别人的名誉和家庭幸福。施尼威尔夫人的家成了一所“造谣学校”。剧中写了两个性格不同的弟兄，弟弟查尔斯是一个挥霍成性的浪荡子，但是宅心忠厚，真性善良；哥哥表面上是循规蹈矩，满口仁义道德的文质彬彬的君子，实则是贪婪伪善的小人。经过几度测验，终于露出了本来面目，显示了无所逃遁的真形，其间高潮迭起，趣味横生，舞台的效果甚大。当时被世人称为风尚喜剧。在舞台上也取得了不错的成绩，并被视为仅次于莎士比亚的巨作。

《温德米尔夫人的扇子》 英国作家、诗人王尔德（1854～1900）于1892年创作的第一个喜剧。温德米尔夫人不知丈夫私下接济并坚持邀请来参加她生日舞会的埃尔琳夫人是她的离过婚的母亲，怀疑丈夫与埃尔琳夫人关系暧昧，负气来到追求她的伯爵家

里。埃尔琳夫人赶来劝解。恰好伯爵和客人回家，两位夫人躲了起来，但温德米尔夫人遗忘的扇子被发现。为免女儿出丑，埃尔琳夫人出来承认扇子是自己的，使女儿得以暗中离去。该剧所讨论的核心问题是淑女与荡妇的区别何在。作者的看法是难以划分，二者只在一念之差：受人尊敬的淑女可能就是潜在的荡妇，而众口相传的荡妇却未必很坏。在表现形式上，一个秘密跟着一个秘密，一个危机跟着一个危机，丝丝入扣，高潮迭起，句句精妙，字字珠玑，笔下绝无冷场，王尔德的卓越才华和精湛技巧可见一斑。

历代十大才女

班昭（约45？～约117?） 东汉史学家。一名姬，字惠班，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。史学家班彪女、班固与班超之妹，博学高才，嫁同郡曹寿，早寡。兄班固著《汉书》，八表及《天文志》遗稿散乱，未竟而卒，班昭继承遗志，独立完成了第七表《百官公卿表》与第六志《天文志》，《汉书》遂成。帝数召入宫，令皇后贵人师事之，号曹大家（gū）。每有贡献异物，辄诏大家作赋颂。及邓太后临朝，与闻政事。70多岁去世后，皇太后素服举哀，使者监护丧事。所著赋、颂、铭、诔、问、注、哀辞、书、论、上疏、遗令共16篇。子妇丁氏为撰集之，今已佚。她作的《女诫》七篇，害人不浅，但也正是这篇才奠定了她在中国封建社会中女史第一人的地位。后人赞美才女也往往引她作为最高的评价。为中国第一个女历史学家。

蔡琰（177～?） 三国时期著名女诗人、琴家。原字昭姬，晋时避司马昭讳，改字文姬，陈留圉（今河南杞县）人。东汉末年大文学家蔡邕之女，董祀妻。博学而有才辨，又妙于音律。嫁给河东卫仲道。夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中12年，生2子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁于祀。操因问曰："闻夫人家先多坟籍，犹能忆识之不?"文姬曰："昔亡父赐书四千许卷，流离涂炭，罔有存者。今所诵忆，裁四百余篇耳。"操曰："今当使

十吏就夫人写之。”文姬曰：“妾闻男女之别，礼不亲授。乞给纸笔，真草唯命。”于是缮书送之，文无遗误。后感伤乱离，追怀悲愤，作诗二章。也就是现在所说的《悲愤诗》。该诗在中国五言诗发展史上占有重要地位。相传《胡笳十八拍》（见“古典十大名曲”）也是她所作，虽然学术上有所争论，但蔡文姬妙解音律是不容置疑的。

卫铄（272～349） 东晋著名女书法家。字茂漪，自署和南，汝阴太守李矩之妻，世称卫夫人，河东安邑（今山西夏县）人。卫氏家族世代工书，其夫亦善隶书。卫夫人师承钟繇，妙传其法。尤善隶书。传为王羲之的启蒙老师。《书法要录》说她得笔法于钟繇，熔钟、卫之法于一炉。所著《笔阵图》中云：“横”如千里之阵云，“点”似高山之墜石，“撇”如陆断犀象之角，“竖”如万岁枯藤，“捺”如崩浪奔雷，“努”如百钧弩发，“钩”如劲弩筋节。有《名姬帖》《卫氏和南帖》传世。其字形已由钟繇的扁方变为长方形，几条清秀平和，娴雅婉丽，去隶已远，说明当时楷书已经成熟而普遍。

苏蕙（约 357～?） 字若兰，陕西省武功县苏坊村人。东晋陈留武功县令苏道质第三个女儿。据《晋书·列女传》记载：善属文。自幼容颜秀丽，天资聪颖，3 岁学字，5 岁学诗，7 岁学画，9 岁学绣，12 岁学织锦。及笄之年，已是姿容美艳的书香闺秀。16 岁时嫁于秦州（今甘肃省天水）刺史窦滔为妻。另据载：窦滔在苻坚当政后，因文武才略受到奸臣忌功嫉能，谗言陷害，被判罪徙放流沙（今新疆白龙滩沙漠一带），滔到流沙后却另寻新妇，她得知后，由思转为郁愤，月夜空帐，孤寂怨恨，吟诵成诗 7958 首，并把情丝绵绵的 7958 首诗织绣成 841 字的锦绣回文图，名曰《璇玑图》，寄给负心的窦滔。窦滔读到这些情真悲切的诗文，良心发现，痛恨行为之不检，遣离情妇，从此夫妻情好如初。

上官婉儿（664～710） 唐代女官、女诗人、唐中宗昭容。又称上官昭容，陕州陕县（今属河南）人。上官仪孙女。父庭芝，与仪同被诛，婉儿时在襁褓，随母配入掖庭。及长，有文词，明习吏

事。年芳14岁，即为武则天掌文诰。其间有次婉儿忤旨当诛，则天惜其才不杀，但黥其面而已。自圣历年以后，百司表奏，多令参决。唐中宗即位，又令专掌制命，深被信任。被封为昭容。曾建议扩大书馆，增设学士。代朝廷品评天下诗文，一时词臣多集其门。盛引当朝词学之臣，数赐游宴，赋诗唱和。婉儿每代帝及后、长宁安乐二公主，数首并作，辞甚绮丽，时人咸讽诵之。临淄王（即唐玄宗）起兵，与韦后同时被杀。死后，玄宗令收其诗笔，撰成文集20卷，令张说为之作序。已佚。

薛涛（约768～832） 唐代女诗人。字洪度，长安（今陕西西安）人。幼时随父薛郧，仕宦入蜀，父死家贫，母女流寓蜀中。她姿容美艳，性敏慧，8岁能诗，洞晓音律，多才艺，16岁遂堕入乐籍，脱乐籍后终身未嫁。后定居浣花溪，声名倾动一时，为古代十大名妓之一。与当时著名诗人元稹、白居易、张籍、王建、刘禹锡、杜牧、张祜等人都有唱酬交往。在唐代女诗人中，薛涛和李冶、鱼玄机最为著名。薛涛与刘采春、鱼玄机、李冶并称唐朝四大女诗人。卓文君、薛涛、花蕊夫人、黄娥并称蜀中四大才女。晚唐张为《诗人主客图》中将晚唐著名诗人分定六主，其下是客。各分上入室、入室、升堂、及门四级，以定地位。薛涛与方干、贾岛等并列为清奇雅正之升堂者，并且是书中唯一收录的女性诗人。据传西川节度使曾上书奏请薛涛任校书一职，虽然并未获准，但薛涛校书之名也就从此流传下来。唐女诗人中薛涛存诗最多，有89首，鱼玄机51首，武则天46首，李冶16首，其余百余人存诗都不满10首。

陈端生（1751～约1796） 清代弹词女作家。字云贞，又字春田，浙江钱塘（今杭州）人。嫁淮南范秋塘（名菼tǎn）。陈家世代书香，其祖父陈兆仑是雍正进士，曾任顺天府尹、太仆寺卿等，著有《紫竹山房文集》，为当时人所推崇。父亲陈玉敦中过举人，曾任云南、山东等地地方官。受其影响她和妹妹陈长生都以文学才情见长。她18岁动笔写《再生缘》，20岁就完成了弹词小说《再生缘》前16卷，之后由于母亲、祖父相继去世，孝满后又结婚

育儿，搁笔许久。乾隆四十七年，她34岁时才在亲友的鼓励下动笔写第17卷，可这一卷足足写了一年时间才完成，之后就再也没有动笔。其夫范秋塘以科场案（一说继母控忤逆）谪戍。端生在家奉侍。其夫遇赦而还，未至家中，她就病逝了。另著有《绘影阁诗集》（失传）。

王贞仪（1768～1797） 清代女数学家。字德卿，原籍安徽天长，上元（今江苏江宁）人。清代学者王锡琛之女，诸生詹枚妻。16岁时曾随父宦历楚粤，出塞省视。从蒙古人学骑射，通星象、精历算、工诗文、通医理，其诗质朴无华，情感真挚。她不仅能诗能文，还是一位科学家。21岁时，著有《岁差日至辨疑》《地圆论》等学术论文。24岁时写成了她第一部具有完整体系的科学著作《历算简存》5卷，显示了她在天文数学方面尤其是历学方面的水平。25岁出嫁，5年后病故。她一生在文学、天文学、数学、地学、气象学、医学等方面都有许多著作。可惜她在当时并未引起人们的重视和社会的承认，甚至她的亲人也不理解她，她的大部分著作，在她死后60年才刻印成书。著有《西洋筹算增删》1卷、《重订策算证讹》1卷、《象数窥余》4卷、《术算简存》5卷、《筹算易知》1卷。

顾春（1799～1876后） 清代著名女词人，小说家。字梅仙，又字子春，号太清，晚年别号云槎外史。原姓西林觉罗氏，满洲镶蓝旗人。较早失去父母，20岁左右入嫁为乾隆帝第五子荣纯亲王爱新觉罗·永琪之孙，荣恪郡王绵亿之子——贝勒奕绘的侧福晋，报宗人府为“顾”姓。婚后夫妇唱和，伉俪情深，因奕绘字子章，号太素，为与之匹配，遂字子春，号太清，自署太清春、西林春，故以顾太清名世。道光十八年（1838）奕绘死，正室所出嫡长子载钧袭爵，不满意顾春，将她和年幼子女逼出府第，还常予以种种刁难。从此顾春由充满温情蜜意的生活跌入封建宗法家族倾轧的冷酷深渊。据载她幼时起即由祖母教字，6岁时又为她专请老师教文化。因是女，不为科考赴试，故专工诗词歌赋。她自幼不缠足，天资绝美，又有天赋，时作男儿装，填得一手好词。后来，她靠极为

深湛的造诣，成为满族第一女词人。其词作直逼“国初第一词人”纳兰性德，因而在清代素有“满洲词人男有成容若，女有顾太清”之称。分别为满族男女词人的魁首。她的诗虽限于闺中生活，视野不广，但能以平易洗练的语言状物，真率自然，并藏有一股豪逸浑厚之气。她家收藏名画较多，题画诗往往能深传画意诗情，如《题王叔明听松图》等，意境深厚。还善绘花卉。著有《天游阁集》《东海渔歌》。小说《红楼梦影》使她成为中国小说史上第一位女性小说家。

李清照 详见“济南二安”。

历史十大豪杰

指陈胜、班超、李密、窦建德、黄巢、辛弃疾、李自成、王聪儿、洪秀全、石达开。

陈胜（？～前208） 秦末农民起义领袖。字涉，秦朝阳城（今河南省登封县）人。出身雇农，从小给地主做长工，深受压迫和剥削，逐渐产生了反抗压迫、变革现实的思想，曾说过“燕雀安知鸿鹄之志哉”，并从小立志要干点大事业。秦二世元年（前209）七月，他和吴广带领900名民夫到渔阳（今北京市密云县）戍边，行至宿县大泽乡（今安徽省宿县东南）遇雨误期。按当时法令，误期者斩。于是他和吴广在大泽乡“斩木为兵，揭竿为旗”率众起兵，成为反秦义军的先驱。义军所至，群众“赢粮而景从”，攻城略地，势如破竹。起义军占领陈郡（今河南淮阳县），建立了我国历史上第一个农民政权“张楚”，陈胜被拥戴为王。张楚政权的建立，推动了全国范围反秦斗争的高潮。虽陈胜从谋划起义，到称王立国，再到兵败被害，前后不过半年时间，但他点燃的反秦烈火烧红了大半个中国，是对秦王朝暴政统治的一次有力打击。

班超（32～102） 东汉名将、外交家。字仲升，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。明帝永平十六年（73），跟随窦固进攻北匈奴，旋奉命率吏士出使西域南道。使鄯善（今新疆若羌一带）专心臣服于汉，又使于阗（今新疆和田一带）归附于汉。次年，他率原

部下到疏勒（今新疆喀什一带），废除亲附匈奴的疏勒王。章帝初年，汉朝撤尽在西域的屯兵，班超独留疏勒。建初三年（78），他率疏勒、于阗等国兵大败姑墨（今新疆阿克苏一带）的侵犯，又上疏请兵，欲平定西域。从章和元年（87）到和帝永元六年（94），班超陆续平定莎车、龟兹（今新疆库车一带）、姑墨、焉耆等国，西域遂平。此后，班超被任为西域都护，被封定远侯。他曾遣甘英出使大秦（罗马帝国），抵达安息西境，未至大秦而还，后回到洛阳，拜射声校尉，不久病死。班超在西域活动长达 31 年，平定内乱，外御强敌，保护了西域的安全以及丝绸之路的畅通。

李密（582～619）　字玄邃，一字法主，京兆长安（今陕西西安）人。祖籍辽东襄平（今辽宁辽阳南）。出身贵族。曾祖父为西魏八柱国将军之一的李弼。承袭父爵，为隋炀帝侍从官。炀帝见他相貌不凡，命人问其名字。李密认为炀帝杀心已起，遂逃亡，隐居乡间，在牛背上阅读《汉书》。后投靠杨素之子杨玄感，趁炀帝东征高丽起兵叛变，但因杨玄感战略不当，抛弃直扑长安的上策，兵败被杀。他再次逃亡。时翟让领导的瓦岗军活动于河南东部郑州、商丘一带。他遂投瓦岗军。翟让派其游说河南地区武装势力归附瓦岗军，颇有成效。他又献策，以“就仓吃米”号召群众，并设计在荥阳大海寺击杀前来镇压瓦岗军的隋将张须陀军，大败隋军，声威渐盛，队伍迅速壮大。因其立了大功，翟让便命他统率一部分瓦岗军。大业十三年（617）初，获准建立由他直接领导的“蒲山公营”，逐渐掌握兵权。李密在瓦岗军中已很有威信，翟让乃推他为魏公，置魏公府和行军元帅府，李密则任翟让为司徒。这时瓦岗军占领了洛口、回洛仓，逼近东都。李密与翟让的矛盾斗争终于尖锐化。李密藉口置酒招待翟让等饮宴，席间杀了翟让及其亲信。洛阳的越王杨侗招抚李密，使李密讨宇文化及。王世充在洛阳又发动政变，挟制朝政，乘势袭击瓦岗军。李密大败西走，无处可归，只得率余众降唐李渊。618 年底，李密又叛唐，袭据桃林县（今河南三门峡市西南），又南入熊耳山，最终为唐兵所杀，年仅 37 岁。

窦建德（573～621）　隋末农民起义军领袖。清河漳南（今河

北故城东北）人。年轻时豪侠义气，曾为里长。611 年，隋炀帝侵略高丽，被征选为二百人长。因支持同县人孙安祖起义，家属惨遭杀害。被迫带领被征的 200 名士兵投高鸡泊起义首领高士达，任司兵、军司马。涿郡（今涿州）通守郭绚领兵万余人讨伐高士达，建德以 7000 精兵袭杀郭绚。616 年高士达牺牲后，他继为领袖，自称将军。他团结将士，与士兵同甘苦，深得农民拥戴，队伍壮大到十余万人。617 年在乐寿（今河北献县）称长乐王。618 年，隋右翊卫将军薛世雄领兵 3 万讨伐窦建德，河间（今河北河间县）一战，全歼隋军，并乘胜攻下河北大部郡县。唐高祖武德元年（618）称夏王，建都乐寿，改元五凤。619 年，攻破聊城（今山东聊城），杀宇文化及，俘获大批隋皇室、宫人、官员、士兵等，迁都洺州（今河北永年东南），随即大量选用隋官僚，建立各项制度，又遣使到洛阳朝见隋越王杨侗，并与王世充结好，620 年，李世民出击王世充，困逼洛阳。他率众驰援，在虎牢（今河南荥阳西北）决战，兵溃受伤被俘，被杀于长安。

黄巢 生卒年不详。曹州冤句（今山东曹县西北）人。私盐贩出身。富有资财，自幼读书，才思敏捷，且深通文墨。曾几次赴长安，参加科举考试，但都落第。他以《不第后赋菊》为题，写过一首咏菊诗："待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香气透长安，满城尽带黄金甲。"决心通过武装起义，推翻唐朝统治。后来，他被起义军推为领袖，号"冲天大将军""义军百万都统"，带领 60 万大军攻破长安，树起"大齐农民政权"的旗帜，实现了自己的政治抱负和远大理想。

李自成（1606～1645） 明末农民起义领袖，古代杰出的军事家。原名鸿基，陕西米脂人。曾为银川驿卒。崇祯二年（1629）起义，后为闯王高迎祥部下的闯将，勇猛有谋略。崇祯八年（1635）荥阳大会时，提出分兵定向、四路攻战的方案，受到各部首领的赞同，声望日高。次年高迎祥牺牲后，他继称闯王。崇祯十六年（1643）在襄阳称新顺王。同年，在河南汝州（今临汝）歼灭明陕西总督孙传庭的主力，旋乘胜进占西安。1644 年正月，建立大顺

政权，年号永昌。亲率农民起义大军北上，同年 3 月 18 日，攻克北京，崇祯皇帝在景山自缢，腐朽没落的明王朝至此结束。由于起义军领袖犯了胜利时骄傲的错误，杀吴三桂的家属34 口。逼反吴三桂降清，合兵夹击李自成所率农民起义军，义军苦战失利，败于山海关西郊石河西岸。永昌二年（1645）四月，率军由武昌辗转至通山县九宫山下，遭清兵袭击，他在考察地形时神秘消失。

王聪儿（1777～1798） 即齐王氏。湖北襄阳人，江湖艺人出身。襄阳混元教（白莲教支派）教首齐林妻。清川楚农民起义军首领。嘉庆元年（1796）齐林被杀，教徒发动起义，她被推为总教师，有众四五万人。一度进逼孝感，威胁武昌。后北上，屡敷清军，经河南入陕西。次年夏在川东与四川各路起义军会师。继与姚之富同为襄阳黄号首领，转战四川、湖北、陕西等省。嘉庆三年（1799）初，遣李全攻西安。不久她被清军包围于郧西茅山（一作卸花坡，或作阎王扁），英勇不屈，与姚之寓跳崖而死，年仅22 岁。

洪秀全（1814～1864） 太平天国创建者及思想指导者，原名仁坤，字火秀，广东花县官禄埗村人。道光年间屡应科举不中，遂吸取早期基督教义中的平等思想，创立拜上帝会，撰《原道救世歌》以布教，主张建立远古“天下为公”的盛世。1851 年 1 月 11 日发动金田起义，建国号太平天国，自称天王。咸丰三年定都南京，称天京。颁《天朝田亩制度》，又分兵西征、北伐。咸丰六年，因掌握军政实权的东王杨秀清“威权逼己”，遂密诏（一说无密诏）北王韦昌辉率军返京诛杨。韦又扩大事态，滥杀无辜。洪秀全迫于众怨，只好杀韦，以翼王石达开主政。次年，石达开受猜忌负气出走，太平天国濒危。洪秀全重用陈玉成、李秀成诸后起良将，自兼军师，又采取减赋和加强宗教宣传等措施，渡过难关。同治二年（1863）冬，天京为清军围困，粮尽援绝。洪秀全拒绝李秀成突围之议，固守天京。1864 年 6 月 1 日，病逝天京。

辛弃疾 详见“济南二安”。

石达开 详见“五王分封”。

古典十大悲剧

在我国丰富多彩的古典戏剧中，悲剧是其中最能扣人心弦、动人肺腑的剧目。王季思教授主编的《十大古典悲剧》是：关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、纪君祥《赵氏孤儿》、高明《琵琶记》、冯梦龙《精忠旗》、孟称舜《娇红记》、李玉《清忠谱》、洪升《长生殿》、孔尚任《桃花扇》、方成培《雷峰塔》。

《汉宫秋》 元历史剧。全名《破幽梦孤雁汉宫秋》，是元代著名杂剧家马致远杂剧作品中最著名的一部。剧情取材于王昭君出塞的历史故事：汉元帝因后宫寂寞，听从毛延寿的建议，让他到民间选美。王昭君美貌异常，但她不肯贿赂毛延寿，被毛延寿在美人图上点上破绽，因此入宫后独处冷宫。汉元帝深夜偶然听到昭君弹琵琶，爱其美色，将她封为明妃，又要将毛延寿斩首。毛延寿逃至匈奴，将昭君画像献给呼韩邪单于，让他向汉王索要昭君为妻。元帝舍不得昭君和番，但满朝文武怯懦自私，无力抵挡匈奴大军入侵，昭君为免刀兵之灾自愿前往，元帝忍痛送行。单于得到昭君后大喜，率兵北去，昭君不舍故国，在汉番交界的黑龙江里投水而死。单于为避免汉朝寻事，将毛延寿送还汉朝处置。汉元帝夜间梦见昭君而惊醒，又听到孤雁哀鸣，伤痛不已，后将毛延寿斩首以祭奠昭君。《汉宫秋》流传版本有：明脉望馆藏《古名家杂剧》本、明顾曲斋刻《元人杂剧选》本、《元曲选》甲集本、《酹江集》本、《元杂剧二种》本、《元曲大观》本、《元曲四种》本、《元人杂剧全集》本。

《赵氏孤儿》 全名《冤报冤赵氏孤儿》或《赵氏孤儿大报仇》。元代杂剧作家纪君祥著。题材取自《史记·赵世家》。内容叙述春秋时代晋国晋灵公的武将屠岸贾，恃宠专权，陷害忠良。大臣赵盾家属300余口尽被杀绝，只剩一个孤儿被程婴救出，期望以后为赵家报仇。屠岸贾知道后，下令将晋国内半岁以下一月之上的婴儿全都杀尽，以绝后患。程婴为了保存赵家遗孤，救晋国婴儿，找灵公退职老臣公孙杵臼商量，甘愿以自己的婴儿冒充孤儿献出。曾与赵盾有“刎颈之交”的公孙杵臼也甘愿作隐藏孤儿之人，让程婴

去通报。后来程婴之子被戮，公孙杵臼受尽严刑拷打，触阶而死。屠岸贾认程婴为心腹，收为门客，并认孤儿为义子。20年后孤儿学成文武技艺，经程婴点破，领悟自己的身世，为赵家报了仇。全剧回荡着一种磅礴高昂的正义精神，形成悲愤而昂扬，惨烈而豪壮的基调，激励人们树立正义必然战胜邪恶的坚定信念。现存版本有：《元刻古今杂剧三十种》本、《元曲选》壬集本、《酹江集》本、《元人杂剧全集》本。

《精忠旗》 原著李梅实，明末著名通俗文学家冯梦龙修订。剧情描写的是：在金兵攻陷汴京，掳获徽、钦二帝，行将席卷全国的情势下，南宋政权内部出现了两派截然相反的主张，一派以大将岳飞为代表，主张“扫尽胡尘，把金瓯重补”；一派以丞相秦桧为代表，力主“通和”。贯穿全剧的戏剧冲突，就是在这样的历史背景下展开的岳飞与秦桧之间“精忠报国”与“穷奸卖国”的冲突。一方面着重写岳飞抵抗金兵、收复国土、迎还二圣的坚强决心，写他对沦陷区人民的关怀爱护；另一方面深刻揭露了宋高宗、秦桧阻挠、破坏抗金斗争，阴谋陷害岳飞的卖国罪行。秦桧是早已卖身投降了金统治者又被派遣回南宋的内奸，他窃相位以后，利用权势和计谋，竭力阻挠和破坏岳飞的抗金斗争。岳飞越是节节胜利，越会遭到秦桧的疯狂迫害。岳飞要迎还二帝，又危及宋高宗的皇帝宝座，使他由支持岳飞抗金到转而支持秦桧陷害岳飞。不仅如此，岳飞治军有方，声威大振，深得民心，这又引起高宗的疑惧，因此秦桧得以从中挑拨离间。剧本通过丰富的故事情节和生动的人物形象，表现这两种势力冲突的复杂性、尖锐性。在这一对抗性的冲突中，宋高宗和秦桧把握着朝廷大权，占据着主动地位。导致忠君爱国的岳飞无法避免卖国投降派的陷害，造成悲剧。《精忠旗》是我国古典戏曲中比较优秀的悲剧作品，也是一部以真人真事为基础的历史悲剧。剧本集中刻画了岳飞这一气壮山河、感天动地的悲剧典型，对穷奸卖国的丞相秦桧进行了痛斥，对精忠报国的民族英雄岳飞进行了歌颂。

《娇红记》 中篇传奇小说。全名《节义鸳鸯娇红记》，明代孟

称舜著。《娇红记》为上、下二卷，是现存宋以后中篇文言小说中最早的一部。现多以《娇红记杂剧》形式出现。该剧描写天资聪颖、追求功名的年轻秀才申纯，在秋试中落第，郁郁寡欢，于是出游解怀，来到舅父王文瑞家。见到貌美绝伦的表妹娇娘，功名之心顿释。二人题花和诗，心意渐通，遂于绣阁分烬，拥炉结盟，私定终身。后申家遣媒王家，舅父以"朝廷立法，内兄弟不能通婚"为由拒绝。申纯不得已与娇娘各奔东西。后来申纯中榜得官，娇父看到其"妙年高第，前程未可限量"，主动提出议婚。正当二人憧憬美好未来之际，久慕娇娘美貌的西川节镇公子派人逼婚，娇父惧于帅府威势，只得将女儿许配帅子，致使一对有情人被活活拆散，最后双双以死殉情，实现了他们"生同舍，死共穴"的誓言。二人死后，被家人合葬于濯锦江边。娇娘丫环飞红梦见二人成仙。第二年清明，娇娘父亲来到女儿坟前，见一对鸳鸯嬉戏于坟前。后人慕名而来，凭吊感叹，名之为"鸳鸯冢"。《娇红记》小说的面世，打破了中国历史上文言小说篇幅简短的格局，它以生死不渝的爱恋悲剧，取向中篇的叙事格局，以及韵散相间的叙事技法，在元明两代形成了一个蔚为壮观的中篇传奇小说流派。标志着中国小说历史上一类新型的、中篇格局的传奇小说叙事体制的形成。

《清忠谱》 昆剧剧目。明末清初传奇作品。由李玉、朱素臣、毕魏和叶雉斐共同创作完成。故事描写了明代天启年间（1626），以周顺昌为代表的东林党和以颜佩韦为代表的苏州人民，反对阉宦魏忠贤擅权用事，横行独断的斗争。魏忠贤把持朝政，一方面拉拢官僚政客认作干儿义子，使他们到处建立"生祠"神像，树立自己的威信；一方面放纵党徒迫害人民，造成整个社会的恐怖，东林党人周顺昌等愤慨不平，指责时政，结果被捕下狱；苏州市民颜佩韦等五人，基于义愤，聚众请愿，捣毁两察院，最后被处死。周顺昌等东林党人也遭刑而死。熹宗去世，新主登基，魏忠贤正法戮尸，群奸论罪。苏州市民欣喜若狂，涌向山塘拆毁魏阉生祠，就地建五人墓以志之。周茂兰呈上血疏，新君下诏，周顺昌三代荣封。剧本歌颂了以周顺昌为首的东林党人坚持正义的斗争，歌颂了颜佩韦等

下层市民的壮烈事迹，反映了明末复杂的社会矛盾。《清忠谱》是我国戏曲史上第一部“事俱按实”（吴伟业《清忠谱序》）的历史戏，在清代舞台上有着重要的地位。对后来的《桃花扇》等剧有影响。

《雷峰塔》 清代传奇作品。方成培著。据明冯梦龙《警世通言》辑录的话本《白娘子永镇雷峰塔》改编，使早在民间流传的白娘子故事最后定型。剧情描写了性格善良敦厚的许仙为杭州一家药铺的学徒，与修炼千年幻化成人形的白蛇（名白素贞，人称“白娘子”）和青蛇（人称小青，青儿）在雨中邂逅，并同船共渡。由此许仙和白娘子相识相知，并相互产生了爱慕之情，很快结为夫妻。婚后许白夫妇开了家药铺保和堂，生活幸福美满。为助许仙，白娘子命小青盗库银。端午节由于白娘子饮下雄黄酒现出原形，许仙被吓死。而后许仙服下白娘子冒险由昆仑山盗得的灵芝仙草，得以起死回生。后来金山寺的法海和尚，一心要收服白娘子。先使用计谋掳走许仙将其禁在金山寺，引诱白娘子连同青蛇来索夫。白娘子索夫不成，一怒之下水漫金山，引来钱塘江大水导致钱塘县水患，造成死伤无数，由此犯下天条大罪。法海乘机找到理由，几经周折最终将白娘子收于其钵中，镇于西湖边雷峰塔下。该剧成功地塑造了白娘子的悲剧形象，得到了人民群众的高度评价和喜爱。

《窦娥冤》《长生殿》《桃花扇》 详见“古典五大戏曲剧本”。

《琵琶记》 详见“五大传奇”。

古典十大喜剧

喜剧作为戏剧的重要组成部分，以其丰富的表现手法、巧妙多变的情节和充满乐观的氛围深受人民的喜爱。中国古典喜剧出身于平民，体现了一种独特的世俗之美、道德之美和伦理之美，具有极高的艺术感染力。王季思教授主编的《十大古典喜剧》是：关汉卿《救风尘》、白朴《墙头马上》、王实甫《西厢记》、康进之《李逵负荆》、郑廷玉《看钱奴》、施惠《幽闺记》、康海《中山狼》、高濂《玉簪记》、吴炳《绿牡丹》、李渔《风筝误》。

《救风尘》 杂剧剧本。全名《赵盼儿风月救风尘》，为现实主义古典喜剧，元代关汉卿作。全剧共四折。剧情是：妓女宋引章原本与安秀才有约，后被恶少周舍花言巧语所惑，不听结义姐妹赵盼儿相劝，嫁给周舍。婚后宋引章饱受虐待，写信向赵盼儿求救。周舍不肯轻易放过宋引章，赵盼儿巧用计策。她浓妆艳抹，假意愿嫁周舍，自带酒、羊和大红罗去找周舍，周舍喜不自禁。赵盼儿要周舍先休了宋引章才肯嫁他，刚好宋引章又来吵闹，周舍一怒之下写了休书，赶走宋引章。赵盼儿与宋引章一同离去，途中赵盼儿与宋引章将手中的休书互换。周舍发觉上当，赶上她们，一把抢过宋引章手中的休书并毁掉，到官府状告赵盼儿诱拐妇女。赵盼儿反告他强占有夫之妇，安秀才到堂作证，又出示周舍亲手所写休书。赵盼儿证据确凿，周舍受杖刑责罚。宋引章与安秀才结为夫妇。现存版本有：明脉望馆校藏《古名家杂剧》本、《新续古名家杂剧》宫集本、《元曲选》乙集本、《元曲大观》本、《元人杂剧全集》本。

《墙头马上》 全名《裴少俊墙头马上》。昆曲、京剧皆有此剧。元代白朴作。共四折。尚书裴行检的儿子少俊，奉唐高宗命去洛阳买花，一日经过洛阳总管李世杰的花园，在马上看见他家女儿倚墙而立，便写诗投入。李千金写了答诗，约他当夜后园相见。少俊果然从墙头跳入，被李千金乳母发现，令二人悄悄离去。少俊携李千金回到长安家中，将她藏在后花园。两人共同生活了7年，生子端端6岁，女儿重阳4岁。清明节，少俊陪同母亲外出祭奠，裴行检因身体欠佳留在家中，偶然来到花园，碰见端端兄妹，询问后得知始末。裴行检认为李千金行为失检，命少俊写休书赶李千金回家，却留下了两个孩子。李千金回到洛阳家中，因父母已亡，在家守节。后来裴少俊中进士，任洛阳令，并将父母迎至任所，他欲与李千金复合，李千金怨恨他休了自己，执意不肯。这时裴行检才知李千金是他旧交李世杰之女，以前也曾为儿女议婚。一番说明与求情之后，李千金这才原谅了他们。夫妇二人破镜重圆。

《李逵负荆》 元杂剧。元代康进之作，是元代前期杂剧中的名作。剧情写的是梁山附近杏花庄开酒店的王林，被恶棍宋刚、鲁

智恩冒充宋江、鲁智深，掳走女儿满堂娇。正逢李逵来店饮酒，王林向他哭诉，李逵闻知此事，勃然大怒，回山砍倒杏黄旗、大闹忠义堂，指斥宋江、鲁智深玷辱梁山名誉。宋江、鲁智深为辩明事实，与李逵同去酒店对质，方知是歹徒冒名作恶。李逵深悔莽撞，负荆请罪。恰好两个恶棍又送满堂娇回门，王林上山报信，宋江即指派李逵下山，并协同鲁智深擒获歹徒，将功补过。最后，全剧在庆功声中结束。剧情和小说《水浒传》第73回描写的"李逵负荆"基本相同，但杂剧《李逵负荆》在艺术上更为成功，所塑造的人物形象更丰富而生动。

《看钱奴》 又作《冤家债主》，全名《看钱奴冤家债主》，元代郑廷玉作。全剧共四折一楔子。剧情写贫民贾仁以挑土筑墙为生，偶然挖到周荣祖家藏在墙下的祖产而致富，周荣祖夫妇则因此落魄。贾仁虽有了万贯家财，却无儿无女，命坐馆先生陈德甫替他买一个儿子，恰巧风雪之中周荣祖夫妇走投无路，情愿将儿子长寿卖给他，只得到了很少的钱。20年后，长寿长大成人，贾仁吝啬成性，财富越聚越多，却染病身亡。周荣祖夫妇乞讨至东岳庙中，遇到长寿，却不知相认。后来偶遇陈德甫，经他向长寿说明实情，一家人才得以重聚。周荣祖看到钱上印记，方知原来是自家财产。

《幽闺记》 又名《拜月亭记》，元代戏曲作家施惠据关汉卿杂剧《闺怨佳人拜月亭》改编。全剧以蒋世隆与王瑞兰的爱情婚姻波折为主线。金朝末年，蒙古兵南下，金迁都汴梁。兵荒马乱中，书生蒋世隆与兵部尚书王镇之女瑞兰旷野相逢，结伴同行，患难中结为夫妇。王镇议和归来，强行拆散恩爱夫妻。瑞兰思念丈夫，幽闺拜月祷祝重聚。后蒋世隆考中状元，破镜重圆。此剧突破"才子佳人一见钟情"的俗套，着力描写蒋、王二人在患难相扶、生死与共中建立起来的纯洁、坚贞的爱情，同时批判了封建门第观念和封建婚姻制度。

《中山狼》 明杂剧。由明文学家康海根据马中锡的寓言体小说《中山狼传》改编而成。东郭先生冒险救了中山狼，使它逃过了赵简子的猎杀。中山狼脱险后，恩将仇报，反欲吃掉东郭先生。东

郭先生大恐，幸遇杖藜老人，将狼骗进书囊杀死。作品流露出对当政的统治集团人物的不满。第四折中杖藜老人说：“那世上负恩的好不多也！那负君的受了朝廷大俸大禄，不干得一些儿事，使着他的奸邪贪佞，误国殃民，把铁桶般的江山败坏不可收拾。”词锋显然是有所指的。旧传此剧为影射李梦阳负恩而作。明沈德符《顾曲杂言》说：“康对山之《中山狼》，则指李崆峒。”此剧关目曲致，曲文自然朴质。剧中狼、老牛、老杏开腔说话，情态逼真，带有童话色彩。在明前期剧坛上确实是一部有思想内涵和艺术性的作品。

《玉簪记》 明代传奇作品。明代戏曲作家、著名藏书家高濂著。主要脱胎于元代大戏剧家关汉卿的《萱草堂玉簪记》，并在明无名氏杂剧《张于湖误宿女贞观》和明《燕居笔记》中的《张于湖宿女贞观》的基础上改编而成。剧情写道姑陈妙常与书生潘必正的爱情婚姻故事。南宋初年，开封府丞陈家闺秀陈娇莲为避靖康之乱，随母逃难流落入金陵城外女贞观皈依法门为尼，法名妙常。青年书生潘必正因其姑母法成是女贞观主，应试落第，不愿回乡，也寄寓观内。潘必正见陈妙常，惊其艳丽而生情，经茶叙、琴挑、偷诗等一番进攻，终于私合。而陈妙常也不顾礼教和佛法的束缚与潘必正相爱并结为连理。《秋江哭别》一出，情景交融，富有诗意。《琴挑》《秋江》等出，被各种地方戏作为保留剧目，盛演不衰。

《绿牡丹》 明传奇作品。明朝戏剧家吴炳作。剧情描写书生柳希潜、车本高、顾粲三人，争着要娶沈重之女沈婉娥。沈重令三人以绿牡丹为题，各作诗一首。柳希潜请馆师谢英代笔，车本高请妹妹车静芳代笔，只有顾粲是自己作的。婉娥与车静芳女扮男装，拆穿了这对作弊活宝，并寻得幕后真才子顾粲。全剧以绿牡丹为中心，咏绿牡丹让沈婉娥、车静芳、谢英、顾粲展露他们的绝世才华，并且使他们因此而心生爱慕，终于喜结良缘，也让柳希潜、车本高丑态百出，受尽奚落。小说自问世后，广受读者欢迎，产生了较大影响。许多地方剧种都曾取其部分情节改编成戏剧上演，如《大闹桃花坞》《四望亭》《嘉兴府》《龙潭镇》《扬州擂》《四杰村》《巴骆和》等。京剧《宏碧缘》即以《绿牡丹》为蓝本，加以改编

创作而成。

《风筝误》 清代著名戏曲家李渔作。剧情写书生韩世勋题诗风筝上，纨绔子弟戚施放风筝，风筝线断，飘落他处，被詹府才貌双全的二小姐淑娟拾到，重新题诗后再放，由此引出一连串误会与巧合，生出了韩世勋、戚施与詹府两位小姐两桩相互对比而又相互纠葛的婚事。该剧脉络贯通，情节波澜起伏，引人入胜。

《西厢记》 详见“古典五大戏曲剧本”。

古籍十通

亦称史籍十通或典志十通，是《通典》《通志》《文献通考》《续通典》《清朝通典》《续通志》《清朝通志》《续文献通考》《清朝文献通考》和《清朝续文献通考》。唐代杜佑撰《通典》一书，专就历代典章制度，分门别类，系统、全面而又概括地编撰成我国最早的一部专史巨著，开创了史书的新体例。此后宋郑樵撰为《通志》，元马端临撰《文献通考》，连同《通典》合称史籍三通。清乾隆时加入官修的《续通典》《续通志》《续文献通考》以及《清通典》《清通志》《清文献通考》合称“九通”。1935 年再加上近代刘锦藻撰《清续文献通考》，总称为古籍十通。其中以马端临的《文献通考》最有价值。

《续通典》 为清乾隆官修之典籍。由清嵇璜、刘墉等奉敕撰著，纪昀等校订，成书于乾隆四十八年（1783）。全书 150 卷，体例仿《通典》，唯兵、刑分设 2 门，共 9 门，门下子目稍有改变。取材原则是先见取正史，再参以《唐六典》《唐会要》《五代会要》《册府元龟》《太平御览》《山堂考索》《契丹国志》《大金国志》《元典章》《明集札》《明会典》等典志。全书详细记载唐肃宗至德元年至明崇祯十七年的典章政制，兴亡得失，尤以明史料最详。

《清朝通典》 原名《皇朝通典》。为清乾隆官修之典籍。由清代嵇璜、刘墉等奉敕撰，全书 100 卷。清乾隆时三通馆臣奉敕编修。于乾隆三十二年（1767）开始编修，大约完成于乾隆五十一年至乾隆五十二年之间。其编纂目的正如其书总目中所指出的“用以

昭示万年”。该书共分九典，分别为：“食货典”17卷、“选举典”5卷、“职官典”18卷、“礼典”22卷、“乐典”5卷、“兵典”12卷、“刑典”10卷、“州郡典”7卷、“边防典”4卷，卷首并有“凡例”四则。是书主要根据《清律例》《清一统志》《大清通礼》《大清会典》等书的内容编纂而成，汇总了清代开国至乾隆中期170多年间的社会典章制度，反映了这一阶段的历史变化，为研究清史不可或缺的史籍。

《续通志》 为清乾隆官修之典籍。由清嵇璜、刘墉等奉敕撰，纪昀等校订，成书于乾隆五十年（1785）。全书640卷，体例仿《通志》，唯缺世家及年谱。书中纪传自唐初至元末止，二十略自五代至明末止，补充了《通志》诸略于唐事的缺漏。

《清朝通志》 原名《皇朝通志》。为清乾隆官修之典籍。由清代嵇璜、刘墉等奉敕撰，成书于乾隆五十二年（1787）。全书126卷，体例异于《通志》《续通志》，略去本纪、世家、列传、年谱，仅存二十略。所载典章制度自清初至乾隆五十年止，但除了氏族、六书、七音、校雠、图谱、金石、昆虫草木等略以外，内容大体与《清朝通典》重复。

《续文献通考》 即《文献通考》的续编。为清乾隆十二年（1747）官修之典籍。由清代张廷玉奉敕撰。《续文献通考》多取材于《文献通考》，共250卷。体例与《文献通考》相同，纪事下限止于明末，引征各代旧史及文集、史评、说部等，加以考证，对《文献通考》未详者也有所补正。

《清朝文献通考》 原名《皇朝文献通考》。为清乾隆官修之典籍。由清代张廷玉等奉敕撰，后又有嵇璜、刘墉等奉敕撰，纪昀等校订，成书于乾隆五十二年（1787）。全书300卷，体例同《续文献通考》，唯各考子目略有增删，所载典章堶（tuó）度自清初至乾隆五十年止。

《清朝续文献通考》 原名《皇朝续文献通考》。由清代刘锦藻撰。本书续《清朝文献通考》，据清代实录、会典、则例等资料编成，于1912年成书。全书400卷，初稿原写到光绪三十年

（1904），有 320 卷，辛亥革命以后，续写至宣统三年（1911），记晚清 126 年间各种典章制度的激烈剧变。体例除《清朝文献通考》的 26 考外，增加《外交》（交际、界务、传教、条约）、《邮政》（总类、船政、路政、电政、邮政）、《实业》（总务、农务、工务、商务）、《宪政》4 考，共 30 考，下列 136 个子目，所载典章制度自乾隆五十一年至宣统三年止。其中《征榷（què）考》新增《厘金》《洋药》《实业考》的《新疆石油矿》条目，记述当时新疆油矿的开采情况。《清朝续文献通考》的价值仅次于“前三通”。

《通典》《通志》《文献通考》 详见“史籍三通”。

北郭十友

《明史·文苑传一·王行》：“高启家北郭，与行比邻，徐贲、高逊志、唐肃、宋克、余尧臣、张羽、吕敏、陈则皆卜居相近，号北郭十友。”

王行（1331～1395） 字止仲，号半轩，更号楮园，自称淡如居士，江苏苏州人。通经史百家言。富人沈万三延之家塾，每文成酬白金，行辄（zhé）麾去；洪武初郡庠延为经师，谢去。隐于石湖，善泼墨成山水，时人谓之王泼墨。书法学二王。亦通兵法。蓝玉荐于朝，以其阔于事，不能用。后玉诛，行亦坐死。有作品《昭君出塞图》。

高逊志 字士敏，江苏萧县人，乔寓嘉兴。生卒年均不详，约明太祖洪武中（约 1383）前后在世。元末，为鄮（mào）山书院长。洪武寞妆，徵修元史，入翰林。累迁试吏部侍郎，以事谪朐山。建文初，召为太常少卿。与董伦同主会试，与王艮、胡靖等皆为名臣。靖难后，遁迹雁荡山直到去世。逊志为文醇雅，成一家言；亦工诗。著有《啬斋集》。

唐肃（1318～1371）一作（1321～1374） 字虔敬，号丹崖，山阴（今浙江绍兴）人。9 岁入郡庠，元至正十九年（1359）举乡荐，为嘉兴致授。通经史，兼习阴阳、医卜、术数，又善画山水，与上虞谢肃齐名，人称会稽二肃。张士诚时，为杭州黄冈书院山

长。洪武三年（1370）召修礼乐书，擢应奉翰林文字承事郎，同知制诰，兼国史编修官。洪武四年，有外邦呈海东青珍禽，朱元璋命群臣献诗，宋濂有“自古戒禽荒”语，唐肃亦呈一绝句，有“词臣不敢忘归谏，却忆当年魏郑公”语。后来因为早朝无故缺席，坐免官，归乡里。太祖重才，再召入。有一日在朱元璋面前用横筷礼，犯“大不敬”罪，发配濠州边境。不久病死。为文简洁，诗学盛唐，书工篆、籀（zhòu）。善画山水，格力高妙，兼善画石。尝作梅石图自赋诗以美之。著有《丹崖集》。

余尧臣 字唐卿，永嘉（今浙江永嘉县）人。生卒年均不详，约明太祖洪武八年（1375）前后在世。工诗，元末寓吴中。初为张士诚客，士诚败，徙濠梁。洪武二年（1369）放还，授新郑丞。

吕敏 字志学，无锡（今江苏无锡）人。初为道士，初征授无锡教谕，洪武十三年（1380）举人才，书擅楷法，不作行草，结体颇丰肥，有俊伟气。著有《无碍集》。

陈则 字文度，昆山（今江苏昆山）人。生卒年均不详，约明太祖洪武中（约1383）前后在世。洪武六年（1373）举秀才，授应天府治中。后擢户部侍郎。以阅实人口，出为大同府同知，进知府。工诗。

高启、张羽、徐贲 详见“吴中四杰”。

宋克 详见“明代三宋”。

北洋十大军阀

北洋军阀，民国军阀势力之一，由袁世凯掌权后的“北洋新军”主要将领组成，袁死后，无人具有足够能力统领整个北洋军队及政权，各领导人以省割据导致分裂，以军队为主要力量在各省建立势力范围。名义上仍接受北京政府的支配，但北京政权实际上由不同时期的军阀所控制，故在北洋军阀时期北京政府又有北洋军阀政府（简称北洋政府）的称呼。历史上把长江吴淞口以北的军阀也称北洋军阀。

袁世凯（1859～1916） 北洋军阀鼻祖、中华民国大总统。字

慰庭，号容庵，河南项城县人。父祖多为清朝显贵，权重一方。早年科举不第，又逢清季兵燹（xiǎn），便弃文投军，依附淮军将领吴长庆门下。1892 年，大清藩属朝鲜内乱，求助于清廷，即随军入朝平乱。驻朝期间，袁世凯头脑灵活，办事机敏、干练，表现出较高的外交、军事才能，颇为清廷朝野瞩目。1894 年受李鸿章保举为驻朝总理大臣。1895 年受命以道员衔赴天津督练“新式陆军”。他仿造欧洲军制训练军队，取得极大的收获。同时在此基础上扶植自己的势力，形成了日后北洋军阀的班底。1898 年参与镇压维新派。1899 年任山东巡抚，逐步接近清廷的权力中枢。1901 年升任直隶总督兼北洋大臣。1907 年入主军机处，兼任外务部尚书。1908 年宣统帝继位，受清皇室排挤，被迫下野，隐居彰德府（今河南安阳市）洹上村别墅——“养寿园”。1911 年辛亥革命爆发，受国内外形势所迫，清廷重新起用袁世凯，由其出任总理内阁大臣，主持军政。革命当前，袁深知清廷气数已尽，便联络全国革命势力及其旧部，倒戈一击，逼迫清帝退位，实行共和。1912 年 3 月，因促成共和有功，当选中华民国临时大总统。随后不久，被推举为中华民国首任总统。1915 年 12 月宣布恢复帝制，建立中华帝国，并改元洪宪。1916 年 3 月 22 日，内外交困，被迫宣布撤销帝制，恢复民国。1916 年 6 月 6 日，因尿毒症不治，死于北京，时年 57 岁。

吴佩孚（1874～1939） 北洋直系军阀。字子玉，山东蓬莱北沟吴家村人。祖籍江苏省常州（延陵郡）。1898 年投淮军。1906 年任北洋陆军曹锟部管带，颇得器重。后升任旅长。护国讨袁运动兴起，随营入川镇压蔡锷领导的云南护国军。1917 年 7 月，任讨逆军西路先锋，参加讨伐张勋复辟。同年孙中山组成护法军政府。段祺瑞派曹锟、张怀芝带兵南下讨伐；他任第 3 师代理师长兼前敌总指挥。因湖南督军席位为皖系张敬尧所得，他仅获空衔，十分气愤。遂发出罢战主和通电。1919 年五四运动爆发，曾多次通电反对在《巴黎和约》上签字，支持学生运动，颇得舆论的好评。11 月与西南地方当局结成反段军事同盟。12 月冯国璋病死，曹锟、

吴佩孚继承了直系军阀首领的地位。1920年5月，率军自衡阳北撤，布置对皖军事。14日直皖战争起，在奉军配合下大败皖军。此后，直奉两系共同把持了北京政府。1922年4月，第一次直奉战争爆发。直军胜，奉军败退关外，他成为北洋军阀的首要人物，操纵政局。1923年2月，镇压京汉铁路工人罢工，造成“二七”惨案。1924年9月，第二次直奉战起，任“讨逆军总司令”，为奉军及冯玉祥国民军所败。1925年10月，浙江督办孙传芳发动反奉战争，出任“讨贼联军总司令”，派兵攻入河南，后与奉系沟通，南北夹击国民军。1926年夏北伐战争起，他从北方赶赴前方督战，在鄂南汀泗桥、贺胜桥连遭惨败。10月北伐军攻占武汉三镇，其主力被歼，从此一蹶不振。1932年回到北平（今北京）。曾通电声讨溥仪充当伪满傀儡，拒绝日伪拉他下水。1939年因患牙病高烧不退。12月4日，日本牙医受命于土肥原谋杀吴佩孚，吴在牙医刀下当场身亡，时年65岁。国民党政府追认为陆军一级上将。

曹锟（1862～1938） 北洋直系军阀。字仲珊，河北大沽口人。幼年家贫，稍长贩布为业，1885年进入天津武备学堂，参加过甲午战争，战后参加袁世凯在小站训练的新军，任帮带，次年升管带。1903年升任北洋陆军第一镇第一协统领。1906年任北洋军第一混成协统领。1907年升任第三镇统制，同年经东三省总督徐世昌奏调该部移驻长春。武昌起义后，移驻京郊南苑附近。1914年任长江上游警备总司令驻岳州。1915年袁世凯称帝，他上书请求改变国体，被授“虎威将军”，再封一等伯。1917年7月张勋复辟，任西路讨逆军总司令。复辟乱平，他以直隶督军兼省长。孙中山南下护法，曾通电附和段祺瑞反对恢复旧国会、反对护法军政府，导致护法战争爆发。1919年12月冯国璋病死，被奉为直系首领。1920年4月，组成八省反段联盟，7月直皖战争起，皖军战败，段祺瑞下野。直奉两系共掌北京政权。9月，任直鲁豫巡阅使。1922年4月，第一次直奉战争起，直系胜，他与吴佩孚等控制了北京政府。1923年10月，以每票五千银元收买国会议员的贿选手段当上了总统。1924年10月，第二次直奉战争爆发，直系以

冯玉祥反戈发动北京政变而失败，他被软禁。1926 年 4 月，冯军将领不满北洋政府临时执政段祺瑞与奉系勾结，发动驱段兵变，将其释放。曾一度去开封依靠吴佩孚，此后，长期在天津英租界作寓公。卢沟桥事变后，日本占领天津，曾企图说服其出面组织政府，遭到他的拒绝。1938 年 5 月逝世于天津。国民政府在 1939 年 12 月追赠为一级上将，以彰其民族气节。

黎元洪（1864～1928） 曾是中国同盟会会长，北洋政府大总统。字宋卿，湖北武汉黄陂人。是中国历史上唯一一个两任大总统和三任副总统的人。他早年在海军服役，曾在北洋水师中任广甲号管轮。中日甲午战争时被日舰击沉，漂海遇救。之后投张之洞，被派督练新军，并且多次赴日本学习军事。1906 年任第 21 混成协协统，驻守湖北。1911 年辛亥革命武昌起义时，出任湖北军政府都督。1912 年南京军政府成立，被选为副总统。1916 年袁世凯死后，接任大总统。1917 年与总理段祺瑞发生府院之争，张勋以调解之名入京，之后发生张勋复辟。事后黎的总统职位为原副总统冯国璋所取代。1922 年直奉战争后，徐世昌被驱逐，他再接徐世昌任总统。次年由曹锟接任总统，黎下野。之后赴天津经商。1928 年病逝于天津。

冯玉祥（1882～1948） 民国时期著名军阀、军事家、爱国将领、著名民主人士。原名冯基善，字焕章，祖籍安徽巢县（今安徽省巢湖市居巢区夏阁镇竹柯村）人。清末时加入淮军，曾参与滦州起义，后投北洋军，任营、团、旅、师长。1922 年出任陆军检阅使，率其部队入陕西，并以此地为地盘，被称为“西北军”。1924 年第二次直奉战争时在参战途中率军返回北京，发动北京政变，囚禁曹锟，推翻直系军阀政府，逐溥仪出宫，脱离北洋军系，改编所部为“国民军”，电请孙中山北上。因无法抗拒直、奉系军阀的压力，请来段祺瑞主政，遭到排挤。1925 年，北方军阀联合攻打冯玉祥，冯不敌而退回陕西，后赴俄考察。1926 年考察回国，在绥远五原誓师，任国民革命军联军（后改国民革命军第二集团军）司令，宣布所部加入国民党，出潼关参加北伐。1927 年宁汉分裂之

际选择与南京合作，响应蒋介石在军中清除中国共产党人。1929年，因不满国军编遣会议比例式裁兵原则的决议，称病离开南京，并于5月出任“护党救国军”总司令，但迅速被南京方面内外夹攻而失败，被迫离职前往山西。1930年联同阎锡山、李宗仁等与蒋介石对抗，引发中原大战，兵败后迁居山东。1933年5月26日与吉鸿昌、方振武、佟麟阁在察哈尔张家口建立察哈尔民众抗日同盟军，任总司令。抗战时任国防最高委员会常委，第三、第六战区司令长官，不久被蒋介石撤职。1946年赴美国考察水利，并发表反蒋言论。1948年参加中国国民党革命委员会，任中央政治委员会主席。同年响应中共中央号召，由美返国参加新政协，不幸中途因轮船出事于黑海遇难。笃信基督，故有“基督将军”的称号。

张勋（1854～1923） 北洋军阀，中国近代军事家。原名张和，字少轩、绍轩，号松寿老人，谥号“忠武”，江西省奉新县人。行伍出身。1895年投袁世凯，任管带，1899年升至总兵。1901年调北京，宿卫端门，多次担任慈禧太后、光绪的扈从。1911年任江南提督，率巡防营驻南京。武昌起义后，江浙联军围攻南京，兵败后退驻徐州一带。袁世凯任大总统后，所部改称武卫前军，驻兖州，表示仍效忠清室，禁其部卒剪去发辫，人称“辫帅”，所部称“辫子军”。1913年奉袁世凯命，率部往南京镇压讨袁军，纵兵抢掠。后调往徐州，任长江巡阅使。1916年袁死后，在徐州成立北洋七省同盟，不久任安徽督军，扩充至十三省同盟。1917年6月，以调解府院之争为名，率兵入京，解散国会，赶走黎元洪。7月1日与康有为拥溥仪复辟，自封议政大臣兼直隶总督、北洋大臣。至12日为皖系军阀段祺瑞击败，逃入荷兰使馆，被通缉。1923年病死于天津。

张宗昌（1881～1932） 北洋奉系军阀。字效坤，山东掖县（今莱州市）人。绰号“狗肉将军”“混世魔王”“长腿将军”“三不知将军”“五毒大将军”等。出生穷苦家庭，幼年失学，父早亡。18岁到东北闯荡流浪，因为在哈尔滨杀人，到海参崴当了土匪。辛亥革命后，率一众绿林兄弟投靠山东都督胡瑛，后转到上海，在

陈其美部下任光复军团长。1913 年，升任江苏陆军第三师师长。二次革命时，他阵前倒戈，投靠冯国璋。1916 年 11 月，冯国璋出任代理总统，他任侍卫武官长。1918 年，出任江苏第六混成旅旅长，随张怀芝赴湘参加对南方军队的作战，结果大败而逃，改任暂编第 1 师师长。1921 年，奉命率部入江西与江西督军陈光远交战，兵败后本想投靠直系曹锟，因吴佩孚反对，改投奉系张作霖。之后因为替张作霖收编了一帮东北土匪，被任为吉林省防军旅长，再招揽数千流落中国东北的白俄部队，发展至近万人。1924 年 9 月第二次直奉战争，他率兵入关，转战江苏，打败孙传芳部，进驻上海。后任山东省军务督办，兼省主席。1926 年国民党北伐，张作霖、孙传芳合作组“安国军”对抗，为副司令。督鲁三年，横征暴敛，捐税多达 50 余种。曾残酷镇压青岛日商纱厂工人罢工，造成“青岛惨案”；镇压济南工人运动，杀害工运领导人鲁伯峻、朱锡庚、史得金、宋伯行等。1927 年初，其部在南京上海一带被国民革命军打败，退回山东。宁汉分裂期间，他进攻冯玉祥军队，又大败。之后余部在山东被白崇禧收编，他则逃到日本。1931 年九一八事变后，张学良怕他会附和日本，邀其回国寄居门下。1932 年，受国民党山东省主席韩复榘之邀回到山东，9 月离开济南时被山东省政府参议郑继成枪杀于津浦铁路济南车站。

张作霖（1875～1928） 北洋奉系军阀。字雨亭，辽宁海城县城西小洼村人。幼年家境贫寒，1894 年投入驻营口的毅军，甲午战争失败后，1895 年 3 月被遣返，回到故里，投身草莽。1902 年被官府收编，任巡警马队帮带、统带，因剿匪有功升为洮南镇守使。武昌起义时，任“奉天国民保安会”军事部副部长，后出任“关外练兵大臣”。袁世凯出任大总统后，1912 年被任命为第 27 师中将师长，袁世凯称帝后，被封为子爵、盛武将军，督理奉天军务兼巡按使；袁死后，被北京政府任命为奉天督军兼省长、东三省巡阅使，在日本帮助下控制了辽吉黑三省，成为奉系首领。此后，他以东北为基地，向关内扩张势力。1920 年 7 月直皖战争爆发前，与直系共同把持了北京政府。1922 年 4 月，发动第一次直奉战争。

战败后，他挟“东三省议会”推举自己为东三省保安总司令，宣布东北自治。1924年发动第二次直奉战争，打败直系军阀，控制北洋政府。1926年称安国军总司令。1927年6月，在北京就任北洋军政府陆海军大元帅，代表中华民国行使统治权，成为国家最高统治者，并组成北洋军阀统治时期第32届、也是最后一届内阁，成为北洋军政权最后一个统治者。1928年4月，奉军战败。6月2日，退出北京。1928年6月4日晨5时许，当所乘由北京返回奉天专列驶到皇姑屯附近的京奉、南满铁路交会处桥洞时，被日本关东军预先埋好的炸弹炸毁，他身受重伤，当日逝世，时年53岁。

冯国璋、段祺瑞 详见“长江三督”。

北京十大名胜

故宫、天安门、颐和园、香山、八达岭、北海公园、北京动物园、十三陵、雍和宫和天坛为北京十大名胜。

天安门 在北京市区中心。原为明清两代皇城的正门，清顺治八年（1651）改建后称天安门。城门五阙，重楼九楹，通高33.7米。在两千余平方米雕刻精美的汉白玉须弥基座上，是高10余米的红色墩台，两边分别镶嵌着“中华人民共和国万岁”“全世界人民大团结万岁”的大幅标语。墩台上是金碧辉煌的天安门城楼，城楼重檐飞翘，雕梁画栋，黄瓦红墙，异常壮丽。城楼前两对雄健的石狮和挺秀的华表巧妙地配合，使天安门成为一座完整的建筑艺术杰作，气势磅礴。现在天安门是新中国的象征。它的庄严肃穆的图形是我国国徽的重要组成部分。五四运动、一二·九爱国学生运动、开国大典等重大事件，都与天安门的名字联系在一起。它以卓越的雄姿和可歌可泣的光荣历史吸引着成千上万的中外旅游者。

香山 在北京海淀区，东南距市中心20余千米。为北京西山山岭之一。这里重峦叠嶂，清泉潺潺，花木满山，景色清幽，金、元、明、清历代帝王都在此营建离宫别院，为各朝皇家游幸驻跸之所。清乾隆十年（1745）大兴木土，兴建亭台楼阁，共成二十八景，并加筑围墙，名“静宜园”。“西山晴雪”为燕京八景之一。园

中名胜遍布，风光旖旎，尤以秋天香山红叶，冬日西山晴雪最为妖娆，为中外旅游者所向往。1860 年和 1900 年先后被英法联军和八国联军所破坏，新中国成立前已荒凉不堪，少数名胜被达官贵人据为己有。新中国成立后经全面整修，辟为香山公园。号称“冶铜 50 万斤”铸造的铜卧佛就在公园的卧佛寺内。

八达岭 在北京延庆县。是长城的一个隘口。该处的关城建于明弘治十八年（1505），嘉靖、万历年间修葺。关城有东西二门，两门均为砖石结构，卷洞上为平台，台之南北各开一豁口，接连关城城墙，台上四周砌砖垛口。京张公路从城门中通过，为通往北京的咽喉。从北门锁钥城楼左右两侧，延伸出高低起伏、曲折连绵的万里长城。长城全长 6700 千米，是世界上古老的伟大建筑之一。八达岭附近的长城依山势而筑，高低宽窄不一，用整齐巨大城砖筑成墙体外壳。下部为条石及黄土。墙顶地面铺墁方砖，内侧为宇墙，外侧为垛墙。垛墙上方有垛口，下有射洞，以便瞭望和射击。长城至清代已逐渐失去防御的作用，曾分期补修了八达岭关城楼和南北各四个城台，1978 年春又重建了居庸外镇的城楼。

北海公园 在北京西城区故宫和景山西北。是我国现存历史悠久、规模宏伟的一处古代帝王宫苑，距今已有 800 多年历史。10 世纪初，因北海有山有水，环境优美，辽代统治者乃在此建筑园林，作为游乐场所。金灭辽建中都，在此基础上大兴土木，营建精美的离宫别馆、亭台水榭，并命名大宁宫。13 世纪元统治者建大都，宫殿建筑以琼华岛四面建亭榭楼台、画阁曲廊，具备了今天北海的规模。北海全园布局以琼岛为中心，南面寺院依山势排列，直达山麓岸边的牌坊，一桥横跨，与团城的承光殿气势连贯，遥相呼应。其布局受江南园林影响，但仍保持北方园林端重的特点。1925 年辟为公园，新中国成立后疏浚湖泊，进行全面整修，并增植果树花卉等，这一占地 70 余万平方米的公园，已成为首都重要的游览胜地。

北京动物园 在北京西城区西直门外大街，西邻北京展览馆。明代是皇室庄园，清时为皇亲、勋臣傅恒三子福康安贝子的私人园

邸，俗称三贝子花园。其东部原叫乐善园，西部原为可园（光绪五年改名“继园”）。光绪三十二年（1906）扩建成农事试验场，栽培各种植物，驯养观赏动物，称万牲园。解放后经全面整修扩充，辟为西公园，1955 年更名为北京动物园。园内建筑面积达 5 万多平方米，有犀牛馆、狮虎山、熊山、猴山、象房、羚羊馆、长颈鹿馆、熊猫馆、海兽馆、猩猩馆、两栖牛爬虫馆、鸣禽馆、小动物馆、鹿园等，展出我国珍奇动物如大熊猫、东北虎、金丝猴、麋鹿（四不像）等和来自世界各地的代表性动物 490 余种，近 5000 头，是我国最大的动物园之一。

明十三陵　在北京昌平区距城约 44 千米的天寿山下方圆 40 平方千米的小盆地上。有长陵（成祖）、献陵（仁宗）、景陵（宣宗）、裕陵（英宗）、茂陵（宪宗）、泰陵（孝宗）、康陵（武宗）、永陵（世宗）、昭陵（穆宗）、定陵（神宗）、庆陵（光宗）、德陵（熹宗）、思陵（毅宗）13 处明代皇帝的陵墓，统称明十三陵。各陵除面积大小、建筑繁简有异外，其建筑布局、规制等基本一样。平面均呈长方形，后面有圆形（或椭圆形）的宝城。建筑自石桥起，依次分列陵门、碑亭、棱思门、棱思殿、明楼、宝城等。各陵原设有“监”，专司祭祀扫陵。宏伟的长陵和已发掘的地下宫殿定陵最为著称。整个陵区原来四周都有陵墙，正门开在南端，蟒山、虎峪嵯峨两侧，好似一龙一虎踞大门。从明永乐七年（1409）修建陵起到清顺治元年（1644）修建思陵止，200 多年间都被定为“禁地”，驻有大批陵卫（兵士）。

雍和宫　在北京东城区雍和宫大街东。创建于清康熙三十三年（1694），原为清世宗胤禛府第，雍正三年（1725）改称今名，雍正十三年因停放胤禛灵柩，将宫内永佑殿、法轮殿等主要建筑改易黄瓦。后奉雍正帝影像于永佑殿，并改名“神御殿”。从此雍和宫成为清帝供奉祖先的景堂，大部殿宇为喇嘛诵经之所。乾隆九年（1744）改为喇嘛庙。建筑占地广大，规模宏丽，院落五进。其中法轮殿建筑雄伟，平面呈十字形，黄琉璃瓦顶上设五个小阁，阁上各有小型喇嘛塔一座，具有典型的喇嘛寺建筑风格。万福阁为宫内

最大建筑，黄瓦歇山顶三层楼阁，阁内有著名的檀香木弥勒站像，高 26 米（地面上 18 米），比例匀称，空阁道相通，将三阁联成一体，成为一组宏丽轩昂的建筑群。其建筑布局，前半部疏朗开阔，后半部密集而有起伏，殿阁错落，飞檐宇脊纵横，是北京地区现存最大的喇嘛庙。

故宫 详见“中国十大风景名胜”。

颐和园 详见“中国四大名园”。

天坛 详见“北京九大坛”。

北京十大建筑

为庆祝中华人民共和国成立 10 周年而兴建的 10 个大型公共建筑。包括：人民大会堂、中国革命博物馆和中国历史博物馆、中国人民革命军事博物馆、全国农业展览馆、民族文化宫、北京车站、北京工人体育场、民族饭店、华侨大厦、中国美术馆。十大建筑的总建筑面积近 60 万平方米，除美术馆外，其他建筑全部在 1959 年国庆前完工。

人民大会堂 在北京天安门广场西侧，是全国人民代表大会开会和人大常委会办公的地方，也是国家和人民群众的政治活动场所。整个建筑分为三部分：中部是万人大会堂和以各省市自治区名称命名的厅堂；南端是全国人民代表大会常务委员会办公楼；北端是 5000 人宴会厅。整个建筑占地 15 公顷，南北长 336 米，东西宽 174 米，平面呈山字形，建筑物最高处达 46.5 米，下部为浅红色花岗石基座，中部为浅黄色水泥剁斧石墙面，上面为黄绿相间的琉璃屋檐，总建筑面积 17 万多平方米，总体积约为 156 万立方米。万人大会堂主要入口朝东，面向广场，经台阶迎面是十一开间入口门庭，用 12 根直径 2 米、高 25 米的浅灰色大理石门柱组成，正门为五樘金黄色大门，顶上镶嵌直径 4.5 米的国徽。中央大厅有六座正门，直达一层会场。会场呈扁圆形，宽 76 米，深 60 米，底层固定座位 2518 席，二层固定座位 3446 席，三层固定座位 2518 席。主席台口宽 32 米，高 8 米，台上能容纳 300 人的大会主席团，台

前下方有容70人的乐池。吊顶中部穹窿形，中心为五角红星灯，周围用镏金制成光芒，芒外还以镏金葵花瓣，瓣外有水波形暗灯槽三环，外围顶面纵横密排呈满天星的孔洞，用以照明、供风等。穹隆顶与四周墙面圆角相交，顺流而下，浑然一体。会场周围有休息厅、小卖部、医务室等，还有20多个房间，供代表开会使用。三楼东端还设有600个座位的小礼堂。大会堂北面为宴会厅，平面十字形，可容纳5000人。南面是主席台，两侧门洞为宾主举行入场仪式之用。整个建筑富丽大方。主要出入口是临长安街的北门，十一开间，由12根直径为1.68米、高21米的大理石门柱组成门廊，进门后达友谊大厅。友谊厅南端是主要楼梯间，大楼梯宽8米，全部用汉白玉镶砌。人大常委会办公室在大会堂南端，中部为五层，两翼四层，主要入口是南门。主层（二层）设中厅、常委会议厅、宴会厅和接待厅等。接待厅和常委大会议厅，平面均呈椭圆形，三面临内院。三层和三层以上均为常委和几个专门委员会的办公室和小会议厅。

中国革命博物馆 在天安门广场东侧，南邻中国历史博物馆，两馆合成一座巍峨壮丽的建筑物。1953年成立中央革命博物馆筹备处，1959年迁入新馆址。建筑平面呈四字形，南北长313米，东西宽149米，中央部分和两翼中部是四层，其余为三层，占地面积10万平方米，总建筑面积约6.5万平方米，总体积约56万立方米。主要入口朝西，面向广场，迎面是12根巨型方柱门廊，浅黄色墙面、金黄翠绿的屋檐使整个建筑物轮廓分外鲜明。馆内有两层陈列室，每层4000平方米，另有两个专供举办专题展览用的大厅。收藏“五四运动”和中国共产党成立以来的革命文物和党史文献资料。现有藏品9.6万余件，各种照片3.3万余张，是向人民群众进行革命传统教育的重要场所。

中国历史博物馆 在天安门广场东侧，其前身为1912年7月成立的北京历史博物馆，1926年定名为国立历史博物馆，1930年改名为中央研究院北平历史博物馆，1934年4月改为中央博物馆筹备处北平历史博物馆。新中国成立后仍名北京历史博物馆，1959

年迁入现馆址，1961 年 7 月正式开放。建筑采用内院布局，迎面是 12 根巨型方柱门廊，与人民大会堂 12 根门柱实廊形成虚实对比。二层正门厅是全楼的交通枢纽，由此可分别进入两个博物馆。北为中国革命博物馆，中央大厅面积 1340 平方米，中部的小礼堂有席位 700 个。南行便进入中国历史博物馆。其中中国通史陈列面积 8000 平方米，陈列文物资料约 9000 件。中国历史博物馆是国家收藏中国文物资料和研究历史有关学术问题的机构，出版物有《中国历史博物馆馆刊》。

中国人民革命军事博物馆 在北京复兴路北，玉渊潭公园南。1959 年建成，1960 年 10 月 1 日展出。平面呈山字形，东西宽 214 米，南北长 144 米，占地 8 万平方米，建筑面积 6 万多平方米。立面渐次升高，两翼为三四层，中央七层，七层上的塔座托着直径 6 米的金色军徽，凌空高耸，光彩夺目。总高 94 米。建筑前为宽阔广场，中央有喷水池，正门两旁右有海陆空三军，左有工农青全民皆兵两组群雕。正门是二层门廊，中间迎面三座铜门，入门后是前厅，直行达中央大厅兵器馆。前厅东侧三层分别是第二次国内革命战争馆、抗日战争馆、第三次国内革命战争馆，西侧三层分别是综合馆、保卫社会主义革命和社会主义建设馆，收藏有关我军自 1927 年八一南昌起义以来的革命文物和资料。中央大厅外东西两内院广场，陈列着我军在历次革命战争中使用和缴获的兵器。各陈列厅和休息室内还有电动模型和艺术雕塑。

全国农业展览馆 在北京朝阳区三里屯东三环北路东。占地 50 万平方米，总建筑面积 4.7 万平方米，其中旧馆在南端，建筑面积 1.9 万多平方米，建于 1958 年，为砖混结构，新馆于 1959 年建成，建筑面积 2.8 万平方米，是一组富有民族风格完整对称的建筑群。以雄伟的综合馆为中心，上部为三重檐绿色琉璃瓦八角形亭阁及四方亭，高 33 米，花岗石大平台，墙面乳黄色面砖，主要入口是由 10 根米色圆柱组成的门廊，内有三樘大门。馆前有 3 万多平方米的宽阔广场，广场南北两侧各有一座花岗石群雕。馆后是一个大型人工湖，配置草坪和各种花卉树木，环境优美安静。全馆分

10个分馆，由长廊和林荫大道连接为一个整体。展出我国农业战线所取得的丰硕成果和驰名中外的名贵特产。

民族文化宫 在北京西城区复兴门内大街北侧。是一座具有我国少数民族风格，塔式高低层相结合的建筑。中间塔楼15层，地下2层，地上13层，高67米，两翼为3层。平面山字形，东西长185米，南北宽105米，占地2万平方米，建筑面积3万多平方米，由展览馆、图书馆、礼堂、午餐厅和俱乐部组成。主楼前有莲花瓣装饰的喷水池。展览馆在中部，由6根大理石柱组成门廊，展览面积7000多平方米，有综合馆、地区馆和专题馆等。图书馆内设阅览室和研究室，收藏有民族专业性图书资料30多万册。礼堂位于东翼楼，阶梯式座位，可容纳1000多人，宽敞舒适。舞台设备齐全，并有可听七种民族语言的译意风。午餐厅位于西翼楼一层，地下室是俱乐部，设有台球，乒乓球，羽毛球，射击、射箭室，还有游艺室、音乐室以及各种棋类等文娱活动场所。

北京车站 在北京东城区建国门内大街。规模宏大，设备完善，结构新颖。是一座三层建筑，中央大厅屋顶采用扁壳结构，具有民族风格，立面重点装饰塔楼和琉璃檐口。总建筑面积4.6万多平方米，比原前门车站大6倍多。东西长218米，南北宽84米，建筑物高43米。大楼中部为敞亮的中央大厅，内设有四台大型自动扶梯，直达二层各候车厅。售票厅和出口厅分别设在西东两侧，楼上为饭店、电影厅、文艺室等。大楼东端为行李提取厅，两端为行李厅。三层为管理办公等用房。现有12股道，每天有70多对列车出到发。现有站台建筑面积3.4万多平方米，地道建筑面积7000平方米，站前广场面积4万平方米，广场东西有地铁出入口。

北京工人体育场 在北京朝阳区工人体育馆北路。为举行第一届全国运动会而建，占地35万平方米，东西宽520米，南北长690多米，中心为能容8万观众的中心运动场，北面为广场，南面为人工湖，湖东南为游泳场。总建筑面积约8.7万平方米，其中中心运动场建筑面积约7.3万平方米，游泳场建筑面积9000平方米，有三个露天游泳场和一个室内游泳池。中心运动场为椭圆形，周围

看台分上下两层，共24个单元，主席台设在西面下层看台上。下层看台台下建有500米室内跑道，供进出场前内部集中和练习使用；跑道外设有10多个大型体育用房。二层除观众休息廊和通道外，还有1500个床位的运动员招待所等。2008年8月奥运会前，全国性大型体育活动大多在此举行。

民族饭店 在北京西城区复兴门内大街，东邻民族文化宫。建筑物高48米，12层，平面为F形，东西宽110多米，南北进深53米，建筑面积4.7万平方米。朝南中间为高二层、五开间的大门廊，两侧外边门廊装饰有八幅镂空花饰，表现了我国工业、农业、交通运输、科学文化等事业的跃进形势。首层主要是公共用房，以门厅和交通厅为中心，东部有办公室、餐厅、休息室等，西部有餐厅及厨房等。2～10层为标准层，共有各类客房473套（间）。顶层设有茶室、阅览室、台球房、理发室等。近年进行了扩建，增加了100间客房。整个饭店建筑平面成为E形，建筑面积增加6000平方米。

华侨大厦 在北京东城区王府井大街北口。建筑体形为切角F形，切角处是大楼的主要出入口，整个建筑南北长69米，东西宽56米，两翼7层，中部8层，高35米，建筑面积为米黄色面砖，整个建筑雅致大方，明朗调和。一层为公共用房，大厅东面有理发和照相等服务室，两侧是酒家和餐厅，共两层，可同时容纳800人进餐。3～7层共有客房190多间，可住400多人，还有小型会议室等。8层中间是大型会议室兼文艺厅，两侧与屋顶花园相连，可以举行各种文娱活动。

中国美术馆 在北京东城区五四大街北侧。1961年建成。建筑面积1.6万平方米。是一座中间四层两侧三层、局部采用中国古典楼阁式屋顶的建筑。正门廊及休息廊榭则采用几个小的中国式屋顶作为点缀，加上回廊和琉璃檐，把整个建筑组成一个整体。共有14个展厅，经常展出中外优秀民间作品和民间艺术品，同时还陈列我国自五四以来的优秀作品。馆内经常举办画家个人作品展览，还设有专供画家进行创作的画室和开展艺术交流的大厅。

史上十大奇特状元

自隋朝创立科考以来，历代状元有姓名可考者，自唐高祖武德五年的孙伏伽起，到清光绪三十年的刘春霖终，共有592人。每位状元皆有一定的真才实学，其中有十位以奇特的机遇获得状元，透过他们不仅能了解每位状元的真才实学，也能感受当年科举考试的背景，以增强对中国上千年科举制的了解。

驸马状元：郑颢（？～860） 字养正，生年不详，荥阳（今河南荥阳）人。后落籍河清（今河南孟津）。唐宪宗宰相郑絪（yīn）之孙。唐武宗会昌二年（842）壬戌科状元及第。登第后任右拾遗，诏授银青光禄大夫。宣宗三年（849）充翰林学士。宣宗为万寿公主招婿，宰相白敏中荐举郑颢，其时郑已赴婚楚州（今江苏淮安），将娶卢氏。已行至郑州，为白敏中所发堂帖追回，宣宗为其完婚，拜驸马都尉，又提为中书舍人、礼部侍郎，但郑怀念卢氏女，深恨白敏中，后常于宣宗前告白的状。宣宗皆不以为然。郑颢后升刑部侍郎、吏部侍郎，大中十三年（859）为检校礼部尚书，又任河南尹。大中十四年死于任上。于礼部任上，善于选拔人才，曾两主礼试，处事公允。是中国历史上唯一的一个状元驸马。

要来的状元：裴思谦 字自牧，绛州闻喜（今山西闻喜）人。生卒年不详。唐文宗开成三年（838）戊午科状元及第。当年该科进士40人。据载他的状元是厚着脸皮要来的。唐朝文宗时，宦官仇士良掌权，朝臣的生杀予夺，都掌握在他的手中。裴思谦当时只是一个秀才，但他巴结上了权臣仇士良。这一年，裴思谦心血来潮，想当个进士，便向仇讨了个帖子，去找当年的主考官高锴。高锴为官清正，将他轰了出去。裴思谦气愤之际，声称明年非状元不要。第二年，裴思谦又以仇士良荐举信威逼高锴，高无奈，只得取裴思谦为状元。裴中状元后，周游狎妓，赋诗自夸，气盛一时。入仕后于大中年间（847～859）历节度判官，后迁左散骑常侍兼大理卿。乾符三年（876）由凉王傅分司授卫尉卿，至终。

最自信的状元：胡旦（955～1034） 字周父，滨州渤海（今山东省滨州市惠民）人。少有才学，善于文辞。据载宋太宗元年，

有一书生到山东某县游览。知县大人得知该书生颇有文采，便设宴款待。知县的公子很蔑视那书生，问其有何特长，书生说工诗。公子便让他诵读一首，书生诵了一首，最后一句是："挑尽寒灯梦不成。"公子一听，大笑说："此乃一瞌睡汉。"书生十分气愤。这书生便是吕蒙正，第二年，吕蒙正一举夺魁。他写信给那公子："瞌睡汉如今中了状元啦。"公子看了信，冷笑一声："待我明年第二人及第，输你一筹。"第二年，新科状元正是这位公子——胡旦。宋真宗时胡旦拜吏部侍郎，后以病请辞，遵旨荐寇准以代己职。他有一好友，名马周，因常诋毁朝政，众人疑为胡旦指使，遂将胡旦贬为坊州团练副使，因擅离所部，谒见宋白，胡旦被弹劾，徙绛州后，复为工部员外郎，入值集贤院，迁本曹郎中，知制诰，史馆修撰，因推重宦官王继恩，被贬为散官。不久，双目失明，以秘书省少监身份致仕。居住在襄州，约 80 岁时病逝。胡旦家境贫困，死后无钱安葬，只得停棺房内，有人上报朝廷，朝廷赐钱 20 万，使胡旦入土为安。

相扑扑出的状元：王嗣宗（944～1021） 字希阮，号中陵子，汾州（今山西汾阳）人。自幼奋发好学，为人正直敢言。曾游京师，以文章拜谒王祐，颇受优待推许。开宝八年（975），宋太祖赵匡胤要为"孤贫开路"，亲自命题，亲临考场，主持廷试。当时一般以先交卷者为状元，王嗣宗与陈识二人同时率先交卷。太祖审阅试卷后，觉得两人不分伯仲，略作考虑，命二人加试摔跤。经一番较量，王嗣宗获胜，夺得状元，故有人耻笑他是"手搏状元，何足道也"。他历事三朝，为政严明，政绩卓著。但其言语常有不敬人处。为御史中丞之时，讥斥宋白等老臣七十不致仕，但其晚年染病，贪图厚禄，拒不离职，亦授人以柄。王嗣宗喜作文，书札尤甚。著有《中陵子》30 卷。

身份最高的状元：赵楷（1101～?） 北宋皇族、书画家。卒年不详，性极嗜画，颇多储积。善画花鸟，极为精致。又善墨花，但用墨粗而欠生动。他是宋徽宗的三儿子，曾偷偷地参加了重和元年的科举考试，由于他文采非凡，竟一路披靡，进入了殿试。在殿

试中发挥更是出色，夺得了头名状元。发榜后，赵楷将实情告诉了徽宗。徽宗高兴之余，怕天下士子说闲话，就把当年的第二名（榜眼）王昂提为状元。赵楷是中国历史上身份最高的状元。

最悲惨的状元：陈安（？～1397） 字安仲，号叔恭，福建闽县人。明洪武三十年（1397）"春榜"状元。陈安能诗善文，与林鸿、陈仲完、唐泰、高棅、唐震、王恭、郑定、王偁、王褒并称"闽南十才子"。陈安于洪武三十年（1397）高中榜首，成为大明第六个状元。巧的是，这次中进士的都是南方人。更巧的是，三位主考官也都是南方人。榜一公布，北方士子不服。纷纷上告主考官偏袒同乡，贬斥北方士子。朱元璋大怒，命张信等12人复查。这时又有人举报张信有意将北方考生水平不高的试卷交皇上审阅，这本是莫须有的事，可是朱元璋震怒，将陈安革除功名，车裂而死。陈安仅仅做了不足20天的状元，便死于非命。

富有传奇色彩的状元：史大成（1621～1682） 字及超，号立庵，浙江鄞县人。清朝顺治十二年（1655）汉榜状元，为清朝浙江第一位状元。殿试时，其考卷被主考官拟为第三（探花），顺治御览时，推崇其行文雅正，书法端庄秀丽，推其人品，于是钦定他为状元。浙江民间有谚，说浙江的状元在清朝是"始于史，终于钟"。恰巧，清朝浙江所出的最后一个状元名叫钟骏声，验证了"始于史，终于钟"的说法。

能吃的状元：李蟠（？～1728） 字根大，号仙李，徐州（今江苏徐州）人。祖籍河北真定（今正定），祖世自至正年间迁来徐州。祖父李向阳，是明代天启年间的举人。李蟠身材高大，食量惊人，早年喜玩鹞鹰（yào yīng），后摔死鹞鹰，发愤苦读，他读书可一目十行。康熙二十九年（1690）中举人。据载：康熙三十六年（1697）科考，在殿试应考时，他因特别能吃，加之思路、写字都很慢，就揣了36个馒头。天黑了，考生们都交了卷，监考官过来催他交卷。他急得满头大汗，央求主考官："学生毕生之业，在此一举。请千万不要催逼，容我慢慢写完。"监考官见他可怜，就发给他几支蜡烛，挑灯夜战。直到深夜四更时交卷，一口气吃了36

个饽饽（bō 馒头）。康熙帝知道这件事后，不但不怪罪他，反而认为这是一位难得的苦学之士，竟破例让他当上了头名状元。同榜探花姜宸英作诗调侃他："望重彭城郡，名高进士科。仪容好绛勃，刀笔似萧何。木下还生子，虫边还出番。一般难学处，三十六饽饽。"自此，"饽饽状元"李蟠传遍士林。他中状元后，被授职翰林院修撰，纂修《大清一统志》，并为侍读。著有《偶然集》和《根庭文集》，大多失佚。今人有《李蟠诗文集》印行。

最侥幸的状元：毕沅（1730～1797） 清代官员、学者。字纕蘅，号秋帆，自号灵岩山人，镇洋（今江苏太仓）人。幼年失父，由母亲张藻养育成人，深受其母的熏陶。后至苏州灵岩山，拜沈德潜从学。乾隆十八年（1753），顺天乡试中举，被授内阁中书，撰拟、结写诏令。后来入值军机处，担任素有"小军机"之称的军机章京，负责撰写谕旨、记载档案、查核奏议。乾隆二十五年（1760）进士，廷试第一，状元及第，授翰林院编修。乾隆五十年（1785）累官至河南巡抚，第二年擢湖广总督。嘉庆元年（1796）赏轻车都尉世袭。病逝后，赠太子太保，赐祭葬。死后两年，因案牵连，被抄家，革世职。毕沅经史小学金石地理之学，无所不通，续司马光书，成《续资治通鉴》，又有《传经表》《经典辨正》《灵岩山人诗文集》等。

康海 详见"嘉靖前七子"。

史上十大科学谎言

对于未知的世界，人类始终充满好奇，它们到底存不存在，是真是假，最终只能靠历史和实践来证明。下面是已经被证明是谎言的十大"科学"事件。

百慕大死亡三角 在众多科学骗局中，百慕大传说是影响最大且流传最广的一例，它的起因只是第二次世界大战中几个美国飞行员的传说。由于百慕大地处大西洋中心，为了吸引更多的旅游者，百慕大政府不仅没有尝试去澄清这个显然不存在的死亡三角，反而大肆渲染，甚至绘声绘色地将其印入旅行手册中。直到 1980 年，

美、澳科学考察队联合发表声明称：百慕大没有任何超越自然的地方。但流言仍遍布天下，直到16年后，尚有科学家自称发现了百慕大之谜。

尼斯湖怪兽 尼斯湖怪兽的起因比百慕大还要离奇。几十年前，一张不甚清晰的尼斯湖怪兽照片震动了整个科学界，而拍这张照片的盖斯是当地的旅游接待人员。10年前，他承认所谓的尼斯湖怪兽，是他用洗衣机排水管、泡沫塑料及塑料桶拼接而成的。据消费者报告统计，他的这个工艺品在短短几年内，为尼斯湖地区创造了10亿英镑的旅游收入。

诺亚方舟的发现 1984年，英国考古人员宣布在埃及发现了《圣经》中记载过的诺亚方舟，并配发了多张图片。但事实上，按《圣经》记载，诺亚方舟为世界上每一个物种都留了一个位置，据此算来，这样大的船，人类至今都无法造出来。更重要的是，《圣经》中记载的诺亚方舟，从没有到过或试图接近过埃及。

有人造心脏的木乃伊 1991年，一些科学家宣称，他们在金字塔发现了一个拥有人造心脏的木乃伊，而且这个心脏至今仍在跳动，据称它是黑水晶制成的。但事实是，当时金字塔的所有木乃伊都已搬进了博物馆，没有人能在1991年在金字塔内部看到木乃伊。

常温下的超导体 1989年12月，印度科学家宣称他们制造出了常温下的超导体，这种合金居然在37℃中仍然电阻为零，而直到今天，最先进的超导体合金也需在－100℃左右。有趣的是，不久之后，斯里兰卡科学家亦宣称他们制造出了常温下的超导体。于是，两个科学本不发达的国家一夜之间成了科技大国。

牛皮西红柿 20世纪80年代中期，英国一家实验室宣布他们成功地将牛的基因移植到西红柿的基因上，结果他们得到了一个果皮似牛皮、果肉似西红柿的成品，这一发现轰动世界。据消费者报告指出，这个牛皮西红柿的消息其实是在愚人节那天发布的，经过了一个多月才有人发现。

星球大战计划 美国总统里根宣布的这个计划煞有介事地宣称，美国将在太空设立三道激光防线，以抵御可能遭受的核攻击。

一些不明就里的美国科学家纷纷指出其不可操作性，但前苏联却信以为真，先后投资数千亿美元，以求也搞一套星球大战体系，结果是人财两空。数年后，美国政府宣布，星球大战计划是为了欺骗前苏联政府的一个诡计，美国从没有为这个设想投资过一分钱。

改写热力学定律 20世纪80年代中期，一名侨居英国的斯里兰卡学生宣称，他发现热力学定律是错误的，因为在冰箱中，热水冻结速度快于冷水。与牛皮西红柿一样，这位学生也是4月1日愚人节公布他的发现的。

活捉外星人 发现外星人在美国平均一天有200起，其中活捉外星人报告平均一天便有10起以上。可笑的是，美国一位心理学家经研究得出了这样的结论：凡宣称见过外星人的人，都不可能真的见过外星人。

次声武器 1984年，法国几名科学家宣布，他们发明了次声武器，只要一开动它，便会发出次声，杀死方圆10千米以内的人。他们称他们曾不小心开动过它。

仙宗十友

指唐代十位文学家、诗人，他们是：司马承祯、李白、孟浩然、王维、贺知章、卢藏用、王适、毕构、宋之问、陈子昂。

司马承祯（647～735） 唐代道士、道教学者、书画家。字子微，法号道隐，又号白云子，河内温县（今河南温县）人。自少笃学好道，无心仕宦之途。师事嵩山道士潘师正，得受上清经法及符箓、导引、服饵诸术。后来遍游天下名山，隐居在天台山玉霄峰，自号“天台白云子”。与陆馀庆、赵贞固、卢藏用、陈子昂、杜审言、宋之问、毕构、郭袭微、释怀一，时号方外十友。武则天闻其名，召至京都，亲降手敕，赞美他道行高操。唐睿宗景云二年（711）召入宫中，询问阴阳术数与理国之事，他回答阴阳术数为“异端”，理国应当以“无为”为本。颇合帝意，赐以宝琴及霞纹帔。唐玄宗开元九年（721），派遣使者迎入宫，亲受法箓，成为道士皇帝。开元十五年（727），又召入宫，请他在王屋山自选佳地，

建造阳台观以供居住。并按照他的意愿，在五岳各建真君祠一所。他善书篆、隶，自为一体，号“金剪刀书”。玄宗命他以三种字体书写《老子道德经》，刊正文阐，刻为石经。羽化后，追赠银青光禄大夫，谥称“贞一先生”。他吸收儒家的正心诚意和佛教的止观、禅定学说，以老庄思想为本，融合而成道教的修道成仙理论。他的思想对北宋理学的“主静去欲”理论的形成有一定的影响。著有《天隐子》《坐忘论》《修真秘旨》《道体论》《上清含象剑鉴图》《洞玄灵宝五岳名山朝仪经》《服气精义论》等。

孟浩然（689～740） 唐代著名诗人。襄州襄阳（今湖北襄阳）人。世称孟襄阳。前半生主要居家侍亲读书，以诗自适。曾隐居鹿门山。40 岁游京师，应进士不第，返襄阳。在长安时，曾在太学赋诗，名动公卿，一座倾服，为之搁笔。与张九龄、王维交谊甚笃。后漫游吴越数年，穷极山水，以排遣仕途的失意。后为荆州长史张九龄幕僚，不久归隐。因纵情宴饮，食鲜疾发而亡。所作诗绝大部分为五言短篇，多表现田园逸情和隐逸、行旅等内容。虽不无愤世嫉俗之作，但更多属于诗人的自我表现。与王维齐名，时称“王孟”。其诗虽不如王诗境界广阔，但在艺术上有独特造诣，而且是继陶渊明、谢灵运、谢朓之后，开盛唐田园山水诗派之先声。孟诗不事雕饰，清淡简朴，感受亲切真实，生活气息浓厚，富有超妙自得之趣。其诗也为李白、杜甫所称赞。有《孟浩然集》收诗 263 首，但窜有别人作品。

王维（701～761） 盛唐著名诗人（外号“诗佛”）、画家。字摩诘，原籍祁县（今山西祁县），迁至蒲州（今山西永济）。官至尚书右丞，世称王右丞。与弟缙俱有俊才。崇信佛教，精通佛学，佛教有一部《维摩诘经》，是维摩诘向弟子们讲学的书，王维很钦佩维摩诘，所以以名为维，字摩诘。擅画人物、丛竹、山水。他多才多艺，其诗书画都很有名。精通音乐。受禅宗影响很大。开元九年（721）中进士第，为大乐丞。因故谪济州司仓参军。后归至长安。开元二十二年张九龄为中书令，被擢为右拾遗。其时作有《献始兴公》诗，称颂张九龄反对植党营私和滥施爵赏的政治主张，体现了

他当时要求有所作为的心情。开元二十四年（736）张九龄罢相。次年贬荆州长史。李林甫任中书令，这是玄宗时期政治由较为清明而日趋黑暗的转折点。王维对张九龄被贬，感到非常沮丧，但他并未就此退出官场。开元二十五年，曾奉使赴河西节度副大使崔希逸幕，后又以殿中侍御史知南选，天宝中，王维的官职逐渐升迁。安史之乱前，官至给事中，他一方面对当时的官场感到厌倦和担心，但另一方面却又恋栈怀禄，不能决然离去。于是随俗浮沉，长期过着半官半隐的生活。中年以后得宋之问蓝田辋川别墅，遂与好友裴迪优游其中，赋诗相酬为乐。天宝十五年（756）安史乱军陷长安，玄宗入蜀，他为叛军所获，署以伪官。两京收复后，受伪职者分等定罪，他因作《凝碧池》诗为肃宗嘉许，且其弟王缙官位已高，请削官为兄赎罪，故仅降职为太子中允，后复累迁至给事中，终尚书右丞。他的诗现存不满400首。其中最能代表其创作特色的是描绘山水田园等自然风景及歌咏隐居生活的诗篇，苏轼称王维"诗中有画，画中有诗"。在中国诗歌史上占有重要地位。

卢藏用（664～713）　字子潜，幽州范阳（今河北涿州）人。少以文辞才学著称，善蓍龟九宫术，工草隶、大小篆、八分，善琴、弈，思精远，士贵其多能。精通琴、棋、书法，人称"多能之士"。举进士，不得调，与兄征明偕隐终南、少室二山，时称"随驾隐士"。武则天时，征拜左拾遗，累官至吏部侍郎，黄门侍郎、兼昭文馆学士，转工部侍郎，尚书丞。唐玄宗先天中，因附随太平公主（太平公主男宠之一），配流岭南。开元初，起为黔州都督府长史、兼判都督事，未赴任而卒。与陈子昂、赵贞固友善，曾编辑《陈伯玉文集》赞子昂"卓立千古，横制颓波，天下翕然，质文一变"。是陈子昂诗文变革的积极支持者。亦能文，书则幼尚孙（过庭）草，晚师逸少（王羲之），八分有规矩之法。有文集，已佚。《全唐诗》录存其诗8首。

王适　生卒年均不详，幽州（今河北涿州）人。约唐武后天授初（690）前后在世。工诗文，初见陈子昂感遇诗，惊其必为天下文宗。武后临朝，敕吏部糊名考选人判，所求才俊，适与刘宪、司

马锽、梁载言相次入第二等。官至雍州司功参军。存诗5首。著有文集20卷。

毕构（150～216）　唐代大臣。字隆择，原籍东平（今属山东）人。后迁居偃师（今属河南）。父憬，则天时为司卫少卿。6岁能文，20岁举进士。神龙初，累迁中书舍人。时敬晖等奏请降削武氏诸王，构次当读表，既声韵朗畅，兼分析其文句，左右听者皆历然可晓。由是武三思恶之，出为润州刺史。累除益州大都督府长史。景云初，召拜左御史大夫，转陕州刺史，加银青光禄大夫，封魏县男。顷之，复授益州大都督府长史，兼充剑南道按察使。所历州府，咸著声绩，在蜀中尤革旧弊，政号清严。睿宗嘉构脩置独行，有古人风，其治术又为诸使最，乃赐玺书、袍带。再迁吏部尚书，并遥领益州长史，徙广州都督。唐玄宗立，授毕构为河南尹，进户部尚书。死后，赠黄门监，谥"曰景"。

陈子昂（约661～702）　唐代文学家，初唐诗文革新人物之一。字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。因曾任右拾遗，后世称为陈拾遗。方外十友之一。少时家庭较富裕，轻财好施，慷慨仁侠。成年后始发愤攻读，博览群书，擅长写作。同时关心国事，要求在政治上有所建树，曾针对时弊，提过一些改革的建议。唐睿宗文明元年（684）进士，官麟台正字，后升右拾遗，直言敢谏。时武则天当政，信用酷吏，滥杀无辜。他不畏迫害，屡次上书谏诤。武则天计划开凿蜀山经雅州道攻击生羌族，他又上书反对，主张与民休息。他的言论切直，常不被采纳，并一度因"逆党"反对武则天的株连而下狱。垂拱二年（686），曾随左补阙乔知之军队到达西北居延海、张掖河一带。万岁通天元年（696），契丹李尽忠、孙万荣叛乱，又随建安王武攸宜大军东征契丹。圣历元年（698），因父老解官回乡，不久父死。居丧期间，权臣武三思指使射洪县令段简罗织罪名，加以迫害。冤死狱中。在文学方面针对初唐的浮艳诗风，力主恢复汉魏风骨，反对齐、梁以来的形式主义文风。他的诗歌以其进步、充实的思想内容，质朴、刚健的语言风格，对整个唐代诗歌产生了巨大影响。其存诗共100多首，其中最有代表性的是《感

遇》诗38首，著有《陈子昂集》。

李白 详见“唐代三李”。

贺知章 详见“吴中四士”。

宋之问 详见“户部二妙”。

汉传佛教十大宗派

佛教大约汉朝开始从印度经西域传入我国。初期主要是引进并翻译佛经。随着佛教在汉民族地区的不断传播和发展，特别是南北朝时期诸多帝王大多崇信佛教，翻译了大量佛经，佛教徒和佛教学者的数量空前增长；另一方面，佛教在传播过程中也不可避免地受到儒家、道家思想等的影响，作出一些适合中国国情的改变。因此逐渐形成了符合汉地特点的佛教思想和理论及佛教宗派。隋唐时期是汉传佛教的鼎盛时期，各大宗派都已成立，发展颇具规模。但是由于佛教发展过程中本身所产生的各种问题，以及三武一宗灭佛造成的四次法难，大量佛经典籍被毁，诸多宗派被严重削弱，只有禅宗和净土宗因为不立文字，学术性不强，没有受到太大影响，反而在法难之后更加繁荣，直到今天。汉传佛教主要有八个大乘宗派和两个小乘宗派（成实宗和俱舍宗）。其中大乘的八个宗派流传较广，影响较大。

唯识宗 又称法相宗。汉传佛教唯识宗是印度瑜伽行派在汉地的传承。玄奘从印度回国后，翻译了瑜伽行派的《瑜伽师地论》《百法明门论》《摄大乘论》《辨中边论》《唯识二十论》《唯识三十颂》《分别瑜伽论》等论，以及《成唯识论》，在此基础上创立了此宗。主要理论包括“三性说”（遍计执性、依他起性、圆成实性）、五重观法、因明学说。唯识因明之学对后世影响很大。

三论宗 隋吉藏大师创立。因依龙树的《中论》《十二门论》和提婆的《百论》等三论立宗，故名。该宗是印度中观派在汉地的传承。主要理论是缘起性空，即认为世出世间万有诸法，都是从众多因缘和合而生，是众多因素和条件结合而成的，这叫缘起，没有事物是独立不变的实体，这叫无自性，也就是性空。其他如真俗二

谛、八不中道等思想主要来自印度中观派。此派被天台宗、禅宗所融摄，没有进一步发展。

天台宗 是中国佛教最早创立的一个宗派，因创始人智顗（yǐ）常住浙江天台山而得名。其教义主要依据《妙法莲华经》，故亦称“法华宗”。该宗的主要思想是实相和止观，以实相阐明理论，用止观指导实修。提出的理论包括：十如是、一念三千、一心三观等。该宗集合南北各家义学和禅观之说，理论体系完备，对以后成立的各宗派多有影响。9 世纪初，此宗传到日本，13 世纪由日本天台本宗分出日莲宗。

华严宗 该宗因以《华严经》为根本典籍，故名。又因实际创始人法藏法师号贤首，也称“贤首宗”。该宗以发挥“法界缘起”的思想为宗旨，又称“法界宗”。主要教理为法界缘起说。认为宇宙万法、有为无为、色心缘起时，互相依持，相即相入，圆融无碍，如因陀罗网，重重无尽；并提出四法界、六相、十玄等法门。

禅宗 主张修习禅定，故名禅宗。又称“佛心宗”。创始人为菩提达摩，下传慧可、僧璨（càn）、道信，至五祖弘忍下分为南宗惠能、北宗神秀。该宗主张心性本净，佛性本有，见性成佛。提出了二入四行的理论。二入指理入和行入，四行指报怨行、随缘行、无所求行与称法行。主要经典包括《楞伽经》《金刚经》《六祖坛经》。随着禅宗的传播和发展，其内部又分成“五家七宗”：沩仰宗、临济宗、曹洞宗、云门宗、法眼宗，临济宗后来又形成黄龙派、杨岐派两派。禅宗在中国佛教各宗派中流传时间最长，至今仍延绵不绝。它在中国哲学思想上也有着重要的影响。禅宗后来先后传入朝鲜和日本。（参见“佛教禅宗五家”）

净土宗 因专修往生阿弥陀佛极乐净土的念佛法门，故名。净土信仰是佛教的基本信仰，大乘各宗多以净土为归，但早期并未成为专门的宗派。佛法东来，东晋时代，慧远大师在庐山东林寺建立莲社，提倡专修该往生净土的念佛法门，又称“莲宗”或“远公白莲社”。成立专修念佛的净土法门是佛教净土信仰在我国初始弘传的结果，是佛教文化与中国文化碰撞交融的产物。随后唐代善导大

师（佛教净土宗第二代祖师）也是净土法门的重要倡导与推动者。该宗历代祖师并无前后传承法统，很多还是其他宗门教下的大祖师，均为后人据其弘扬净土贡献推戴而来。按近代印光大师所撰《莲宗十二祖赞》，以慧远、善导、承远、法照、少康、延寿、省常、袾（zhū）宏、智旭、行策、实贤、际醒为莲宗十二祖。其中前九祖和《莲宗九祖传略》大致相同。后印光大师也被教界尊为净土宗第十三代祖师。该法门以信愿念佛为正行，净业三福、五戒十善为辅助资粮，仰承佛力，往生阿弥陀佛极乐世界。主要经典起初为三经一论，包括《无量寿经》《观无量寿经》《阿弥陀经》和世亲的《往生论》，到净土第十三代祖师印光大师，增加了《普贤行愿品》和《大势至菩萨念佛圆通章》，最终堪定为净土五经一论。该宗由于修行方法简便易行，所以广泛流行于汉地，汉传佛教其他宗派往往也兼修净土法门。847 年日僧圆仁入唐求法，把净土法门传入日本，形成日本的净土真宗。

律宗　该宗因注重研习及传持戒律而得名。也称“四分律宗”，南山律宗或南山宗。律宗主要理论为戒法、戒体、戒行、戒相四科。唐代鉴真大师将律宗传入日本。近代弘一大师重振律宗。

密宗　与其他宗派（显宗）不同，密宗仅限于具有一定资质的学僧修习，由师徒密传，故称“密宗”。一般认为汉地的密宗是在唐朝开元年间由善无畏、金刚智、不空（详见“开元三大士”）来华后正式确立的。密宗有“曼荼罗”思想，分成《胎藏部》和《金刚界》两部。

俱舍宗　汉传佛教十三宗之一，属小乘说一切有部，以《俱舍论》为主要经典。与成实宗同属汉传佛教中的小乘传承。成实宗被称为“小乘空宗”，俱舍宗则被称为“小乘有宗”。它的前身为毗昙宗。毗昙宗始于南北朝僧伽提婆与竺佛念，译出《阿毗昙八犍度论》（又称《发智论》）、《阿毗昙心》及《鞞婆沙阿毗昙论》，开始有僧侣学习说一切有部的论典。研习毗昙最著名的则是梁代的慧集，弟子僧旻、法云；与慧集同时，在北方讲习毗昙的，以慧嵩、志念最著名。后真谛于南方译出《俱舍论》，慧恺根据真谛的讲学，

又编成《阿毗达磨俱舍释论》。其后，法泰、智恺、智敷、靖嵩、道岳等人开始弘扬《俱舍论》，成立俱舍宗，毗昙宗也随之并入。慧恺及道岳为旧译俱舍宗重要的代表人物，玄奘法师也曾跟随道岳法师学习《俱舍论》。至玄奘自印度返国，重译《俱舍论》，并整理说一切有部各论书，传于弟子普光、法宝，为新译派俱舍宗。此时，日本学僧道昭、智通、智达、玄昉等先后来华，从玄奘和智周学习《俱舍论》，归国传授，建立日本俱舍宗，虽然多依附于法相宗之下，但历代研习的风气仍然极盛。唐代之后，因为轻视小乘，俱舍宗传承断绝，也很少有僧侣对《俱舍论》进行研究。至元世祖时，八思巴造《彰所知论》，这是研究《俱舍》的最后余光。

成实宗 是汉传佛教十三宗之一，日本奈良时代南都六宗之一（华严宗、法相宗、律宗、三论宗、成实宗、俱舍宗），以研习《成实论》为主的佛教学派。传自鸠摩罗什，被称为“小乘空宗”，与被称为大乘空宗的三论宗，有很密切的关系。传统上，因为三论宗的影响，成实宗被视为是小乘，但实际上它是属于小乘佛教与大乘佛教之间的综合性学派。成实宗起源于鸠摩罗什大师。鸠摩罗什大师在长安得到僧睿、昙影的帮助，译出《成实论》。其后门人僧导和道亮以宏扬《成实论》为主，遂成成实一宗。僧导在寿春立寺，著《成实论义疏》，“弟子僧威、僧音等，并善《成实》”，形成后称“寿春系”的成实师。弟子僧嵩在北方传授成实论，传授道渊法师，又授道登、道纪二法师，因居徐州（彭城）白马寺，故成“彭城系”成实师。南北朝光宅寺法云撰《成实论义疏》。庄严寺僧旻著《成实论义疏》10卷；开善寺智藏撰《成实论义疏》14卷及《成实论大义记》。此三人合称梁代三大法师（详见“梁代三大法师”），成实宗也因此成为梁代佛教的主流。但至于陈代，兴皇法朗大师著《山门玄义》，以三论宗意旨，辩破成实宗，认为成实宗属于小乘，以中观派的看法，并不属究竟。其弟子嘉祥吉藏大师，承继其风，作《三论玄义》。因为三论宗的影响，成实宗在隋代及唐初慢慢地失去影响力，但仍有许多僧侣在研习它，最著名的就是玄奘大师。玄奘法师曾师从赵州道深法师研习《成实论》，后至印度求学时，

在那烂陀寺中又曾经对此经加以研习。回国之后，在慈恩寺讲学。成实宗遂附属于法相宗之下。后玄奘一系的成实宗，由中土传至日本，而中土之成实宗，却渐归隐没。

民国十大军阀

指民国时期十大军阀袁世凯、段祺瑞、曹锟、张作霖、吴佩孚、阎锡山、张宗昌、韩复榘、陈炯明、白崇禧。

韩复榘（1890～1938） 国民党陆军上将。曾任山东省主席。字向方，直隶（今河北省霸县煎茶铺镇东台山村）人。幼时因家贫，为谋生闯关东到辽阳。他毅然参加了冯玉祥的北洋军，因写得一手好字，当了司书生。从此，逐级提升，与石友三、孙良诚、刘汝明、孙连仲等成为冯玉祥的得力战将，被称为“十三太保”。后在冯玉祥部任秘书、连长、营长、团长、旅长、师长等职，兼天津警备司令。1926 年冯玉祥部退至宁夏时，投靠山西商震，任晋军第十三师师长。后复归冯部，任援陕军第六路军司令。1927 年 5 月，冯玉祥所部国民军联军被编为国民革命军第二集团军，韩所辖第六路改为第六军，后又任第三方面军总指挥。1928 年后，与冯产生矛盾并日益严重，接受了蒋介石任命的第三路军总指挥，他的背叛，使西北军事集团由此走上了没落的道路。1931 年蒋冯阎中原大战时任讨逆军第三路军总指挥，率部开赴山东，韩于 9 月在济南任山东省主席，开始了长达 8 年对山东的统治。1931 年后，历任国民政府委员、鲁豫清乡督办、山东全省保安司令等职。他督鲁 7 年，捕杀大批共产党员、无辜群众，镇压共产党领导的农民武装暴动。为巩固山东地盘、保存实力，他与蒋介石的中央政府分庭抗礼，处在半独立的状况。抗战爆发后，他负责指挥山东军事，承担黄河防务。为了保存实力，不战而放弃济南。撤离前夕，下令焚毁省政府、进德会等。后又与刘湘等人密谋倒蒋。1938 年 1 月 11 日被蒋介石邀至开封参加北方将领高级军事会议，遭逮捕被处决。

陈炯明（1878～1933） 粤系军阀。中华民国时期广东军政领袖。原名捷，字赞之，又字竞存，广东海丰人。清末秀才，以优等

成绩毕业于广东法政学堂，任广东谘议局议员，并加入同盟会；辛亥革命前后，参加广州新军起义联络工作；任广州起义领导机关统筹部属下的编制课课长兼调度课副课长，后被同盟会南方支部派到东江组织民军起义，光复惠州；广东军政府成立，被推为副都督，不久后为代都督；1913 年，宣布广东独立，声讨袁世凯，失败后逃往香港转赴新加坡；1916 年，回到广东东江发动驻军和民军起义，参加讨袁斗争；1917 年，北京政府大总统黎元洪授予其“定威将军”。参加护法运动，任援闽粤军总司令，占领闽西南的汀州、漳州、龙岩等地，建立根据地，称为“闽南护法区”；1920 年 8 月，率粤军从广西回粤，打败盘踞广东的桂系军阀，被任命为广东省省长兼粤军总司令；次年 5 月，被孙中山任命为中华民国政府陆军部总长兼内务部总长，积极参与“联省自治”运动，反对孙中山的北伐主张；6 月任援桂军总司令，进军广西，攻占广西全境。1922 年 4 月，婉拒前往梧州与孙中山面商北伐问题，后被孙中山免去广东省省长、粤军总司令、内务部总长三职。此后退居惠州，于 6 月 16 日派兵包围总统府和粤秀楼，意欲把孙中山赶出广东。8 月 15 日，陈炯明回到广州任粤军总司令。1923 年，被滇、桂、粤联军组成的西路东征军击败，他率部退守东江；1925 年，革命军两次东征彻底打垮其所部后避居香港。协助海外最大的华侨社团组织“洪门”转型为中国致公党，并首任该党总理。1933 年 9 月 22 日在香港病故。

白崇禧（1893～1966）　桂系军阀。中华民国国民革命军一级上将，军事家。字健生，广西临桂县人。保定军官学校毕业。1923 年秋任讨逆军参谋长。次年加入国民党，并任广西绥靖督办公署参谋长及桂军第二军参谋长。1926 年北伐战争时，任国民革命军副总参谋长，东路军前敌总指挥。1927 年参与蒋介石在上海发动的四一二反革命政变，后任第四集团军副总司令兼新编十三军军长。1929 年桂系在蒋桂战争中失败，逃往越南，与李宗仁等长期盘踞广西。1931 年后任国民党中央执行委员。抗日战争时期任国民党军事委员会副总参谋长、桂林行营主任、军训部长等职。解放战争

时期，先后任国民党政府国防部长、战略顾问委员会主任、华中军政长官。1949 年底所部被中国人民解放军打垮，12 月 30 日他从海南岛逃往台湾。被委任总统府战略顾问委员会副主任，以及“中国回教协会理事长”等闲职，抑郁余生。1966 年，在寓所离奇死亡，享年 73 岁。

袁世凯、曹锟、张作霖、吴佩孚、张宗昌 详见“北洋十大军阀”。

段祺瑞 详见“长江三督”。

阎锡山 详见“十大军阀”。

弘治十才子

指明弘治、正德年间（1488～1521）的十位文学家。《明史·文苑·李梦阳传》：“弘治时，宰相李东阳主文柄，天下翕然宗之。梦阳独讥其萎弱，介言文必秦汉，诗必盛唐，非是者弗道。与何景明、徐祯卿、边贡、朱应登、顾璘、陈沂、郑善夫、康海、王九思等号十才子。”“十才子”多是“前七子”成员。朱应登、顾璘、陈沂、郑善夫诗风虽多有特点，但文学主张和创作倾向与“前七子”基本相同。

朱应登（1477～1526） 字升之，号凌溪，宝应（今江苏省扬州市）人。弘治十二年（1499）进士。历陕西提学副使，所至以文学饰吏事。迁云南布政使参政，年 50 岁死于任上。诗宗盛唐，格调高古。著有《凌溪集》18 卷。

郑善夫（1485～1523） 字继之，号少谷，福建闽县高湖乡（今福州市）人。弘治十七年（1504）举人，翌年成进士。郑家世代书香，他少负才名。正德元年（1506），在京候补，纂修《苏松常镇实录》。正德六年（1511），任户部广西司主事，榷税浒墅关。任内廉洁奉公，深受时人称道。因不满宦官当政，愤而辞职。回家筑少谷草堂于金鳌峰下，闭户读书。正德十三年（1518），得朝廷起用任礼部主事，次年升任员外郎。同年，武宗将南巡，他与黄巩等多人伏阙谏阻，因而遭致杖责罚跪的惩罚，便上疏辞官，未准。

随改对天文历法的研究。嘉靖二年（1523），在赴任吏部验封司途中受寒病逝。他多才艺，能书善画，并精于易经、数学和历法。特别推崇庄子、屈原、杜甫的诗文，诗文成就最高，与李梦阳、何景明等人在政治上反对宦官乱政，在文学上提倡复古，主张“文必秦汉”“诗必盛唐”，并着力模仿杜甫的诗作，其诗大多是忧时感事之作，反映了当时的社会现实。在明代福建文坛有承上启下的作用。书画作品多为历代名士所珍藏。著有《奏改历元疏》《日宿例》《时宿例》《序数》《田制论》《九章乘除法》《九归法》等。

李梦阳、何景明、边贡、康海、王九思 详见“嘉靖前七子”。

顾璘、陈沂 详见“金陵三俊”。

徐祯卿 详见“吴中四才子”。

西山十戾

是清末民初北京百姓街头巷尾附会整个清王朝的重要人物流传的说法，西山有十个“暴戾”，即十个修炼千年的动物，它们通了人性，转投人间。这十个精灵便是熊（多尔衮）、獾（洪承畴）、鹞（吴三桂）、狼（和珅）、驴（海兰察）、猪（年羹尧）、蟒（曾国藩）、猴（张之洞）、狐（西太后）、蛙（袁世凯），简称“西山十戾”。

洪承畴（1593～1665） 明清重臣。字彦演，号亨九，福建泉州府南安县二十七都英山霞美乡（今英都镇良山村霞美）人。先仕明，松山之败后降清，是明末叛臣之一，清朝定鼎中原的重臣。出身望族后裔，是武荣翁山洪氏第十二代孙，属东轩五房，书香门第。曾祖父洪以诜，字德谦，为明朝中期庠生。因子孙贵，赠中宪大夫，累赠太傅兼太子太师、武英殿大学士。曾祖母林氏，累赠恭人、一品夫人。到其父启熙时，已家境贫寒，外出谋生。他童年入溪益馆读书，因家境贫寒，11 岁辍学，帮母做豆干。时西轩长房才子洪启胤办村学，他卖豆干之余，常在学馆外听课。老师发现他极有天分且抱负不凡，免费收其为徒。他学习用功，博览群书。老师的《史记》《资治通鉴》《三国志》《孙子兵法》等书都被他借来

认真研读，不仅学业成绩优异，且胸怀大志，甚得洪启胤赏识。万历四十三年（1615），23岁中举人。次年会试，连捷登科，殿试二甲第十四名，赐进士出身。历官刑部主事、郎中、两浙提学道佥事、江西兵备道按察副使。天启七年（1634），任陕西督粮道参政。崇祯三年（1630），洪承畴迁延绥巡抚，征剿农民起义军。次年，任陕西三边总督，于陇东晋西追剿义军。崇祯七年（1634），授兵部尚书，总督关外五省军务。崇祯十一年（1638），率部于潼关南源大破义军，李自成败走商洛山中。这10年间，洪承畴转战北国沙场，采取集中兵力，逐个围歼战术，大挫义军，为明王朝立下了汗马功劳。崇祯十二年（1639），洪承畴又授蓟辽总督，成为明末重臣。崇祯十五年（1642），援锦抗清，松山被俘。后背明降清，以文韬武略，仍任太子太保、兵部尚书，都察院右副都御史原衔，入内院佐理机务，授秘书院大学士，成为开清功臣。康熙四年（1665）去世，享年73岁。赠少师，谥“文襄”，赐葬京师，立御碑。著有《古今平定略》12册。把他比喻为“西山十戾”之一的“獾”，是因叛明降清。

吴三桂（1612～1678） 明末清初著名政治军事人物，吴周政权建立者吴周太祖。字长伯，一字月所，明朝辽东人。祖籍江南高邮（今江苏高邮）。武举出身，锦州总兵吴襄子，以父荫袭军官。明崇祯时为辽东总兵，封平西伯，镇守山海关，史载吴三桂部“胆勇倍奋，士气益鼓”，是明末最后一支有战力的铁骑部队。崇祯十七年（1644）三月初，李自成破大同、真定，逼近北京，崇祯帝飞檄加封他为平西伯，后封汉中王、济王，令其放弃宁远（今辽宁兴城）入卫京师，起用吴襄提督京营。他奉旨入援京师，抵达河北丰润时，李自成起义军已进入北京，崇祯自缢景山（煤山），北京失陷，他撤兵退保山海关。李自成曾多次招他归降，他再三犹豫，因其妾陈圆圆被李自成部将掠去，遂上书清睿亲王多尔衮，请清兵入关讨李。李自成害怕清兵入关，决定“灭吴保关”，4月13日，李自成亲率20余万大军，奔赴山海关攻讨吴三桂。22日山海关之战，吴军初败，吴三桂求救于多尔衮，引清兵入关，与清军在一片

石战役中联合大败李自成，受清封平西王。不久，他又为清军先锋，追击李自成，镇压陕西、四川等地的反清农民军。清顺治十四年（1657）受平西大将军，会同清军多尼等进攻南明云贵等地区。顺治十六年（1659），清廷命他镇守云南，并引兵入缅，迫缅王交出南明永历帝。康熙元年（1662），吴三桂杀南明永历帝于昆明，被清廷晋封为亲王，兼辖贵州省，形成割据势力。与镇守福建的靖南王耿精忠、镇守广东的平南王尚可喜子尚之信相呼应，成为拥兵自重的三藩。顺治十七年（1660），朝廷以赋税不足，令吴三桂裁减兵员。吴三桂将绿营及投诚兵从6万人减至2.4万人，汰弱存强，留下的全是精锐之师。清廷于康熙十二年（1673）下令撤藩。吴三桂闻讯后叛清。自称周王、总统天下水陆大元帅、兴明讨虏大将军，发布檄文，联合平南王世子尚之信、靖南王耿精忠及广西将军孙延龄、陕西提督王辅臣等以反清复明为号召起兵反清，挥军入桂、川、湘、闽、粤诸省，战乱波及赣、陕、甘等省，史称三藩之乱（详见“三藩之乱”）。清政府调重兵全力镇压叛乱，逐渐扭转了战局，康熙十七年（1678），吴三桂在湖南衡州称帝，国号大周，建元昭武。同年秋在长沙病死。其孙吴世璠继位，退据云南。康熙二十年（1681）昆明被围，吴世璠自杀，余众出降。因阴沉善变，被比喻为“西山十戾”之一的“鹗”。

和珅（1750～1799）　原名善保，字致斋，钮祜禄氏，满洲正红旗人。和珅精通满、汉、蒙古、西藏四种语文，更精通四书五经。他仪表俊雅，精明能干，22岁被授三等侍卫，23岁做了皇上仪象队的侍从，具体工作是抬轿和举旗杆。他懂得利用机会，在乾隆面前展示自己的才学，四年后，当上了大臣。他以善伺上意得宠幸，擅政20余年，升迁47次，曾兼任多职，封一等忠襄公，任首席大学士、领班军机大臣，兼管吏部、户部、刑部、理藩院、户部三库，还兼任翰林院掌院学士、《四库全书》总裁官、领侍卫内大臣、步军统领等60余重要官职，为皇上宠信之极，官阶之高，管事之广，兼职之多，权势之大，清朝罕有。他一时权倾朝野，百官争相谄附。公然勒索纳贿，排斥异己，致使吏治败坏，官场充斥小

人。他还是皇上的亲家翁，其子丰绅殷德为皇上最宠爱的十公主之额驸。后因贪污被嘉庆皇帝赐死。他被比喻为“西山十戾”之一的“狼”，是其凶狠狡诈。

海兰察（1740～1793） 清朝著名将领、大臣。全名多拉尔·海兰察，鄂温克族，满洲镶黄旗人，索伦多拉尔氏，世居黑龙江布特哈阿伦河。乾隆二十年（1755）从军，征战南北。他勇武过人，身先士卒，晋升头等侍卫、一等超勇公、侍卫大臣、都统参赞大臣等要职。为维护大清版图之完整、反抗外来侵略，他的战骑踏遍大小金川、西藏、台湾等地。乾隆五十八年病逝于京都，以神威之师入昭忠祀，画像绘紫光阁四次。在台湾和黑龙江都曾专为他修过祠堂。因在军勤勉，多次受伤，不争名利，毕生忠诚，军功显赫，所以被比喻为“西山十戾”之一的“驴”。

年羹尧（1679～1726） 清朝军事人物。字亮功，号双峰，原籍安徽怀远人。后改隶汉军镶黄旗。进士出身，官至四川总督、川陕总督、抚远大将军，还被加封太保、一等公。他运筹帷幄，驰骋疆场，曾配合各军平定西藏乱事，率清军平息青海罗卜藏丹津，立下赫赫战功。雍正二年（1724）入京时，得到雍正的特殊宠遇。但他恃功骄傲、专权跋扈、乱劾贤吏和苛待部下；他任人唯亲，在军中及川陕用人自专，称为“年选”，形成庞大的年羹尧集团；他在皇帝面前“无人臣礼”，藐视并进而威胁皇权，甚至有自立为帝之心。更有甚者，他曾向雍正进呈其出资刻印的《陆宣公奏议》，雍正欲亲撰序言，他以不敢“上烦圣心”为借口，代雍正拟就序言，要雍正颁布天下，雍正察其有叛清自立之心，于雍正三年（1725）十二月，削其官爵，列大罪九十二条，雍正四年（1726）赐自尽。因长有獠牙，被比喻为“西山十戾”之一的“豪猪”。

曾国藩（1811～1872） 晚清重臣，湘军的创立者和统帅者。清朝军事家、理学家、政治家、书法家、文学家，晚清散文“湘乡派”创立人。初名子城，字伯涵，号涤生，谥“文正”，湖南省长沙府湘乡县人。官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。道光十二年（1832）中秀才，并与欧阳沧溟之女成婚。道

光十八年（1838）中进士，并成为军机大臣穆彰阿的得意门生。在京十多年间，先后任翰林院庶吉士，累迁侍读、侍讲学士、文渊阁值阁事、内阁学士、稽察中书科事务、礼部侍郎及署兵部、工部、刑部、吏部侍郎等职，太平天国起义后，他在家乡湖南一带，建立了一支地方团练，称为湘军。在和太平军作战中，他用劫掠财物、封官赏爵的办法来鼓舞士气，养成湘军凶残的本性。他被封为一等勇毅侯，成为清代以文人而封武侯的第一人，后历任两江总督、直隶总督，官居一品。一生著述颇多，以《家书》流传最广，影响最大。他善于运用人才，清朝另外一些名臣如左宗棠、李鸿章等称呼其为老师。因身上有牛皮癣且常脱皮，被比喻为“西山十戾”之一的“蟒”。

张之洞（1873～1909）　清末洋务派首领。字孝达，号芗涛（香涛）、香岩，号壶公，又号无竟居士，直隶南皮（今属河北）人。出身于官僚地主家庭。同治二年（1863）进士，授翰林院编修。同治六年（1867）出任湖北学政。1879年调京，历任翰林院侍讲学士、内阁学士等职。1882年出任山西巡抚。1884年中法战争时，升任两广总督，起用冯子材率粤军援桂，在广西边境击败法军。1889年调任湖广总督，依靠英、德等国的借款和技术，创办湖北枪炮厂、湖北铁政局、大冶铁矿和湖北纺纱、织布、螺丝、制麻四局。1894年代刘坤一督两江兼署江宁将军，编练自强军。戊戌变法时，曾列名强学会，但不久即反对戊戌变法，下令查禁上海强学会。1900年八国联军入侵北京时，参加“东南互保”，捕杀唐才常和镇压两湖反洋教斗争。1907年召京入阁，任军机大臣，掌管学部事务。1909年病死。著有《张文襄公全集》。因其瘦小，形同猴子，被比喻为“西山十戾”之一的“猴”。

慈禧太后（1835～1908）　又称“西太后”“那拉太后”“老佛爷”，徽号“慈禧端佑康颐昭豫庄诚寿恭钦献崇熙”。咸丰二年（1852），以叶赫那拉惠征之女的身份，应选入宫，平步青云，直至皇太后。慈禧博学多才，她精娴文艺，歌声委婉动人；能书善画，书法长于行书、楷书，绘画有花卉等传世，更精于帝王权谋之术。

她与恭亲王奕䜣发动政变，处死、革职顾命八大臣后，垂帘听政，历同治、光绪两朝。她镇压太平天国及捻军起义，批准兴办近代军事及洋务事业。光绪支持戊戌变法，慈禧幽禁光绪帝，捕杀维新人士。她利用义和团运动对外宣战，八国联军入侵后逃往西安，下令剿杀义和团。她派李鸿章等签订《辛丑条约》后挟光绪返京。光绪三十四年（1908）病死，葬清东陵，谥号“孝钦显皇后”。她的一生如中国的近代史一样，充满着传奇与争议。因是女流，被比喻为“西山十戾”之一的“狐狸”。

多尔衮 详见“清代六大亲王”。

袁世凯 详见“北洋十大军阀”。

西泠十子

清初杭州诗人陆圻与同乡丁澎、柴绍炳、毛先舒、孙治、陈廷会、张丹、沈谦、吴百朋、虞黄昊合称为“西岸十子”“西泠十子”。“西泠”为西湖桥名，陆圻等结诗社于湖上，时人因以名之。

陆圻（1614~?） 清初诗人。字丽京，一字景宣，号讲山，浙江钱塘（今杭州市）人。顺治时贡生。少时明敏善思，早负诗名，为西泠十子之首。他与陈子龙等结登楼社，世人称他的文体是“西陵体”。同时，他也精通医术，因医术高明，找他治病的人很多。据载他很孝顺，“尝割股”疗母病。1663年，因受庄廷陇《明史》案的株连，差点丢了性命，从此，他对周围的人概不信任，就连亲朋好友间也很少往来。后遁隐黄山学道，由于其子大哭才请回家，不久，又易道士服遁隐而去。著有《从同集》《旃凤堂集》《西陵新语》《新妇谱》和医藉《本草丹台录》《灵台墨守》《伤寒捷书》《医林口谱》《医案》《医林新论》《冥极录》《医论》等。

丁澎（1622~1686） 清初著名回族诗人。字飞涛，号药园，浙江省仁和（今杭州市）人。少时以诗名，尤善作香奁艳句。顺治十二年（1655）进士，官刑部广东司主事，遇册立东宫典礼，改调礼部主客司，其间，经常与信仰伊斯兰教的各国使节交往，国外的贡使，以紫貂、银鼠、美玉、犀象等珍品从吏人易其诗以归。通过

与各国使节交流，深入了解了伊斯兰地区的风土人情，从而对伊斯兰教以及各派的渊源有了很多了解，撰写了著名的《天方圣教序》和《真教寺碑记》。顺治十四年（1657）奉命典试河南副考官。典试河南时，科场案起，以违犯试场规例被劾，东谪戍奉天靖安（今吉林省洮安县）5 年，顺治十九年（1662）始获归。康熙九年（1670）在礼部祠祭司为郎中，升仪制司员外郎。暇日与宋荔裳、施愚山、张僬明、周釜山、严灏（hào）亭、赵锦帆酬唱日下，又号“燕台七子”。康熙二十五年（1686）病逝，终年 64 岁。著有《白燕楼诗》《扶荔堂集》。

柴绍炳（1616～1670） 清初诗人。字虎臣，号省轩，浙江仁和（今杭州市）人。从小博闻强记。善于诗文，下笔动辄数千言，一气呵成，自成一体，人称“西陵体”。他兴趣广泛，天文、地理、历法、礼制、乐律、农田、水利、兵制、赋役，无不精通。明亡后，隐居西湖南屏山，以教授、著述为业，尤好关闽濂洛之学，特精于音韵学。康熙八年（1669），诏举山林隐逸之士，巡抚范承谟将荐之，力辞不就。所作《西湖赋》卷首有西湖全图，文字以韵文行笔，是一部图文并茂、朗朗上口的西湖志。著有《省轩文钞》《青凤堂诗》《古韵通》《白石轩杂稿》《考古类编》。

孙治 清初诗人。字字台，钱塘（今杭州市）人。约清世祖顺治末（1661）前后在世。诸生，勉力行谊，其诗长于摹古。精于京氏易学及《潜虚》学，他曾与陆圻一起各占天气晴雨，结果皆验，使人颇感奇异。很重友谊，吴百朋在南和客死于任上，他前往祭丧。所治文刻意摹古，以著述称于时。四方求文者，户外屦（jù）满。著有《鉴庵集》。

陈廷会（1618～1679） 清初诗人。字际叔，一字瞻云，有鸫鸟集于城上，因自号鸫客，浙江钱塘（今杭州市）人。诸生。明亡后隐居不出。因家贫教授河间。工五言诗，文笔雅健。性至孝，尤笃友谊，为时人称颂。著有《瞻云诗稿》，今佚。

张丹 清初诗人。原名纲孙，字祖望，号秦亭，又号竹隐君，浙江钱塘（今杭州市）人。恬淡不乐交游，喜山水，穷幽蹑险，其

诗悲凉沉远。著有《张秦亭诗集》，另有《从野堂诗余》，又名《秦亭词》。

沈谦（1620～1670） 清初诗人。字去矜，号东江，浙江仁和（今杭州市）人。少颖慧，6岁能辨四声，9岁便有佳作问世。青少年时勤学苦读，常独自篝灯夜读至鸡鸣。因朝代更迭，不愿应试出仕。隐居南楼20年，上自经史，下及诸子百家稗野之书，无不浏览研读，与毛稚黄、张祖望以赋诗为乐，故时称"南楼三子"。其诗初喜"温、李"，后循汉魏以窥盛唐。与柴绍炳、毛先舒并长于韵学；绍炳作有古韵通，先舒作有南曲正韵，他却作有东江词韵，皆为时所称誉。其性孝友，盗焚兄屋，分己宅以居。他才学博深，一生著作颇丰，著有《东江草堂集》诗赋21卷、文10卷、闻学12卷，共43卷刊行于世，另有《词韵词谱》《南曲谱》《古今词选》未曾付梓。

吴百朋（？～1670） 明末清初诗人。字锦雯，浙江仁和（今杭州市）人。崇祯十五年（1642）举人，入清后，两为苏州推官，后改南和知县，在任政绩卓著，病死于官任上。他少奇敏，读书五六行并下，操笔为文，立就数千言，未尝起草。据载他在游历兰陵时，在酒徒剑客阮成的鼓恿下，有拨箜篌（kōng hóu 古老的弹弦乐器）者，他解缢袍敝胸，畅饮赏酒。酒至酣时，对着在座的众客挥毫泼墨。诗才大发，很有气势。

虞黄昊 清代诗人。字景明，钱塘（今杭州市）人。约1661年前后在世。康熙五年（1666）举人，官临安教谕。自幼聪明，10岁时就能作诗，尤工于五言古体，与毛先舒并称。

毛先舒 详见"浙中三毛"。

传世十大抗衰老名方

指首乌延寿丹、六味地黄丸、龟龄集、大补阴丸、八仙长寿酒、归脾丸、八珍丸、金匮肾气丸、天王补心丹和七宝美髯丹十个名方。应在医生指导下对症使用。

首乌延寿丹 为明朝董其昌所制，后经清末名医陆九芝亲身体

验并极力推崇。常服此方须发能由白变黑，并使人耳聪目明，强腰健腿，精神充沛。

组成：何首乌50克，豨莶草、菟丝子各15克，杜仲、怀牛膝、女贞子、旱莲草、桑叶、黑芝麻、桑椹子、金樱子各10克，金银花、生地各5克。研末制蜜丸，如梧桐子大小。每次10～15丸，每日3次。

功效：滋肾养肝，益精血，抗衰老。

适用范围：适用于40岁以上稍劳动即感疲乏、腰膝酸软者；用脑后头晕、耳鸣者；脉搏和血压容易波动者；四肢筋骨不舒，类似风湿而实非风湿者；虽无症状但有动脉硬化或者心律不齐者；中年早衰、房劳久疾等虚损病患。

六味地黄丸 为宋代名医钱乙所创，最早记载于《小儿药证直诀》中。钱乙创此方的目的在于治疗小儿的“五迟”，后来随着历代医家对六味地黄丸认识的加深和使用经验的积累，人们发现本方具有良好的滋补肝肾的作用，对于肾虚倾向的人群具有良好的养身保健功能。

组成：熟地黄24克，山茱萸12克，山药12克，泽泻9克，茯苓9克，丹皮9克。

功效：滋阴补肾。

适用范围：对于头晕耳鸣，腰膝酸软，遗精盗汗有特效，无明显毒副作用。能提高人体免疫力，增强抗病能力，有利于延缓衰老和养生保健。对骨质疏松症也有预防作用，还可预防老年性痴呆。

龟龄集 创制于明代中叶，朱元璋的八世孙朱厚骢（嘉靖）做了皇帝，广集长生不老药，方士邵之节和陶仲文从宋代张君房编纂之《云笈七签》中的许多滋补药品中，取长补短，加以增删，并采取“炉鼎升炼”的技术，制成了号称可以长生不老的“仙药”献上，取名“龟龄集”——取灵龟长生不老之意。嘉靖服后，果然身体健康，连续生子。邵、陶因而受赏，“龟龄集”遂成为“御用圣药”。

组成：人参、鹿茸、海马、枸杞子、丁香、穿山甲、雀脑、牛

膝、锁阳、熟地黄、补骨脂、菟丝子、杜仲、石燕、肉苁蓉、甘草、天冬、淫羊藿、大青盐、砂仁等。

功效：强身补脑，固肾补气，增进食欲抗衰老。

适用范围：用于肾亏阳弱，记忆减退，夜梦精溢，腰酸腿软，气虚咳嗽，五更溏泄，食欲不振等。忌生冷、刺激性食物；孕妇禁用；伤风感冒时停服。

大补阴丸 为朱丹溪所创，记载于《丹溪心法·补损五十一》中，后世在运用上多有发挥，成为补阴的名方。

组成：熟地黄120克，知母（盐炒）80克，黄柏（盐炒）80克，龟版（制）120克，猪脊髓160克。

功用：滋阴降火抗衰老。

适用范围：用于阴虚火旺，潮热盗汗，咳嗽咯血，耳鸣遗精。对由于肝肾阴虚、虚火上炎所造成的骨蒸潮热、遗精盗汗、头晕目眩、腰膝酸软以及性功能障碍有较好的疗效。现代也用于神经衰弱、肺结核、甲状腺功能亢进、糖尿病等属阴虚火旺者。此方尤适于抗虚火导致的衰老。

八仙长寿酒 见于"太医院秘藏膏丹丸散方剂·卷一"。此方由人参、檀香、玫瑰花、茯神、枸杞、莲子肉、龙眼肉、白豆蔻等组成，泡酒服用。

功效：益气养神抗衰老，开胃健脾，固阳滋阴，气血双补。

适用范围：食前饮，能和胃气，食后饮，可消宿谷。可用于脾胃虚弱，气血不足的情况。

归脾丸 始载于宋代严用和《济生方》，用于治疗思虑过度，劳伤心脾，健忘等。至元代，危亦林《世医得效方》对本方有所发挥，它既载明原方所治诸症，又增补了治疗脾不统血而妄行的吐血、下血。明代薛立斋《校注妇人良方》，在原方中增加了当归、远志两味。从此一直沿用至今。

组成：党参、白术（炒）、黄芪（炙）、茯苓、远志（制）、酸枣仁（炒）、龙眼肉、当归、木香、大枣（去核）、甘草（炙）。辅料为蜂蜜。

功效：益气健脾，养血安神。

适用范围：用于心脾两虚，气短心悸，失眠多梦，头昏头晕，肢倦乏力，食欲不振，崩漏便血。尤适于延缓脾虚导致的衰老。

八珍丸 载于《正体类要》，薛立斋原谓："治伤损等症，失血过多，或因克伐血气，耗损恶寒，发热烦躁等症。"本方为四君子汤与四物汤合二为一，张秉成说："夫人之所赖以生者，气与血耳，而医家之所以补偏救弊者，亦惟血与气耳。故一切补气诸方，皆从四君化出，一切补血诸方，又当从此四物化出也。"八珍汤中八味药皆为补气养血之珍品，故曰"八珍汤"。

组成：人参 30 克，白术 30 克，白茯苓 30 克，当归 30 克，川芎 30 克，白芍药 30 克，熟地黄 30 克，炙甘草 30 克。

功效：益气补血抗衰老。

适用范围：面色苍白或萎黄，头晕耳眩，四肢倦怠，气短懒言，心悸怔忡，饮食减少，舌淡苔薄白，脉细弱或虚大无力（本方常用于病后虚弱、各种慢性病，以及妇女月经不调等属气血两虚者）。适于气血两虚引起的衰老。

金匮肾气丸 又名八味丸、附桂八味丸，是名医张仲景代表方之一。首载于《金匮要略》一书。适应范围广而疗效好。它的功能是温补水中之火——肾中真阳，即古人所谓"益火之源以消阴翳(yì)"。

组成：熟地黄、山药、肉桂、丹皮、茯苓、山茱萸、附子、泽泻等。

功效：温补肾阳及对抗肾阳虚导致的衰老。

适用范围：用于腰膝酸软，肢冷尿频。虚劳腰痛、消渴、老年喘咳、脚气、妊娠转胞以及大热烦渴、口腔糜烂诸症，只要确属肾阳虚微者，都可用本方治疗。也用于肾经亏损，脾胃虚寒，腰酸足软，小腹拘挛，遗精盗汗，大便溏泄，小便频数，下肢浮肿及痰饮消渴等。

天王补心丹 出自龚廷贤的《万病回春》，是一剂临床常用处方，后世医家在使用范围上代有突破发挥。

组成：桔梗、天冬、麦冬、人参、茯苓、生地、元参、枣仁、五味、远志、柏仁、丹参、当归、蜂蜜、朱砂等。

功效：滋阴养心，镇静安神。

适用范围：阴虚血少，虚热烦躁，口干咽燥或口舌生疮，大便秘结，失眠、梦遗、心悸、健忘，精神不振，不耐思虑，舌红少苔，脉象细数。也用于阴虚火旺，心神失养所致的惊悸怔忡，健忘失眠，咽喉干燥，夜梦遗精等症。阴阳两虚，消化不良，饮食少思，大便溏泄的患者不宜用，外感发热患者忌服。该方最适于延缓心气阴两虚引起的衰老。

七宝美髯丹 相传成方于唐代，是著名的美发乌须方，由明代方士邵应节所传，用之多验，故汪昂将其收载于《医方集解》中。

组成：何首乌 15 克、补骨脂 12 克、白茯苓 15 克、菟丝子 12 克、枸杞 15 克、牛膝 12 克、当归 12 克。

功效：补益肝肾，乌发壮骨，滋养肾精，兼可益脾、补肝、养心。

适用范围：肝肾不足症。须发早白、脱发，齿牙动摇，腰膝酸软，梦遗滑精，肾虚不育等。中年早衰之白发及脱发、牙周病，以及男子不育症等肝肾不足者，均可应用。对于肾虚精少不育之症，亦甚适宜。

宋金十大名曲

又称“宋金十大乐”。是指宋元时代在歌坛广为流行的十首歌曲。元人杨朝英《乐府新编阳春白雪》卷一所载元人燕南芝庵的《唱论》最早明确记载了“十大乐”的说法，并著录了这十首歌曲的篇名。按《唱论》的排序，依次是：司马槱《蝶恋花》、邓千江《望海潮》、苏东坡《念奴娇》、辛弃疾《摸鱼儿》、晏几道《鹧鸪天》、柳永《雨霖铃》、完颜璹《春草碧》、朱淑真《生查子》、蔡伯坚《石州慢》、张先《天仙子》。

司马槱《蝶恋花》

家在钱塘江上住，
花落花开，不管年华度。
燕子又将春色去，
纱窗一阵黄昏雨。

斜插犀梳云半吐，
檀板清歌，唱彻黄金缕。
望断云行无去处，
梦回明月生春浦。

邓千江《望海潮·献张六太尉》

云雷天堑，金汤地险，名藩自古皋兰。
营屯绣错，山形米聚，襟喉百二秦关。
鏖（áo）战血犹殷，见阵云冷落，时有雕盘。
静塞楼头，晓月依旧玉弓弯。

看看定远西还，有元戎阃（kǔn）令，上将斋坛。
瓯脱昼空，兜鍪（dōu móu）夕解，甘泉又报平安。
吹笛虎牙闲。且宴陪珠履（lǚ），歌按云鬟（huán）。
招取英灵，毅魄长绕贺兰山。

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。
羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。
人间如梦，一尊还酹（lèi）江月。

辛弃疾《摸鱼儿·观潮上叶丞相》

更能消几番风雨，匆匆春又归去。
惜春长怕花开早，何况落红无数。
春且住，见说道，天涯芳草无归路。
怨春不语，算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒。
千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？
君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土。
闲愁最苦，休去倚危栏，
斜阳正在，烟柳断肠处。

晏几道《鹧鸪天》

彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。
舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。

从别后，忆相逢，几回魂梦与君同？
今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中。

柳永《雨霖铃》

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。
都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。
执手相看泪眼，竟无语凝噎。
念去去，千里烟波，暮霭（ǎi）沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。
今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。
便纵有千种风情，更与何人说？

完颜璹《春草碧》

几番风雨西城陌，不见海棠红、梨花白。
底事胜赏匆匆，正自天付酒肠窄。
更笑老东君，人间客。

赖有玉管新翻，罗襟醉墨。
望中倚阑人，如曾识。
旧梦回首何堪，故苑春光又陈迹。
落尽后庭花，春草碧。

朱淑真《生查子》(或谓欧阳修作)

去年元夜时，花市灯如昼。
月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。
不见去年人，泪湿春衫袖。

蔡伯坚《石州慢》

京洛三年，花满酒家，浮动金碧。
友云缥缈清游，春笋新橙初擘。
天东今日，枕书两眼昏花，壶觞（shāng）不果酬佳节。
独咏竹萧萧，者云团风叶。

愁绝。此身蒲柳先秋，往事梦魂无迹。
一寸归心，可忍年年形役。
上园亲友，岁时陶写欢情，糟床晓溜东篱侧。
手把一枝香，作萧闲闲客。

张先《天仙子》

《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。
送春春去几时回？
临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。
重重帘幕密遮灯，
风不定，人初静，明日落红应满径。

金字塔十奇

埃及胡夫金字塔，也称大金字塔，建于公元前2560年，塔高146.5米，因年久风化，顶端剥落10米，现高136.5米，塔身是用230万块石料堆砌而成，大小不等的石料重达1.5吨至160吨，塔的总重量约为684万吨，它的规模是埃及迄今发现的108座金字塔中最大的。关于胡夫金字塔有很多神秘的传说和推测，其中最著名的即所谓“金字塔十奇”。

1. 穿越大金字塔（指胡夫金字塔）的子午线，恰好把地球的陆地和海洋分成相等的两部分。

2. 其塔高乘上10亿，即146.59×10亿，差不多等于地球到太阳的距离。

3. 以2倍的塔高去除塔的底面积，恰好等于圆周率3.14159。

4. 把生锈的首饰置于塔内，过一段时间后，首饰锈斑全无，变得十分光亮。

5. 把肉、蛋和鲜奶等食品长时间贮存于塔内，没有腐烂、变质现象，其保鲜度胜过现代的电冰箱。

6. 把经脱水处理的鲜花置于塔内，经一段时间后，花朵既不枯萎也不褪色，鲜艳如初。

7. 用塔内放置过的水冲洗伤口，伤口愈合很快，胜过当今最好的愈合药物。

8. 有一位埃及妇女曾用塔内的水洗了几次脸，认识她的人均

说她忽然看上去年轻了许多，似乎那种水具有返老还童之功效。

9. 人们还曾用塔内的水浇树苗，结果长得茂盛无比，似乎“喝”了生长激素。

10. 一些科学家曾在塔内长时间居住，都产生一种奇异的感觉，体内似乎增加了某种新力量。

世界上许多科学家对上述奇特现象进行了研究，但至今均未有定论。

学术十家

亦称“诸子十家”“九流十家”。先秦至汉初时期十家学术派别，即儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、农家、杂家和小说家。因其学派代表人物名多为“子”，所以称为“诸子”。《汉书·艺文志》中《七略》的诸子略分为十家：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说。除去小说家不谈，所以称“九流十家”。

诸子所以说是政治学派的总称，是因为其各家的基本宗旨大都是为国君提供政治方略。儒家主张以德化民；道家主张无为而治；法家主张信赏必罚；墨家主张兼爱尚同；名家主张去尊偃兵。汉代以后，墨家和名家成为绝学，农家独立成一门技术性学科，阴阳家演化为神秘的方术。

儒家 代表人物：孔子、孟子、荀子。其作品有《孔子》《孟子》《荀子》。以春秋时孔子为师，以六艺为法，崇尚“礼乐”和“仁义”，提倡“忠恕”和不偏不倚的“中庸”之道，主张“德治”和“仁政”，重视道德伦理教育和人的自身修养。儒家强调教育的功能，认为重教化、轻刑罚是国家安定、人民富裕幸福的必由之路。主张“有教无类”，对统治者和被统治者都应该进行教育，使全国上下都成为道德高尚的人。在政治上，主张以礼治国，以德服人，呼吁恢复“周礼”，并认为“周礼”是实现理想政治的理想大道。自汉武帝罢黜百家、独尊儒术后，其学说逐渐成为中国文化的重要成分构成。其后封建帝王为维护自己的统治地位把儒家学说作

为思想理论统治工具，至“五四运动”，儒家学说随着封建社会的没落逐渐丧失其正统思想的地位。

道家 代表人物：老子、庄子。其作品有《道德经》《庄子》。老子是道家的创始人，庄子则继承和发展了老子的思想。道家学说的内容，以老子、庄子关于“道”的学说作为理论基础，以“道”说明宇宙万物的本质、本源、构成和变化。认为天道无为，万物自然化生，否认上帝鬼神主宰一切，主张道法自然，顺其自然，提倡清净无为，守雌守柔，以柔克刚。政治理想是“小国寡民”“无为而治”。与儒墨之说形成了明显的对立。其后，道家思想与名家、法家相结合，成为“黄老”之学；而法家申不害、韩非等吸取道家“自然”之义作为法治理论的基础，故汉初黄老、刑名并称，颇为统治者所推重。到汉武帝独尊儒术，黄老学说渐衰。但道家崇尚自然之旨，对我国古典文学艺术等方面有着深刻影响。

阴阳家 代表人物：邹衍。因提倡阴阳五行学说，并用它解释社会人事而得名。阴阳说和五行说是具有朴素唯物主义因素的两种流行思想。以邹衍为首的阴阳学派，认为阴阳是事物本身具有的正反两种对立和转化的力量，可用以说明事物发展变化的规律。五行学说认为万物皆由金、木、水、火、土五种原素组成，其间有相生和相胜（剋）两大定律，可用以说明宇宙万物的起源和变化。由此把阴阳、五行学说相结合，认为人类社会的发展也受金、木、水、火、土五种势力的支配，并据此提出“五德始终”的学说（详见“五德始终”），用以论证社会历史的变革和王朝的更替，从而为新兴的封建统一政权提供理论根据。《汉书·艺文志》著录此派著作21种，已全部散佚。成于战国后期的《礼记·月令》，有人说是阴阳家的作品。

法家 代表人物：韩非、李斯。作品有《韩非子》。因主张以法治国，“不别亲疏，不殊贵贱，一断于法”，故称之为法家。春秋时期，管仲、子产即是法家的先驱。战国初期，李悝、商鞅、申不害、慎到等开创了法家学派。战国末期，韩非加以综合，集法家学说之大成。他把商鞅重“法”，申不害重“术”，慎到重“势”三者

有机联系，主张“各当时而立法，因事而制礼；礼法以时而定，制令各顺其宜”。法家在经济上主张废井田，重农抑商、奖励耕战；政治上主张废分封，设郡县，君主专制，仗势用术，以严刑峻法进行统治；思想和教育方面，则主张禁断诸子百家学说，以法为教，以吏为师。法家思想政治学说，为君主专制的大一统王朝的建立，提供了理论根据和行动方略。《汉书·艺文志》著录法家著作有217篇，今存近半，其中最重要的是《商君书》和《韩非子》。

名家 代表人物：邓析、惠施、公孙龙和桓团。作品有《公孙龙子》。是战国时期以论辩名实问题为中心的学派。因从事论辩名（名称、概念）实（事实、实在）为主要学术活动而被后人称为名家。当时人则称为“辩者”“察士”或“刑（形）名家”。惠施主张“合同异”，认为一切差别、对立都是相对的，夸大事物的同一性。公孙龙主张“离坚白”，着重于分析感觉和概念，区别个别与一般，具体与抽象，导致过分强调事物的差别性，即特殊性。他们的学说对古代逻辑思想的发展有相当贡献。其学为后期墨家所批判，秦以后即衰息。

墨家 代表人物：墨子。作品有《墨子》。是战国时期一个组织严密而带有宗教色彩的禁欲主义学派。创始人墨翟，亦称墨子。其成员称为“墨者”，多半来自从事生产劳作的社会下层，生活刻苦俭朴，严守该学派的各种规定。相传其徒都能赴汤蹈火，以自苦为极。墨家以“兼相爱，交相利”作为学说的基础：兼，视人如己；兼爱，即爱人如己。“天下兼相爱”，就可达到“交相利”的目的。政治上主张尚贤、尚同和非攻；经济上主张强本节用；思想上提出尊天事鬼。同时，又提出“非命”的主张，强调靠自身的强力从事。与儒家展开一系列政治学术思想斗争。战国末期，墨子后学克服了墨子学说中宗教迷信成分，对认识论、逻辑学、自然科学中的几何学、力学、光学都有一定的研究和贡献，在中国文化史上具有重要地位。墨子死后，其门人推选一人为首领，称为“钜子”，继续领导墨家活动。西汉以后，统治者崇儒抑墨，墨学渐衰微。至清中叶后，墨学著作才被学者们重视和研究。

纵横家 代表人物：苏秦、张仪。主要言论传于《战国策》。纵横家是中国战国时以纵横捭阖（bǎi hé）之策游说诸侯，从事政治、外交活动的谋士。列为诸子百家之一。战国时南与北合为纵，西与东连为横，苏秦力主燕、赵、韩、魏、齐、楚合纵以拒秦，张仪则力破合纵，连横六国分别事秦，纵横家由此得名。他们的活动对于战国时政治、军事格局的变化有重要的影响。《战国策》对其活动有大量记载。据《汉书·艺文志》记载，纵横家曾有著作“十六家 107 篇”。

农家 战国时期注重农业生产和阐述古代农学的学术派别。因注重农业生产而得名。此派出自上古管理农业生产的官吏。他们认为农业是衣食之本，应放在一切工作的首位。以专门谈“神农之言”的许行为代表。他提出贤者（贤明的统治者）应“与民并耕而食。饔飧（yōng sūn）而治”，表现了农家的社会政治理想。农家对农业生产技术和经验也注意记录和总结。如《管子》中《地员》等篇，《吕氏春秋》中《上农》《地任》《辩土》《审时》等篇，都是研究先秦农业科学的重要资料。

杂家 代表人物：吕不韦。杂家是战国末期的综合学派。因“兼儒墨、合名法”“于百家之道无不贯综”（《汉书·艺文志》及颜师古注）而得名。秦相吕不韦聚集门客编著的《吕氏春秋》，是一部典型的杂家著作集。此书吸取道家“贵生”思想，吸取墨家“薄葬”思想；吸取法家“察今”思想，吸取儒家关于教育和音乐的思想，大体上反映了封建“大统一”国家建立过程中文化融合的趋势。

小说家 采集民间传说议论，借以考察民情风俗。《汉书·艺文志》载“小说家者流，盖出于稗官（bài 即小官）。街谈巷语，道听途说之所造也”。

而“小说”，现指文学的一大分类，是叙事性的文学体裁之一。以人物形象塑造为中心，通过完整的故事情节和具体环境的描写，广泛地多方面反映社会生活。但小说不同于其他叙事性作品，它可以运用各种描写、叙述方式和各种表现手法，来生动地表现人物活

动为中心的社会生活各方面。在中国古代，神话传说、街谈巷语、志怪志人之作，以及传奇讲史都是小说发展的先河。

闽中十子

指明初闽中诗派的十位作家，即林鸿、郑定、王褒、唐泰、高棅（bǐng）、王恭、陈亮、王偁（chēng）、周玄、黄玄。他们都出自福州一府，作诗的旨趣相近，在明朝洪武、永乐年间结社唱和，后人谓之“闽中十子”。他们论诗宗法盛唐，偏重于艺术形式方面的学习。明代袁表、马荧选编有《闽中十子诗》书。

林鸿 字子羽，福建福清县城宏（横）街人。生卒年不详。洪武初年，以《龙池春晓》和《孤雁》两诗得到明太祖赏识，荐授将乐训导；洪武七年（1374）拜礼部精膳司员外郎，不到40岁就辞官回家。善作诗，其诗“声调圆稳，格律整齐”，一洗元代诗人纤弱之习，被称为明代开国后第一诗人。著有《林鸿诗》《鸣盛词》《鸣盛集》。

郑定 字孟宣，闽县（今福建闽侯）人。能诗、好击剑、工篆隶，以草书名天下，甚为解缙所推许。陈友定（元末割据势力的头目）辟为记室。友定败，他浮海流亡入交广间。很长时间，才回到长乐居住。洪武中，为延平府训导，历齐府纪善。永乐中迁国子助教。著有《澹斋集》。

王褒 字中美，闽县（今福建闽侯）人。洪武中，以国子生领应天乡荐，授瑞州府教授，转永丰知县。永乐中，回到京师，得胡文穆推荐，参与修高庙实录，擢翰林院修撰。又命修大典，为总裁官，改汉府纪善。好引进文士，博学强记，工诗文。著有《养静集》。

唐泰 字亨仲，闽县（今福建侯官）人。生卒年不详。洪武二十七年（1394）进士。永乐中，累迁陕西按察副使。工诗，著有《善鸣集》。

高棅（1350～1423） 一名廷礼，字彦恢，号漫士，福建长乐人。永乐初征为翰林待诏，后升典籍。论诗主唐音。作品多摹写个人日常生活，也有不少应酬之作。选编唐人诗为《唐诗品汇》，引

申宋严羽之说，分唐诗为初、盛、中、晚四期，对前、后七子“诗必盛唐”的主张颇有影响。又能书画，书法汉隶，画学米芾父子。著有《啸台集》《木天清气集》。

王恭（1343～?）　字安仲，福建长乐沙堤人。家贫，少游江湖间，中年隐居七岩山，为樵夫20多年，自号“皆山樵者”。诗人林慈曾为他作《皆山樵者传》。明永乐二年（1404），年届60岁的王恭以儒士荐为翰林待诏，敕修《永乐大典》。永乐五年，《永乐大典》修成，他试诗高第，授翰林典籍。不久，辞官返回故里。所作诗，才思敏捷，下笔千言立就，诗风多凄婉，隐喻颇深。著有《白云樵集》《草泽狂歌》及《风台清啸》等。

陈亮　字景明，长乐（今福建长乐）人。工诗，自以身为元朝儒生，明初朝廷屡诏不出，曾作《读陈抟传》以表其志。著有《储玉斋集》。

王偁（1370～1415）　字孟扬，又字密斋，永福县（今福建永泰县）人。明洪武二十三年（1390）举人。永乐初，荐授翰林院检讨，进讲经筵，充《永乐大典》副总裁，最为总裁解缙所推崇。其诗质朴清新，不落窠臼，行草类苏轼。永乐八年（1410），因解缙被诬案，受株连下狱死。著有《虚舟集》。

周玄　字又玄，一字微之，闽县（今福州市区）人。与黄玄皆出于林鸿门下，时称“二玄”。多藏书，好携书出游。曾携书千卷，在长乐高棅家读书，10年后以尽记所读，弃书离去。高棅得玄遗书，创建“玩宇楼”藏之。明永乐间，以文学征，授礼部员外郎。著有《宜秋集》及《周祠部诗》。

黄玄　字玄之，将乐（今福建将乐）人，也说为昆山（今江苏昆山）人。工诗，林鸿为将乐学官，他为弟子，鸿特雅重之，及鸿弃官归家，他偕妻子一起去了老师家，并终身服侍。曾以岁贡入成均（古之大学），授泉州训导。与周玄齐名。著有《黄博士诗》。

美国十大财团

美国金融资本的简称。19世纪末和20世纪初，美国经济由于

生产和资本的集中，促使银行资本与工业资本加速融合，形成了许多垄断财团，它们通常由一个或几个家族集合而成。第二次世界大战前，有摩根——第一国民银行、洛克菲勒、库恩——洛布、芝加哥、梅隆、杜邦、波士顿以及克利夫兰等八大财团。战后，八大财团实力发生变化，新财团崛起，形成了洛克菲勒财团、摩根财团、第一花旗银行财团、杜邦财团、波士顿财团、梅隆财团、克利夫兰财团、芝加哥财团、加利福尼亚财团、得克萨斯财团等十大财团统治美国的格局。特别是在50年代下半期到70年代上半期，由于科学技术的进步，美国经济发展较快，产业结构也随之发生深刻变化，大公司、大企业纷纷跨行业实行多种经营，生产和资本进一步集中，加速了混合联合企业的发展。各财团互相渗透，彼此之间的关系错综复杂，我中有你，你中有我，财团的界线愈来愈模糊不清，但东部财团如摩根财团、洛克菲勒财团以及第一花旗银行财团，仍处于统治美国政治、经济、社会的垄断地位。不过公司的经营权和所有权逐渐分离，“能人主义”在美国工矿企业中生下了根，各大公司经理不再实行代代相传的世袭制，而是选贤任能，聘请掌握生产技术而又擅长经营管理的“能人”当经理，财团的家族色彩日益淡薄。

洛克菲勒财团　是以洛克菲勒家族的石油垄断为基础，通过不断控制金融机构，把势力范围伸向国民经济各部门的美国最大的垄断集团。创始人J·D·洛克菲勒1863年在克利夫兰开办炼油厂，1870年以该厂为基础，扩大组成俄亥俄标准（原译美字）石油公司，很快垄断了美国的石油工业，并以其获得的巨额利润，投资于金融业和制造业，经济实力发展迅猛。1974年资产总额增达3305亿美元，超过了摩根财团，跃居美国十大财团的首位。美国最大的石油公司有16家，其中有8家属于洛克菲勒财团。

洛克菲勒财团是以银行资本控制工业资本的典型。它拥有一个庞大的金融网，以大通曼哈顿银行为核心，下有纽约化学银行、都会人寿保险公司以及公平人寿保险公司等百余家金融机构。通过这些金融机构，直接或间接控制了许多工矿企业，在冶金、化学、橡

胶、汽车、食品、航空运输、电讯事业等各个经济部门以及军火工业中占有重要地位。

洛克菲勒财团不但在经济领域里占统治地位，在政府中也安插了一大批代理人，左右着美国政府的内政外交政策。它还通过洛克菲勒基金会、洛克菲勒兄弟基金会等组织，向教育、科学、卫生以及艺术和社会生活各方面渗透，以扩大其影响。但是洛克菲勒财团20世纪80年代以来，经济实力日益衰退，地位也随之下降，已为摩根财团所超过。主要是因为美国财团互相渗透，洛克菲勒财团所属的大企业如埃克森公司等和大银行如大通曼哈顿银行等，都已受到别的财团的渗透而成为共同控制的企业。

摩根财团 19世纪末20世纪初形成，创始人J·P·摩根在其父J·S·摩根资财的基础上，1871年与人合伙创办德雷克塞尔——摩根公司，从事投资与信贷等银行业务。1894年由其独资经营，1895年改名为J·P·摩根公司，并以该公司为大本营，向金融事业和经济各部门（诸如钢铁、铁路以及公用事业等）扩张势力，开始形成垄断财团。1912年，摩根财团控制了金融机构13家，合计资产总额30.4亿美元，其中以摩根公司实力为最雄厚，称雄于美国金融界，华尔街的金融老板称摩根公司为“银行家的银行家”。第一次世界大战中摩根财团大发横财，战后以其雄厚的金融资本，渗入国民经济各个部门。

由于财团之间的竞争不断加剧，其他财团又无不以摩根财团为进攻的主要目标，因而其实力地位相对下降，曾一度为洛克菲勒财团所超过。为挽回颓势，它采取了多种措施。在金融方面，利用雄厚的金融基础，扩展实力。在工业方面，积极开拓新兴技术工业，20世纪60年代以来，在电子计算机、高速复印机和微型胶卷等工艺部门中，已跃居首位。财团所属的国际商业机器公司，是全世界生产电子计算机最大的企业。财团原来基础较好的电器设备、电力设备和原子能设备等工业也取得很大发展。在军火工业方面，摩根财团控制的通用电气公司、通用动力公司和格鲁曼飞机公司，名列美国国防部最大军火承包商的前茅。至70年代后期，摩根财团的

信托资产迅速增长，加以电子计算机等尖端技术工业的兴起，又使该财团的经济实力成倍增长。摩根财团不论在控制的企业数目和拥有的资产方面，又都凌驾于洛克菲勒财团之上。

摩根财团在金融业方面拥有雄厚的基础。其主要支柱是 J.P. 摩根公司。摩根公司是世界最大跨国银行之一，在国内有 10 个子公司和许多分支行，还有 1000 多个通信银行。在国外约 20 个大城市设有支行或代表处，在近 40 个国家的金融机构中拥有股权。其经营特点是大量买卖股票和经营巨额信托资产。它控制着外国 37 个商业银行、开发银行、投资公司和其他企业的股权。此外，还有制造商汉诺威公司、纽约银行家信托公司以及西北银行公司、谨慎人寿保险公司以及纽约人寿保障公司等。在工矿企业方面主要有国际商业机器公司、通用电气公司、国际电话电报公司、美国钢铁公司以及通用汽车公司等；在公用事业方面则有美国电话电报公司和南方公司。

第一花旗银行财团 是战后兴起的东部大财团。历史虽短，但其控制的资产总额已超过几家老财团，跃居十大财团的前列。该财团以第一花旗银行为核心，依靠它的巨额资金，向军火工业（如火箭、导弹以及飞机等）和民用工业（如电子、化工、石油以及有色冶金等）扩张势力，控制了一大批著名的大企业和大公司，也是对外扩张最活跃的财团之一。第一花旗银行的前身是创立于 1812 年的纽约花旗银行，该行为华尔街最老的银行之一。至 19 世纪末和 20 世纪初，受斯蒂尔曼和洛克菲勒两大家族的控制，作为标准石油系统（美孚石油系统）资金调度中心，并因此获得迅速发展。20 世纪 30 年代受到世界经济危机的打击，业务一蹶不振。在 20 世纪 50 年代发生的企业兼并浪潮中，又重新活跃起来，1955 年与纽约第一国民银行合并，更名为纽约第一花旗银行，1962 年改用现名，并挤入美国十大财团的行列。

第一花旗银行财团所以发展得如此迅速，主要是由于该财团的经济实力是由第一花旗银行同与军火生产有密切关系的大公司和大企业所构成。它所控制的从事军火生产的波音公司和联合飞机公

司，除生产大型民航客机外，历来都是美国主要的军火承包商，主要承包喷气式轰炸机、民兵Ⅲ洲际导弹、阿波罗计划以及制造火箭和宇宙空间发射器等军用产品，每年从军事订货中获得惊人的高额利润。财团所属其他企业还有大西洋里奇菲尔德石油公司（与摩根财团共同控制）、菲利普斯石油公司（与摩根财团共同控制）、施乐公司、明尼苏达采矿与制造公司、履带拖拉机公司（与摩根财团和杜邦财团共同控制）以及生产电子计算机的国民现金出纳机公司。在商业方面则有彭尼公司（与摩根财团共同控制）和珠宝商店（与芝加哥财团共同控制）。上述企业都在国内外居于垄断地位。

杜邦财团 是由杜邦家族组成的依靠化学工业和军火工业起家的财团。创始人为法国移民E·I·杜邦·德内穆尔。他在法国大革命期间逃到美国，1802年在特拉华州威尔明顿市创办杜邦公司，经营火药生意。经过杜邦家族5代人的经营，终于使杜邦公司变成典型的家族托拉斯。在第一次世界大战中资产从战前的7500万美元增加到1918年的3亿美元，成为当时最大的垄断公司之一。杜邦财团也由此形成。在第二次世界大战中，杜邦财团的经济实力大为增强，在十大财团中跃居第五位。但至20世纪60年代，由于财团之间的竞争加剧，杜邦财团的地位下降。

杜邦财团的经济实力以工矿业为主。工业资本主要集中在杜邦公司和通用汽车公司。杜邦公司是美国最大的化学公司，其所需原料80%是石油。自1973年以来，一再受到石油危机的冲击。20世纪80年代以来，该公司转向发展塑料工业和大力开展科学研究，生产不以石油为原料的产品，如用微生物发酵生产合成纤维等。杜邦财团的另一家大公司通用汽车公司（与摩根财团共同控制），是美国规模最大的汽车公司。杜邦财团的资本多半是家族的财富，所有重要职务都为家族的成员所控制，直到70年代上半期，公司的董事长和总经理才相继由外界“能人”担任。

波士顿财团 是美国最老的垄断财团之一，由19世纪经营奴隶贸易致富的波士顿地区的洛威尔、劳伦斯、亚当斯及洛奇等家族同新兴的肯尼迪家族联合组成。至20世纪初，波士顿这几家世代

互相通婚的家族，便以波士顿第一国民银行为核心，形成了波士顿财团。波士顿第一国民银行创立于1859年，是美国最早的一家跨国银行。除银行外，波士顿财团还拥有4家著名的保险公司，以约翰·汉科克互惠人寿保险公司和马萨诸塞互惠人寿保险公司为最大。

波士顿财团所控制的工业原来主要是轻纺工业，从20世纪50年代起，利用麻省理工学院的科研成果发展新兴技术工业，从轻纺工业转向电子、光学、空间、导弹等方面发展，成为拥有70多家子公司的多样化公司。它既制造航空和宇航产品、各种电子部件、飞机部件，又经营钟表发条、家具和家禽等行业。波士顿财团在发展新兴技术工业方面具有优越的技术力量，哈佛大学、麻省理工学院等著名大学的科研成果，有力地推动了波士顿地区尖端工业的发展。其所属特克斯特隆公司、雷锡昂公司和波拉罗伊德公司等，由于新兴技术工业的刺激，经济实力增长很快。在政治上，波士顿财团曾联合洛克菲勒财团支持J·F·肯尼迪担任总统。1963年11月22日肯尼迪遇刺身亡，给波士顿财团一大打击，使它在同其他财团的竞争中地位不断下降。

梅隆财团 是以梅隆家族为中心，以金融起家的大垄断资本集团。创始人T·梅隆于1869年创办托马斯·梅隆父子银行，发展迅速。1902年改名梅隆国民银行，是梅隆财团赖以起家的金融支柱。它以此为起点，逐步与工业资本融合，财团逐步形成。梅隆财团所控制的金融机构，除梅隆国民银行外，还有匹兹堡国民银行、通用再保险公司和美国铝公司。另一个重要工业支柱是海湾石油公司，它是美国最大的石油垄断企业之一，主要业务包括石油开采、提炼、运输和销售；20世纪80年代以来扩大了石油化工和乙烯的生产能力，在美国化学公司中占第三位。梅隆财团在钢铁工业生产中也占有一定的地位，拥有阿姆科钢铁公司（与洛克菲勒财团、克利夫兰财团共同控制）、国民钢铁公司（与克利夫兰财团共同控制）及惠灵—匹兹堡钢铁公司、阿勒格尼—勒德卢姆工业公司等4家大钢铁公司。此外，财团还拥有威斯汀豪斯电气公司（与洛克菲勒财

团共同控制)、固特异轮胎橡胶公司(与洛克菲勒、芝加哥及克利夫兰财团共同控制)及罗克韦尔国际公司。罗克韦尔公司未受任何财团渗透,专门设计和制造飞机、导弹以及火箭,长期以来一直是五角大楼和国家宇航局的主要承包商。

克利夫兰财团 以所在地克利夫兰得名。19 世纪后半叶,克利夫兰地区相互密切联系的马瑟、汉纳、汉弗莱、伊顿等几家富豪家族,利用当地丰富的煤铁资源,创办钢铁工业,获得巨额利润后,又投资于银行业,并向橡胶工业和铁路运输方面发展。第一次世界大战后具备了财团的条件;在第二次世界大战期间,又获得进一步发展;20 世纪 60 年代,由于财团所处的地区限制,实力衰退。

克利夫兰财团的经济实力以钢铁、橡胶、铁路运输等部门为主,在美国基本工业中有一定的地位。钢铁工业是该财团的主要利益所在,它控制了美国最大 10 家钢铁公司中的 4 家,即共和钢铁公司、莱克斯—杨斯顿公司、阿姆科钢铁公司(与梅隆财团、洛克菲勒财团共同控制)和国民钢铁公司(与梅隆财团共同控制)。克利夫兰财团在美国橡胶工业中也有重要地位,美国最大的两家橡胶公司——固特异轮胎橡胶公司和费尔斯通轮胎橡胶公司,均为克利夫兰和其他财团共同控制。克利夫兰财团金融资本薄弱,拥有的克利夫兰信托公司等 5 家金融机构,实力有限,筹措资金只得仰赖东部财团,特别是摩根财团的金融机构。

芝加哥财团 是美国中西部地区的财团。20 世纪初期,由当地的麦考密克家族、伍德家族及新兴的克朗家族组成,以芝加哥地区为活动中心而得名。芝加哥财团的金融实力比较雄厚,拥有 5 家大银行:大陆伊利诺伊公司、第一芝加哥公司、哈里斯银行公司、北方信托公司以及美国银行公司。此外,还有两家保险公司:西纳(CNA)金融公司和各州保险公司。由于大陆伊利诺伊公司受到摩根财团的渗透,已成为两家财团共同控制的公司;第一芝加哥公司又为洛克菲勒财团所控制,芝加哥财团实际上已从属于这两个大财团。

芝加哥财团所控制的工业部门，主要是农产品加工工业和传统的农业机械制造业以及以农业地区为对象的商业。在农产品加工工业方面，它控制了 12 家肉类加工公司，其中规模较大的有埃斯马克公司和联合食品公司。在农业机械方面，它拥有国际收割机公司、履带拖拉机公司（与洛克菲勒财团共同控制）以及迪尔公司。这 3 家农业机械公司生产的拖拉机占全国拖拉机销售市场的 60%。第二次世界大战后，芝加哥财团在石油工业方面的扩展引人注目，它在属于洛克菲勒财团的印第安纳标准石油公司和德士古公司拥有大量投资，而且有重要的人事结合。芝加哥财团在商业方面也占有重要地位。拥有西尔斯—娄巴克公司、联合百货公司、珠宝商店和马歇尔·菲尔德公司等巨大的商业零售公司。西尔斯—娄巴克公司创立于 1866 年，20 世纪初经营邮购业务获得巨大发展，零售商店和供应点遍及美国各地，1982 年公司资产增 366 亿美元，全年销售额 300 亿美元，在美国的百货公司中居于首位。

加利福尼亚财团　第二次世界大战后崛起的新兴大财团，包括美洲银行集团、旧金山集团及格杉矶集团。这三个集团的经济实力在第二次世界大战期间，随着加利福尼亚州军火工业的迅速发展而获得急剧增长，特别是金融资本的增长速度尤为惊人，形成以美洲银行为金融中心的大财团。加利福尼亚财团的金融资本极为雄厚，拥有的主要商业银行有美洲银行、西方银行公司、安全太平洋公司以及旧金山地区的韦尔斯·法戈公司和克罗克国民公司等。

加利福尼亚财团所控制的工矿企业，在第二次世界大战前以农业和采矿业为主；大战期间和战后，由于加利福尼亚州已成为美国最大的军火生产基地，该财团所控制的工业公司以军火生产为主。例如洛克希德飞机公司、利顿工业公司以及诺斯罗普公司。这些公司都是美国前十名的军火商和军火出口商。战后，洛克希德飞机公司在美国国防部的军火订单中，长期居于首位。但是这些生产军火的公司的控制权，逐渐落入东部大财团的手里，加利福尼亚财团的实力地位已相对下降。

得克萨斯财团　第二次世界大战后在得克萨斯州崛起的一个新

财团，主要是依靠石油工业和军火工业发展起来的。以K·W·麦基逊·S·理查逊、H·L·亨特、J·柏朗、J·A·埃尔金斯等创立的家族为代表。得克萨斯财团的银行资本比较薄弱，虽拥有4家银行和3家保险公司，但没有形成强大的金融中心。得克萨斯财团所控制的工矿企业以休斯敦的坦尼科公司为最大。它本是美国最大的一家石油天然气管道运输公司，现已发展成多种经营的综合公司，该公司因受到洛克菲勒财团的渗透，已成为两家财团共同控制的公司。在军火工业方面，得克萨斯财团控制了两家著名的公司。一家是LTV公司（原译林—特姆科—沃特公司），另一家为休斯飞机公司，此外，得克萨斯财团还拥有一些生产尖端技术工业产品的公司，如得克萨斯仪器公司。

越剧十姐妹

1947年8月19日，著名越剧演员袁雪芬、尹桂芳、徐玉兰、竺水招、范瑞娟、傅全香、筱（xiǎo）丹桂、徐天红、张桂凤、吴小楼，为反对旧戏班制度，筹建剧场和戏校，发展越剧，在旧上海的黄金大戏院联合义演《山河恋》，十大名角同台献艺，盛况空前，被观众称为“越剧十姐妹”。“越剧十姐妹”不仅每人都有自己的拿手戏，而且在唱腔和表演上也各有自己的特色。

尹桂芳（1919~2000） 中国戏剧家协会会员。原名尹喜花，祖籍嵊县（今浙江嵊州），生于浙江新昌县西门外小龙潭村。1929年进嵊县醒狮剧社习艺，工花旦。后转入大华舞台，1933年出科，演出于浙东城乡。后改唱小生。1939年初进入上海，很快为上海观众所熟悉和喜爱。1944年在龙门大戏院聘请文化人建立剧务部，实行编导制，致力于越剧改革。新中国成立后，是上海老闸区第一届政协副主席，黄浦、老闸两区合并后是黄浦区第一届政协副主席。历任上海、福建芳华越剧团团长，中国文联第四届委员，中国剧协福建分会副主席。1960年加入中国共产党。她的艺术特色深沉委婉，洒脱隽永，流畅舒展，缠绵柔和，韵味醇厚，独标一格。其唱腔醇厚质朴，跌宕有致，具有“圆、润、糯”三大特点，风靡

越剧界，经久不衰。在越剧小生中学尹派的占大多数，有“十生九尹”之称。她的音域并不宽，唱腔多在中音区运行，很少用高音；她的鼻音较重，演唱时按“字重腔轻，以情带声”的原则把字音吐清而别具风味，又善于运用重音和音色、速度的变化表达人物感情的起伏。在表演上，尹派讲究手眼身法步的运用，演技精湛优美，潇洒细腻，格调清丽高雅，风度翩翩，多扮演风流潇洒、文雅温柔的书生，朴实而不呆板，靴子功、眼神功更是令人叫绝，聪颖而不轻佻，潇洒而不飘浮。《梁山伯与祝英台》是她的成名戏。她塑造的梁山伯形象，稳重多情，既含蓄又奔放。其代表性剧目有《红楼梦》《西厢记》《屈原》《沙漠王子》《盘妻索妻》《何文秀》《玉蜻蜓》《浪荡子》等。

徐玉兰（1921～） 国家一级演员，中国戏剧家协会理事，享受国务院有突出贡献专家的政府特殊津贴。越剧小生坤角。浙江省新登县人。1933 年进新登东安舞台科班学艺，初学花旦后习老生。1947 年 9 月 25 日自组玉兰剧团。1952 年 7 月，率团参加中央军委总政治部文工团越剧队。1953 年春，参加中国人民志愿军停战谈判代表团政治部文工队。1954 年春随剧团调回上海，编为华东戏曲研究院越剧实验剧团二团（后转入上海越剧院改名红楼剧团），担任主要演员。其唱腔是高亢激昂，热情奔放，刚柔并蓄，华彩跌宕。表演富有激情，善于塑造人物形象，具有俊逸潇洒、神采夺人的艺术魅力。尤其是扮演风流倜傥的小生角色，独步越坛。嗓音嘹亮，旋律常在中高音区进行，唱腔除继承越剧传统老调外，广泛吸收京、绍、杭等剧种的声腔成分，具有高昂激越的特色，被称为徐派。她演出了不少很有流派特色的剧目，塑造了一系列性格鲜明的人物形象。她扮演的《林冲》中的林冲、《红楼梦》中的贾宝玉、《西厢记》中的张珙、《春香传》中的李梦龙、《信陵公子》中的无忌、《关汉卿》中的关汉卿，均栩栩如生，受到观众的赞扬。

竺水招（1921～1968） 中国戏剧家协会会员。原名竺云华，浙江省嵊县灵娥村人。12 岁进晋溪后山村天蟾舞台科班学艺，工小生兼学花旦。1939 年进上海，与尹桂芳合作，与傅全香任“并

头肩”。她的表演凝重深沉、儒雅大方，功底扎实，戏路宽广，能生能旦、能文能武，唱腔质朴细腻，柔中带刚，在越剧界独树一帜，自成竺派。1942 年 8 月起加入姚水娟领衔的“越华舞台”。1944 年夏与尹桂芳合作，上演了《云破月圆》《石达开》《宝玉与黛玉》《春闺梦》《沙漠王子》等新戏，为越剧改革扩大了社会影响。1947 年参加《山河恋》义演，饰主角皇后绵姜。9 月自组“云华剧团”。1948 年起改演小生，先后与戚雅仙等人合作。新中国成立后该团演出了富有爱国精神和文学性的《南冠草》《文天祥》等剧目，对女子越剧开拓戏路进行了有益的尝试。1951 年参加了抗美援朝捐献“越剧号”飞机筹款义演。1954 年冬率团到南京演出。1956 年 3 月，该团改组为“南京市越剧团”，任团长和主演。其戏路宽广，花旦、青衣、小旦、小生、老生乃至老旦等行当均能应工。扮相俊美，被喻为“越剧西施”。擅演剧目有《南冠草》《碧玉簪》《柳毅传书》等。1962 年《柳毅传书》拍成戏曲片。

范瑞娟（1924～） 越剧小生，范派创始人，国家一级演员。中国戏剧家协会理事，上海市人民代表和政协委员，享受国务院有突出贡献专家的政府特殊津贴。别名范竹山，浙江嵊县黄泽镇人。1935 年进“龙凤戏社”学艺，工小生。1938 年初到上海演出。1941 年夏初，因竺素娥生病，她自荐救场成功，名声大振。1947 年，与袁雪芬合作，投入了“新越剧”的改革。1948 年，袁雪芬主演的《祥林嫂》首次搬上银幕，她在剧中一饰两角，扮演牛少爷和祥林。1950 年率团进京，演出了《梁山伯与祝英台》《祝福》。中央领导和不少文艺界人士观看了演出，并受到周总理的亲切接见。1951 年 8 月，加入华东越剧实验剧团任副团长，兼任上海越剧工会主席。参与组织越剧界抗美援朝捐献“越剧号”飞机的义演工作。1951 年被选为全国青联委员、全国政协特邀代表。1952 年，在第一届全国戏曲观摩演出大会上，与袁雪芬、傅全香等合演了《梁山伯与祝英台》《白蛇传》。《梁山伯与祝英台》被拍摄成我国第一部大型彩色戏曲影片。她的嗓音实，声洪亮，中气足，音域宽，演唱追求刚劲的男性美，形成音调宽厚响亮、咬字坚实稳重、行腔

迂回流畅的特点，被称为“范派”。戏路极宽，表演上稳健大方，质朴无华。以饰演忠厚老实、淳朴文雅的儒生见长。其主演的《西厢记》《白蛇传》《打金枝》《梁山伯与祝英台》《孔雀东南飞》等优秀剧目，在观众中享有盛名。

筱丹桂（1920～1947） 原名钱春韵，又名钱春凤，浙江嵊县长乐人。1930 年进高升舞台学艺，拜俞传海为师，先工老生后改旦，1938 年 4 月进入上海卡德、国泰等戏院演出，享有盛誉，后与徐玉兰、贾灵凤组成丹桂剧团，成为沪上四大越剧班社之一。她文武兼长，旦角戏和女扮男装戏均很出色；唱腔学施银花，行腔委婉动听，唱（四工调）轻松活泼，流畅悦耳，感情丰富；唱（清板）时更是字字清晰，声情并茂。不久合同期满，复回浙江演出。后在袁雪芬等人倡“新越剧”的影响下，力图尝试改辕易辙。1945 年与徐玉兰合作后，曾演出《秦淮月》《是我错》《红拂女》《卿何薄命》《青衫迷》等新戏。1947 年 8 月参加义演《山河恋》。1947 年 10 月 13 日服“来沙尔”而死。她嗓音甜润，扮相俏丽，文武兼长，旦角戏和女扮男装戏均很出色，在越剧界独树一帜。

徐天红（1925～2010） 越剧四大老生之一，一级演员，中国戏剧家协会会员。浙江省余姚人。10 岁时，进余姚湖堤塘天兴舞台学戏，习老生。1940 年到上海，拜马潮水为师。1941 年参加天星越剧团为头肩老生。1943 年初到大来剧场参加袁雪芬进行的越剧改革，任头肩老生。1945 年，参加红星越剧团，与竺水招并挂二牌，在龙门戏院演出了《血洒孤城》《渔村侠侣》《两代儿女》等新戏，红极一时。1946 年与他人组成天红越剧团。1947 年 8 月参加义演《山河恋》。1950 年 9 月与尹桂芳重组芳华越剧团，任副团长。1960 年 8 月调入上海越剧院。曾任上海市新城区、黄浦区人民代表，福建省政协委员。她唱腔高亢激越，苍劲有力，行腔多变，气派大度。她讲究以情生腔，起调因人物心态不同而有变化，绝不沿袭传统程式一曲百唱；运腔中多高音、切分音，棱角鲜明；在吐字上，注重喷口功夫；在发声和润腔上，运用颤音、滑音、鼻腔和头腔的共鸣，使声音宏亮并有激情，被称为“抖抖腔”。在越

剧电影《红楼梦》中扮演的贾政，《祥林嫂》中扮演的鲁四老爷，《明月重圆夜》中扮演的老渔夫，越剧电视片《西园记》中扮演的赵礼，《孟丽君》中扮演的孟士元，都给人留下了很深的印象。她的扮相潇洒，举止凝重，很有气度。

张桂凤（1922～） 越剧著名老生演员。浙江萧山县坎山镇人。1936 年 6 月，入嵊县招龙桥科班学戏，拜袁曾灿为师，工老生，兼习小生、花脸。曾向徽班出身的邢胜奎师傅学习武功基本功，演出了武戏《关公显圣》和功架戏《包公打銮驾》等剧目，打下能文能武的功底。1941 年到上海，在东安越艺社任头肩老生，拜绍剧名演员筱芳锦为师。1942 年转到袁雪芬从事新越剧的大来剧场演戏。1945 年加盟雪声剧团。在 1946 年演出的《祥林嫂》中，突破老生行当，出色地创造了卫癞子一角，蜚声越坛。1947 年 8 月参加义演《山河恋》。继而加入范瑞娟、傅全香领衔的东山越艺社任头肩老生。1950 年随团赴北京演出《梁山伯与祝英台》等剧，第一次进中南海为毛泽东主席等中央领导人演戏。1951 年参加国营华东越剧实验剧团。唱腔刚健质朴、富于感情。她的戏路很广，扮演正派、反派，都相当出色。她在《梁山伯与祝英台》中扮演祝公远，在《金山战鼓》中扮演韩世忠，在《打金枝》里扮演唐王，在《祥林嫂》里扮演卫老二，都创造性地塑造了人物的艺术形象。

吴小楼（1926～1998） 著名越剧老生演员、中国戏剧家协会会员。又名月楼，浙江省诸暨人。生于杭州。1935 年入双凤舞台科班学戏。1939 年夏参加徐兰英剧团。1940 年入小白玉梅剧团。1943 年随陶叶剧团参与袁雪芬的越剧改革。1945 年参加雪声剧团。1947 年 8 月参加义演《山河恋》，在《山河恋》遭禁演时，同袁雪芬、尹桂芳等与国民党社会局作斗争。1947 年冬入云华剧团。1950 年 4 月参加华东越剧实验剧团。抗美援朝时，为捐献“越剧号”战斗机义演。1980 年加入中国共产党，是上海市第一届妇女代表大会代表，上海市第一、第三届文代会代表。她的表演稳健大度，动作干净利落，嗓音宽厚洪亮、收放自如，有“越剧金少山”

之美誉。她的咬字准确，喷口道劲，演唱苍劲持重，激昂舒展，富于激情。扮演过《白蛇传》中的法海、《梅花魂》中的陈东初、《武则天皇帝》中的上官仪等角色。她塑造的《天口风云》中的洪秀全和《打金枝》中的唐皇等艺术形象，也颇为成功。

袁雪芬、傅全香 详见“越剧四大名旦”。

景泰十才子

明朝代宗景泰年间（1450～1457）京师（今北京）诗人晏铎、苏平、苏正、刘溥、汤胤勣（yìn jì）、沈愚、王淮、邹亮、蒋忠、王贞庆十人，因代宗年号景泰，故号景泰十才子。“十才子”的诗歌题材狭窄，多为赠答送别、咏物游历之作。

晏铎 字振之，四川自贡富顺人。生卒年不详。明永乐十六年（1411）进士，入国子监，选入内阁读书、翰林院庶吉士，授福建监察御史，巡按两浙和山东等地，声誉很高。后因事获罪，被贬为上高县典史。任中，兴办学校，抑制豪强。他学问渊博，才华出众，为官清正，政绩斐然，受到人民爱戴。著有《增注孝经》《周易参同契解》《阴符经注》《青云集》等。

苏平 字秉衡，海宁（今浙江省海宁市）人。永乐中举，贤良方正，不就，与弟游京师，并有诗名，著有《雪溪渔唱》。

苏正 字秉贞。苏平之弟。生卒年不详，约明英宗正统初前后（1436）在世。景泰中，与兄平游京师，并有诗名。王淮、刘溥等常与之唱和。著有《云壑集》。

刘溥 字原博（或元博），号草窗，长洲（今江苏苏州）人。约明英宗正统初前后（1436）在世。通岐黄医术，宣德（1426～1435）初授惠州局副使，后升调太医吏目。祖父刘彦，父亲刘士宾，都是以医得的官。他8岁能赋诗，有神童之誉。他跟随祖父游历两京，对经史有深刻的研究，兼通天文、历数，善画能诗。他耻以医获名，日以吟咏为事，其诗初学西昆，后更奇纵，著有《草窗集》。

汤胤勣（？～约1467） 字公让，凤阳（今属安徽省）人。

应天府诸生。工诗，负才使气。巡抚尚书周忱使作启事，即席成数万言。忱推荐其入朝，少保于谦召询古今将略及兵事，应对自如。官至指挥佥事，为延绥东路参将，他带兵分守孤山堡要冲，最后与贼战死。在京师做官时，与刘溥、王淮等唱酬。著有《东谷集》10 卷。

沈愚 字通理，昆山（今江苏见山）人。生卒年不详，约明英宗正统初前后（1436）在世。以诗名，诗于乐府。善行草，晓音律。不仕，业医授徒终其生。著有《筼簕（yún lài）集》《吴歈集》。

王淮 字柏源，慈溪（今浙江省慈溪市）人。生卒年不详，约明英宗正统初前后（1436）在世。常与汤胤勣以博辩相夸，对语移日，胤勣叹服。工诗，好作长歌，造语奇丽，著有《大愧稿》。

邹亮 字克明，长洲（今江苏苏州）人。生卒年不详。少轻侠无行，后折节读书，成名儒。正统间，以荐擢吏部司务，迁监察御史，有谦谨名。亮好藏书，工诗文，与刘溥、蒋忠相等唱和。著有《鸣珂漱芳诸集》。

蒋忠 字主忠，仪真（今江苏仪征）人。景泰中，有诗名。与刘溥、汤胤勣等常唱和。

王贞庆 字善甫，寿州（今安徽六安市寿县）人。生卒年不详，约明英宗正统初前后（1436）在世。父宁为驸马都尉，娶明太祖女怀庆公主。贞庆折节好士，时称金粟公子。工诗，景泰中与刘溥、汤胤勣等常唱和。

释迦牟尼佛十大弟子

指释迦牟尼佛（详见“过去七佛”）在世时常随释尊说法度生的十位著名出家弟子，他们是：摩诃迦叶、目犍连、富楼那、须菩提、舍利弗、罗睺罗、阿难陀、优婆离、阿那律陀、迦旃延。

摩诃迦叶尊者 因梵文中“摩诃”解作“大”，故又名大迦叶，又作迦叶波、迦摄波，意为饮光。有“头陀第一”（或称“苦行第一”）和“上行第一”之称，为禅宗第一代祖师。摩揭陀国首都王

舍城近郊之婆罗门家，加入事火沙门的团体，成为领导者。后来于释迦牟尼成道后第三年皈依佛陀，成为释迦的弟子，八日后即证入阿罗汉境地，为佛陀弟子中最无执著之念者。人格清廉，深受佛陀信赖；于佛弟子中曾受佛陀分予半座。佛陀入灭后，在他的领导和主持下，于王舍城开展了对佛陀言教召集第一次经典结集，会上阿难诵出经藏，优婆离诵出律藏，结集出经和律两大部佛典。此活动对佛陀言教的汇集、保存和此后佛教的广泛传播作出了不可磨灭的贡献。直至阿难成为弘法继承者，始入鸡足山入定，以待弥勒出世，方行涅槃。迦叶《拈花微笑》公案，被我国禅宗奉为“西天第一代祖师”。在汉传佛教，大迦叶与阿难陀往往会被雕塑在释迦牟尼佛身边，随侍释迦牟尼佛，并与佛陀一同接受供养，而藏传佛教中，释迦牟尼佛身边则雕塑目犍连与舍利弗较多。

目犍连尊者 也称大目犍连、目犍莲。简称目连、目莲。古印度摩揭陀国王舍城郊人，属婆罗门种姓。初与舍利弗同师“六师外道”，精通教法。后遇马胜比丘而一同皈依佛陀，在佛弟子中有“神通第一”之称。目犍连还是佛教里重孝道的典范，据《目连救母经》记载，目犍连曾以神通力量，得知其生母因生前造大恶业堕入地狱，受大苦难，而求助佛陀。佛陀告诉他在农历七月十五日这天，以百味饮食置盂兰盆中，供养出家僧众。目犍连依此而作，终使其母得救。后世依此方法为亡灵超度，并形成“盂兰盆会”节日。千百年来这一节日在佛教及世俗社会里盛行不衰。

富楼那尊者 富楼那弥多罗尼子的略称，又略作富娄那、弥多罗尼子。意译为满慈子、满祝子、满愿子。“满”是其名，“慈”是其母姓，从母得名，故称满慈子。“弥多罗”为其母之族名，有祝、愿之义，故称满祝子、满愿子。迦毗罗婆苏（即迦毗罗卫）人，净饭王国师婆罗门之子。佛最初成道时，于鹿野苑转法轮（为富楼那等五人讲经说法），富楼那乃至佛所在处，求出家受具足戒，后证得阿罗汉果。据记载，他说法时，“先以辩才唱发妙言，使众生欢喜；次以苦楚之言，使闻者结解”。因善于讲解佛教义理，以辩才出众，称为“说法第一”。大众部相传，因为富楼那尊者来不及参

与大迦叶主持的王舍城集结，所以另外主持了一次集结，诵出杂藏，后世称为窟外集结。

须菩提尊者 又作须浮提、须扶提，意译善现、善吉、空生、妙生等。古印度拘撒罗国舍卫城人，属婆罗门种姓。自幼聪明过人，但性情倔强好嗔。据说他是由山神引导而皈依佛陀的。以能深入理解佛法性空，故称为“解空第一”。也由于须菩提善解空义，对一切事物都能不起执著，不起诤讼，胸襟宽广，豁达自在，佛陀因此称赞他已证得无诤三昧，是人中第一，是第一离欲阿罗汉。《金刚般若波罗蜜经》相传即是须菩提与佛陀的对谈记录。

舍利弗尊者 玄奘译为舍利子，号称“智慧第一”。古印度摩揭陀国王舍城人，属婆罗门种姓。父亲是婆罗门教中著名论师。他从小就才智过人，善于辩论。20岁时拜六师删惹夷为师，因听到马胜比丘说因缘所生法的偈颂，改学佛法。因为舍利弗持戒多闻、敏捷智慧、善讲佛法，释迦佛牟尼常让舍利弗替他说法。他跟随佛陀达40余年，辅助佛陀弘法度生，僧团碰到些棘手的问题，都由舍利弗来解决。对佛陀教法的传播与发展作出了巨大的贡献。舍利弗比佛陀年长，他不忍看到恩师佛陀涅槃，请求先佛入灭，得到了佛陀的允许。入灭时，他回到阔别多年的故乡，同他的80岁老母见了最后一面，并为故乡人民作了最后一次说法，然后安详进入涅槃。

罗睺罗尊者（前534～?） 又译罗侯罗、罗怙罗、罗护罗或罗云，意译覆障、障月、执月。释迦牟尼佛的独生子。释迦牟尼悟道6年后，回到迦毗罗卫城，让年15岁的罗睺罗出家。因为他不到受具足戒的年龄，所以先做沙弥，是佛教僧团中第一位沙弥。他开始修行的时候十分顽皮，喜欢打妄语，学法持戒也有疏忽的地方，因此受到佛陀父亲的训诫。善根萌发，痛悔前非，从此严持净戒，依教修道，在佛弟子中获得“密行第一”的称号。

阿难陀尊者（前463～?） 简称阿难，意译“欢喜”“庆喜”，号称“多闻第一”。为释迦牟尼的堂弟。公元前513年佛陀53岁时，19岁的阿难，因为年轻，记忆力强，在竹林精舍正式被选为

佛陀的侍者。阿难侍奉佛陀 27 年，跟着佛陀到各地传道。他的不寻常处在于他一生没有敌人。曾劝请释迦接纳妇女为僧团成员，从此佛教僧团中始有僧尼二众。他对佛陀一生言教的结集和后世传播作出了不可磨灭的功绩。现存佛教经典以“如是我闻”四字为卷首语，表明经文内容确系阿难陀亲耳听佛所说。因其长于记忆，称为“多闻第一”。佛陀入灭后，阿难非常伤心，独自修行。他活到 120 岁，在摩诃迦叶入灭后，阿难被推为僧团的领导。在禅宗中，阿难被尊为印度第二祖。

优婆离尊者 又作优婆利、邬波离、优波离、忧波利等。意译近取、近执。悉达太子执事之人。古印度迦毗罗卫国人，属首陀罗种姓。他出身于印度四种姓中最下等的首陀罗阶层，原是迦毗罗卫国皇室中的理发匠。由于他本性忠厚老实，工作勤奋认真，皇室中的人都喜欢他。佛陀回迦毗罗卫城省亲时，与诸王子一起出家。出家后严持戒律，秋毫无犯，佛经中记载他“自从依佛受戒以来，未曾犯戒如毫厘”，因此，在佛弟子中有“持律第一”的美称。相传佛教第一次结集时，由他负责阐述戒律。对后世佛教僧团的整洁，佛教沿着正确的轨道发展作出了不朽的贡献。

阿那律陀尊者 旧称阿那律、阿泥卢豆、阿泥噜多等，新称阿泥律陀。意译如意、无贪、无灭如意。迦毗罗卫国人，甘露饭王之子，释迦牟尼堂弟。传说出家之初，因懈怠贪睡受责，后乃立誓不眠，勤勉精进，得天眼通，能见天上地下六道众生，称为“天眼第一”。他还具有积极救世的大乘思想，其言行很得佛陀赞赏。由此，佛陀专为他宣讲大乘经典《八大人觉经》及大乘行 8 件要事。阿那律还参加了佛教第一次圣典结集，为佛教的重要奠基人之一。

迦旃延尊者 又作迦旃子，迦旃延子，迦多衍那，迦多衍尼子，迦底耶夜那，迦多演尼子，迦氎（dié）延，迦氎延尼子等。意译剪剃种，扇绳，好肩等。古印度阿盘提国婆罗门之子。婆罗门姓十姓之一。他自幼受舅父阿私陀仙人的影响，精通吠陀圣典、占星术及各种印度古文字，其中于古文字方面的造诣尤为精深。他后跟随释迦出家。其思维敏捷，能分别诸经，辩才无碍，说理透彻，

在佛弟子中得到“议论第一”的称号。由于他擅长议论，很多外道都慑服在他的论辩之下，也有不少人在他的善巧开示下步入佛道。迦旃延弘法的地方多选在当时佛法尚未普及的西印度，是佛法传播的开路先锋。

算经十书

是指汉、唐一千多年间十部著名的数学著作。唐代国子监内设立算学馆，置博士、助教指导学生学习数学，唐高宗显庆元年(656)，规定《周髀算经》《九章算术》《孙子算经》《五曹算经》《夏侯阳算经》《张邱建算经》《海岛算经》《五经算术》《缀术》《缉古算经》十部书作为国家最高学府的算学教科书，用以进行数学教育和考试，后世通称为“算经十书”。也有将《数术记遗》列为“算经十书”之一，而无《缀术》篇。“算经十书”是我国古代数学的最高成就。

《周髀算经》 作者不详，可能成书于公元前100年，原名为《周髀》，到了唐代改为《周髀算经》。它不仅是一部数学著作，而且还是我国最古的天文学著作。主要阐明了盖天说和四分历法。在数学上，《周髀算经》已经采用了相当复杂的分数乘除法，计算太阳在正东西方向离近的时候，运用到了勾股定理。

《九章算术》 是一部现有传本的、最古老的中国数学书。大约成书于公元100年左右。作者不详，西汉早期的数学家张苍、耿寿昌等人都曾经对它进行过增订删补。全书共分为九章，一共搜集了246个数学问题，连同每个问题的解法，分为九大类，每类算是一章，故称为《九章算术》。《九章算术》对我国的数学发展产生了巨大的影响，16世纪以前的中国数学书，原则上都遵《九章算术》的体例。在我国，它在1000多年间被直接用作数学教科书。它还影响到国外，朝鲜和日本也都曾拿它当做教科书。现在，《九章算术》已经被译成许多种文字出版。

《孙子算经》 其作者不详，可能成书于公元400年左右。它是一部直接涉及到乘除运算、求面积和体积、处理分数以及开平方

和立方的著作。对筹算的分数算法和筹算开平方法以及当时的度量衡体系，都作了描绘，其中有关数论上原一个“物不知数”的计算问题，是世界上最早提出算法的，被誉为“孙子定理”或“中国剩余定理”。后来，秦九韶在总结“孙子定理”的基础上，创立了“大衍求一术”，发表在《数书九章》上，提出了关于一次同余式组问题的相当完整的理论和算法，取得了举世公认的杰出成就。

《五曹算经》 是一部数学古籍。北周甄鸾著，唐李淳风等曾为之作注。“曹”是古时分科办事的官署，《五曹算经》是为地方行政职员编写的应用算术书。全书五卷，用田曹（各种田亩面积的计算问题）、兵曹（军队配置，给养运输等军事数学问题）、集曹（贸易交换的计算问题）、仓曹（粮食税收和仓窖体积问题）、金曹（丝织物交易等问题）五个项目标题。全书共收 67 个问题。书中运用题大都取自当时社会生活中的实例，解题方法浅显易懂，数字计算都尽可能地避免分数，具有很强的实用价值。

《夏侯阳算经》 原书已失传无考。北宋元丰九年（1084）所刻《夏侯阳算经》是唐中叶的一部算书。全书共三卷，有 83 个数学问题，引用当时流传的乘除捷法，解答日常生活中的应用问题，保存了很多数学史料。

《张邱建算经》 晋时数学家张邱建著，大约作于5世纪后期。现传本有 92 问，比较突出的成就有最大公约数与最小公倍数的计算，各种等差数列问题的解决、某些不定方程问题求解等。“百鸡问题”是《张邱建算经》中的一个世界著名的不定方程问题，它给出了由三个未知量的两个方程组成的不定方程组的解，是世界上首次提出的三元一次不定方程及其一种解法，它是我国乃至全世界古代数学史中的一朵奇葩。这比欧洲发现和研究这个问题要早 1000 多年，在不定方程研究中有重要意义。

《海岛算经》 又名《重差》，由三国时期刘徽（约 225～约 295）所著。它原是《九章算术注》的最后一卷。因为在这一卷里依据两个测望数据推算太阳高、远的方法上，要用到两个差数，所以把这种测量方法称为“重差术”，给这一卷起名为“重差”。刘徽

总结和发展了“二重差方法”，进一步阐明了相似三角形的性质及其应用。到了唐代选定十部算经书，把《九章算术》和《重差》分开。加之它的第一个题目是测望海岛山峰，计算它的高和远，所以又把《重差》改名为《海岛算经》。书中讲述的都是利用标杆进行两次、三次、最复杂的是四次测量来解决各种测量数学的问题。这些测量数学，正是中国古代非常先进的地图学的数学基础。

《五经算术》 全书共两卷。相传为北周甄鸾所作。主要是应用数学知识或计算技巧，对我国古代儒家经典著作《尚书》《诗经》《周易》《论语》《礼记》中的有关数字计算和典籍中所涉及的数学问题作以注释，故称“五经算术”。对保存古代数学遗产，功不可没。

《缀术》 是南北朝时期伟大的数学家祖冲之和他的儿子所著。里面的问题比较深奥，现已失传。根据其他著作中的记述，主要有求圆周率，祖冲之是第一个把圆周率精确到六位小数的数学家，比西方要早 1000 年。另外还有球体积的计算公式：$V=\pi/4\times2/3D$ $3=\pi/6D$ $3=4/3\pi R3$。其中 V 为球体积，D 为球直径，R 为球半径。

《缉古算经》 唐代王孝通所著。开始称为《缉古》，656 年立学馆后，指定为算术用书，才称为《缉古算经》。这部书最早提出了三次方程，利用三次方程求根方法解决大规模土方工程计算问题。

《数术记遗》 虽然记为汉徐岳所著，其实可能是甄鸾自著的作品，还有些书称《数术记遗》为徐岳所著，由甄鸾注解。这部书的主要成就是大数进法，秦以前早有万、亿、兆等都是十进位，即十万为亿，十亿为兆。汉以后改为万进，即万万为亿，万亿为兆等。另外叙述了筹算法、心算法等 13 种算法。

十二生肖

亦称十二属相。是中国和东亚地区的一些民族用十二地支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥与十二种动物

鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、犬、猪相组合来记人的出生年份。因此就有了：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。属相（生肖）的一轮周期为12年。这种便于记忆、用于纪年的方法，广泛流行于亚洲各民族和东欧、北非的某些国家之中。

历史上的记载是：我国自帝舜时就开始使用天干十个符号和地支十二个符号相配合的“干支纪年法”。以动物纪年的方法最初起源于我国古代西、北部从事游牧的少数民族中。有明确记载的是东汉王充所写《论衡》中的《言毒篇》，他提到了12种动物的名称。十二生肖最早见于世界上第一部诗歌总集《诗经》。《诗经·小雅·车攻》曰：“吉日庚午，既差我马。”用十二生肖来记年，也起于东汉。清朝赵翼所著《陔余从考》也指出这一史实。至于为什么要选定十二种动物作标志，最早可能与图腾有关。

在民间有关生肖动物排列的传说故事非常丰富，这些传说故事的流传一方面丰富了生肖的内容，另一方面又促进了生肖文化的传承与发展。

十二地支

也叫十二支，为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。中国古代人民拿它和天干十字（详见“天干十字”）相配，用来表示年、月、日、时的次序。十二地支的顺序蕴含着事物的发展变化过程。“子”就是“孳”，表示万物繁茂的意思；“丑”就是“纽”，是用绳子捆住的意思；“寅”就是“演”，指万物开始生长的意思；“卯”就是“茂”，指万物茂盛的意思；“辰”就是“震”，指万物震动生长的意思；“巳”就是“已”，指万物已成的意思；“午”就是“仵”，指万物已过极盛之时，又是阴阳相交的时候；“未”就是“味”，是万物已成有滋味；“申”就是“身”，是万物初具形体的意思；“酉”就是“鲍”，指万物十分成熟的意思；“戌”就是“灭”，指万物消灭归土；“亥”就是“核”，指万物成种子的意思。

十二地支也是旧式记时法，即十二时辰。次序是，子时、丑

时、寅时、卯时、辰时、巳时、午时、未时、申时、酉时、戌时、亥时。（详见“十二时辰”）

十二地支与十二生肖相配组合，用于记年，顺序排列为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。（详见“十二生肖”）

十二地支的五行属性：亥子属水，寅卯属木，巳午属火，申酉属金，辰戌丑未属土。

天干地支配五行方位：甲乙寅卯东方木，丙丁巳午南方火，戊己中央土，辰戌丑未四库土，庚辛申酉西方金，壬癸亥子北方水。

十二时辰

古人把一昼夜划分成十二个时段，每一个时段叫一个时辰，每个时辰等于现在的两小时。十二时辰是古人根据一日间太阳出没的自然规律、天色的变化以及日常的生产活动、生活习惯而归纳总结、独创于世的，由十二个特定的时间名词构成。汉代之前，这些称谓多有不同，直到汉代太初年间才基本定名。十二时辰独特，历史悠久，是中华民族对人类天文历法的一大杰出贡献，也是我国灿烂的文化瑰宝之一。用十二地支对应十二时辰来表示，便是子时、丑时、寅时、卯时、辰时、巳时、午时、未时、申时、酉时、戌时、亥时。十二时辰与十二生肖相结合，便有了：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

子时　亦称夜半、子夜、夜分、中夜、未旦、宵分等。为十二时辰的第一个时辰，即前日夜11时至今日晨1时，用地支表示这个时段为子时。鼠在这段时间最活跃，出没最频繁，因此有“子鼠”之称。是一天的起始，并成为属相的第一位。

丑时　亦称鸡鸣，又名荒鸡。在十二时辰中特指夜半之后、平旦以前的那一时段，即深夜过后的1～3时，用地支表示这个时段为丑时，为十二时辰的第二个时辰。农家以牛耕田，牛在这时候吃完草，准备耕田。所以有“丑牛”之称。

寅时　亦称平旦、平明、旦明、黎明、早旦、日旦、昧旦、早

晨、早夜、早朝、昧爽、旦日、旦时等。太阳露出地平线之前，天刚蒙蒙亮的黎明之时，也是夜与日的交替之际。用地支表示这个时段为寅时，即每天清晨的3～5时，为十二时辰的第三个时辰。老虎在此时最猛，因此，有“寅虎”之称。

卯时 亦称日出，又有日上、日生、日始、日晞、旭日、破晓之称。是指太阳刚刚露脸或太阳升出地平线之时，用地支表示为卯时。这时黑、白不再混淆，而是断然分开的。这个时段指每天清早的5～7时，为十二时辰的第四个时辰。天虽亮了，月亮（又称玉兔）在这段时间还在天上；地上的兔子跑出窝，去吃带着露水的青草。于是，兔子与卯时相联系，便有了“卯兔”之称。

辰时 亦称食时，又有早食、宴食、蚤食之称。为古人“朝食”（吃早饭）之时，即每天的7～9时，用地支表示为辰时，为十二时辰的第五个时辰。相传这时是群龙行雨的时候，因此，有“辰龙”之称。

巳时 亦称隅中，又有日禺、禺中之称。指临近中午的时候，即上午的9～11时，用地支表示为巳时，为十二时辰的第六个时辰。这时大雾散去，艳阳当空。体温不恒定的蛇从洞穴中爬出来晒太阳或隐蔽在草丛中，是蛇最活跃的时刻，因此有“巳蛇”之称。

午时 亦称日中，又有日正、日午、日高、正午、亭午、日当午。太阳已经运行到中天，即为正午的时辰，为每天的11～13时，用地支表示为午时，为十二时辰的第七个时辰。这时候太阳最猛烈，相传这时阳气达到极限，阴气将会产生，而马是阴类动物，所以有“午马”之称。

未时 亦称日昃、日仄、日侧、日跌（dié）、日斜。“昳”，《说文》释为“日昃也”，“昃，日在西方时，侧也”。就是太阳过了中天偏斜向西边。以中天为界，这时的太阳与隅中之日相对。以地支表示为未时，指每日的13～15时，为十二时辰的第八个时辰。羊在这段时间吃草，因此有“未羊”之称。

申时 亦称晡（bū）时、馎（bó）时、日馎、日稷、夕食。古人进餐习惯，吃第二顿饭是在晡时，即15～17时，用地支表示

为申时，为十二时辰的第九个时辰。这时候，猴子最喜欢在树林里玩耍啼叫，有“申猴”之称。

酉时 亦称日没、日沉、日西、日落、日逝、日晏、日旰、日晦、傍晚。这时是太阳落山，夕阳西下的时候。即17～19时，用地支表示为酉时，为十二时辰的第十个时辰。此时鸡开始归巢，因此，称为“酉鸡”。

戌时 亦称黄昏，指太阳落去，天色欲黑而未黑之时，即19～21时，用地支表示为戌时，为十二时辰的第十一个时辰。这时狗开始守门口，因此，有“戌狗”之称。

亥时 亦称人定、定昏、夤夜。这时夜已很深，是人们停止活动、安歇睡眠的时候。指21～23时，用地支表示是亥时，是十二时辰的最末一个时辰，夜深时分猪正在熟睡，因此，有“亥猪”之称。

十二使徒

基督教术语，原意为“受差遣者”，指的是耶稣开始传道后从追随者中挑选的12个作为传教助手的门徒。《圣经》记载十二使徒是彼得、安德肋、西庇太之子雅各、约翰、腓力、巴多罗买、多马、马太、亚勒腓之子雅各、达太、西门、加略人犹大。犹大因出卖耶稣后自尽，补选马提亚为使徒。使徒分别到黑海、帕提亚和小亚细亚等传播福音。

彼得 亦译伯多禄，原名西门（亦译西满），是加利利的渔民，家住迦百农，和弟弟安德烈（天主教译作安德肋，亦称安德）是最早跟随耶稣的门徒。彼得性情刚猛，对耶稣忠心耿耿，是耶稣最亲密的三个门徒之一，在门徒中威信很高，被公认为十二使徒之首。耶稣给他起名叫“矶法”（亦译则法或刻法，阿拉米文的音译，意思是“磐石”，希腊文译作彼得），对他相当器重。耶稣升天后，彼得成为众门徒的领袖，圣灵降临时，他率先站出来宣传福音，并组织了最早的教会雏形——原始基督徒社团。彼得和约翰搭伴先在耶路撒冷、撒玛利亚一带传道，行神迹医治病人。约公元44年，犹

太统治者杀害了西庇太的儿子雅各并把彼得囚在监狱里。天使把彼得救了出来，他后到罗马去，在那里建立了第一所教会。约公元48年，彼得回耶路撒冷主持了基督教的第一次宗教会议，支持保罗和巴拿巴，确定了向外邦人传福音的方针，为基督教的发展与传播奠定了基础。《新约》中的《彼得前书》和《彼得后书》都是他受神的感动而写的。约公元67年，罗马皇帝尼禄迫害基督徒，他被倒钉死在十字架上。后来罗马主教提出“彼得优越论”，自称是圣彼得的嫡传继承人，普世教会的元首。天主教会称彼得为第一任教皇，定6月29日为圣彼得瞻礼日。

安德肋 亦译安德烈，彼得的弟弟，为人忠厚老实。起先是施洗约翰的门徒，后和哥哥彼得一起跟随了耶稣，《圣经》中对安德烈的记述不多。希腊教会称安德烈是“第一个被选召的使徒”，奉他为守护圣徒，他还是苏格兰的守护圣徒。天主教会定11月30日为其瞻礼日。

西庇太之子雅各 亦译雅各伯，亦称大雅各或长雅各，以区别于十二使徒中另一个名叫雅各的人。原是加利利渔民，其父名西庇太（亦译载伯德），故又称“西庇太的儿子雅各”，与弟弟约翰一起跟随耶稣后，成为耶稣最亲密的三门徒之一。性格暴烈，耶稣称他为“雷子”（又译半尼其、巴乃热，意为雷霆之子）。耶稣升天后，成为院士基督徒社团的核心人物之一，主持耶路撒冷的教务工作。约公元44年，被犹太统治者希律·亚基帕一世（37～44在位）所杀。天主教会定7月25日为其瞻礼日。

约翰 亦译若罔。西庇太的儿子，大雅各的弟弟。耶稣最喜爱的门徒。与哥哥雅各一起被耶稣称为“雷子”。耶稣升天后，约翰和彼得搭伴积极进行传道活动，被保罗称为“教会的柱石”。约翰曾被罗马政府放逐到小亚细亚以西的拔摩海岛（亦译巴毛斯或帕特摩），写成《启示录》。获释后在以弗所传道，著有《约翰福音》与三封《约翰书信》。于公元104年去世。天主教会定12月27日为其瞻礼日。

腓力 亦译斐理伯。耶稣最早亲自选召的门徒之一。耶稣升天

后，腓力曾到小亚细亚一带传道，最后在希拉波立殉道。天主教会定5月1日为其瞻礼日。

巴多罗买 亦译巴尔多禄茂。为人坦率诚朴，心直口快。耶稣升天后，他曾到印度、亚美尼亚等地传道，最后在亚美尼亚殉道。米开朗基罗的名画《最后的审判》中那个从天而降宣布审判的人就是巴多罗买。天主教会定8月24日为其瞻礼日。

多马 亦译多默、低土马、弟弟莫、狄狄摩。加利利人，渔民出身。后人称他为“怀疑的多马”，成为文学作品中性格多疑的人的典型。据说，他曾到波斯、印度传道，在印度被人用长枪刺死而殉道。天主教会定12月21日为其瞻礼日。

马太 亦译玛窦、利未、肋未，蒙召前在迦百农当税吏。他在自己写的《马太福音》中直接自称“税吏马太”，而其他福音书则没有使用这种称呼，或使用婉转的说法。耶稣升天后，马太在巴勒斯坦一带传道多年，后来又到外地去传道并殉道，遗骨现存意大利的萨莱诺。天主教会定9月21日为其瞻礼日。

亚勒腓之子雅各 亦译雅各伯。父亲亚勒腓。因与西庇太的儿子雅各同名，故称“亚勒腓的儿子雅各”。公元44年，大雅各在耶路撒冷殉道，小雅各就成为耶路撒冷基督徒的核心领导之一，保罗称他为“教会的柱石”。公元48年，耶路撒冷会议时，他与彼得一同主持会议。公元58年，曾在耶路撒冷接见了第三次旅行布道归来的保罗。据说小雅各于公元62年在耶路撒冷殉道。天主教会定5月1日为其瞻礼日。

达太 又称达陡，小雅各的弟弟，《马太福音》与《马可福音》中称其为“达太”，而《路加福音》与《使徒行传》中则称其为“犹大”（亦译犹达）。他也是殉道而死。天主教会定10月28日为其瞻礼日。

西门 奋锐党西门，又译热诚者西满或加那人西满。跟随耶稣以前曾是一名奋锐党成员，因与西门彼得同名，固在名字前加上“奋锐党”以表区别。奋锐党亦译热诚党或音译吉拉德人、加那人，是公元1世纪时犹太法利赛人中的一个极端激进的政治派别，是公

元1世纪犹太民族起义斗争中的中坚力量。奋锐党西门在埃及、波斯等地传道，后来殉道。天主教会定10月28日为其瞻礼日。

加略人犹大　亦译犹达斯依斯加略或加略人茹答腓，即出卖耶稣的犹大。加略是犹太南部的一个城市，注明他的籍贯是与亚勒腓的儿子犹大相区别。加略人犹大是十二使徒中唯一的非加利利人，精明干练，善于理财，耶稣委派他管理钱袋，后来以30块银钱把耶稣出卖给犹太教当局，带领大祭司的差役到客西马尼园去以亲吻为号捉拿耶稣。所以西方常用“犹大的吻”代表“叛卖活动”“阴谋诡计”或“口蜜腹剑”，“犹大”也成为“叛徒”的同义词。西方人忌讳“13”也源于此。耶稣受难后，犹大后悔莫及自缢而死。为补足十二门徒之数，门徒们又补选了马提亚（亦译马弟亚）以代替加略人犹大。

十二祖巫

指古老神话盘古涅槃，清气上升而成三清，为太上老君、元始天尊、通天教主；浊气下沉，集天地混沌五行成灵，是为上古巫族一派，传说化身有十二祖巫。十二祖巫，外界亦称十二魔神，天生肉身，强横无匹，吞噬天地，操纵风水雷电，填海移山，改天换地。

帝江　人面鸟，身背有四张肉翅，胸前、腹部、双腿六爪；善速度，四翅一扇二十八万里，全身红鳞片。《山海经》第二卷《西山经》云：“又西三百五十里曰天山，多金玉，有青雄黄，英水出焉，而西南流注于汤谷。有神鸟，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞，实惟帝江也。”他是空间速度之祖巫。

句芒　或名句龙，《山海经·海外东经》：“东方句芒，鸟身人面，乘两龙。”中国古代神话中的木神（春神），主管树木的发芽生长，少昊的后代，名重，为伏羲臣。句芒是东方木之祖巫。

蓐收　蓐（rù）收为秋神，左耳有蛇，乘两条龙，白帝少昊的辅佐神。有人说蓐收为白帝之子。还有说他是古代传说中的西方神名，司秋。据《淮南子·天文篇》载“蓐收民曲尺掌管秋天……”，

也就是说他分管的主要是秋收秋藏的事，所以望河楼前有“蓐收之府”牌坊。少昊与蓐收，既是父子又是君臣，故两座牌坊同时在西岳庙出现。他是西方金之祖巫。

共工 中国古代神话中的天神。为西北的洪水之神，传说他与黄帝族的颛顼（zhuān xū）发生战争，不胜，怒而头触不周山，使天地为之倾斜。后为颛顼诛灭。此外还有一说，谓共工是尧的大臣，与驩（huān）兜、三苗、鲧并称“四凶”，被尧流放于幽州。北方水之祖巫。

祝融 本名重黎，中国上古神话人物，神话传说中的古帝，以火施化，号赤帝，后人尊为火神。有人说祝融是古时三皇五帝三皇之一。住在昆仑山的光明宫，是他传下火种，教人类使用火的方法。《山海经》云：“南方祝融，兽身人面，乘两龙。”南方火之祖巫。

烛九阴 中国古代神话中的神兽。上古创世神之一，又名烛阴、逴龙。人面龙身，口中衔烛，在西北无日之处照明于幽阴。传说他威力极大，睁眼时普天光明，即是白天；闭眼时天昏地暗，即是黑夜。是时间之祖巫。

强良 虎首人身，拿两条黄蛇。大荒之中，有山名曰北极天柜，海水北注焉。有神，九首人面鸟身，名曰九凤。又有神衔蛇衔操蛇，其状虎首人身，四蹄长肘，名曰强良。是雷之祖巫。

奢比尸 或称“奢比”，半人半兽的怪物，人头兽身，耳戴两条青蛇，掌管天气。又称旱魃。据《神异经》载：“长三四尺，袒身，两目顶上，行走如风，名曰魃。”有说魃是黄帝的女儿。又有魃原来是天上的神女，因黄帝在涿鹿之战召来打败蚩尤后能量耗尽而无法回到天上。还有魃是道教法师用僵尸经过修炼而成的之说。

天吴 人面虎身，八首人面，八足八尾，皆青黄。是水神，天吴是风之祖巫。

龠（yuè）兹 上古巫族。即雷电祖巫，又称雷神。是上古氏族“天皇燧人龠兹（yuè zī）氏”。龠兹是电之祖巫。

玄冥 最著名的四时、四方之神中的冬天之神。禺强（玄冥）

是传说中的海神、风神和瘟神，也作“禺疆”“禺京”，据传为黄帝之孙。人面鸟身，两边的耳朵上各悬一条青蛇，脚踏两条青蛇（亦有说法其坐骑为一条双头龙），形象颇为怪异。据说禺强的风能够传播瘟疫，如果遇上它刮起的西北风，将会受伤，所以西北风也被古人称为“厉风”。玄冥是雨之祖巫。

后土　人身蛇尾，背后有七只手，前面也有两手握两条黄蛇，盘古之后第三位诞生的大神。即非常有名的土皇地祇，也叫后土娘娘。她掌阴阳，育万物，被称为大地之母，是最早的地上之王，承天效法后土皇地祇是道教尊神“四御”中的第四位天神。与主持天界的玉皇大帝相配台，为主宰大地山川的女性神。为中央土之祖巫。

十二经脉

十二经脉是经络系统中的重要组成部分，每条经脉都有内属脏腑与外络肢节两个部分，每条经脉隶属于一个内脏，在脏与脏之间有表（腑）里（脏）相互属、络关系；每条经脉在经气发生病理变化时都有其特殊的症候群表现；各条经脉在体表相应处都有腧穴的分布等。十二经脉是气血运行的主要通道。包括手三阴经（手太阴肺经、手厥阴心包络经、手少阴心经）、手三阳经（手阳明大肠经、手少阳三焦经、手太阳小肠经）、足三阳经（足阳明胃经、足少阳胆经、足太阳膀胱经）、足三阴经（足太阴脾经、足厥阴肝经、足少阴肾经），也称为“正经”。十二经络连接了人体内心肺肝脾肾，大肠、小肠、胃、胆、膀胱、三焦等五脏六腑之正气，对于维持人体生命活动，调整机体虚实，治疗疾病等方面有重要的意义。

手太阴肺经　该经联系脏腑有肺、胃、大肠、肺系、喉咙。循行部位起自中焦（腹部），向下联络大肠，回过来沿着胃的上口贯穿膈肌，入属肺脏，从肺系（气管、喉咙）横行出胸壁外上方，走向腋下，沿上臂前外侧，至肘中后再沿前臂桡侧下行至寸口（桡动脉搏动处），又沿手掌大鱼际外缘出拇指桡侧端。

其支脉从腕后桡骨茎突上方分出，经手背虎口部至食指桡侧

端。脉气由此与手阳明大肠经相接。此经脉多气少血，寅时注此。

手太阴肺经脉腧穴有中府、云门、天府、侠白、尺泽、孔最、列缺、经渠、太渊、鱼际、少商，共11穴，左右合22穴。

该经发生病变，主要表现为胸部满闷，咳嗽，气喘，锁骨上窝痛，心胸烦满，小便频数，肩背、上肢前边外侧发冷，麻木酸痛等症。

手阳明大肠经 简称“大肠经”。该经脉联系脏腑有大肠、肺、口、面颊、下齿、鼻。循行部位起于大指次指之端，循指上廉，出合谷两骨之间，上入两筋之中，循臂上廉，入肘外廉，上臑外前廉，上肩，出髃骨之前廉，上出于柱骨之会上、下入缺盆，络肺，下膈，属大肠；其支者，从缺盆上颈贯颊，入下齿中，还出挟口，交人中，左之右，右之左，上挟鼻孔。此经气血俱多，卯时气血注此，受手太阴之交。

手阳明大肠经脉腧穴有商阳、二间、三间、合谷、阳溪、偏历、温溜、下廉、上廉、手三里、曲池、肘髎、手五里、臂臑、肩髃、巨骨、天鼎、扶突、口禾髎、迎香，共20穴，左右合40穴。

手阳明大肠经的失调会引致腹痛、肠鸣、泄泻、便秘、痢疾等病症。此外，由于大肠经经过口腔及鼻，因此牙痛、流清涕、流鼻血、循经部位的疼痛或热肿等病症都可能显示大肠经出现问题。

足阳明胃经 简称“胃经”。该经联系脏腑有胃、脾，并与心和小肠有直接联系。循行部位起于鼻翼旁（迎香穴），挟鼻上行，左右侧交会于鼻根部，旁行入目内眦，与足太阳经相交，向下沿鼻柱外侧，入上齿中，还出，挟口两旁，环绕嘴唇，在颏唇沟承浆穴处左右相交，退回沿下颌骨后下缘到大迎穴处，沿下颌角上行过耳前，经过上关穴（客主人），沿发际，到额前。本经脉分支从大迎穴前方下行到人迎穴，沿喉咙向下后行至大椎，折向前行，入缺盆，下行穿过膈肌，属胃，络脾。直行向下一支是从缺盆出体表，沿乳中线下行，挟脐两旁（旁开二寸），下行至腹股沟外的气街穴。本经脉又一分支从胃下口幽门处分出，沿腹腔内下行到气街穴，与直行之脉会合，而后下行大腿前侧，至膝膑沿下肢胫骨前缘下行至

足背，入足第二趾外侧端（历兑穴）。本经脉另一分支从膝下3寸处（足三里穴）分出，下行入中趾外侧端。又一分支从足背上冲阳穴分出，前行入足大趾内侧端（隐白穴），交于足太阴脾经。此经多血多气，辰时气血注此。

足阳明胃经脉腧穴有承泣、四白、巨髎、地仓、大迎、颊车、下关、头维、人迎、水突、气舍、缺盆、气户、库房、屋翳、膺窗、乳中、乳根、不容、承满、梁门、关门、太乙、滑肉门、天枢、外陵、大巨、水道、归来、气冲、髀关、伏兔、阴市、梁丘、犊鼻、足三里、上巨虚、条口、下巨虚、丰隆、解溪、冲阳、陷谷、内庭、历兑，共45穴，左右合90穴。

胃经出现异常表现为颤抖，发冷，喜打哈欠及伸懒腰，面色发黑。不愿见人及火光、噪音，严重者“登高而歌，弃衣而走”。胸膈部响，腹部胀满。也可发为小腿部的气血阻逆，出现厥冷、麻木、酸痛等。

足太阴脾经 简称“脾经”。该经联系脏腑有脾、胃、心、肺等。循行部位起于足大趾内侧端（隐白穴），沿内侧赤白肉际，上行过内踝的前缘，沿小腿内侧正中线上行，在内踝上8寸处，交出足厥阴肝经之前，上行沿大腿内侧前缘，进入腹部，属脾，络胃，向上穿过膈肌，沿食道两旁，连舌本，散舌下。本经脉分支从胃别出，上行通过膈肌，注入心中，交于手少阴心经。此经少血多气，巳时气血注此。

足太阴脾经脉腧穴有隐白、大都、太白、公孙、商丘、三阴交、漏谷、地机、阴陵泉、血海、箕门、冲门、府舍、腹结、大横、腹哀、食窦、天溪、胸乡、周荣、大包，共21穴，左右合42穴。

脾经失调主要与运化功能失调有关。中医认为脾主运化，为后天之本，对于维持消化功能及将食物化为气血起着重要的作用。若脾经出现问题，会出现腹胀、便溏、下痢、胃脘痛、嗳气、身重无力等。此外，舌根强痛，下肢内侧肿胀等均显示脾经失调。

手少阴心经 简称“心经”。该经脉联系脏腑有心、心系、小

肠、肺、脾、肝、肾、目系、喉咙。该经循行部位起自心中，出来后归属于心系（心脏周围的组织），向下通过膈肌，联络小肠。其分支从心系向上夹着食道连于目；其直行主干又从心系上肺，向下斜出于腋下，沿上肢内侧后边，至肘中，沿前臂内侧后边，到手掌后豆骨突起处进入掌内后边，沿小指桡侧到达其末端。脉气由此与手太阳小肠经相连。此经多气少血，气血物质的运行变化是由血化气。午时气血注此。

手少阴心经脉腧穴有极泉、青灵、少海、灵道、通里、阴郄、神门、少府、少冲，共9穴，左右合18穴。

心经发生病变，主要表现为咽干，渴而欲饮，胁痛，手臂内侧疼痛，掌中热痛，心痛，心悸，失眠，神志失常。因手少阴心经支脉从心系上夹于咽部，心经有热则咽干；阴液耗伤则渴而欲饮；心之经脉出于腋下，故胁痛；心经循臂臑内侧入掌内后廉，心经有邪，经气不利，故手臂内侧疼痛，掌中热痛。心脉痹阻则心痛；心失所养，心神不宁，则心悸，失眠；心主神明，心神被扰，则神志失常。

手太阳小肠经 简称“小肠经”。该经联系脏腑属小肠，络心，与胃有联系。循行部位起自手小指尺侧端，沿手掌尺侧缘上行，出尺骨茎突，沿前臂后边尺侧直上，从尺骨鹰嘴和肱骨内上髁之间向上，沿上臂后内侧出行到肩关节后，绕肩胛，在大椎穴处（后颈部椎骨隆起处）与督脉相会。又向前进入锁骨上窝，深入体腔，联络心脏，沿食道下行，穿膈肌，到胃部，入属小肠。其分支从锁骨上窝沿颈上面颊到外眼角，又折回进入耳中。另一支脉从面颊部分出，经眶下，达鼻根部的内眼角，然后斜行到颧部。脉气由此与足太阳膀胱经相接。此经多血少气，气血物质的变化是由气态向液态的散热冷缩变化，未时气血注此。

手太阳小肠经脉腧穴有少泽、前谷、后溪、腕骨、阳谷、养老、支正、小海、肩贞、臑俞、天宗、秉风、曲垣、肩外俞、肩中俞、天窗、天容、颧髎、听宫，共19穴，左右合38穴。

小肠经有了异常变动，表现为咽喉痛，颔下肿不能回顾，肩部

痛得像牵引，上臂痛得像折断。

足太阳膀胱经 简称“膀胱经”。该经循行部位起于目内眦(睛明穴)，上达额部，左右交会于头顶部（百会穴）。本经脉分支从头顶部分出，到耳上角部。直行本脉从头顶部分别向后行至枕骨处，进入颅腔，络脑，回出分别下行到项部（天柱穴），下行交会于大椎穴，再分左右沿肩胛内侧，脊柱两旁（一寸五分），到达腰部（肾俞穴），进入脊柱两旁的肌肉，深入体腔，络肾，属膀胱。本经脉一分支从腰部分出，沿脊柱两旁下行，穿过臀部，从大腿后侧外缘下行至腘窝中（委中穴）。另一分支从项分出下行，经肩胛内侧，从附分穴挟脊（三寸）下行至髀枢，经大腿后侧至腘窝中与前一支脉会合，然后下行穿过腓肠肌，出走于足外踝后，沿足背外侧缘至小趾外侧端（至阴穴），交于足少阳肾经。

足太阳膀胱经脉腧穴有睛明、攒竹、眉冲、曲差、五处、承光、通天、络却、玉枕、天柱、大杼、风门、肺俞、厥阴俞、心俞、督俞、膈俞、肝俞、胆俞、脾俞、胃俞、三焦俞、肾俞、气海俞、大肠俞、关元俞、小肠俞、膀胱俞、中膂俞、白环俞、上髎、次髎、中髎、下髎、会阴、承扶、殷门、浮郄、委阳、委中、附分、魄户、膏肓、神堂、譩譆、膈关、魂门、阳纲、意舍、胃仓、肓门、志室、胞肓、秩边、合阳、承筋、承山、飞扬、跗阳、昆仑、仆参、申脉、金门、京骨、束骨、足通谷、至阴，共67穴，左右共134穴。其中有49个穴位分布在头面部、项背部和腰背部之督脉的两侧，18个穴位分布在下肢后面的正中线上和足的外侧部。首穴睛明，末穴至阴。

膀胱经有了异常变动表现为头重痛，眼睛要脱出，后项像被牵引，脊背痛，腰好像折断，股关节不能弯曲，腘窝好像凝结，腓肠肌像要裂开；还可发生外踝部的气血阻逆，如厥冷、麻木、痠痛等症。

足少阴肾经 简称“肾经”。该经循行部位起于足小趾下面，斜行于足心（涌泉穴）出行于舟骨粗隆之下，沿内踝后缘，分出进入足跟，向上沿小腿内侧后缘，至腘内侧，上股内侧后缘入脊内

（长强穴），穿过脊柱，属肾，络膀胱。本经脉直行于腹腔内，从肾上行，穿过肝和膈肌，进入肺，沿喉咙，到舌根两旁。本经脉一分支从肺中分出，络心，注于胸中，交于手厥阴心包经。此经多气少血，酉时气血注此。

足少阴肾经脉腧穴有涌泉、然谷、太溪、大钟、水泉、照海、复溜、交信、筑宾、阴谷、横骨、大赫、气穴、四满、中注、肓俞、商曲、石关、阴都、腹通谷、幽门、步廊、神封、灵墟、神藏、或中、俞府，共27穴，左右合54穴。

肾经有了异常变动表现为饥饿而不想进食，面色黯黑像漆柴（炭），咳嗽痰唾带血，喝喝气急，刚坐下就想起来，两目视物模糊不清、心像悬空而不安，有如饥饿之感；肾气虚的容易发生恐怖、心中怦怦跳动，好像有人要捉捕一样；这还可发生为“骨”方面的深部的气血阻逆，如厥冷、麻木、痠痛等症。

手厥阴心包络经 简称“心包经”。该经联系脏腑属心包，络三焦。循行部位起始于胸中，出来则属于心包络，然后下行穿过膈肌，经历胸部至腹部而络于上、中、下三焦。它的支脉是沿着胸腔而出于胁肋部，从腋下三寸处，上行达腋窝之下，沿着上臂内侧，行于手太阴经与手少阴经之间，进入肘关节中，下行沿前臂内侧行于桡侧腕屈肌腱与掌长肌腱（两筋）之间，进入手掌中，沿中指到达其末端。另一分支是从手掌中分出，沿第四指（小指次指间）到达其末端，接于手少阳三焦经。此经多血少气，戌时气血注此。

手厥阴心包络经脉腧穴有天池、天泉、曲泽、郄（xì）门、间使、内关、大陵、劳宫、中冲，共9穴，左右合计18穴。

心包经疾病者，主要反应在胸、心、胃、神志病为主，有下列病候：心悸、失眠、手心发热、肘臂拘挛、腋下肿、胸胁部支撑胀满、心大动、面赤、目黄、喜笑不休、心烦。

手少阳三焦经 简称“三焦经”。该经联系脏腑三焦、心包、耳、眼、肺、膈。循行部位起自无名指尺侧端，上出于四、五两指之间，沿手背至腕部，向上经尺、桡两骨之间通过肘尖部、沿上臂后到肩部，在大椎穴处与督脉相会；又从足少阳胆经后，前行进入

锁骨上窝，分布在两乳之间，脉气散布联络心包，向下贯穿膈肌，统属于上、中、下三焦。其分支从两乳之间处分出，向上浅出于锁骨上窝，经颈至耳后，上行出耳上角，然后屈曲向下至面颊及眼眶下部。另一支脉从耳后进入耳中，出行至耳前，在面颊部与前条支脉相交，到达外眼角。脉气由此与足少阳胆经相接。此经少血多气，亥时气血注此。

手少阳三焦经脉腧穴有关冲、液门、中渚、阳池、外关、支沟、会宗、三阳络、四渎、天井、清冷渊、消泺、臑会、肩髎（liáo）、天髎、天牖（yǒu）、翳（yì）风、瘈（chì）脉、颅息、角孙、耳门、耳和髎、丝竹空，共23穴，左右合46穴。

三焦经发生病变主要表现为耳聋、耳鸣、咽喉肿痛，外眼角痛，汗出，腮肿，耳后、肩、肘、臂部本经脉过处疼痛等。

足少阳胆经 简称“胆经”。该经联系脏腑有胆、肝、膈、耳、眼、咽喉。循行部位起于目外眦（瞳子髎穴），上至头角（颔厌穴），下行到耳后（完骨穴），再折回上行，经额部至眉上（阳白穴），又向后折至风池穴，沿颈下行至肩上，左右交会于大椎穴，前行入缺盆。本经脉一分支从耳后进入耳中，出走于耳前，至目外眦后方。另一分支从目外眦分出，下行至大迎穴，同手少阳经分布于面颊部的支脉相合，行至目眶下，向下的经过下颌角部下行至颈部，与前脉会合于缺盆后，穿过膈肌，络肝，属胆，沿胁里浅出气街，线毛际，横向至环跳穴处。直行向下的经脉从缺盆下行至腋，沿胸侧，过季肋，下行至环跳穴处与前脉会合，再向下沿大腿外侧、膝关节外缘，行于腓骨前面，直下至腓骨下端，浅出外踝之前，沿足背行出于足第四趾外侧端（足窍阴穴）。此经脉又一分支从足背（临泣穴）分出，前行出足大趾外侧端，折回穿过爪甲，分布于足大趾爪甲后丛毛处，交于足厥阴肝经。此经多气少血，子时气血注此。

足少阳胆经脉腧穴有瞳子髎、听会、上关、颔厌、悬颅、悬厘、曲鬓、率谷、天冲、浮白、头窍阴、完骨、本神、阳白、头临泣、目窗、正营、承灵、脑空、风池、肩井、渊腋、辄筋、日月、

京门、带脉、五枢、维道、居髎、环跳、风市、中渎、膝阳关、阳陵泉、阳交、外丘、光明、阳辅、悬钟、丘墟、足临泣、地五会、侠溪、足窍阴，共44穴，左右合88穴。

胆经有了异常变动表现为嘴里发苦，好叹气，胸胁痛不能转侧，甚则面孔像蒙着微薄尘，身体没有脂润光泽，小腿外侧热，还可发为足少阳部分的气血阻逆，如厥冷、麻木、痠痛等症。

足厥阴肝经 简称“肝经”。该经联系脏腑有肝、胆、胃、肺、膈、眼、头部、咽喉。循行路线起于足大趾爪甲后丛毛处，沿足背向上至内踝前一寸处（中封穴），向上沿胫骨内缘，在内踝上8寸处交出足太阴脾经之后，上行过膝内侧，沿大腿内侧中线进入阴毛中，绕阴器，至小腹，挟胃两旁，属肝，足厥阴肝经循行线路图络胆，向上穿过膈肌，分布于胁肋部，沿喉咙的后边，向上进入鼻咽部，上行连接目系出于额，上行与督脉会于头顶部。本经脉一分支从目系分出，下行于颊里，环绕在口唇的里边。又一分支从肝分出，穿过膈肌，向上注入肺，交于手太阴肺经。此经多血少气，丑时气血注于此。

足厥阴肝经脉腧穴有大敦、行间、太冲、中封、蠡（lí）沟、中都、膝关、曲泉、阴包、足五里、阴廉、急脉、章门、期门，共14穴，左右合28穴。

肝经有了异常变动表现为腰痛得不好前俯后仰，男人可出现小肠疝气，妇女可出现小腹部肿胀，严重的则咽喉干，面灰尘，脱了血色。

十二经别

十二经别是十二经脉中分出的，以补充十二正经循行分布的不足，其主要作用是在体腔内加强了脏腑之间的联系，并在头面部加强了十二经脉之间的关系。是十二正经（即“十二经脉”）离、入、出、合的别行部分，是“正经”别行深入体腔的支脉。“十二经别”多从四肢肘膝上下的正经别出（离），经过躯干深入体腔与相关的脏腑联系（入），再浅出于体表上行头项部（出），在头项部，阳经

经别合于本经的经脉，阴经经别合于相表里的阳经经脉（合），故有“六合”之称。

足太阳、足少阴经别，从腘部分出，入走肾与膀胱，上出于项合于足太阳膀胱经；足少阳、足厥阴经别，从下肢分出，行至毛际，入走肝胆，上系于目，合于足少阳胆经；足阳明、足太阴经别，从髀部分出，入走脾胃，上出鼻颁，合于足阳明经；手太阳、手少阴经别，从腋部分出，入走心与小肠，上出目内眦，合于手太阳小肠经；手少阳、手厥阴经别，分别从本经分出，进入胸中，入走三焦，上出耳后，合于手少阳三焦经；手阳明、手太阴经别，从本经分出，入走肺与大肠，上出缺盆，合于手阳明大肠经。

由于十二经别有离、入、出、合于人体表里之间的特点，不仅加强了十二经脉的内外联系，更加强了经脉所属络的脏腑在体腔内部的联系，补充了十二经脉在体内外循行的不足，扩大了经穴的主治范围。

足太阳与足少阴经别（一合）：

足太阳经别 从足太阳经脉的腘窝部分出，其中一条支脉在骶骨下 5 寸处别行进入肛门，上行归属膀胱，散布联络肾脏，沿脊柱两旁的肌肉到心脏后散布于心脏内；直行的一条支脉，从脊柱两旁的肌肉处继续上行，浅出项部，脉气仍注入足太阳本经。

足少阴经别 从足少阴经脉的腘窝部分出，与足太阳的经别相合并行，上至肾，在十四椎（第二腰）处分出，归属带脉；直行的一条继续上行，系舌根，再浅出项部，脉气注入足太阳的经别。

足少阳与足厥阴经别（二合）：

足少阳经别 从足少阳经脉在大腿外侧循行部位分出，绕过大腿前侧，进入毛际，同足厥阴的经别会合，上行进入季胁之间，沿胸腔里，归属于胆，散布而上达肝脏，通过心脏，挟食道上行，浅出下颌、口旁，散布在面部，系目系，当目外眦部，脉气仍注入足少阳经。

足厥阴经别 从足厥阴经脉的足背上处分出，上行至毛际，与足少阳的经别会合并行。

足阳明与足太阴经别（三合）：

足阳明经别 从足阳明经脉的大腿前面处分出，进入腹腔里面，归属于胃，散布到脾脏，向上通过心脏，沿食道浅出口腔，上达鼻根及目眶下，回过来联系目系，脉气仍注入足阳明本经。

足太阴经别 从足太阴经脉的股内侧分出后到大腿前面，同足阳明的经别相合并行，向上结于咽，贯通舌中。

手太阳与手少阴经别（四合）：

手太阳经别 从手太阳经脉的肩关节部分出，向下入于腋窝，行向心脏，联系小肠。

手少阴经别 从手少阴经脉的腋窝两筋之间分出后，进入胸腔，归属于心脏，向上走到喉咙，浅出面部，在目内眦与手太阳经相合。

手少阳与手厥阴经别（五合）：

手少阳经别 从手少阳经脉的头顶部分出，向下进入锁骨上窝。经过上、中、下三焦，散布于胸中。

手厥阴经别 从手厥阴经脉的腋下三寸处分出，进入胸腔，分别归属于上、中、下三焦，向上沿着喉咙，浅出于耳后，于乳突下同手少阳经会合。

手阳明与手太阴经别（六合）：

手阳明经别 手阳明经别从手阳明经脉的肩髃穴分出，进入项后柱骨，向下者走向大肠，归属于肺；向上者，沿喉咙，浅出于锁骨上窝。脉气仍归属于手阳明本经。

手太阴经别 从手太阴经脉的渊腋处分出，行于手少阴经别之前，进入胸腔，走向肺脏，散布于大肠，向上浅出锁骨上窝，沿喉咙，合于手阳明的经别。

十二经筋

十二经筋是在十二经脉循行部位上分布的体表肌肉系统的总称，也是将全身体表肌肉按照十二经脉循行部位进行分类的一种方法。所以说十二经筋是十二经脉之气结聚于筋肉关节的外周连属部

分。“筋”，是肌肉的总称，而“腱”是“筋本”，是筋附着于骨骼的部分。经筋的活动有赖于十二经脉气血的濡养和调节，经筋具有约束骨骼、屈伸关节、维持人体正常运动功能的作用。经筋分布于外周，不入脏腑，有“起”、有“结”，数筋结于一处为“聚”，散布成片称“布”。经筋多结于或聚于骨节部位，散于或布于胸腹壁或胸腹腔，有长短、大小、急缓和刚柔之分。全身筋肉按十二经脉分布划分为十二组肌肉群，因此，十二经筋就是按照十二经脉来命名的，以手足三阴三阳名之为十二经筋。

十二经筋各起于四肢末端，结聚于关节和骨骼部，走向躯干头面，分布部位与十二经脉的外行部分相类。阳经之筋分布在肢体外侧，分为手足三阳；阴经之筋分布在肢体内侧，并进入胸腹腔，但不联络脏腑，不像经脉有脏腑络属关系，故经筋的命名只分手足阴阳而不连缀脏腑名称。其中手三阴之筋结于胸膈，手三阳之筋结于头角，足三阳之筋结于目周围，足三阴之筋结聚于阴器。经筋受经络气血的濡养，只分起、结、聚、布，连属骨节，而无顺逆流注关系。

经筋的病候主要表现在肌肉抽动方面，如局部或全身肌肉拘急、抽搐、强直，以及弛缓、瘫痪不用等。临床常见的软组织劳损、肌肉风湿痛，以及运动神经疾病所引起的肌肉痉挛或瘫痪等，都属于经筋病范畴。由于经筋还联系耳、眼及胸膈部有关器官，因而可发生耳痛耳鸣、视力不良以及喘息、胃病等内脏症候。经脉病候治疗多循经取穴，而经筋病候的治疗主要是“以痛为输”，即在患部或压痛处取穴。但因经筋受经脉气血的濡养，受经络的调节，故除局部取穴外，还应按经络循行远道取穴。十二经筋的具体内容是：

足太阳经筋　起于足小趾，向上结于外踝，斜上结于膝部，在下者沿外踝结于足跟，向上沿跟腱结于腘部，其分支结于小腿肚，上向腘内则，与腘部另支合并上行结于臀部，向上挟脊到达项部；分支入结入舌根；直行者结于枕骨，上行至头顶，从额部下，结于鼻；分支形成“目上网”（即上睑），向下结于鼻旁，背部的分支从

腋行外侧结于肩髃（yú）；一支进入腋下，向上出缺盆出，上方结于耳行乳突（完骨）。又有分支从缺盆出，斜上结于鼻旁。

足少阳经筋 起于第四趾，向上结于外踝，上行沿胫外侧缘，结于膝外侧；其分支起于腓骨部。上走大腿外侧，前边结于“伏兔”，后边结于骶部。直行者，经季胁，上走腋前缘，系于胸侧和乳部，结于缺盆。直行者，上出腋部，通过缺盆，行于太阳筋的前方，沿耳后，上额角，交会于头顶，向下走向下颌，上结于鼻旁。分支结于目外眦，成“外维”。

足阳明经筋 起于第二、三、四趾，结于足背；斜向外上盖于腓骨，上结于膝外侧，直上结于髀枢（bì shū 大转子部），向上沿胁肋，连属脊椎。直行者，上沿胫骨，结于膝部。分支结于腓骨部，并合足少阳的经筋。直行者，沿伏兔向上，结于股骨前，聚集于阴部，向上分布于腹部，结于缺盆，上颈部，挟口旁，会合于鼻旁，上方合于足太阳经筋——太阳为“目上网”（下睑）。其中分支从面颊结于耳前。

足太阴经筋 起于大足趾内侧端，向上结于内踝；直行者，络于膝内辅骨（胫骨内踝部），向上沿大腿内侧，结于股骨前，聚集于阴部，上向腹部，结于脐，沿腹内，结于肋骨，散布于胸中；其在里的，附着于脊椎。

足少阴经筋 起于足小趾的下边，同足太阳经筋并斜行内踝下方，结于足跟，与足太阳经筋会合，向上结于胫骨内踝下，同足太阴经筋一起向上，沿大腿内侧，结于阴部，沿脊里，挟膂，向上至项，结于枕骨，与足太阳经会合。

足厥阴经筋 起于足大趾上边向上结于内踝之前。沿胫骨向上结于胫骨内踝之上，向上沿大腿内侧，结于阴部，联络各经筋。

手太阳经筋 起于手小指上边，结于腕背，向上沿前臂内侧缘，结于肘内锐骨（肱骨内上髁）的后面，进入并结于腋下，其分支向后走腋后侧缘，向上绕肩胛，沿颈旁出走足太阳经筋的前方，结于耳后乳突；分支进入耳中；直行者，出耳上，向下结于下额，上方连属目外眦。还有一条支筋从颌部分出，上下颌角部，沿耳

前，连属目不暇接外眦（zì），上额，结于额角。

手少阳经筋　起于无名指末端，结于腕背，向上沿前臂结于肘部，上绕上臂外侧缘上肩，走向颈部，合于手太阳经筋。其分支当下额角处进入，联系舌根；另一支从下颌角上行，沿耳前，连属目眦，上额，结于额角。

手阳明经筋　起于食指末端，结于腕背，向上沿前臂外侧，结于肩髃；其分支，绕肩胛，挟脊旁；直行者，从肩髃部上颈；分支上面颊，结于鼻旁；直行的上出手太阳经筋的前方，上额角，络头部，下向对侧下额。

手太阴经筋　起于手大拇指上，结于鱼际后，行于寸口动脉外侧，上沿前臂，结于肘中；再向上沿上臂内侧，进入腋下，出缺盆，结于肩髃前方，上面结于缺盆，下面结于胸里，分散通过膈部，到达季胁。

手厥阴经筋　起于手中指，与手太阴经筋并行，结于肘内侧，上经上臂内侧，结于腋下，向下散布于胁的前后；其分支进入腋内，散布于胸中，结于膈。

手少阴经筋　起于手小指内侧，结于腕后锐骨（豆骨），向上结于肘内侧，再向上进入腋内，交手太阴经筋，行于乳里，结于胸中，沿膈向下，系于脐部。

金陵十二钗

《金陵十二钗》是名著《红楼梦》的别名。“金陵十二钗”也是《红楼梦》里太虚幻境“薄命司”里记录的南京12个最优秀的女子。即指林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿。

林黛玉　前世为三生石边的一株绛珠草，受赤瑕宫神瑛侍者的甘露之惠，愿跟其下凡还尽眼泪。今世是林如海与贾敏的独生女，贾母心爱的外孙女。少时因其母贾敏患重病身故，外祖母怜其孤独，接来荣国府抚养，后又因其父林如海也因病身亡，黛玉便一直居住在荣国府。林黛玉绝丽脱俗，雅若天仙，丝毫不沾染人间烟

火。其琴棋书画、诗词歌赋更是群芳之冠。她生性孤傲，多愁善感，心思敏感，才华横溢，个性纯真灵净，说话率直有时却也刻薄。她和宝玉有着共同的理想和志趣，是情爱至上主义者，包含极大的理想性，但这一爱情因悲剧性的家族命运而遭到扼杀。因而孤凄泪尽而逝。

薛宝钗 薛姨妈的女儿，家中拥有百万之富。她容貌美丽，举止娴雅，待人处世十分圆滑，主张贾宝玉致力于仕途经济，有所作为。她挂有一把錾（zàn）有“不离不弃，芳龄永继”的金锁，这是书中“金玉良缘”的由来。在薛姨妈、王夫人等的一手操办下，贾宝玉受骗娶薛宝钗为妻。宝玉在中了举人之后削发做了和尚，薛宝钗只好独守空闺，抱恨终身。

贾元春 贾政与王夫人之长女，自幼由贾母教养。作为长姐，她在宝玉三四岁时，就已教他读书识字，虽为姐弟，有如母子。后因贤孝才德，选入宫做女吏。不久，封凤藻宫尚书，加封贤德妃。贾家为迎接她来省亲，特盖了一座豪华富丽的省亲别墅。元妃虽给贾家带来了“烈火烹油，鲜花著锦之盛”，但她却被幽闭在皇家深宫内。这次省亲之后，元妃再无出宫的机会，后暴病而亡。元春之死是荣国府从荣耀转衰败的一个转折点。

贾探春 贾政与妾赵姨娘所生，排行为贾府三小姐。她精明能干，有心机，能决断，连王夫人与凤姐都让她几分。探春对贾府面临的大厦将倾的危局颇有感触，想用“兴利除弊”的改革来挽救，但无济于事。最后贾探春远嫁他乡，最终印证着“三‘春’去后‘诸芳’尽，各自须寻各自门”的悲惨结局。

史湘云 是贾母的侄孙女。虽为豪门千金，但从小父母双亡，由叔父史鼎抚养，而婶婶对她并不好。在叔叔家，她一点儿也做不得主，且不时要做针线活儿至三更。她的身世与林黛玉有些相似，但她没有林黛玉的叛逆精神，且在一定程度上受到薛宝钗的影响。她心直口快，开朗豪爽，爱淘气，甚至敢于喝醉酒后在园子里的大青石上睡大觉。后嫁与卫若兰，丈夫死去后，最后在贫病中死去。

妙玉 苏州人氏。祖上是读书仕宦人家。因自幼多病，买了许

多替身（旧时迷信认为命中有灾难的人应该舍身出家做僧、道，有钱人家买穷人家子女代替出家，叫替身），皆不中用。只得入了空门，身体才好，故一直带发修行。她极通文墨，极熟经典，模样又极好。17 岁时随师父到长安修行，师父圆寂后，被贾家请入栊翠庵带发修行。

贾迎春 是贾赦与妾所生，排行为贾府二小姐。她老实无能，懦弱怕事，有“二木头”的诨名。她不但作诗猜谜不如姐妹们，在处世为人上，也只知退让，任人欺侮。贾赦欠了孙家五千两银子还不出，就把她嫁给孙家，实际上是拿她抵债。出嫁后不久，她就被孙绍祖虐待而死，预示着荣国府已经开始逐步走向衰败。

贾惜春 贾珍的妹妹。因父亲贾敬一味好道炼丹，母亲又早逝，她一直在荣国府贾母身边长大。由于没有父母怜爱，养成了孤僻冷漠的性格。四大家族的没落命运，三个本家姐姐的不幸结局，使她产生了弃世的念头，后入庵为尼。

王熙凤 贾琏之妻，王夫人的内侄女。她精明强干，深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家，被称为“五辣”，即香辣、麻辣、酸辣、泼辣、毒辣。她高踞在贾府几百口人的管家宝座上，口才与威势是她谄上欺下的武器。她极度贪婪，除了索取贿赂外，还靠着迟发公费月例放债，光这一项就翻出几百甚至上千的银子的体己利钱来。王熙凤的所作所为，无疑是在加速贾家的败落。

贾巧姐 贾琏与王熙凤的女儿。因生在七月初七，刘姥姥给她取名为“巧姐”。巧姐从小生活优裕，是豪门千金。但在贾府败落、王熙凤死后，舅舅王仁和贾环要把她卖与藩王做使女，幸亏刘姥姥帮忙，把她带入乡村，她才不至于沦落到为奴为婢。

李纨 字宫裁，贾珠之妻，生有儿子贾兰。她出身金陵名宦，父亲李守中曾为国子祭酒。她从小就受父亲“女子无才便是德”的教育，每日以纺织女红为要。贾珠不到 20 岁就病死了。李纨一直守寡，只知道抚养亲子，闲时陪侍小姑等女红、诵读。她是个恪守封建礼法的贤女节妇的典型。

秦可卿 贾蓉之妻。她是营缮司郎中秦邦业从养生堂抱养的女

儿，小名可儿，大名兼美。她长得袅娜纤巧，行事又温柔和平，深得贾母等人的欢心。但公公贾珍与她关系暧昧，致使其年轻早夭。

姑苏十二娘

姑苏十二娘是由船娘、绣娘、织娘、茶娘、扇娘、灯娘、琴娘、蚕娘、花娘、歌娘、画娘、蚌娘组成，每一位吴娘都是勤劳善良、心灵手巧的吴地妇女的典型代表。同时，姑苏十二娘归纳演绎出了吴文化中最为精彩绝伦的部分，体现了江南水乡特有的吴文化风情，是作为“人间天堂”的苏州历代商业和手工业繁盛的缩影。

船娘 在水网稠密、湖塘众多的蜿蜒河道里，到处都有摇橹船娘的身影，他们用勤劳的双手捕获肥嫩的河鲜、菱藕、芡实、茭白、慈姑等天然食品，成为人们饱享口福的美味。船娘是水乡文化的产物，也是各类艺术作品中描绘水乡风情的最为直接的特征之一。

绣娘 苏绣与湘绣、蜀绣、粤绣并列中国四大名绣，是吴文化中华彩绚丽的组成部分。刺绣业是苏州历史上人数最多、最古老的传统行业，吴中地区不仅是苏绣的发祥地，也是最大的生产基地。木渎镇向来被誉为苏绣之乡，涌现出一大批海内外知名的当代绣娘和苏绣作品。2004 年 3 月底开馆的姚建萍刺绣艺术馆，使绣娘的社会认知度得到了进一步提升，苏绣艺术后继有人。

织娘 苏州向来是中国有名的丝绸之府，在悠悠的历史长河中，万千织娘默默无闻地用智慧和灵巧的双手构筑着水乡的特色产业，为国家的出口创汇作出了重大贡献，她们是值得歌颂的水乡妇女代表，也是水乡手工业发达的历史见证。

茶娘 杭州太湖洞庭山的碧螺春在中国十大名茶中位列第二，以香气袭人、清新馥郁而闻名于世，采茶姑娘功不可没。茶娘集吴地山水果园之灵气，其水嫩健康的质朴形象与碧螺春茶相得益彰，她们是吴地茶文化的灵魂和载体，是水乡姑娘的杰出代表。

扇娘 苏州的宫扇、折扇和檀香扇（详见“四大名扇”）做工精致细腻，历来是文人雅士不可或缺的掌中宝物。扇娘在扇子的一

方小天地中精雕细琢，把吴地的山山水水、花鸟人物浓缩描绘，其精湛的手艺本身就构成了吴文化中绚烂多姿的篇章。

灯娘 宫灯是苏州民间工艺品中又一朵绚丽的奇葩。在苏州的各类民俗活动中，少不了制作精良、典雅淳朴的彩灯的点缀。八面玲珑的宫灯，折射出浓郁的吴文化风韵，更少不了幕后灯娘辛勤劳作的汗水。

琴娘 苏州的古琴艺术历史久远，是吴文化中濒临灭绝的艺术珍品，已被列入世界非物质文化遗产。琴棋书画中，首要的便是古琴，作为古琴艺术的制作和演绎者——琴娘，更是吴文化中宝贵而又匮乏的代表人物。

蚕娘 苏州自古便是著名的蚕桑之地，家家养蚕、户户出丝，蚕桑文化历来是吴文化中古老重要的组成部分，蚕桑业更是吴地农村主要的支柱产业。蚕娘就像春蚕一样默默地奉献青春，是吴中大地上贤惠善良的妇女代表。

花娘 苏州的花娘也是水乡妇女中韵味十足的典型代表。每到茉莉花、白兰花和丹桂飘香的季节，苏州的大街小巷到处都有提着花篮叫卖的卖花姑娘，馥郁的花香与甜糯的叫卖声相得益彰，成为水乡街头的一道亮丽的风景。

歌娘 吴侬软语是苏州的地方方言，由此派生出多种吴语戏曲，吴歌便是其中之一，是中国民间艺术的瑰宝。历史上挖掘出如《沈七哥》《五姑娘》等长篇叙事吴歌，生动地反映了江南水乡的生活风情，是吴文化中浓墨重彩的画卷。歌娘便是吴歌得以传承至今的民间山歌歌手，对吴歌的研究和保护作出了重大贡献。

画娘 苏州在历史上涌现出的书法绘画大家比比皆是，尤以吴门画派声名远扬，由此形成了一个绘画售画的特色产业，素有“中国书画之乡”的胥口镇便是其中之一。“胥口农民画”传承吴门画派的传统技法，形成独特风格，近年来作品不仅在国内连连获奖，还不断远销海外。这里的画娘占尽水乡灵秀之气，大多自幼习画，为家乡的特色产业默默耕耘。画娘是吴地妇女中又一出类拔萃的代表。

蚌娘 太湖珍珠历史悠久，享有“世界第一”的美誉。辛勤劳作的蚌娘，终日在碧波浩荡的湖水里，像晶莹闪亮的珍珠一样把最美好的一切奉献给社会，支撑起一片珍珠产业的蓝天，她们也是值得讴歌的水乡巾帼。

黄道十二星座

是占星学描述太阳在天球上经过黄道的十二个区域，包括白羊座、金牛座、双子座、巨蟹座、狮子座、处女座、天秤座、天蝎座、射手座、摩羯座、水瓶座、双鱼座。在天文学上，星座意思是“星群”；而占星学中所指的星座，意思是“记号”“标记”“象征”。黄道十二宫，意思是“黄道上十二个均等的部分”。因此，天文历法十二星座与占星学中所指的星座在实际意义上是不同的。在占星学上，黄道十二星座是宇宙方位的代名词，代表了12种基本性格原型，一个人出生时，各星体落入黄道上的位置，正是说明着一个人的先天性格及天赋。黄道十二星座象征心理层面，反映出一个人行为的表现方式。于是将黄道分成12个星座，称为“黄道十二星座”。虽然“蛇夫座”也被黄道经过，但不属占星学所使用的黄道十二宫之列，在占星学的黄道十二宫定义只是指在黄道带上十二个均分的区域，不同于天文学上的黄道星座。而经国际天文学联合会在1928年规范星座边界后，黄道中共有13个星座。由于岁差（由于地轴以2.6万年的周期摆动，黄道在天空的位置也因此出现变动。结果，每隔两千多年，太阳到达某一宫的时间便会推迟约一个月）的关系，所以当前太阳经过的星座与现在占星学所用的黄道十二宫的日期已不一致。

白羊座 位于双鱼座和金牛座之间。白羊座亮于5.5等的恒星有28颗，其中2等星1颗，3等星1颗。每年10月30日子夜白羊座的中心经过上中天。中心位置：在赤经2时40分，赤纬21度。在双鱼和金牛两座之间。α、β、γ（娄宿三、一、二）在仙女座γ星以南约20度。α星为2等星，和仙女座β、γ两星形成等腰三角形。座内有高于4等的星5颗，白羊座虽然不引人注目，但在古希

腊很著名，因为古代春分点就位于白羊座。现在由于岁差的关系，春分点已经移到双鱼座。白羊座是黄道第一个星座，因此这个星座与开始有关。白羊座是在十二月黄昏时刻，可在头上近南方向看见的星座。其中有二颗最明亮的星星就是白羊座的两只角。太阳通过此星座在 3 月 21 日至 4 月 20 日期间，就是夜间要变得比昼间短的“春分”时节。

金牛座 它是北半球冬季夜空上最大、最显著的星座之一。它西接白羊座、东连双子座；北面是英仙柏修斯及御夫座、西南面有猎户奥瑞恩、东南面则有波江座及鲸鱼座。毕宿五是金牛座第一亮星，在地球上看是夜空中的亮星之一。它的直径约为 5300 万千米，是太阳直径的 38 倍。由于其内里的氢已经耗尽，毕宿五已由主序星演变为红巨星，靠燃烧氦来继续发光发热。毕宿五有一颗伴星，是一颗视星等达 11 等的白矮星，肉眼不能看见，只能够用望远镜来观测。黄道第二个星座是金牛座，公牛是其代表动物。每年 1 月 24 日 20 时金牛座上中天，而形成低头状的金牛像，其中有颗最明亮的银星就是金牛的右眼。

双子座 向东北方向延长猎户座 β 星和 α 星的连线，可以碰到两颗相距不远的亮星，其中亮一些的是双子座 β 星，亮度为 1.14 等。稍微暗点儿的是双子座 α 星，亮度为 1.97 等。从 α 星开始的 τ、ε、μ 一串星和从 β 星开始的 δ、ζ、γ 另一串星几乎平行，它们被想象成友爱的两兄弟——卡斯托尔和波吕克斯。黄道第三个星座是双子座，以一对双胞胎为代表图案，暗示出它的双重个性。双子座是三月下旬的黄昏时刻，在头上偏南位置可看到它，其中有两颗最明亮的星，就是它的头部。太阳将通过这星座的 5 月 20 日至 6 月 21 日期间，是自然翠绿色最美的季节。

巨蟹座 是在春天的晚上，出现于稍微偏向南方的一个星座。符号是以螃蟹的脚爪为代表。巨蟹座的守护星为太阴，即月亮，守护神为支配母性爱的女神戴安娜。中心位置：赤经 8 时 10 分，赤纬 20 度。在双子座之东，狮子座的西边，长蛇头的北面，是黄道十二星座中最暗的一个星座，座内有亮于 4 等的星 4 颗，最亮星只

有93.8米，根本看不出螃蟹的形状。在巨蟹座中央的δ星附近（或是狮子座轩辕十四和双子座β星这两颗亮星之间），眼力好的人可以看到一小团白色的雾气，我国古代称之为“积尸气”，书中描述它：“如云非云，如星非星，见气而已。”直到望远镜发明以后人们才观测到，它原来是一个星团，天文学上称为“蜂巢星团”。这个星团的成员有200多颗，距离我们520光年。巨蟹座是黄道十二星座中的第四。太阳将通过这星座在6月22日～7月22日期间。

狮子座 大概方位是在东偏北一点，水平高度40度左右的天空区域。太阳将通过这星座在7月23日～8月22日期间。

处女座 天文学上位于赤经13时20分，赤纬－5度。在狮子座之东，天秤座之西。α星（角宿一）是1等星。处女座是六月下旬的黄昏时刻，在南方天空可看见它，其中特别明亮的就是一等星的斯比卡。太阳将通过这星座在8月23日～9月22日期间。

天秤座 也译作“天平座”，位于室女座的东南方向，也属于黄道星座。星座中最亮的四颗3m星α、β、γ、σ组成了一个四边形，其中的β星又和春季大三角构成了一个大的菱形。在古希腊星座体系中，天秤座为天蝎座的一部分。后来古罗马人观测到秋分点的位置在某颗较亮星附近，就把这一区域从天蝎座中分离出来，以正义女神阿斯特莉亚（即室女座）的公平秤为之命名，那颗亮星就成为天秤座α星。需要注意的是，由于岁差的存在，今天的秋分点已不在星空中的天秤座，但仍属“天秤宫”，俗称“天秤座”。天秤座是黄道第七个星座，也是象征着秋天来临的星座。太阳将通过这星座在9月23日～10月22日期间。

天蝎座 它位于南半球，在西面的天秤座与东面的人马座之间，是一个接近银河中心的大星座。它是黄道十二星座中最显著的星座。中心位置：赤经16时40分，赤纬－36度。夏季出现在南方天空，蝎尾指向东南，在蛇头、人马、天秤等星座之间。α星（心宿二）是红色的1等星，在夏天晚上八九点钟的时候，南方离地平线不很高的地方有一颗亮星，就是此星。疏散星团M6和M7肉眼均可见。座内有亮于4等的星22颗。天蝎座是夏天最显眼的

星座，它里面亮星云集，光是亮于4m的星就有20多颗。天蝎座又大亮星又多，简直可以说是夏夜星座的代表。再加上它也是黄道星座，所以格外引人注目。不过，天蝎座只在黄道上占据了短短7度的范围，是十二个星座中黄道经过最短的一个。从α星开始一直到长长的蝎尾都沉浸在茫茫银河里。α星恰恰位于蝎子的胸部，因而西方称它是“天蝎之心”。有趣的是，在我国古代，正好把天蝎座α星划在二十八宿的心宿里，叫做“心宿二”。这就是东西方天文学家们的不谋而合。太阳将通过这星座在10月23日～11月21日期间。

射手座　又名人马座。中心位置：赤经19时0分，赤纬－28度。在蛇夫座之东，摩羯座之西。位于银河最亮部分。银河系中心就在人马座方向。座内有亮于4等的星20颗。弥漫星云M8肉眼可见。太阳将通过这星座在11月22日～12月21日期间。

摩羯座　别名山羊座，是出现在秋天夜空西南方的星座，其象征符号是摩羯的头部与尾部。太阳将通过这星座在12月22日～1月19日期间。

水瓶座　又称宝瓶座，因古希腊人翻译错误，所以译为“水瓶”。水瓶座是十一月中旬的黄昏时刻，符号表示象征着流水。在南方天空可看见的星座，其排成Y字形的小星就是水瓶。中心位置：赤经22时40分，赤纬－13度。在飞马和双鱼两座之南，南鱼座之北。α、β、θ、δ四星排成γ字形，即瓶口，ζ星是美丽的目视双星。α星和γ星，差不多在天赤道上。球状星团M2在小望远镜内即可见到。座内有亮于4等的星17颗。太阳将通过这星座在1月20日～2月18日期间。

双鱼座　双鱼座每年9月27日子夜中心经过上中天。双鱼座中亮于5.5等的恒星有50颗，最亮星为右更二（双鱼座η），视星等为3.62。现在的春分点位于霹雳五（双鱼座ω）附近。双鱼座最容易辨认的是两个双鱼座小环，特别是紧贴飞马座南面由双鱼座β、γ、θ、ι、χ、λ等恒星组成的双鱼座小环。另一个双鱼座小环位于飞马座东面，由双鱼座σ、τ、υ、φ、χ、ψ1等恒星组成。这个

星座有一个梅西耶天体：M74，位于双鱼座最亮星右更二附近。中国古代传统双鱼座天区包括壁宿的霹雳、云雨、土公，奎宿的奎、外屏和娄宿的右更等星官。双鱼座守护星是木星。在天球上，黄道与天赤道存在两个交点，其中黄道由西向东从天赤道的南面穿到天赤道的北面所形成的那个交点，在天文学上称之为“春分点”，这个点在天文学上有着极为重要的意义。而目前，这个重要的“春分点”就在双鱼座内。太阳将通过这星座在 2 月 19 日～3 月 20 日期间。

十三太保

唐末李克用（856～908），沙陀部人，本姓朱邪氏，别号“李鸦儿”，生前称晋王，其子李存勖建后唐时，追尊为后唐太祖，他旗下有十二义子，加上亲儿李存勖（xù），皆获太保衔，合称十三太保。唐代以来，以假子义儿为主的虚拟血缘关系盛行，军政要人以赐姓列谱的方式，将一些猛士俊才收归自己门下。李克用将其义子统编为义儿军，成为自己的一支战斗力极强的亲信军队。十三太保，即大太保李嗣源、二太保李嗣昭、三太保李存勖、四太保李存信、五太保李存进、六太保李嗣本、七太保李嗣恩、八太保李存璋、九太保李存审、十太保李存贤、十一太保史敬思、十二太保康君立、十三太保李存孝。

李嗣源（866 或 867～933） 大太保。五代后唐皇帝。926～933 年在位。沙陀部人，原名邈吉烈。自幼随其父长于军中，后隶属李克用帐下，曾于上源之难中冒死救李克用性命，为李克用所爱重，收为养子，赐名李嗣源。李克用镇守河东（今太原市）时，命他掌骑兵卫队，不久即升任蕃汉副将，所向克捷。他为人厚重寡言，临事谨慎。以战功官至蕃汉内外马步军总管。同光元年（923），庄宗李存勖领兵取汴梁，灭后梁。同光四年（926），李存勖在兵变中被杀，嗣源入洛阳监国。即位后改名亶，改元天成。杀酷吏孔谦，褒廉吏，罢宫人、伶官，废内库，注意民间疾苦。但因君临朝廷，无驾驭能力，又兼用人不明，姑息藩镇，权臣安重诲跋

扈，次子李从荣骄纵，以致变乱迭起。弥留之际，从荣举兵反，饮恨而死。葬徽陵，谥“圣德和武皇帝”，庙号明宗。

李嗣昭（？～925）　二太保。五代时后唐大将。本名韩进通，字益光，汾州太谷县（今山西太谷）人。早年为农民之子，李克用之弟李克柔收为义子，起初名进通，后来改为嗣昭。他身材短小但胆勇过人。为衙内指挥使。光化三年（900）出兵山东，攻取洺州，朱温亲自率军讨战，嗣昭退兵。天祐三年（906）他同周德威与后梁军队大战于潞州，双方坚持一年有余，德威战死，唐庄宗率银枪军快速登上无石山，以迷惑后梁军，李嗣昭则从侧面发动快攻，大破后梁军。他最后一次英勇战斗，是跟随后唐庄宗在望都攻击契丹。庄宗被契丹重重包围，他率 300 名骑兵突围将其救出。后李嗣昭代替阎宝到镇州攻击张文礼。最后血洒疆场，以身殉国。

李存勖（885～926）　三太保。唐末河东节度使、晋王李克用长子。沙陀人，本姓朱邪氏，小名“亚子”。908 年继晋国王位，923 年在魏州（河北大名府）称帝，国号唐，史称后唐，是为后唐庄宗。他以勇猛闻名，自幼喜欢骑马射箭，胆力过人，为李克用所宠爱。少年时随父作战，11 岁就与父亲到长安向唐廷报功，成人后状貌雄伟，稍习《春秋》，略通文义，尤喜音声、歌舞、俳优之戏。开平二年（908）正月，李克用病死，李存勖于同月袭晋王位。经过十多年的交战，他完成了父亲遗命：一是讨伐刘仁恭（刘守光），攻克幽州（今北京一带）；二是征讨契丹，解除北方边境的威胁；三是消灭世敌朱全忠。于 923 年攻灭后梁，统一北方，四月，在魏州（河北大名县西）称帝，国号为唐，不久迁都洛阳，年号“同光”，史称后唐。

李存信（？～902）　四太保。唐末著名沙陀首领（后唐太祖）李克用的养子和亲信。原名张污落，回鹘人。早年为牧羊奴，后因善骑射，受知于当时割据代北的沙陀军阀李克用，被李克用收为义子，赐名李存信。此后，他跟随李克用四处征伐，以功获得郴州刺史的官职。乾宁年间，朱全忠出兵进攻郓州，李克用命他率军前往救援，借道于魏博节度使罗弘信，他屯兵于莘县，因军纪不严，屡

次侵扰当地人民，罗弘信大怒，出兵三万袭击他，他大败逃回。此后，他跟随李克用讨伐幽州节度使刘仁恭，结果因醉酒误事，被刘仁恭的大将单可及和杨师侃击败。李克用大怒，严词责备他，将杀之，他恐慌至极，谢罪而免。从此锐气全无，经常称病，不再随从李克用出战。902年死于太原，时年41岁。

李存进（？～921） 五太保。原名孙重进，山西代北振武人。少年习武，有勇名，李克用攻破朔州时，投军，被赐名为李存进，收为养子。此后，跟随李克用四处征战，入关中击破黄巢起义军，皆有功劳，被任命为义儿军使。李克用死后，其子李存勖继位为晋王，与后梁军战于柏乡，他颇有功劳，升任行营马步军都虞侯，历任慈、沁二州刺史。李存勖得到魏博后，任为天雄军都部署，负责管理后梁降兵。李存勖与后梁夹河苦战，他以战功，升为振武军节度使。后在与叛将张文礼之子张处瑾之军的交战中英勇战死。消息传出，李存勖十分悲愤，追赠为“太尉”。

李嗣本 六太保。本姓张，雁门（今山西代县）人。后为李克用养子。乾宁中，从征李匡俦为前锋，与燕人战，得居庸关，以功为义儿军使，因赐姓名。从讨王行瑜，授检校刑部尚书，改威远、宁塞等军使。乾宁五年（898），讨罗宏信于魏州，以他为前锋，还师后，改马军都将。从李嗣昭讨王晖于云州，论功加检校司空，后迁代州刺史。乾宁六年（899），从攻晋、绛，为蕃汉副使都校。及武皇丧事有日，他监护其事，改云中防御使、云蔚应朔等州都知兵马使，加特进、检校太保。乾宁九年（902），周德威讨刘守光，嗣本率代北诸军、生熟吐浑，收山后八军，得纳降军使卢文进、武州刺史高行珪以献。幽州平，论功授振武节度使，号“威信可汗”。乾宁十二年（905），后唐庄宗定魏博，刘鄩据莘县，命嗣本入太原巡守都城。乾宁十三年（906），从破刘鄩（xún）于故元城，收洺、磁、卫三郡。六月，还镇振武。八月，契丹安巴坚倾塞犯边，其众30万攻振武，嗣本婴城拒战者累日。契丹为火车地道，昼夜急攻，城中兵少，御备罄竭，最终城陷，他举族入契丹。

李嗣恩（？～918） 七太保。本姓骆。吐谷浑部人，15岁能

骑射，侍李克用于振武；及镇太原，补铁林军小校。从征王行瑜，奉表献捷，加检校散骑常侍，渐转突阵指挥使，赐姓名。天佑四年（907），逐康怀英于河西，解汾州之围，加检校司空，充左厢马军都将。战王景仁有功，加检校司徒。救河中府，与梁人接战，应弦毙者甚众，而槊中其口；及退，后唐庄宗亲视其伤，深加慰勉，转内衙马步都将、辽州刺史。天佑十二年（915），从庄宗入魏，击刘鄩有功，转天雄军都指挥使。莘之战，以功转代州刺史，充石岭关以北都知兵马使，稍迁振武节度使。天佑十五年（918），追赴行在，死于太原。天成初，明宗敦念旧勋，诏赠太尉。

李存璋（？～922） 八太保。字德璜，五代云中（今山西大同）人。李克用养子，军事将领。先后追随李克用及其子李存勖，戎马一生。唐僖宗乾符二年（876），借云州防御使段文楚削减军食，诸军不满，李存璋纠集万人，发动兵变，拥李克用入云州，杀段文楚。唐中和二年（882），李克用率部协助唐廷镇压黄巢领导的农民起义。李存璋随军南下，因战功授国子祭酒，同时兼管万肚、雄威等军。唐乾宁元年（894），他从李克用讨伐幽州节度使李匡俦，改义儿军使，唐光化二年（899）授泽州刺史。后改任教练使，检校司空。后梁开平二年（908），因功转任检校司徒，随迁汾州（今山西汾阳）刺史。因抵抗退契丹兵有功，加检校太傅，任大同军节度使，应、蔚等州观察使。他不仅长于征战，而且善于辅政。李克用临死前，托嘱宦官张承业与李存璋辅佐其子李存勖。他不负先主厚望，尽心辅政。后病死于云州任上。追赠太保，平章事。又追赠太师。

李存审（862～924） 九太保。字德祥，原姓符，名存，陈州宛丘（今河南淮阳）人。喜谈兵事，有谋略。初在光州刺史李罕之部为小校，后归晋王李克用，被任为义儿军使，赐姓李，名存审。他勇敢善战，屡立战功，是五代时期杰出的军事将领。后梁乾化二年（912），梁太祖朱全忠率大军救燕，围攻蓨县（今河北景县）。李存审与晋王部将史建瑭等赴援，用计以600骑袭击梁营，梁军大乱，烧营夜逃。贞明二年（916），在故元城（今河北大名东北）击

败梁将刘鄩，收复邢（今河北邢台）、澶（今河南清丰西南）等五州，授安国节度使。贞明三年（917），领兵援助卢龙节度使周德威，破契丹军，解幽州（今北京）之围。贞明四年（918），晋王李存勖与梁军战于胡柳陂（今河南濮城西），周德威战死，晋王被围，李存审奋力血战，与晋王会合，重整阵势，击败梁军。次年，任内外蕃汉马步总管。贞明六年（920），梁军攻同州（今陕西大荔），他用缓师示弱、伺机出奇之策，解同州之围。龙德二年（922），率军平定成德（治今河北正定）镇将张文礼的叛乱，加检校太傅兼侍中。后唐立国之初，遭排挤，病中出任幽州卢龙节度使。同光二年（924）病逝。

李存贤（860～924） 十太保。字子良，本姓王，名贤，许州（今河南许昌）人。唐朝末年是陈州的一军兵士。作为一名角牴（是古代中国十分流行的一种全民性的体育运动高手），勇力过人。李克用在攻击黄巢起义军中，在陈州遇到他，十分喜爱，就赐以姓名李存贤，作为自己的养子，编为义儿军，后来又任命为沁州（今山西境内）刺史。后来，李存贤又历武州刺史、山北团练使刺史等官职。天祐十八年（921），朱友谦于河中被梁朝的军队攻击，唐庄宗派遣李存贤前去支援。在他的指挥下，梁兵被击败，朱友谦就此一心归顺后唐。李存贤作为义儿副兵马使，是李克用十分倚重的一员战将。因与后唐的庄宗皇帝李存勖玩角牴得胜而授特进、检校太保，充幽州卢龙节度使。时契丹强盛，城门之外，烽尘交警，一日数战。性忠谨周慎，昼夜戒严，不遑（huáng）寝食，以至于忧劳成疾去世。时年 65 岁。诏赠太傅。

史敬思（？～884） 十一太保。雁门（今山西代县）沙陀（其祖为北匈奴）人。唐末五代名将，李克用部下。骁勇善战，号称白袍史敬思。唐中和四年（884），黄巢起义军围攻河南陈州 300 日，救援的各路军马都被起义军打败，朝廷再诏李克用率蕃汉劲兵 5 万速至陈州。李克用的军队再次大败黄巢，起义军千余退至山东。回师途中路过汴州，宣武节军度使朱温（即后梁太祖），嫉妒李克用强盛，萌发谋杀之心。邀请李克用入城，于上源驿馆设宴款

待，礼貌恭敬，而李克用盛气凌人，出言不逊。朱温即于当夜发兵围攻驿馆，李克用仓皇逃出，监军陈景思、大将史敬思及随从亲兵三百余人罹难。

康君立（847～894） 十二太保。唐末五代间将领。蔚州兴唐（今河北省行唐县）人。《旧五代史》《新五代史》有传。世为边豪，唐末僖宗乾符年间，为云州（今山西省大同市）牙校，后与薛铁山、程怀信、王行审等共推举李克用为大同军防御留后，授左都押牙。入关之后，参与镇压黄巢起义军。李克用镇守太原（今山西省太原市），他受任检校工部尚书、先锋军使，汾州（今山西省汾阳市，位介休市西北）刺史，昭义（方镇名治潞，今山西省长治市）节度使等。景福二年（893年），李存孝占据邢州起兵反叛，李克用命康君立前去讨伐，以军功加任康君立为检校太保。唐乾宁初年，李存孝被平定，康君立班师回还。李存孝死后，李克用十分惋惜。当初，李存信与李存孝不和，两人互相倾轧争夺，而康君立向来与李存信友好。九月，康君立到了太原，李克用与诸将喝酒博戏，说到李存孝之事，痛哭流涕。当时康君立因为一句话触怒了李克用，就被李克用赐毒酒毒死了，时年48岁。

李存孝（？～894） 十三太保。唐末至五代著名的猛将。本姓安，名敬思，代州飞狐（今河北涞源）人。他是晋王李克用麾下的一员骁将，也是李克用众多“义儿”中的一个，也是十三太保中最出名的一个。古人言“王不过霸，将不过李”，霸指的是西楚霸王项羽，将指的就是李存孝。是史载著名的猛将，武艺天下无双，勇力绝人。《旧五代史列传五·李存孝传》中记载：“骁勇冠绝，常将骑为先锋，未尝挫败；从李克用救陈、许，逐黄寇，及遇难上源，每战无不克捷。”他在《残唐五代史演义》中的地位相当于《说唐》中的李元霸，天下无敌。野史中曾说李存孝引领十八骑攻取了长安，虽说是夸张之词，但也能看出李存孝的勇猛。

十八罗汉

十八罗汉是指佛教传说中十八位永住世间、护持正法的阿罗

汉，由十六罗汉加二尊者而来。他们都是释迦牟尼的弟子。十六罗汉主要流行于唐代，至唐末开始出现十八罗汉；到宋代时，则盛行十八罗汉了。元代以后，各寺院的大殿中多供有十八罗汉，且在佛教界，罗汉像的绘画与雕塑，也多以十八罗汉为主。

坐鹿罗汉 宾度罗跋罗堕阇尊者。是十八罗汉之首。端坐神鹿、若有所思，泰然自若、清高自赏。宾度罗是印度十八姓中之一，是贵族婆罗门的望族，跋罗堕阇是名。这位罗汉本来是印度优陀延王的大臣，权倾一国，但他忽然发心去做和尚，遁入深山修行。有一日，皇宫前出现的一名骑鹿和尚，御林军认得是跋罗堕阇，连忙向优陀延王报告。国王出来接他入宫，但他说回来是想导国王出家，他用种种比喻，说明各种欲念之可厌，结果国王就让位太子，随他出家做和尚了。

欢喜罗汉 迦诺迦代蹉尊者。是十八罗汉的第二位。妖魔除尽、玉宇澄清，扬手欢庆、心花怒放。迦诺迦代蹉尊者，是古印度论师之一，论师即善于谈论佛学的演说家及雄辩家。他在演说及辩论时，常带笑容，又因论喜庆而闻名遐迩，故名喜庆罗汉，或欢喜罗汉。

举钵罗汉 迦诺迦跋哩陀尊者。是十八罗汉的第三位。他原是一位化缘和尚。他化缘的方法与众不同，是高举铁钵向人乞食，成道后，世人称其为“举钵罗汉”。迦诺迦跋哩陀尊者，是一位慈悲平等托钵化缘的行者。藉托钵福利世人，予众生种植福德，并为他们讲说佛法，以身教、言教度化众生。

托塔罗汉 苏频陀尊者。是十八罗汉的第四位。七层宝塔、佛法通灵，威而不怒、道行超群。塔，是取梵文“塔婆”一词的第一音而制成的中国字。在佛教传入中国以前，中国没有塔，故特造“塔”字，佛教中的塔，是载佛骨的器具，于是塔也成为佛的象征。托塔罗汉不是托塔天王，托塔天王是菩萨，菩萨和罗汉有分别：菩萨是“大乘”修成的果，而罗汉则是“小乘”修成的果。苏频陀是佛祖释迦牟尼所收的最后的一位弟子。他修到五神通，又修得非非想及非想定。他为了纪念师父，特地把塔随身携带，作为佛祖常在

之意。

静坐罗汉 诺距罗尊者。是十八罗汉的第五位。诺距罗可译作大力士。这位罗汉是一位大力罗汉，原为一名士兵，力大无比，后来出家为和尚，修成正果。他的师父教他静坐修行，放弃从前当士兵时那种打打杀杀的观念，故他在静坐时仍（显）现出大力士的体格。

过江罗汉 跋陀罗尊者。是十八罗汉的第六位。身负经卷、东渡传经，跋山涉水、普度众生。跋陀罗三字，意译是贤，但这位罗汉取名跋陀罗，另有原因。原来印度有一种稀有的树木，名叫跋陀罗。他的母亲是在跋陀罗树下产下他的，因此为他取名跋陀罗，并将他送去寺门出家。相传东印度群岛的佛教，最初是由跋陀罗传去的。他由印度乘船到东印度群岛中的爪哇岛去，传播佛法，因此，称之为过江罗汉。

骑象罗汉 迦理迦尊者。是十八罗汉的第七位。骑象轩昂、诵经朗朗，心怀众生、目及四方。象的梵文名迦理，迦理迦即骑象人之意。象是佛法的象征，比喻象的威力大，能耐劳又能致远。迦理迦本是一位驯象师，出家修行而成正果，故名骑象罗汉。

笑狮罗汉 伐阇罗弗多罗尊者。是佛教十八罗汉的第八位。他与自眷属一千一百阿罗汉，多分住于钵剌拏洲。六种阿罗汉之五为堪达法阿罗汉，又作可进相阿罗汉，指能迅速精进，而达于不动法者。他身体魁梧健壮，仪容庄严凛然。据说，由于他往生从不杀生，广积善缘，故此一生无病无痛，而且有五种不死的福力。故又称他为“金刚子”，深受人们的赞美、尊敬。虽然他有如此神通，但勤修如故，常常静坐终日，端然不动。而且能言善辩，博学强记，通晓经书，能畅说妙法；但他难得说法，往往终日不语。尊者经常将小狮子带在身边，所以世人称他为“笑狮罗汉”。

开心罗汉 戍博迦尊者。是十八罗汉的第九位。开心见佛、各显神通，相互比莫、佛力无穷。戍博迦尊者，盛言即唐玄宗开元四年（716）来长安的善无畏尊者。他是中天竺国王之太子，国王立他为储君，他的弟弟因而作乱，他立即对弟弟说：“你来做皇帝，

我去出家。”他的弟弟不信，他说：“我的心中只有佛，你不信，看看吧！”说也奇怪，他打开衣服，弟弟看见他的心中果然有一佛，因此才相信他，不再作乱。

探手罗汉 半托迦尊者。是十八罗汉的第十位。安悠自在、哈欠伸腰，神志灵通、自得其乐。半托迦尊者，相传是药叉神半遮罗之子。他被称为探手罗汉，因他打坐时常用半迦坐法，此法是将一条腿架于另一条腿上，即单盘膝法，打坐完毕即将双手举起，长呼一口气。

沉思罗汉 那尊塑像，俗称沉思罗汉。是十八罗汉中的第十一位。罗怙罗尊者，也是佛祖十大弟子之一。面相丰腴、蚕眉弯曲，秀目圆睁、敦厚凝重的风姿之中带有逸秀潇洒的气韵。罗怙罗多是印度一种星宿的名字。古印度认为日食月食是由一颗能蔽日月的星所造成。这位罗汉是在月食之时出世，故取名罗怙罗多，即以该蔽日月之星命名。沉思罗汉沉思冥想，在沉思中悟通一切趋凡脱俗。在沉思中能知人所不知，在行功时能行人所不能行。他的沉思，就是获取智慧与行动。以“密行”修为著名。

挖耳罗汉 那迦犀那尊者。是十八罗汉中的第十二位。那迦译作中文名龙，犀那译为军，那迦犀那即龙的军队的意思，比喻法力强大，有如龙的军队。这位罗汉住在印度半度坡山上。他也是一位论师，因论《耳根》而名闻印度。所谓耳根，是由于醒觉而生认识，是人类认识世界的六种根源之一。所谓六根清净，耳根清净是其中之一。佛教中除不听各种淫邪声音之外，更不可听别人的秘密。因他论耳根最到家，故取挖耳之形，以示耳根清净。

布袋罗汉 因揭陀尊者。是十八罗汉中的第十三位。相传是印度一位捉蛇人，他捉蛇是为了方便行人免被蛇咬。他捉蛇后拔去其毒牙而放生于深山，因发善心而修成正果。他的布袋原是载蛇的袋。相传他在中国显灵。于公元 907 年五代梁朝时在奉化出现，负一袋抄化。贞明三年（917）他在岳林寺磐石上说佛偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”说完便失踪了。

芭蕉罗汉 伐那婆斯尊者。是十八罗汉中的第十四位。伐那婆

斯，梵文为雨的意思。相传他出生时，雨下得正大，芭蕉树被大雨打得沙沙作响，他的父亲因此为他取名为雨。他出家后修成罗汉果，又相传他喜在芭蕉下修行，故名芭蕉罗汉。

长眉罗汉 阿氏多尊者。是十八罗汉中的第十五位。巴林石雕长眉罗汉，慈祥老者、得道高僧，通察大千，心领神会。阿氏多，是梵文无比端正的音译。这位罗汉生下来就有两条长长的白眉毛。原来他前世也是一位和尚，因为修行到老，眉毛都脱落了，仍然修不成正果，死后再转世为人。他出世后，有人对他的父亲说道："佛祖释迦牟尼也有两条长眉，你的儿子有长眉，是佛相。"因此，他的父亲就送他入寺门出家，终于修成罗汉果。

看门罗汉 注荼半托迦尊者。是十八罗汉中的第十六位。看门罗汉，威武剽悍、警觉凝视，禅杖在握、勇炽邪魔。他到各地去化缘，常常用拳头叫屋内的人出来布施。有一次因人家的房子腐朽，他不慎把它打烂，结果道歉认错。他回去后问佛祖，佛祖说："我赐给你一根锡杖，你以后去化缘，不用打门，用这锡杖在人家门上摇动，有缘的人，自会开门，如不开门，就是没缘的人，改到别家去好了！"原来这"锡杖"上有几个环，摇动时发出"锡锡"的声音。人家听到这声音，果然开门布舍。

降龙罗汉 即是"迦叶尊者"。是十八罗汉中的第十七位。他是在清朝由乾隆皇帝钦定的。传说古印度有龙王用洪水淹那竭国，将佛经藏于龙宫。后来降龙尊者降服了龙王取回佛经，立了大功，故称他为"降龙尊者"。在《济公外传》中，济公是降龙罗汉转世：降龙罗汉乃佛祖座下弟子，法力无边，助佛祖降龙伏妖，立下不少奇功。

伏虎罗汉 弥勒尊者。是十八罗汉中的第十八位。他是在清朝由乾隆皇帝钦定的。另一说法是第十八位罗汉是"四大声闻"中的"君屠钵叹"。传说伏虎尊者所住的寺庙外，经常有猛虎因肚子饿长哮，伏虎尊者把自己的饭食分给这只老虎，时间一长猛虎就被他降伏了，常和他一起玩耍，故又称他为"伏虎罗汉"。

十八层地狱

地狱，又称阴间。有些宗教认为是恶人死后灵魂受苦受罚的地方。佛教认为人在生前做了坏事，死后就要堕入地狱。基督教则称恶人于末日审判后在地狱受永罚。被一些人认为是人死后灵魂会到的地方。据东汉安世高所译的《十八泥犁经》，把地狱分为十八层，梵文音译分别是：光就居、居虚倅略、桑居都、楼、房卒、草乌卑次、都卢难旦、不卢半呼、乌竟都、泥卢都、乌略、乌满、乌藉、乌呼、须健居、末都干直呼、区通途、陈莫。

有人形象地概括为如下十八层地狱，一层比一层残酷。即拔舌地狱、剪刀地狱、铁树地狱、孽镜地狱、蒸笼地狱、铜柱地狱、刀山地狱、冰山地狱、油锅地狱、牛坑地狱、石压地狱、舂臼地狱、血池地狱、枉死地狱、磔（zhé）刑地狱、火山地狱、石磨地狱、刀锯地狱。十八层地狱的“层”不是指空间的上下，不仅全是刀兵杀伤、大火大热、大寒大冻、大坑大谷等的刑罚，更在于时间和内容上，尤其在时间之上。十八地狱是以受罪时间的长短，与罪行等级轻重而排列，若就最短时间的“光就居”，地狱之寿命（万岁）而言，其一日等于人间 3750 岁，30 日为一月，十二月为一年，经一万岁，也就是人间 135 亿年，才命终出狱。逐次往后推，每一地狱都比前层一地狱，增苦 20 倍，增寿一倍，到了十八地狱时，简直苦得无法形容，并也无法计算出狱的日期了。因此，常有“打入十八层地狱，将永世不得翻身”的形容。

十八般兵器

“十八般兵器”一词是后人所造，泛指多种武艺。其名称，始见于元曲。“十八般兵器”究竟指的是哪些兵器，因为年代、地区和流派的不同，解说也各异。兵器自古就有，从广义的冷兵器类别来分，“十八般兵器”指冷兵器时代所有的作战装备，即刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、锏、锤、抓、镗、棍、槊、棒、拐、流星。中国古代兵器不但是为了防御，有时更是身份地位的象征，古代有“国之大事，在祀与戎”，足见兵器在古代国家中的显

赫地位。兵器的先进程度，往往决定了一个国家的强盛与否。最早是汉武帝于元封四年（前107），经过严格的挑选和整理，筛选出18种类型的兵器：矛、镗、刀、戈、槊、鞭、锏、剑、锤、抓、戟、弓、钺、斧、牌、棍、枪、叉。到了三国时代，著名的兵器鉴别家吕虔，根据兵器的特点，对汉武帝钦定的“十八般兵器”重新排列为九长九短。九长：刀、矛、戟、槊、镗、钺、棍、枪、叉；九短：斧、戈、牌、弓、鞭、剑、锏、锤、抓。今天，武术界普遍对“十八般兵器”的解说则是：刀、枪、剑、戟（jǐ）、斧、钺、钩、叉、鞭、锏（jiǎn）、锤、抓、镗、棍、槊（shuò）、棒、拐、流星锤。

刀 为单面长刃的短兵器。刀的最初形态，与钺非常接近。其形状为短柄，翘首，刀脊无饰，刃部较长。到春秋战国时期，刀的形状发生巨大变化，两汉时，刀逐渐发展为步兵的主战兵器之一，同时出现了许多不同形式的长柄刀。铜刀存世数量不多，体形均轻薄，最厚处仅0.35厘米，其形制粗分有短柄翘首刀、长柲卷首刀、平刃刀、曲刃刀等数类。

枪 枪在古代称作矛，为刺兵器，杀伤力很大，其长而锋利，使用灵便，取胜之法，精微独到，其他兵器难与匹敌，故称为“百兵之王”。武术长器械的枪由古代兵器矛演变而来。枪的长度约相当于人体直立，手臂伸直向上的高度。枪法以拦、拿、扎为主。这是枪术的基本动作。枪术在十八般武艺中比较难学，不易掌握，俗说“年拳，月棒，久练枪”。枪的套路内容也十分丰富，如杨家枪、犁花枪、六合枪、四平枪、锁口枪、五虎断门枪等。

剑 属于“短兵器”，素有“百兵之君”的美称。古代的剑由金属制成，长条，呈柳叶或锐三角形，前端尖，后端安有短柄，两边有刃。春秋战国，为步战主要兵器，后不断加长。剑从唐时就逐步退出了战场。

戟 是我国独有的一种古代兵器。实际上戟是戈和矛的合成体，它既有直刃又有横刃，呈“十”字或“卜”字形，因此戟具有钩、啄、刺、割等多种用途，其杀伤能力胜过戈和矛。戟在商代即

已出现，西周时也有用于作战的，但似不普遍。到了春秋时期，戟已成为常用兵器之一。

斧 与戈矛同时，亦为古兵器。斧的起源很早，原始人类即用利石作为劈器。黄帝时即有斧钺之名，在当时非但用为兵器，亦用为刑罚之具。

钺 式样与斧相同，唯较斧为大。作为一种兵器，由青铜铍头、长柄构成，铍头尖锋直刃、扁茎，穿透力很强，很可能是由扁茎短剑发展而来。它出现于春秋时期，在战国时期大量使用。钺在斧头之上加有突出的短矛，长约 0.2 米。使钺之法合斧、矛、枪三者为一体。其用法除有斧、矛和枪之外，还有刺、拨、点、追四法。钺有长杆之钺和短杆之钺，如八卦掌拳派所用的子午鸳鸯钺，就是一种短双器械。斧钺，由于其杀伤力不如戈矛，在春秋时期实战中的地位已大大降低，已多用于仪仗、装饰之需，以作为军权的象征。

钩 武术器械，由戈演变而成。春秋时期，钩与戈、戟并用之。武术中所用的钩有单、双钩之分。技法有钩、缕、掏、带、托、压、挑、刨、挂、架等。演练时起伏吞吐如浪式。钩有单钩、双钩、鹿角钩以及挠钩等，是一种多刃的兵器。因钩的形式不同而得名，有鹰嘴钩，其钩尖如扁担头；有鹿角钩，其钩身有叉，形如鹿角；挠钩长杆杆端有两钩向下弯曲。

叉 顶端有两股叉的为牛角叉，顶端有三股叉的为三头叉，又名三角叉。柄长 2.33～2.67 米，重约 2.5 千克。三股叉中锋挺出 0.1～0.13 米，叉的尾端有瓜锤。叉的击法有拉、横、扦、捂、挑、掏、贯、拍等。

鞭 短兵器械的一种。鞭起源较早，至春秋战国时期已很盛行。鞭有软硬之分。硬鞭多为铜制或铁制，软鞭多为皮革编制而成。常人所称之鞭，多指硬鞭。七节鞭、九节鞭、十三节鞭谓之软鞭。鞭适用于马战与步战。硬鞭一般用于马战，持鞭之将多持双鞭。钢鞭沉重而无刃，以力伤人。故持鞭者均需气大力勇。常用的鞭法有劈、扫、扎、抽、划、架、拉、截、摔、刺、撩等。

锏 古兵器，鞭类。长而无刃，有四棱，上端略小，下端有柄。亦作“简”。武术短器械。锏为铜或铁制，长为四尺。锏由锏把和锏身组成。锏把有圆柱形和剑把形二种。锏身为正方四棱形，锏粗约二寸，其后粗，愈向其端愈细，逐步呈方锥形。锏把与锏身连接处有钢护手。锏身有棱而无刃，棱角突出，每距20多公分有节。锏身顶端尖利可作刺击之用。锏把末端有吞口，如钻形。吞口上系一环环扣上丝弦或牛筋可悬于手腕。锏多双锏而用。其主要击法有击、枭、刺、点、拦、格、劈、架、截、吹、扫、撩、盖、滚、压等。

锤 锤有长柄锤、短柄锤、链子锤等。也有分为硬锤、软锤的。长柄锤多单用，短柄锤多双使。由于锤的特点各一，使用方法也大不一样。短柄锤多沉重，使用时硬砸实架，其用法有涮、拽、挂、砸、架、云、盖等。软锤多走悠势，讲究巧劲。

抓 又称挝。抓头形似爪，缚以长绳或木柄。抓分长械及软械两种。长械有“金龙抓”，杆长约2米，杆端有抓形如人手，中指伸直，四指屈挠。软械叫双飞挝，系暗器的一种，用金属打造，像鹰爪，缚以长绳，用于击人马，脱手掷去，着身后收回，使其不能脱走。近代这一器械演练者已少。

挝 也称为“抓”，又称镐、骨朵。有长械、短械、软械三种之分。挝的使用方法融有长矛、大斧等长柄重械的技法。挝头似斧脑可宕击，挝笔似斧刃可用斧之劈撩之法，伸直之挝指则如矛尖，用以戳扎，挝柄似矛，杆可拨可撩。挝亦为古兵杖之一，形式奇特，长有4米，柄端安一大拳，拳握一笔，纯以铁制，其重量不亚于斧钺，旧式仪仗中时见之。此器大约始于周秦之世，因器重无锋，专以猛攻见长，毫无含蓄之意，非猛勇之将，难以使用。

镗 始于明代，是由枪发展而来的，此器自有倭时始用，在闽、粤、川、贵、云、湖皆旧有之，而制不同。周纬《中国兵器史稿》：“镗兵之重要者为枪头齿翼月牙镗，长与月牙铲同；茅氏（茅元仪）注曰：以纯铁为之，盖恐用生铁则易折其翼也；镦亦有尖刃，可倒用为刺兵，左、右、中三面均可刺，其齿形镗则兼有碴

兵、句兵之用，诚属利器，惟恐使用较难，须经过精细之练习耳。”镗在清代应用甚广，之后，逐渐减少。

棍 为武术长器械。有木制和金属制两种。木制的棍有齐眉棍、三节棍、二节棍等。金属制的棍有铁头棍、浑铁棍、浑铜棍等。还有铁制的带齿带钩棍，如爪子棍、狼牙棒、钩棒等。棍是原始人类最普遍使用的兵械之一。各朝各代无论是军中武术还是民间武艺，都对棍尤为重视。

槊 柄用硬木制成，分槊柄和槊头两部分。长约2米，粗约一把，柄端装有一长圆形锤，上面密排铁钉或铁齿六至八行，柄尾装有三棱铁钻。因其形状与狼牙相似，故也称“狼牙槊”。槊的种类很多，结构复杂，较为笨重，多为力大之人使用。槊是由矛和棒演变而来的。是十八般兵器中的重型兵器之一，古代多用于马上作战。其主要技法有劈、盖、截、拦、撩、冲、带、挑等。丈八槊：槊的一种。长一丈八尺（合6米），故名。

棒 同属棍种。棒长约1.5米，以坚韧白蜡木或带有韧性之木制成。盛行于元宋时代。棒身两端粗细不一，一端粗可盈把，此端是握手处。棒头的两端各长半米，上端植有小刺48个，下端植有小刺50个，小刺长五分，状如狼牙。棒的种类较多，仅《武经》记载即有钩棒、抓子棒、狼牙棒、杵棒、杆棒、大棒、夹链棒七种。棍术的特点是活动范围大，攻防意识强。主要用法有：出、归、起、落、吞、吐、沉、浮等。要求式式相连，一气呵成。杵棒具有刺、枪、劈、戳、撩、锯、扫等用法。

拐 俗称“拐子”，由民间老人之拐杖而演变成的一种武术器械。由铁制或木制。按其形式可分为长拐和短拐两类。长拐一般长1.3米。拐柄为圆柱形。在其柄端垂直处，有一突出之横拐。使用时可双手持柄，也可一手持柄一手持拐。短拐多为丁字形，长不足1米。短拐可双拐同使，也可以与刀剑之类兵器同使。

流星锤 带有飞锤的超长软兵器。流星锤是一种以绳索一端系住锤体，另一端握于手中，用力向目标抛击的暗藏武器。又名飞锤、飞锺。流星锤分锤体、软索、把手三部分。锤头各异，有浑圆

头、瓜形、梭形。锤身大如饭碗，重量依用者体力而定，一般为4至5斤。有单流星和双流星之分。单流星一端是握柄，另一端是铜锤，握柄和铜锤之间通常以3米左右长的绳索相连（也有用细铁链或者是钢丝绳的）；双流星通常则是两个大小质量一样的小铜锤之间连着近2米长绳索。运动方法有缠、抛、抡、扫等，演练时可以巧妙地把绳缠绕在自己的腰身、胸背、肩肘、手腕、大腿、小腿上，然后抖手放开，抛击出去。

二十四史

中国古代各朝撰写的二十四部史书的总称。在中国，纪传体史书被称为“正史”，居于各种史书的首位。到清朝乾隆年代编辑《四库全书总目》时，以纪传体史书记述的内容为正统历史，并诏定《史记》至《明史》二十四种史书为“正史”；自此以后，“正史”便成为《二十四史》的专有名称。二十四史上起传说中的黄帝（前2550），止于明朝崇祯十七年（1644），计3213卷，约4000万字，用统一的纪传体编写。二十四史包括：《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》（晋·陈寿）、《晋书》《宋书》《南齐书》《梁书》《陈书》《魏书》《北齐书》《周书》《隋书》《南史》《北史》《旧唐书》《新唐书》《旧五代史》《新五代史》《宋史》《辽史》《金史》《元史》《明史》。

《汉书》 又称《前汉书》，由东汉时期历史学家班固（参见“汉代二班”）编撰。是中国第一部纪传体断代史。《汉书》是继《史记》之后我国古代又一部重要史书，以西汉一朝为主，上起汉高祖元年，下终王莽地皇四年，共230年的历史。《汉书》奠定了修正史的编例，中国纪史的方式历代都仿照它的体例，纂修了纪传体的断代史。在史学史上有重要的价值和地位。

《后汉书》 由南朝刘宋时期的历史学家范晔（398～445）编撰，是一部记载东汉历史的纪传体史书，是《二十四史》中的优秀著作之一，《后汉书》是继《史记》《汉书》之后又一部私人撰写的重要史籍。与《史记》《汉书》《三国志》合称“前四史”。书中分

十纪、八十列传和八志（司马彪续作），记载了从王莽起至汉献帝的195年历史。此书综合当时流传的七部后汉史料，并参考袁宏所著的《后汉纪》，简明周详，叙事生动，故取代以前各家的后汉史。北宋时，有人把晋朝司马彪《续汉书》志30卷与之合刊，成为今天的《后汉书》。《后汉书》识见高明，叙事周密，文笔优美，议论纵放，颇多创新，博采众书，成一家之言。

《三国志》 是晋代陈寿（233～297）编写的一部主要记载魏、蜀、吴三国鼎立时期的纪传体国别史，详细记载了从魏文帝黄初元年（220）到晋武帝太康元年（280）60年的历史。《三国志》全书65卷，《魏书》30卷，《蜀志》15卷，《吴书》20卷。纪传体，但只有纪、传，无表、志。本书善于叙事，文笔简洁，剪裁得当，当时就受到赞许。它不仅是一部史学巨著，更是一部文学巨著。陈寿在尊重史实的基础上，以简练、优美的语言绘制了一幅幅三国人物肖像图。人物塑造得非常生动，可读性极高。

《晋书》 共130卷，包括帝纪10卷，志20卷，列传70卷，载记30卷，记载了从司马懿开始到晋恭帝元熙二年（420）为止，包括西晋和东晋的历史，并用“载记”的形式兼述了十六国割据政权的兴亡。从唐太宗贞观二十年（646）开修，两年成书。编者共21人。其中监修3人为房玄龄、褚遂良、许敬宗；天文、律历、五行等三志的作者为李淳风；拟订修史体例为敬播；其他16人为令狐德棻、来济、陆元仕、刘子翼、卢承基、李义府、薛元超、上官仪、崔行功、辛丘驭、刘胤之、杨仁卿、李延寿、张文恭、李安期和李怀俨。

《宋书》 是一部纪传体断代史著，记述南朝刘宋王朝自刘裕建基至刘准首尾60年的史实，为沈约（441～513）所撰。全书100卷，纪10卷，志30卷，列传60卷。本书以资料繁富著称，除记事外，收载当时人的许多奏议、书札和文章，能反映出当时社会、政治、经济、文化的实际情况，有利于后代的研究。

《南齐书》 南朝梁萧子显（487～537）撰。记述南朝萧齐王朝自齐高帝建元元年（479）至齐和帝中兴二年（502），共23年史

事，是现存关于南齐最早的纪传体断代史。原名《齐书》，至宋代为区别于李百药所著《北齐书》，改称为《南齐书》。《南齐书》原有60卷，今存59卷，计有本纪8卷、志11卷、列传40卷。另有序录1卷，述作书义例和目录。《南齐书》还以“史臣曰”的形式阐发史论，亦具特色。

《梁书》 共56卷，包含本纪6卷、列传50卷，无表、无志。主要记述了南朝萧齐末年的政治和萧梁皇朝（502～557）50余年的史事。其中有26卷的后论署为“陈吏部尚书姚察曰”，说明这些卷是出于姚察之手，这几乎占了《梁书》的半数。包括《陈书》在内皆由姚察（533～606）及其子姚思廉（557～637）两代人撰写。姚思廉撰《梁书》，除了继承他父亲的遗稿以外，还参考、吸取了梁、陈、隋历朝史家编撰梁史的成果。该书特点之一为引用文以外的部分不以当时流行的骈体文，而以散文书写。

《陈书》 是南朝陈的纪传体断代史著作，由唐代姚思廉所著。记载自陈武帝陈霸先即位至陈后主陈叔宝亡国前后33年间的史实。《陈书》共36卷，其中本纪6卷，列传30卷，无表志。成书于贞观十年（636）。《陈书》的本纪和列传都过于简略。

《魏书》 北齐魏收（详见“洛中二魏”）撰。共124卷，其中本纪12卷，列传92卷，志20卷。因有些纪、列传和志篇幅过长，又分为上、下或上、中、下3卷，实共130卷。《魏书》是我国封建社会历代“正史”中第一部专记少数民族政权史事的著作。《魏书》的志，新增《官氏志》《释老志》两篇。

《北齐书》 唐朝史家李百药（565～648）撰，属纪传体断代史。共有50卷，其中本纪8卷，列传42卷，记载上起北魏分裂前十年左右，接续北魏分裂、东魏立国、北齐取代东魏，下迄北齐亡国，前后约50余年史实，而以记北齐历史为主。《北齐书》本名《齐书》，宋时才加“北”字而成今名。集中反映了东魏、北齐王朝的盛衰兴亡。李百药在书中集中揭露了以高洋为代表的北齐统治者的淫逸残暴，总结了北齐灭亡的教训。在科学技术方面，书中记载了信都芳和綦母怀文的事迹。书中的《杜弼传》反映邢邵反对佛教

唯心主义的论辩，具有理论性质。

《周书》 唐朝令狐德棻（fēn583～666）主编，参加编写的还有岑文本和崔仁师。成书于贞观十年（636）。《周书》共53卷，其中本纪8卷，列传42卷。而史论多出于岑文本之手。本书是记载北朝宇文氏建立的周朝（557～581）的纪传体史书。《周书》文笔简洁爽劲，不只是记述西魏及北周皇朝的史事，内容兼顾了同时代的东魏、北齐、梁与陈等四朝的重大史事，对于帝位更迭、重大动乱，皆详加载明，反映了当时中国历史发展的大势及纷繁的历史事件，是今天研究和了解西魏、北周历史最基本、最原始的一部史书。

《隋书》 共85卷，其中帝纪5卷，列传50卷，志30卷。由多人共同编撰，几乎集中了当时大部分有名之士；开始以魏征为其主编，后来魏征死后，又由长孙无忌续为主编，完成未完成的部分。全书分为两阶段成书，从草创到全部修完共历时35年。《隋书》是现存最早的隋史专著，也是二十四史中修史水平较高的史籍之一。《隋书》全书贯串了以史为鉴的思想，比起其他同类史书来，它较少隐讳。另外保存了南北朝以来大量的典章制度，为后人研究隋代以及前几朝的政治、经济、文化制度，保留了丰富的资料。

《南史》 是合南朝宋、齐、梁、陈四代历史为一编的纪传体史著。共80卷，含本纪10卷，列传70卷，上起宋武帝刘裕永初元年（420），下迄陈后主陈叔宝祯明三年（589）。记载南朝宋、齐、梁、陈四国170年史事。是由李大师（570~628）及其子李延寿两代人编撰完成。《南史》与《北史》为姊妹篇。《南史》以《宋书》《南齐书》《梁书》及《陈书》为蓝本，共566卷，又参考“杂史”千余卷，删繁就简，事增文省，其中删《魏书》《宋书》最多，删文多为诏诰、符檄、章表。《南史》无表、志。李氏父子打破了朝代的断限，通叙南北各朝历史，又在书中删改了一些不利于统一的提法，是南北史取得成功的一个重要原因。

《北史》 是汇合并删节记载北朝历史的《魏书》《北齐书》《周书》而编成的纪传体史书。魏本纪5卷、齐本纪3卷、周本纪

2卷、隋本纪2卷、列传88卷，共100卷。记述从北魏登国元年（386）到隋义宁二年（618）的历史。《南史》与《北史》为姊妹篇，是由李大师及其子李延寿两代人编撰完成的。记述北朝从公元386年到618年，魏、齐（包括东魏）、周（包括西魏）、隋四个封建政权共233年的历史。《北史》主要在魏、齐、周、隋四书基础上删订改编而成，但也参考了当时所见各种杂史，增补了不少材料。《北史》虽有内容偶呈芜杂之弊，但毕竟体例完整、材料充实、文字简练，在后代颇受重视，以致魏、齐、周三书唐以后皆残缺不完，后人又多取《北史》加以补足。作为研究北朝历史的资料，《北史》与魏、齐、周、隋四书有互相补充的作用，不可偏废。

《旧唐书》 五代史家刘昫（xù 887～946）撰。五代后晋时官修《旧唐书》是现存最早的系统记录唐代历史的一部史籍，原名《唐书》，宋代欧阳修、宋祁等编写的《新唐书》问世后，改称《旧唐书》。《旧唐书》共200卷，包括本纪20卷，志30卷，列传150卷。《旧唐书》保存了丰富的史料，记事比较详细，还保存了不少很有价值的文章。记述唐代少数民族以及外国的情况，超过以前各史，保存了唐代民族政策与对外关系的史料。《旧唐书》编撰所遵循的指导原则是纂修须按于旧章，即忠实于唐代遗留下来的原始资料，对历史事实的记载完全按照当时人的思想认识，真实地反映了唐代不同时期的思想认识和时代风貌。

《新唐书》 记载中国唐代历史的纪传体史书。共225卷，包括本纪10卷，志50卷，表15卷，列传150卷。北宋宋祁（详见“北宋二宋”）、欧阳修（详见“北宋三豪”）等撰，宋仁宗嘉祐五年（1060）全书完成，由曾公亮进呈。《新唐书》所增列传多取材于本人的章奏或后人的追述，碑志石刻和各种杂史、笔记、小说都被采辑编入。《新唐书》对志特别重视，新增了《旧唐书》所没有的《仪卫志》《选举志》和《兵志》。其中《兵志》是《新唐书》的首创。《选举志》与《兵志》系统地整理了唐朝科举制度和兵制的演变资料。

《旧五代史》 原名《五代史》，也称《梁唐晋汉周书》，是以

北宋大臣、史学家薛居正（912～981）等官修的五代史。后人为区别于欧阳修的《新五代史》，便习称《旧五代史》。原书已佚，现行本是清乾隆四十年（1775）时的辑本，共150卷，纪61卷，志12卷，传77卷。按五代断代为书，梁书、唐书、晋书、汉书、周书各10余卷至50卷不等。人物传各归本朝，不再分类，故无类传名目。有天文、历、五行、礼、乐、食货、刑法、选举、职官、郡县等10志。各代的《书》是断代史，《志》则是五代典章制度的通史，《杂传》则记述包括十国在内的各割据政权的情况。这种编写体例使全书以中原王朝的兴亡为主线，以十国的兴亡和周边民族的起伏为副线，叙述条理清晰，较好地展现了这段历史的面貌。

《新五代史》 原名《五代史记》，是唐代设馆修史以后唯一的私修正史，撰者欧阳修（1007～1072）。后世为区别于薛居正等官修的五代史，称为《新五代史》。全书74卷，包括本纪12卷、列传45卷、考3卷、世家及世家年谱11卷、四夷附录3卷。记载了自后梁开平元年（907）至后周显德七年（960）共53年的历史。由于欧阳修编写新五代史后于旧五代史，看到了旧五代史编撰者所没有看到的一些资料，他往往采用小说、笔记之类的记载，补充了《旧五代史》中所没有的一些史实。就历史资料方面而言，《新五代史》和《旧五代史》是可以互为补充的。

《宋史》 元末至正三年（1343）由丞相脱脱（亦作托克托1314～1355）和阿鲁图先后主持修撰，《宋史》与《辽史》《金史》同时修撰，全书有本纪47卷，志162卷，表32卷，列传255卷，共计496卷，约500万字，是二十四史中篇幅最庞大的一部官修史书。《宋史》的特点是史料丰富，叙事详尽。宋史对于宋代的政治、经济、军事、文化、民族关系、典章制度以及活动在这一历史时期的许多人物都做了较为详尽的记载，是研究两宋300多年历史的基本史料。

《辽史》 为元脱脱等人所撰纪传体史书，元至正三年（1343）四月开始修撰，翌年三月成书。《辽史》共116卷，包括本纪30卷，志32卷，表8卷，列传45卷，以及国语解1卷。较系统地记

载了我国古代契丹族建立的辽朝200多年的历史，并兼载辽立国以前契丹的状况，以及辽灭亡后耶律大石所建西辽的概况，是研究辽和契丹、西辽的重要史籍。辽代曾先后四次撰修实录。《辽史》的特点是列表较多，共有八表，仅次于《史记》和《汉书》。《辽史》的表多，减少了立传之繁，省却了许多篇幅，弥补了纪、志、传记载的不足。其中的《游幸》《部族》《属国》三表，是《辽史》的创新。通过列表，使读者对各部族、各属国的情况，以及与辽朝中央的关系都一目了然。减省了不少笔墨。《辽史》的最后有《国语解》一卷，对书中用契丹语记载的官制、宫卫、部族、地名等分别加以注释，为阅读《辽史》提供了很大方便。

《金史》 撰成于元代，是反映女真族所建金朝的兴衰始末的重要史籍。由元朝脱脱等主持编修，参加修纂的有沙剌班、王理、伯颜、赵时敏、费著、商企翁、铁木尔塔识、张起岩、欧阳玄、王沂、杨宗瑞等，其中欧阳玄的贡献最为突出。全书135卷，其中本纪19卷，志39卷，表4卷，列传73卷。记载了上起金太祖收国元年（1115）阿骨打称帝，下至金哀宗天兴三年（1234）蒙古灭金，共120年的历史。《金史》是元修三史（《辽史》《金史》《宋史》）之一，历代对《金史》的评价很高。

《元史》 是系统记载元朝兴亡过程的一部纪传体断代史，成书于明朝初年。由宋濂（1310～1381）、王濂（1321～1373）主编。全书210卷，包括本纪47卷、志58卷、表8卷、列传97卷。记述了从蒙古族兴起到元朝建立和灭亡的历史。《元史》的本纪，以记载忽必烈事迹的《世祖本纪》最为详尽，有14卷之多，占本纪篇幅的三分之一；其次是《顺帝本纪》，有10卷之多。这体现了《元史》编纂中的实事求是的精神，材料多就多编，材料少就少编。《元史》的志书，对元朝的典章制度作了比较详细的记述，保存了大批珍贵的史料。《元史》的列传有类传十四种，大多沿袭以往的史书，只有《释老》一传是《元史》的创新。《元史》的体例整齐，文字浅显，叙事明白易懂，还保留了当时的不少方言土语，这同朱元璋提倡浅显通俗的文字是分不开的，因此《元史》称得上是一部

较好的正史。

《明史》 由清代张廷玉（1672～1755）主持编撰，共332卷，包括本纪24卷，志75卷，列传220卷，表13卷。是一部纪传体断代史，记载了自朱元璋洪武元年（1368）至朱由检崇祯十七年（1644）200多年的历史，其卷数在二十四史中仅次于《宋史》，但修纂时间之久，用力之勤却大大超过了以前诸史。修成之后，得到后代史家的好评，认为它超越了宋、辽、金、元诸史。《明史》有较高的史料价值，又称为"最为完善"之作。该书取材丰富，文字简练，增加《阉党传》《土司传》《七卿表》等。以前正史有表无图，《明史·历志》则增图以明之。《土司传》《外国传》《西域传》保存了边疆少数民族和外国的史料，很有价值。

《史记》 详见"六才子书"。

二十四节气

二十四节气是华夏祖先历经千百年的实践创造的辉煌文化，它能反映季节的变化，指导农事活动，影响着千家万户的衣食住行。公元前104年，由邓平等制定的《太初历》，正式把二十四节气定于历法，明确了二十四节气的天文位置。二十四节气是：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。它是以太阳从黄经零度起，沿黄经每运行15度所经历的时日称为"一个节气"。每年运行360度，共经历24个节气，每月2个。其中，每月第一个节气为"节气"，每月的第二个节气为"中气"。"节气"和"中气"交替出现，各历时15天，现在人们已经把"节气"和"中气"统称为"节气"。每个节气有三候（5日为一候）。二十四个节气中每个节气的名称，是北斗七星随着斗纲所指的地方并结合当时的自然气候与景观命名而来的。所谓斗纲，就是北斗七星中的魁、衡、杓三颗星随着天体的运行，斗纲指向不同的方向和位置，其所指的位置就是所代表的月份。二十四节气是以黄河流域的气候、物候为依据建立起来的。由于我国

幅员辽阔，地形多变，故二十四节气对于很多地区来讲只是一种参考。

立春 太阳黄经为315°。公历立春是1月3日～5日。春是蠢动，是植物开始有生气的意思，它是二十四个节气的头一个节气。其含义是开始进入春天，“阳和起蛰，品物皆春”，过了立春，万物复苏，生机勃勃，一年四季从此开始了。

雨水 太阳黄经为330°。公历2月18日～20日。这时春风遍吹，冰雪融化，空气湿润，雨水增多，所以叫雨水。从这以后，我国广大地区将停止降雪，开始下雨。也由于暖湿的东南季风开始登陆，雨水逐渐增多。人们常说：“立春天渐暖，雨水送肥忙。”

惊蛰 太阳黄经为345°。公历3月5日～7日。这个节气表示“立春”以后天气转暖，春雷开始震响，蛰伏在泥土里的各种冬眠动物将苏醒过来开始活动，所以叫惊蛰。这个时期过冬的虫排卵也要开始孵化。我国部分地区进入了春耕季节。谚语云：“惊蛰过，暖和和，蛤蟆老角唱山歌。”“惊蛰一犁土，春分地气通。”“惊蛰没到雷先鸣，大雨似蛟龙。”

春分 太阳黄经为0°。公历3月20日～21日。春分日太阳在赤道上方。这是春季90天的中分点，这一天南北两半球昼夜相等，所以叫春分。这天以后太阳直射位置便向北移，北半球昼长夜短。所以春分是北半球春季的开始。我国大部分地区越冬作物进入春季生长阶段。

清明 太阳黄经为15°。公历4月4日～6日。此时气候清爽温暖，草木始发新枝芽，万物开始生长，农民忙于春耕春种。从前，在清明节这一天，有些人家在门口插上杨柳条，还到郊外踏青，祭扫坟墓，这是古老的习俗。

谷雨 太阳黄经为30°。公历4月19日～21日。就是雨水生五谷的意思，由于雨水滋润大地五谷得以生长，所以，谷雨就是“雨生百谷”。有“谷雨前后，种瓜种豆”之说。

立夏 太阳黄经为45°。公历5月5日～7日。是夏季的开始，从此进入夏天，万物旺盛。习惯上把立夏当做是气温显著升高，炎

暑将临，雷雨增多，农作物进入旺季生长的一个重要节气。

小满　太阳黄经为 60°。公历 5 月 20 日～22 日。从小满开始，大麦、冬小麦等夏收作物，已经结果、籽粒饱满，但尚未成熟，所以叫小满。

芒种　太阳黄经为 75°。公历 6 月 5 日～7 日。"芒"指有芒作物如小麦、大麦等，"种"指种子。芒种即表明小麦等有芒作物成熟。同时，这时最适合播种有芒的谷类作物，如晚谷、黍、稷等。如过了这个时候再种有芒作物就不好成熟了。芒种前后，我国中部的长江中、下游地区，雨量增多，气温升高，进入连绵阴雨的梅雨季节，空气非常潮湿，天气异常闷热，各种器具和衣物容易发霉，所以在我国长江中、下游地区也叫"霉雨"。

夏至　太阳黄经为 90°。公历 6 月 21 日～22 日。"夏至点"时，阳光几乎直射北回归线上空，北半球正午太阳最高。这一天是北半球白昼最长、黑夜最短的一天，从这一天起，进入炎热季节，天地万物在此时生长最旺盛。所以古时候又把这一天叫做日北至，意思是太阳运行到最北的一日。过了夏至，太阳逐渐向南移动，北半球白昼一天比一天缩短，黑夜一天比一天加长。

小暑　太阳黄经为 105°。公历 7 月 6 日～8 日。天气已经很热，但不到最热的时候，所以叫小暑。此时，已是初伏前后。

大暑　太阳黄经为 120°。公历 7 月 22 日～24 日。大暑是一年中最热的节气，正值二伏前后，长江流域的许多地方，经常出现 40℃高温天气。要做好防暑降温工作。这个节气雨水多，要注意防汛防涝。

立秋　太阳黄经为 135°。公历 8 月 7 日～9 日。从这一天起秋天开始，秋高气爽，月明风清。此后，气温由最热逐渐下降。

处暑　太阳黄经为 150°。公历 8 月 22 日～24 日。这时夏季火热已经到头了。暑气就要散了。它是温度下降的一个转折点。是气候变凉的象征，表示暑天终止。

白露　太阳黄经为 165°。公历 9 月 7 日～9 日。天气转凉，地面水汽结露最多。

秋分 太阳黄经为180°。公历9月22日～24日。秋分这一天同春天一样，阳光几乎直射赤道，昼夜几乎相等。从这一天起，阳光直射位置继续由赤道向南半球推移，北半球开始昼短夜长。依我国旧历的秋季论，这一天刚好是秋季九十天的一半，因而称秋分。但在天文学上规定，北半球的秋天是从秋分开始的。

寒露 太阳黄经为195°。公历10月8日～9日。白露后，天气转凉，开始出现露水，到了寒露，则露水日多，且气温更低了。所以，有人说，寒是露之气，先白而后寒，是气候将逐渐转冷的意思。而水汽则凝成白色露珠。

霜降 太阳黄经为210°。公历10月23日～24日。气啸，露凝结为霜而下降，故名霜降。霜降以后，天气变得寒冷，开始有霜冻。

立冬 太阳黄经为225°。公历11月7日～8日。习惯上，我国人民把这一天当做冬季的开始。传统观念中，冬是结束的意思，或为终了之意。是指一年的田间劳作结束了，作物收割之后要收藏起来的意思。进入这一时节，天地万物的活动都趋向休止，准备蛰伏过冬。立冬一过，我国黄河中、下游地区即将结冰，我国各地农民都将陆续地转入农田水利基本建设和其他农事活动中。

小雪 太阳黄经为240°。公历11月22日～23日。气温下降，开始降雪，但还不到大雪纷飞的时节，所以叫小雪。小雪前后，黄河流域开始降雪（南方降雪还要晚两个节气）；而北方，已进入封冻季节。

大雪 太阳黄经为255°。公历12月7日前后。大雪前后，黄河流域一带渐有积雪；而北方，已是“千里冰封，万里雪飘”的严冬了。

冬至 太阳黄经为270°。公历12月21日～23日。冬至这一天，阳光几乎直射南回归线，我们北半球白昼最短，黑夜最长，开始进入数九寒天。天文学上规定这一天是北半球冬季的开始。而冬至以后，阳光直射位置逐渐向北移动，北半球的白天就逐渐长了，谚云：吃了冬至面，一天长一线。

小寒 太阳黄经为285°。公历1月5日～7日。小寒以后，开始进入寒冷季节。冷气积久而寒，小寒是天气寒冷但还没有到极点的意思。

大寒 太阳黄经为300°。公历1月20日～21日。大寒就是天气寒冷到了极点的意思。大寒前后是一年中最冷的季节。大寒正值三九刚过，四九之初。谚云：三九四九不出手。

大寒以后，立春接着到来，天气渐暖。至此地球绕太阳公转了一周，完成了一个循环。

二十八星宿

中国古代天文学说之一。又名“二十八舍”或“二十八星”，是古代中国将黄道和天球赤道附近的天区划分为二十八个区域。它把南中天的恒星分为二十八群，且其沿黄道或天球赤道（地球赤道延伸到天上）所分布的一圈星宿，分为四组，又称为四象、四兽、四维、四方神，每组各有七个星宿，居东西南北四方。东方青龙七宿是角、亢、氐（dī）、房、心、尾、箕；北方玄武七宿是斗、牛、女、虚、危、室、壁；西方白虎七宿是奎、娄、胃、昴（mǎo）、毕、觜（zī）、参（shēn）；南方朱雀七宿是井、鬼、柳、星、张、翼、轸（zhěn）。印度、波斯、阿拉伯古代也有类似我国二十八宿的说法。二十八星宿广泛应用于中国古代天文、宗教、文学及星占、星命、风水、择吉等术数中。不同的领域赋予了它不同的内涵。起源至今尚不完全清楚。但它在天文学史上的地位相当重要。

最初是古人为比较太阳、太阴、金、木、水、火、土的运动而选择的二十八个星官，作为观测时的标记。“宿”的意思和黄道十二宫的“宫”类似，是星座表之意。表示日月五星所在的位置。到了唐代，二十八宿成为二十八个天区的主体，这些天区仍以“二十八宿”为名称，和三垣的情况不同，作为天区，二十八宿主要是为了区划星官的归属。

二十八宿从角宿开始，自东向西排列，与日、月运动的方向相同：

东方称青龙：角木蛟、亢金龙、氐土貉、房日兔、心月狐、尾火虎、箕水豹；

南方称朱雀：井木犴、鬼金羊、柳土獐、星日马、张月鹿、翼火蛇、轸水蚓；

西方称白虎：奎木狼、娄金狗、胃土雉、昴日鸡、毕月乌、觜火猴、参水猿；

北方称玄武：斗木獬、牛金牛、女土蝠、虚日鼠、危月燕、室火猪、壁水獝。

东方青龙七宿

东方青龙七宿是角、亢、氐、房、心、尾、箕，共有 46 个星座，300 余颗星，组成的形象好似一条苍龙。

角宿 属木，为蛟。为东方青龙七宿之首，有两颗星如苍龙的两角故名。由两颗恒星组成，它们在西方天文学中的名称分别叫做室女座 α 和室女座 ζ。在二十八宿的四象划分中，它们象征着东方苍龙的两只龙角。黄道就在这两颗星之间穿过，因此日月和行星常会在这两颗星附近经过，古籍上称角二星为天关或天门，也是这个原因。

亢宿 也称亢。属金，为龙。为东方青龙七宿第二宿。亢宿有室女座 κ、ι、φ、λ 四星。古人想象其形象为龙，故亦称亢金龙。

氐宿 属土，为貉（即狗獾），为东方青龙七宿第三宿。属于天秤座，位于室女座的东南方向，也属于黄道星座。星座中有最亮四颗星。其中的氐宿三为天秤座 γ 星，氐宿四为天秤座 β 星，氐宿一为天秤座 α 星，它们都是二至三等的较亮星，这三颗星构成了一个等腰三角形，顶点的氐宿四就落在黄道上。氐，为根为本，如木之有根始能往上支天柱、往下扎深根，但当其根露现时即是冬寒草木枯黄之时。《史记》记载："氐，东方之宿，氐者言万物皆至也。"氐宿为苍龙之胸，万事万物皆了然于心。

房宿 为日，为兔。为东方青龙七宿第四宿，是苍龙腹房，古人也称之为"天驷"，取龙为天马和房宿有四颗星之意。属于天蝎座，房四星就是蝎子的头，它们都是二、三等的较亮星。

心宿 为月，为狐。东方青龙七宿第五宿。心为火，是夏季第一个月应候的星宿，常和房宿连用，用来论述“中央支配四方”。心星，即著名的心宿二（天蝎座α星），古代称之为大火，它是一颗红巨星，呈红色，是一等星。心宿也属于天蝎座，心宿三星组成了蝎子的躯干。

尾宿 属火，为虎。东方青龙七宿的第六宿。尾宿九颗星形成苍龙之尾。属于天蝎座，正是蝎子的尾巴，由九颗较亮的星组成。

箕宿 属水，为豹。为东方青龙七宿最后一宿。箕，顾名思义，其形像簸箕。属于人马座，箕宿四星组成一个四边形，形状有如簸箕。在南京地区以上的氐房心尾箕五宿，凌晨时相继出现在南方的半空中。

南方朱雀七宿

南方七宿是井、鬼、柳、星、张、翼、轸，计有42个星座，500多颗星，它的形象是一只展翅飞翔的朱雀。

井宿 属木，为犴（即驼鹿）。为南方朱雀七宿之首。井宿八星的形状有如一口水井，故名。井宿属于双子座，其中最亮的是井宿三，是二等星。井宿三与北河二、北河三组成了一个等腰三角形，井宿就位于北河和参宿之间，这是寻找井宿的一个方法。

鬼宿 属金，为羊。为南方朱雀七宿第二宿。犹如一顶戴在朱雀头上的帽子，鸟类在受到惊吓时头顶羽毛成冠状，人们把最害怕而又并不存在的东西称作“鬼”，鬼宿因此而得名。鬼宿有星四，属巨蟹座，星光皆暗，中有一星团，晦夜可见，称曰积尸气。

柳宿 属土，为獐。为南方朱雀七宿第三宿。柳，原名为咮，咮是鸟嘴的意思，这与角为龙角的意义相似。柳宿八星，均属狮子座。其形状弯曲，像鸟嘴，也像垂柳而得名。柳宿位于蛇头的位置，其中最亮的是柳宿六，三等星。

星宿 为日，为马。为南方朱雀七宿第四宿，居朱雀之目，鸟类的眼睛多如星星般明亮，故由此而得名“星”。该宿有星七，六属狮子座，星宿一即此座α，孑然独照，光度列为二等。

张宿 为月，为鹿。为南方朱雀七宿第五宿。张宿有星六，均

属长蛇座。其形状像张开的弓矢，均为四、五等小星，其中较亮的是张宿二。因居朱雀身体与翅膀连接处，翅膀张开才意味着飞翔，民间常有“开张大吉”等说法。

翼宿 属火，为蛇。为南方朱雀七宿第六宿，居朱雀之翅膀之位，故而得名“翼”，鸟有了翅膀才能腾飞。翼宿有星二十二，第一至第十一属巨蟹座，十二至十四属长蛇座，外二星，又六星皆不明，为二十八宿中星数最多者。

轸宿 古称“天车”。属水，为蚓。为南方朱雀七宿最后一宿。轸宿四星和左右辖均属于乌鸦座。居朱雀之尾，鸟儿的尾巴是用来掌握方向的。古代称车底部后面的横木为“轸”，其部位与轸宿居朱雀之位相当，故此而得名。

西方白虎七宿

西方白虎七宿是奎、娄、胃、昴、毕、觜、参，共有54个星座，700余颗星，它们组成了白虎图案。

奎宿 属木，为狼。二十八宿中西方白虎七宿之一。奎宿有十六星，左右两半正如两髀的形状。《步天歌》中则把奎宿描述成：“腰细头尖似破鞋，一十六星绕鞋生。”奎宿一至九属于仙女座，奎宿十至十六属于双鱼座。这十六星多数是四、五等的暗星，其中最亮的奎宿九是二等星。在奎宿七上方（也就是奎宿这只鞋子的鞋尖附近）有一视星等四等左右的亮斑，这就是著名的仙女座星云（M31）。

娄宿 属金，为狗。为西方白虎七宿第二宿。娄，同“屡”，有聚众的含义，也有牧养众畜以供祭祀的意思。古代的天文典籍中把娄宿视为主管牧养牺牲或兴兵聚众的地方。娄宿有三星，属于白羊座，其中最亮的娄宿三是二等星。娄宿位于白道（月亮的运行轨迹）和黄道的交点附近。

胃宿 属土，为雉。为西方白虎七宿第三宿，如同人体胃之作用一样，胃宿就像天的仓库囤积粮食。胃宿有三星，属于白羊座，均是四、五等的小星。

昴宿 为日，为鸡。是西方白虎七宿的第四宿，由七颗星组

成，又称旄头（旗头的意思）。昴又称为留，留有簇聚、团属之意。昴宿正是由一团小星组成的，目力好的人能分辨出七颗来，希腊神话中称它们为“七姐妹”。古人用昴宿来定四时，《尚书尧典》：“日短星昴，以正仲冬”，是指如果日落时看到昴宿出现在中天，就可以知道冬至到了。昴宿属于金牛座，由一团小星簇聚在一起的便是它了。

毕宿　为月，为乌。为西方白虎七宿第五宿，又名“罕车”，相当于边境的军队，又“毕”有“完全”之意。古人以为主兵主雨，故亦借指雨师。《诗经》称：“月离于毕，俾滂沱矣”。是指月亮经过毕宿时雨季来临。毕宿有星八，七属金牛座，毕宿五即金牛座α；毕宿八星的形状有如一把小叉子，也像是英文字母Y。其中左角的一颗亮星是毕宿五，是一等星。

觜宿　又名觜。属火，为猴。为西方白虎七宿第六宿，居白虎之口，口福之象征。位于猎户座，在参宿的正上方。觜宿三星，鼎足而居，聚集于一个比较狭小的范围。觜宿三星均为四等星，比较暗弱；但是无论中外，均受到重视，中国星座中是白虎的头颅，在希腊星座中则是猎户奥利翁的脑袋。对于觜这个名称的由来，古人有一种解释，认为它是解开绳结的工具，似锥形。觜宿三星鼎立，确实为锥子的形状。

参宿　属水，为猿。西方白虎七宿的最后一宿。居白虎之前胸，虽居七宿之末但为最要害部位。参宿有星七，均属猎户座。《西步天歌》：“参宿七星明烛宵，两肩两足三为腰。”参宿在夜空中的夺目程度由此可见一斑。从冬季到次年的初夏，参宿都是夜空中最醒目的一个星座。参宿一、二、三组成了猎人的腰带。

北方玄武七宿

此方玄武七宿是斗、牛、女、虚、危、室、壁，共有65个星座，800余颗星，组成了蛇与龟的形象，故称为玄武。

斗宿　属木，为獬。亦称斗木獬。北方玄武七宿第一宿。有星六，均属人马座，亦称南斗。属北方水位，为獬。斗宿即南斗。南斗六星与北斗七星一样，在天空中的形状也像斗，但分布和亮度都

比北斗小。

牛宿 属金，为牛。北方玄武七宿的第二宿。有星六颗，因其星群组合如牛角而得名，其中最著名的是织女与牵牛星，牛郎与织女的忠贞爱情让数代人倾心感动。属摩羯座，又称牵牛星或牛郎星。

女宿 也叫“女”“须女”“婺女”。属土（以七曜划分为七种），古人设想其为蝠，故亦称女土蝠。为北方玄武七宿第三宿，其星群组合状如箕，亦似“女”字。女宿属宝瓶座，共有四星。最亮的女宿一（宝瓶 ε）仅为四等星。女宿一位于牛宿二星之左。在五月上旬晴朗的南京，可以在日出前南方的半空中找到这二宿。如果黎明时看到女宿在南方中天的位置，便知道是初夏来临了。

虚宿 为日，为鼠。为北方玄武七宿第四宿，古人称为“天节”。当半夜时虚宿居于南中天正是冬至的节令。有二星，虚宿一即宝瓶座 β，虚宿二即小马座 α，共称美丽双星。虚宿在秋分前后的傍晚出现在南方中天。

危宿 为月，为燕。为北方玄武七宿第五宿，居龟蛇尾部之处，故此而得名“危”。危，是屋栋之上的意思。危有三星，包括第一星（危宿一）宝瓶座 α，第二星（危宿二）与第三星（危宿三）即飞马座 θ、ε，均为二、三等星。这三星的形状有如一个尖屋顶。

室宿 又叫营室。属火，为猪。北方玄武七宿的第六宿。因其星群组合像房屋状而得名“室”。属飞马座，有星二。室和壁是相连的两宿，古有营室、东壁之称。营室原为四星，成四方形，有东壁、西壁各两星，正如宫室之象。在十月中旬时，出现在南方天空水瓶座与南鱼座正上方，形成大长方形的四颗星。又名“清庙”“玄宫”。春秋时期室宿在秋末冬初的傍晚出现在南方中天，此时是农闲时节，人们利用这段时间建造房屋为冬天做准备，因此有营室之称。

壁宿 属水，为貐。北方玄武七宿最后一宿。由两颗星组成，属双鱼座和白羊座。因其在室宿的东边，很像室宿的墙壁，又称东

壁。唐代张说形容壁宿是天上的图书库。从壁宿二向壁宿一连线并约延长一倍，就可找到目前春分点的大概位置。

云台二十八将

指的是汉光武帝刘秀麾下助其一统天下、重兴汉室江山的二十八员大将。汉明帝永平年间，明帝追忆当年随其父皇打下东汉江山的功臣宿将，命绘28位功臣的画像于洛阳南宫的云台，故称“云台二十八将”。传说二十八将是天上二十八星宿下凡转世。另外伏波将军马援有大功，但因为女儿为明帝皇后，明帝避嫌未将其列入，云台诸将里只要和皇室有亲戚关系的都没被列入。二十八将是邓禹、吴汉、贾复、耿弇、寇恂、岑彭、冯异、铫（diào）期、王霸、任光、李忠、万修、邳（pī）彤、刘植、马武、刘隆、马成、王梁、陈俊、傅俊、杜茂、朱佑、祭遵、景丹、盖延、坚镡、耿纯、臧宫。

邓禹（2～58）　东汉时期著名的政治家和军事家。字仲华，南阳新野（今河南南阳新野县）人。他是光武中兴的元勋，喻二十八星宿东方称青龙之“角木蛟”。少时游学长安，后从刘秀镇压河北的铜马农民起义军。后为前将军，率军入河东，镇压绿林军王匡、成丹等部。刘秀称帝后，成为东汉的首任大司徒，封酂侯。渡河入关，所部号称百万。后为赤眉军所败。改封高密侯。他识势知人，大有相国之器；选将略地，又有统帅之风。他平定山西，功效卓著，名震关西。他多次受光武的赐书褒美，封侯授印，食邑万户。两度出任司徒。后来，他的子孙皆称名天下，对东汉乃至后世影响很大。58年，病逝，享年56岁。

吴汉（？～44）　喻二十八星宿东方称青龙之“亢金龙”。字子颜，南阳宛（今河南南阳）人。少时家贫，在县中任亭长。王莽末年，因为手下宾客犯法，逃跑到渔阳（今北京密云西南），后来资用匮乏，便以贩马为业。往来于燕、蓟之间，每到一处结交豪杰。更始帝立，派使者韩鸿徇行河北。因有人推荐，被韩鸿召见，任为安乐令。适逢王郎假托成帝之子刘子舆，起兵邯郸，北方州

郡，惊忧困惑。他素闻刘秀是仁慈长者，乘机向太守彭宠进言，劝其归从，后跟随刘秀，为偏将军，他征发渔阳（在今北京密云西南）等郡骑兵，助刘秀消灭王郎的割据势力，并镇压河北地区的铜马、重连等部农民起义军。刘秀称帝后，升任大司马，封广平侯，率军伐蜀，攻灭割据益州（现在四川省一带）的公孙述。建武二十年（44），病重期间，光武帝亲临探视，不久去世，谥“忠侯”。

贾复（9～55） 喻二十八星宿东方称青龙之“氐土貉”。字君文，南阳郡冠军县（今河南邓县西北）人。出身儒生。少时好学，胸怀大志，通晓《尚书》。新莽末年为县吏，奉命与同僚十余人到河东地区（今山西运城一带）运盐，途中遇盗，同僚皆逃，唯独他运盐而归。绿林军起义后，他聚众响应，自称将军。更始政权建立后，他归附刘玄族兄汉中王刘嘉，任校尉。后归刘秀，初为破虏将军督，不久，擢为偏将军。后在扈从刘秀攻克邯郸消灭王郎的战役中，以战功升任都护将军。刘秀即位，为统管禁军执金吾，封胶东侯。临阵身先士卒，屡受重创。他得知光武在统一后，“欲偃干戈，修文德，不欲功臣拥众京师”，遂解除军职，以列侯加特进奉朝请。与高密侯邓禹率先倡导儒学。晚年退居私第，仍参议国家大事。

耿弇（yǎn） 喻二十八星宿东方称青龙之“房日兔”。字伯昭，扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。少而好学，尤爱兵事。更始元年（23）投奔刘秀。次年率上谷骑兵随刘秀，任大将军，平定王郎割据势力，镇压铜马、赤眉等农民起义军。刘秀即位后，他为建威大将军，封好畤侯，击败齐地割据势力张步，攻占城阳、琅琊等郡。他决策河北，定计南阳，收集燕卒，克拔齐疆，为东汉王朝建立了不朽的功业。他久经战阵，用兵重谋，战功显著，共收取46郡、300余城。他勇猛善战，用兵灵活，指挥果断，富于创造，有“战神”之誉。是中国古代战争史上卓越的军事天才。

寇恂（？～36） 喻二十八星宿东方称青龙之“心月狐”。字子翼，上谷昌平（今属北京市）人。世为地方豪强。年轻时任郡功曹。太守耿况很器重他。他明习经术，德行高尚。朝廷倚重，遐迩闻名；他一生戎马，奋其智勇，所得俸禄，却往往厚施亲友故旧和

从征将士。刘秀占有河内，他被任为太守，负责转输军粮，并与冯异击败绿林军苏茂、贾强等部。后历任颍川、汝南太守，封雍奴侯。他治民有方，威望素著，屈己为国，顾全大局，当时人无不景仰他的长者之风，都认为他有宰相的度量和才能。

岑彭（？～35） 喻二十八星宿东方称青龙之“尾火虎”。字君然，南阳棘阳（今河南南阳新野）人。王莽时为本县长，继降绿林军，属刘縯。再归刘秀，被任刺奸大将军，督察各营，随军平定河北。刘秀即位，任他为廷尉，仍拜归德侯，行大将军事，率军克洛阳。建武二年（26）破杏，降许邯，升任征南大将军。后又挥师南击山都（今湖北襄阳县西北）秦丰，斩杀敌兵9万多人，丰败走，追斩蔡宏。更封为舞阴侯。接着南进夷陵，俘虏田戎妻儿老小和几万士兵。建武八年（32），率兵破天水，重创割据陇上的隗嚣势力。后被任守益州（今天的四川盆地和汉中盆地一带）牧，率军进攻公孙述，进至成都附近，被公孙述所派刺客所杀。他在东汉王朝建立和巩固过程中参加过统一战争中的所有作战：平定河北，攻关东、洛阳，统一关中，战隗嚣，直至灭蜀，是当时极少数能独当一面的将领。

冯异（？～34） 喻二十八星宿东方称青龙之“箕水豹”。字公孙，颍川父城（今河南宝丰东）人。素好读书，精通《左氏春秋》《孙子兵法》。他是东汉佐命虎臣，作战勇敢，常为先驱，善用谋略，料敌决胜，治军严明，关心民瘼（mò），东汉创业，其功甚伟。且为人谦退，从不居功自傲。新莽时，任郡掾监五县。后投归刘秀，在河北参与消灭王郎割据势力，并镇压铁胫等农民军。刘秀即位后，诸将并坐论功，他常退避树下，军中号为“大树将军”。因功被封为阳夏侯，任征西大将军。建武十年（34），因连年征战，在对陇右的作战中，病故于军中。

铫期（？～34） 喻二十八星宿南方称朱雀之“井木犴”。字次况，颍川郡郏县（今属河南）人。铫（diào）期身材魁梧，容貌绝异，矜严有威。他的父亲铫猛曾经在西汉末当过桂阳郡太守。父死，他服丧三年，乡里人敬其孝义，钦其为人，因爱重之。刘秀进

军颍川郡，召为贼曹掾，主管盗贼之事。后跟随刘秀在河北平定王郎割据势力，任虎牙大将军。其后镇压铜马、赤眉等农民起义军。刘秀即位后封安成侯。在刘秀攻取河北的历次战役中，他立下了汗马功劳。他为人重于信义，为将以来，攻克、收降城邑很多，但从不抢掠烧杀。建武五年（29），光武帝视察魏郡（在今河北邯郸市以南，及河南北部安阳市一带，其中心在邺城），任命铫期为太中大夫，并把他带回洛阳，升任卫尉。建武十年（34），去世。谥"忠侯"。

王霸（？～59） 喻二十八星宿南方称朱雀之"鬼金羊"。字元伯，颍川颍阳（今河南许昌西）人。因平素谈吐举止慷慨有大志，其父便派他游学长安。新莽末，刘秀等起兵，经过颍阳，他带领宾客归刘秀，并跟随刘秀在昆阳击破王寻、王邑。后又跟随刘秀到洛阳，被任为功曹令史。在跟随刘秀一起北徇（巡）行河北时，王郎在邯郸称帝起兵，追杀捉拿刘秀。刘秀率部南驰到曲阳滹沱河（在今河北省境）时，传闻王郎部众紧追在后，因护军过河有功，被任为君正，赐封关内侯。后率兵攻破邯郸，追击败军，斩杀王郎，获得其印绶，被封为王乡侯。刘秀即位后，他以爱护士卒，通晓军事，可以独担重任，拜任为偏将军，又改封为富波侯。后被任为讨虏将军，屯田新安，又函谷关。进击平定荥阳、中牟盗贼。封任为上谷太守，仍率领原部，捕击胡虏，无拘郡界，因功改封为向侯。当时，卢芳和匈奴、乌桓联手，不断滋事，寇盗连连。他受命率领6000多解除枷锁的刑徒和杜茂一起修治飞狐道，堆石布土，筑起亭障。并屡屡与匈奴，乌桓作战。因长期戍守北部边疆，后封淮陵侯。永平二年（59）病逝。

任光（？～29） 喻二十八星宿南方称朱雀之"柳土獐"。字伯卿，南阳宛县（今河南）人。最初做乡啬夫，郡县小吏。后任光率领党羽跟随刘赐，做安集掾，拜任偏将军，和光武刘秀攻破王寻、王邑。刘玄到洛阳，任信都太守。等王郎起兵，郡国都投降王郎，任光不肯，就和都尉李忠、令万修、功曹阮况、五官掾郭唐等人齐心死守。廷掾带着王郎的文书到官署报告他，任光在集市上处

死他，向百姓示众，派精兵4000人守城。光武从蓟中返回，他立即打开城门，和李忠、万修率官员迎接拜见。被拜任为左大将军，封武成侯。率领部队跟从刘秀转战河北，破巨鹿、取邯郸，杀王朗，再回信都郡中。后改封为阿陵侯。建武五年（29），召到京师，任奉朝请，当年冬去世。

李忠（？～43） 喻二十八星宿南方称朱雀之“星日马”。字仲都，东莱黄邑（今山东）人。父为高密都尉。元始中以父任为郎，王莽时为新博属长。更始刘玄立，使使者行郡国，即拜忠都尉官。后与任光同时跟随光武刘秀，被任为右大将军，封武固侯。时刘秀与诸将进围巨鹿，未下，王郎遣将攻信都，以解巨鹿之危。原信都城内豪绅马宠，曾为郡丞，后因私设牢狱，被太守任光罢官为庶。马宠由此怀恨在心。当任光随刘秀发兵蓟州后，即潜入巨鹿城，暗投王饶帐下。马宠趁信都太守宗广不备，率亡命徒冲进郡守府，捆住宗广，并把右将军李忠家眷悉数捉住，以充人质。李忠闻信都之变，大怒，即将马宠之弟从军（为校尉）中揪出，欲斩。刘秀与众将皆惊。破虏将军贾复请令，夜入信都擒杀叛贼马宠，将信都太守宗广及李忠家眷从狱中救出。信都既平，李忠与诸将等5万大军进取邯郸，王郎被杀，刘秀攻克邯郸，论功行赏，遂将王郎所乘大马及绣被衣物赏于李忠，更封中水侯。不久，又征拜五官中郎将。后迁丹阳太守，再迁豫章太守。因身体有病去职，召到京师，任奉朝请。建武十九年（43）去世。

万修（？～26） 喻二十八星宿南方称朱雀之“獐月鹿”。字君游，扶风茂陵（今陕西兴平）人。他跟太守任光、都尉李忠都是同事，后来一同归顺光武刘秀。更始年间（23～25）任信都令，迎光武帝，被拜偏将军，封造义侯。及破邯郸，被拜为右将军。他跟随刘秀平定河北，建武二年（26），因功封槐里侯。后来在与扬化将军坚镡一起进攻出击南阳的战争中，病死军中。

邳彤（？～30） 喻二十八星宿南方称朱雀之“翼火蛇”。字伟君，信都（今河北安国）人。其父邳吉为辽西太守。他能文善武，满腹文韬武略，又精通药理，是东汉名医。他常走村串户，采

方治病，人颂“药王邳彤”。初仕王莽，为和成郡卒正（郡守）。刘秀在黄河北起事，至下曲阳，他率城投降，平定王莽后，仍拜为和成太守，以功封灵寿侯。刘秀北伐，到蓟（今北京西北），恰王郎（刘子舆）在河北邯郸起兵，所过郡县无不降迎，惟和成与信都二郡监守不下。刘秀闻报慌忙回兵，然未至信都兵将尽失。他即派2000精骑迎刘秀，自此常跟随刘秀征伐。光武刘秀即位，被封为灵寿侯，位至太常。不久，拜为后大将军，率军直征王郎，相继收复堂阳，破白奢于中山。及攻下邯郸，他被封武义侯，再受封灵寿侯，行大司空事。后为左曹侍中，常伴刘秀征战杀伐，屡立战功，至建武六年（30）殉国。

刘植（？～26） 喻二十八星宿南方称朱雀之“轸水蚓”。字伯先，钜鹿昌城（今河北巨鹿）人。他是地方豪强大族，乱世中本在昌城拥兵自保。王郎（刘子舆）起兵称帝时，他不肯归附，与弟喜、从兄歆率领宗族宾客数千人攻占昌城。刘秀兵抵城下，他举城而降。被封为骁骑将军。时真定王刘扬起兵依附王郎，有众10余万人，刘秀为得到刘扬，派他去劝说真定王刘扬降光武，从平河北，封昌城侯，旋战死。王郎称帝后，刘秀落难，刘植归顺刘秀，后来还为刘秀和刘扬牵线搞定了政治婚姻，为刘秀立足河北消灭王郎功劳不小，被更封为昌城侯。建武二年（26）在平定密县残余乱兵时战死。

马武（？～61） 喻二十八星宿西方称白虎之“奎木狼”。字子张，南阳湖阳（今河南唐河湖阳镇）人。少年时为避仇家，客居江夏。王莽末年，竟陵、西阳三老在郡界起兵，马武前往跟从起义，后进入绿林军，就与汉军会合。更始帝即位，任命马武为侍郎。后与光武帝一起打败了王寻等人，被封为振威将军，与尚书令谢躬一起攻打王郎。后归刘秀，参加镇压河北尤来、五幡等农民军。东汉建立，刘秀即位后，他任侍中、骑都尉，封山都侯。与虎牙将军盖延等击败刘永、庞明等地方割据势力，因功拜为捕虏将军。后与建威大将军耿弇西击隗嚣，因功更封鄃侯。率兵北屯下曲阳，以备匈奴。因杀军吏而获罪，定封为杨虚侯。还曾率军镇压

"武陵蛮"和羌人。永平四年（61）去世。

刘隆（？～57） 喻二十八星宿西方称白虎之"娄金狗"。字元伯，南阳（治今河南南阳）人。明帝时图画功臣。刘隆是安众侯宗室。王莽居摄时，其父礼与安众侯崇起兵诛莽，事泄反被灭族，当时他年未7岁，免于一死。新莽末年，投奔更始刘玄，拜为骑都尉。后归附刘秀，封亢父侯（属东平国，在兖州任城县南），拜诛虏将军，讨平李宪。建武十一年（35）任南郡太守。建武十三年（37），更封竟陵侯。建武十六年（40），以度田不实，免为庶人。建武十七年（41），随马援平叛交趾二征，俘获征贰，更封大国，为长平侯（属汝南郡，在今河南西华东北）。不久，以骠骑将军代吴汉行大司马事。后封还印绶，以列侯奉朝请。又定封慎侯（属汝南郡在今安徽颍上西北江口集）。中元二年（57）去世，谥"靖侯"。

马成（？～56） 喻二十八星宿西方称白虎之"胃土雉"。字君迁，南阳郡棘阳（今河南新野县东北）人。他少为县吏又调任郏县令。刘秀入颍川时归刘秀，初任安集掾，又调任郏县令。刘秀征讨河北，他以期门职跟随征战。刘秀即位，迁升为护军都尉，再迁扬武将军，率诛虏将军刘隆、振威将军宋登、射声校尉王赏，征调会稽、丹阳、九江、六安四郡之兵进击李宪。他采取深沟高垒、围而不战的战术，使城中粮尽，迫不战而败，斩杀李宪，平定江淮。因功被封为平舒侯，跟随刘秀进击、大败隗嚣，任天水太守。不久，代来歙为中郎将，率武威将军刘尚等将破河池，平定武都，行大司空事。未几，复任扬武将军。后又代骠骑大将军杜茂整治边防，自西河至渭桥，由河上至安邑，从太原到井陉，从中山到邺郡，皆建造坚固工事，修筑烽火台，并十里设一守望，视事六年，直到北方无事，才调任中山太守。刘秀以他勤劳功高，定封全椒侯，回居封地。建武三十二年（56）去世。

王梁（？～38） 喻二十八星宿西方称白虎之"昴（mǎo）日鸡"。字君严，渔阳要阳（在今北京密云西南）人。早为郡吏，太守彭宠以他守狐奴令，与盖延、吴汉俱将兵南及世祖于广阿，拜偏

将军。既拔邯郸，赐爵关内侯。跟从刘秀平定河北，拜野王令，与河内太守寇恂南拒洛阳，北守天井关，朱鲔等不敢出兵，其功不可没。刘秀即位，擢拜为大司空，封武强侯。建武二年（26），与大司马吴汉等俱击檀乡，有诏军事一属大司马，而他不听，辄（zhé）发野王兵，帝以其不奉诏敕，前后违命，遣尚书宗广持节按军中律条处斩。宗广不忍，将他押其槛车送到京师。由于尚书宗广向帝求情，才将他赦免。不久，任为中郎将，行执金吾事。率军北守箕关，进击平定赤眉别校农民军，因功被拜为前将军。其后他率军救桃城，破庞萌，因战卓著，拜任为山阳太守，镇抚新附，将兵如故。后为济南太守，定封阜成侯。建武十四年（38）死于任上。

陈俊（？～47） 喻二十八星宿西方称白虎之“毕月乌”。字子昭，南阳西鄂（河南南阳）人。琅琊太守祝阿侯。少为郡吏，更始刘玄立，以宗室刘嘉为太常将军，他跟随刘嘉，被拜为长史。光武刘秀徇河北时，由刘嘉遣书推荐后归刘秀，初任为安集掾。他从击铜马于清阳，进至蒲阳，被拜强弩将军。刘秀即位，封为列侯。他作战勇猛，后跟吴汉一同参与山东作战，别击金门、白马贼于河内，山东平定后，他被拜太山琅琊（今山东省诸城市东南海滨）太守，行大将军事，留守坐镇。建武二十三年（47）去世。

傅俊（？～31） 喻二十八星宿西方称白虎之“觜火猴”。字子卫，颍川襄城（今属河南）人。初为新朝襄城亭长。刘秀率部过襄城，他起而响应，被任为校尉。莽朝襄城县衙以“投帝罪”杀其母亲、弟弟和亲族。他为报灭宗之仇，跟随刘秀参加昆阳大战，奋勇杀敌，大破莽将王寻，因功升偏将军。刘秀北进洛阳，他独率一军，击破洛阳以东的京、密二城。刘秀嘉奖其战功，特准归襄城故里，殡葬被惨害的亲属。后随带宾客10余人，跟随刘秀转战河北。每战，所部皆冲锋陷阵，屡建奇功。刘秀即位，出任侍中，侍从皇帝左右，参与机密。因功被定封为昆阳侯，又拜积弩将军。与征南大将岑彭击破荆襄地方割据势力秦丰，然后挥师江东，平定扬州，成为东汉的开国元勋。

杜茂（？～43）　喻二十八星宿西方称白虎之“参水猿”。字诸公，南阳郡冠军县（今邓州市张村镇冠军）人。骠骑大将军参蘧侯。他在刘秀征战河北时，投靠刘秀，为中坚将军，常随刘秀征战。刘秀即位后，被拜为大将军，封乐乡侯。北击地方割据势力五校农民军于真定，并进降广平。被更封为苦陉侯。与中郎将王梁先后在魏郡、清河、东郡击败了五校农民军，降其持节大将30余人，三郡清静，道路流通。因功拜为骠骑大将军，率兵北屯田晋阳、广武，以防匈奴。他镇守北边，筑亭候，修烽火，建屯田。因业绩更封修侯后坐断兵马禀缣（bǐng jiān 指粮饷），因使军吏杀人，被免官，定封参蘧（qú）乡侯。建武十九年（43）病逝。

朱佑（？～48）　喻二十八星宿北方称玄武之“斗木獬”。字仲先，南阳宛县（今河南南阳市）人。受封为建义大将军，融侯。少年孤苦，他在南阳刘氏宗亲的外祖家长大，常往来于舂（chōng）陵间，与刘秀自小相识。参加了刘氏兄弟的舂陵起兵，更始称帝时刘縯被拜为大司徒，以他为护军。刘縯在宛城遇害时，他报信于刘秀，并留在刘秀身边。刘秀落难河北时，常力战陷阵，被任为护军，不久，更封堵阳侯。刘秀即位，拜为建义大将军。屯南行唐拒匈奴，受封鬲侯。他领兵作战，常以夺取城邑为本，多以令敌投降。为人忠厚耿直，且仁慈宽厚，崇尚儒学，很得光武帝喜欢。建武十五年（39），他主动上交大将军印绶，并留在京师。建武二十四年（48）去世。

祭遵（？～33）　喻二十八星宿北方称玄武之“牛金牛”。字弟孙，颍川颍阳（今河南许昌市襄城县颍阳镇）人。少好经书，其家虽富，却十分节俭。其母去世，他亲自背土，垒造坟茔。他为人廉约小心，克己奉公，所得赏赐，皆分给部下，不治产业，家无余财。自己一生，穿皮裤，盖布被。夫人也裳不加缘，简朴至极。临死时，他告诉家人将自己用牛车拉回，薄葬洛阳。

景丹（？～26）　喻二十八星宿北方称玄武之“女土蝠”。字孙卿，冯翊栎阳（今陕西西安市临潼区）人。少学于长安，新莽时举四科，为朔调连率副贰。刘玄更始时为上谷长史。将兵归刘秀，

为偏将军，击破王郎将儿宏等，从征河北。光武刘秀即位，拜骠骑大将军，封栎阳侯。他在统一战争中主要担负冲锋陷阵职务，很少独当一面。大破五校军显示出军事才能，不料连年征战，身体很差。弘农盗贼作乱，奉刘秀之命带病作战，病死军中。

盖延（？～39） 喻二十八星宿北方称玄武之“虚日鼠”。字巨卿，渔阳（今河北蓟县）要阳人。边地习俗崇尚勇武有力，而盖延以力气闻名。历任郡列掾、州从事，本职内事都能料理好。彭宠做太守，召见他暂任营尉，代理护军。等王郎起兵，他和吴汉共同商议归顺光武刘秀，拜任偏将军，号建功侯，跟随刘秀平定河北。光武刘秀登位，任虎牙大将军，不久，更封安平侯。他在刘秀征战山东时功劳卓越，先后讨伐刘永、董宪、苏茂、周建、庞萌等人。后来在平定陇西战争中，接连攻取街泉、略阳、清水诸屯聚，攻无不克。建武十一年（35），与中郎将来歙（xī）攻河池，结果未能取胜，反而病重。刘秀诏回以后，拜为左冯翊。建武十五年（39），病死。

坚镡（？～50） 喻二十八星宿北方称玄武之“危月燕”。字子伋（jí），颍川襄城（今河南禹州市）人。初为郡县吏。刘秀征战河北时，投归刘秀，以其吏能，署主簿。又拜偏将军，从此跟随刘秀平定河北。刘秀即位，拜为扬化将军，封隐强侯。他与诸将攻洛阳，采取反间计，与建义大将军朱佑乘朝而入，朱鲔遂降。接着又进击平定内黄。建武二年（26），与右将军万脩徇（巡行）南阳诸县，而堵乡人董䜣反宛城（今河南省南阳市宛城区一带），俘获南阳太守刘驎。他乃引军赴宛，䜣遂弃城走还堵乡。邓奉复反新野，攻破吴汉。正在此时万脩病死，他单独孤绝，南拒邓奉，北挡董䜣。一年间，因道路隔塞，粮馈不至，他与兵士同劳苦，以食蔬菜充饥。每当军情危急时刻，他都身先士卒，身被敌三次所伤，却不退避，以此鼓舞全体将士。至等到帝刘秀征南阳，才解围。后任左曹，常跟随刘秀征伐，定封合肥侯。建武二十六年（50）病逝。

耿纯（？～37） 喻二十八星宿北方称玄武之“室火猪”。字

伯山，钜鹿宋子傅家庄（今河北邢台市新河县护驾村）人。父耿艾，为王莽济平尹。耿纯年轻时游学长安，被任命为纳言士。刘玄更始时，他以骑都尉任职河北巨鹿。后率宗族宾客2000余人归刘秀，为使其族人不产生动摇情绪，派人到老家把族人的房子都一把火烧了，跟随刘秀转战河北。拜任为前将军，封耿乡侯，不久，定封为东光侯。他到封地，吊唁死者问候有病的，受到百姓的热爱和尊敬。时东郡、济阴盗贼成群兴起，因其威信闻名卫地，被拜任太中大夫，派他和大军会师东郡。盗贼9000多人闻他进入东郡界都纷纷向他投降，大军不战而回。又升任东郡太守，官民心悦诚服。刘秀即位，封安成侯。建武十三年（37），病逝于东郡太守任上。谥“成侯”。

臧宫（？～58） 喻二十八星宿北方称玄武之“壁水貐(xù)”。字君翁，颍川郏县（今属河南）人。年轻时，曾任县中亭长、游徼等职，掌巡察缉捕之事。后来，率领宾客参加下江兵（绿林军的一支），任校尉，追随刘秀征战，诸将都夸他勇敢。刘秀见他话语不多，做事勤勉，收纳为亲信。刘秀进兵河北，任为偏将军。他屡次陷阵破群贼，立有战功。刘秀即位后，任命臧宫为侍中，骑都尉。又封为成安侯。他率领突骑和征虏将军祭遵一道击降更始帝的将领左防、韦颜。后率兵徇江夏，攻克代乡、钟武、竹里，被任为辅威将军。建武七年（31），改封期思侯，进军平定梁郡、济阴。因蜀平定，任为广汉太守。其封地，改封为酇侯。建武十五年（39），应征召回京，以列侯奉朝请，定封朗陵侯。被任为太中大夫。升任城门校尉，又转任左中郎将。后又出兵到武溪平乱。他为人谨信质朴，以勇猛善战与马武并称。明帝永元元年（58）去世，谥“愍侯”。

三十六计

根据中国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的兵书《三十六计》，是中华民族悠久文化遗产之一。原书按计名排列，共分六套，即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计、败战

计。前三套是处于优势所用之计，后三套是处于劣势所用之计。每套各包含六计，总共三十六计。其中每计名称后的解说，均系依据《易经》中的阴阳变化之理及古代兵家刚柔、奇正、攻防、彼己、虚实、主客等对立关系相互转化的思想推演而成，含有朴素的军事辩证法的因素。

第一套胜战计 是自己一方处于主动地位，处于优势，敌方处于被动地位，处于劣势。

第1计 瞒天过海。本指光天化日之下不让天知道就过了大海。形容极大的欺骗和谎言，什么样的欺骗手段都使得出来。

第2计 围魏救赵。本指围攻魏国的都城以解救赵国之危(围)。现借指用包抄或攻击敌人的后方据点以迫使进攻之敌撤兵的战术。

第3计 借刀杀人。比喻自己不出面，假借他人的手去害与己为敌之人。

第4计 以逸待劳。指作战时不首先出击，养精蓄锐，以对付从远道来的疲劳的敌人。

第5计 趁火打劫。本指趁人家失火的时候去抢东西。现比喻乘人之危，捞一把。

第6计 声东击西。指表面上声言要攻打东面，其实是攻打西面。军事上使敌人产生错觉的一种战术。

第二套敌战计 要在敌我双方对峙的情况下有意识地主动创造有利于我方的条件和时机，造成敌方的错觉，使之处于被动，受制于我方。

第7计 无中生有。指本来没有却硬说有。现形容凭空捏造。

第8计 暗度陈仓。后多比喻暗中进行某种活动。

第9计 隔岸观火。隔着河看对岸的火。比喻对别人的危难不予援救而在一旁看热闹。

第10计 笑里藏刀。比喻外表和气而内心阴险。

第11计 李代桃僵。原指桃、李共患难。比喻兄弟相爱相助。后用来指互相顶撞或代人受过。

第12计　顺手牵羊。指顺手就牵了羊。比喻不费劲，乘机便得到的。现多指乘机拿走人家东西的偷窃行为。

第三套攻战计　必须知彼知己，果断勇敢地面对战争中所遇到的各种问题，采取积极的态势，寻求敌方的弱点。

第13计　打草惊蛇。打动草时惊动了藏在草里的蛇。后用以指做事不周密，行动不谨慎，而使对方有所觉察。

第14计　借尸还魂。迷信人认为人死后灵魂可附着于别人的尸体而复活。后用以比喻已经死亡或没落的事物，又假托别的名义或以另一种形式重新出现。

第15计　调虎离山。设法使老虎离开山头。比喻为了便于行事，想法子引诱敌人离开巢穴。

第16计　欲擒故纵。要捉住他，故意先放开他。比喻为了进一步的控制，先故意放松一步。

第17计　抛砖引玉。以自己的粗浅的意见引出别人高明的见解。这是谦虚的话。

第18计　擒贼擒王。作战要先擒拿主要敌手。比喻做事要抓关键。

第四套混战计　是在战争失去其固有规则的情况下而寻求规则的策略。在混乱之中保持清醒的认识，寻找最可以取胜的途径，创造尽可能好的条件打击敌人。

第19计　釜底抽薪。从锅底抽掉柴火。比喻从根本上解决问题。

第20计　混水摸鱼。比喻趁混乱时机攫取不正当的利益。也作"浑水摸鱼"。

第21计　金蝉脱壳。蝉变为成虫时要脱去幼早的壳。比喻用计脱身。

第22计　关门捉贼。关起门来捉进入屋内的盗贼。

第23计　远交近攻。结交离得远的国家而进攻邻近的国家。这是秦国用以并吞六国，统一全国的外交策略。

第24计　假道伐虢（guó）。以借路为名，实际上要侵占该国

(或该路)。虢，诸侯国名。也作“假道灭虢”。

第五套并战计 以防范为主，免被他人兼并，足以自固。

第25计 偷梁换柱。比喻暗中玩弄手法，以假代真，以劣代优。

第26计 指桑骂槐。指着桑树骂槐树。比喻借题发挥，指着这个骂那个。

第27计 假痴不癫。假装痴呆，掩人耳目，另有所图。

第28计 上屋抽梯。上楼以后拿掉梯子。借指与人密谈。也用以比喻怂恿人，使人上当。

第29计 树上开花。比喻将本求利，别人收获。语出《荡寇志》。

第30计 反客为主。本是客人却用主人的口气说话。后指在一定的场合下采取主动措施，以声势压倒别人。

第六套败战计 当战局对自己极端不利的情况下，不能坐而待毙，要寻求或创造解脱困厄、转危为安、转败为胜的条件，把握有利的时机，适时地挽救自己的命运，保存自己的实力，避免不必要的牺牲。

第31计 美人计。以美女诱人的计策。

第32计 空城计。在敌众我寡的情况下，缺乏兵备而故意示意人以不设兵备，造成敌方错觉，从而惊退敌军之事。后泛指掩饰自己力量空虚、迷惑对方的策略。

第33计 反间计。原指使敌人的间谍为我所用，或使敌人获取假情报而有利于我的计策。后指用计谋离间敌人引起内讧。

第34计 苦肉计。故意毁伤身体以骗取对方信任，从而进行反间的计谋。

第35计 连环计。本为元杂剧名。剧本写汉末董卓专权，王允设计，先许嫁美女貂蝉与吕布，后又献给董卓，以离间二人，致使吕布杀死董卓。后用以指一个接一个相互关联的计策。

第36计 走为上计。指敌方已占优势，我方不能战胜他，为了避免与敌人决战，只有三条出路：投降，讲和，撤退。三者相

比，投降是彻底失败，讲和也是一半失败，而撤退不能算失败。撤退，可以转败为胜。当然，撤退决不是消极逃跑，目的是避免与敌主力决战。主动撤退还可以诱敌，调动敌人，制造有利的战机，是以退为进。现多用于做事时如果形势不利没有成功的希望时就选择退却、逃避的态度。

水浒一百单八将

《水浒传》是第一部描写农民起义的小说，全书围绕“官逼民反”这一线索展开情节，表现了一群不堪暴政欺压的好汉揭竿而起，聚义水泊梁山，直至接受招安致使起义失败的全过程。这部小说对封建统治者视为“盗贼草寇”的起义农民给予充分肯定，并深刻揭示了农民起义的社会根源：即上至皇帝、大臣，下至大小官吏的横行霸道、昏庸无能，致使民不聊生，尖锐的阶级矛盾逐渐加深。按照道教北斗丛星中有 36 颗天罡星，每颗天罡星各有一个神，合称“三十六天罡”；北斗丛星中还有 72 颗地煞星，每颗地煞星上也有一个神，合称“七十二地煞”，因此，梁山一百零八将英雄好汉，分为三十六员天罡星和七十二座地煞星。

三十六员天罡星是：呼保义宋江、玉麒麟卢俊义、智多星吴用、入云龙公孙胜、大刀关胜、豹子头林冲、霹雳火秦明、双鞭呼延灼、小李广花荣、小旋风柴进、扑天雕李应、美髯公朱仝、花和尚鲁智深、行者武松、双枪将董平、没羽箭张清、青面兽杨志、金枪手徐宁、急先锋索超、神行太保戴宗、赤发鬼刘唐、黑旋风李逵、九纹龙史进、没遮拦穆弘、插翅虎雷横、混江龙李俊、立地太岁阮小二、船火儿张横、短命二郎阮小五、浪里白条张顺、活阎罗阮小七、病关索杨雄、拼命三郎石秀、两头蛇解珍、双尾蝎解宝、浪子燕青。

地煞星七十二员有：神机军师朱武、镇三山黄信、病尉迟孙立、丑郡马宣赞、井木犴郝思文、百胜将韩滔、天目将彭玘、圣水将单廷珪、神火将魏定国、圣手书生萧让、铁面孔目裴宣、摩云金翅欧鹏、火眼狻猊邓飞、锦毛虎燕顺、锦豹子杨林、轰天雷凌振、

神算子蒋敬、小温侯吕方、赛仁贵郭盛、神医安道全、紫髯伯皇甫端、矮脚虎王英、一丈青扈三娘、丧门神鲍旭、混世魔王樊瑞、毛头星孔明、独火星孔亮、八臂哪吒项充、飞天大圣李衮、玉臂匠金大坚、铁笛仙马麟、出洞蛟童威、翻江蜃童猛、玉幡竿孟康、通臂猿侯健、跳涧虎陈达、白花蛇杨春、白面郎君郑天寿、九尾龟陶宗旺、铁扇子宋清、铁叫子乐和、花项虎龚旺、中箭虎丁得孙、小遮拦穆春、操刀鬼曹正、云里金刚宋万、摸着天杜迁、病大虫薛永、金眼彪施恩、打虎将李忠、小霸王周通、金钱豹子汤隆、鬼脸儿杜兴、出林龙邹渊、独角龙邹润、旱地忽律朱贵、笑面虎朱富、铁臂膊蔡福、一枝花蔡庆、催命判官李立、青眼虎李云、没面目焦挺、石将军石勇、小尉迟孙新、母大虫顾大嫂、菜园子张青、母夜叉孙二娘、活闪婆王定六、险道神郁保四、白日鼠白胜、鼓上蚤时迁、金毛犬段景住。

宋江　被称为三十六天罡星之天魁星，字公明，因为脸色较黑、孝顺父母，又非常讲义气，济危救困，人称“孝义黑三郎”“及时雨”“呼保义”。是《水浒传》中的主要人物之一。梁山一百单八将之首。原是山东郓城县宋家村人。早先为山东郓城县押司，整日舞文弄墨，书写文书，是一刀笔小吏。晁盖等八个好汉智取生辰纲事发，被官府缉拿，幸好宋江事先告知，八人逃上梁山入伙。晁盖派刘唐送金子和书信给宋江，宋江的老婆阎婆惜发现宋江私通梁山，趁机要胁，宋江怒杀阎婆惜，逃往沧州。后被迫上梁山，在托塔天王晁盖阵亡后成为梁山的首领，极力主张接受朝廷的招安，并在招安后率领梁山兄弟先后攻打辽国以及田虎、王庆都取得了胜利，立下汗马功劳。在方腊一战后，梁山好汉损失惨重，只剩 27 人回朝。回到朝廷后被奸臣高俅、杨戬等人用毒酒害死。宋江在历史上确有其人，他是北宋宣和年间农民起义军的首领，后来投降宋朝。

卢俊义　被称为三十六天罡星之天罡星，绰号玉麒麟。为梁山英雄好汉一百单八将排名第 2 位，《水浒传》中的经典人物之一。原是河北大名府（今河北大名县）富商，因他双目有神，身高九尺

(约2.07米),相貌丰伟、武艺高超而得到“玉麒麟”的雅号。他性情和蔼,慷慨仗义。他的武艺不凡,一条棍棒使得出神入化,天下无双。被吴用用计骗到梁山,他与梁山英雄大战,乘船逃走时被张顺活捉。他不愿在梁山落草为寇,乘机逃走。回去被屈打成招,下了死牢。梁山泊英雄攻打大名府,拼命三郎石秀独力劫法场,救出卢俊义。这才投奔梁山,坐上了第二把交椅。受招安后他被封为武功大夫、庐州安抚使兼兵马副总管。后被高俅、蔡京等奸臣又传召回到京城,把水银放在皇帝赐给他的饭菜中,痛得他无法骑马,只好坐船回庐州,途中失足落水溺死。

吴用 被称为三十六天罡星之天机星,绰号智多星。字学究,山东济州郓城县东溪村人。梁山一百零八将排名第3位,是《水浒传》中的经典人物之一。他满腹经纶,通晓六韬三略,足智多谋,常以诸葛亮自比,道号“加亮先生”,人称“智多星”。在财主家任门馆教授。生得眉清目秀,面白须长。善使两条铜链。与晁盖自幼结交。与晁盖等人智取了大名府梁中书给蔡京献寿的十万贯生辰纲,为避免官府追缉而上梁山。为山寨的掌管机密军师,梁山几乎所有的军事行动都是由他一手策划。招安后被封为武节将军、武胜军承宣使。因见宋江、李逵被害,深感朝廷奸佞当道,恐刑戮及身,遂与花荣一同自缢于楚州南门外蓼儿洼宋江墓前,尸身葬于宋江墓侧。

公孙胜 被称为三十六天罡星之天闲星,绰号入云龙。梁山一百零八将排名第4位。道号“一清先生”,蓟州(今河北蓟县)人。在《水浒传》中,他生得一双杏眼,落腮胡须,身长八尺,相貌堂堂。自幼在乡中好习枪棒,学成武艺多般,大家都呼他为公孙胜大郎。后来师从罗真人,学得一身道术,能呼风唤雨,驾雾腾云,江湖上都称他做“入云龙”。梁山人马攻打高唐州时,高廉会用妖法,使宋江折兵损将,吴用让宋江请公孙胜来破高廉。公孙胜与高廉斗法,大获全胜,高廉被杀死。宋江率梁山好汉闹华州后回到梁山,被能呼风唤雨的混世魔王樊瑞、八臂哪吒项充、飞天大圣李衮拦阻。公孙胜献计用法术破了三人,劝他们归顺梁山。公孙胜在梁山

被封为掌管机密副军师，后随众接受朝廷招安，征伐辽国，讨伐田虎。在顺利消灭田虎、王庆后，即出家修道。他虽为国立下大功，却不重名利，功成身退，回蓟州潜心修道。

关胜 被称为三十六天罡星之天勇星，绰号大刀。梁山泊一百零八将英雄中排名第5位，马军五虎将第1名。详见“梁山五虎大将”。

林冲 被称为三十六天罡星之天雄星，绰号豹子头。梁山泊一百零八将英雄中排名第6位，马军五虎将第2名。详见“梁山五虎大将”。

秦明 被称为三十六天罡星之天猛星，绰号霹雳火。梁山泊一百零八将英雄中排名第7位，马军五虎将第3名。详见“梁山五虎大将”。

呼延灼 被称为三十六天罡星之天威星，绰号双鞭。梁山泊一百零八将排名第8位，马军五虎将第4名。详见“梁山五虎大将”。

花荣 被称为三十六天罡星之天英星，绰号小李广。梁山泊一百零八将英雄中排名第9位，马军八虎骑兼先锋使第1名。原是清风寨武知寨的副知寨，使一杆长枪，箭法高超，有百步穿杨的功夫，绰号“小李广”。清风寨正知寨刘高陷害宋江，花荣得知后抱不平而被小人陷害造反，大战黄信、秦明，救了宋江。他多次用箭法建立奇功。宋江三打祝家庄，花荣射落祝家庄的指挥灯，使祝家庄兵马自乱。受招安后，在对辽国、方腊战役中屡立奇功，被封应天府兵马统制。宋江被毒死后，他到楚州看视，并和吴用一起上吊死在宋江、李逵墓前。

柴进 被称为三十六天罡星之天贵星，绰号小旋风。梁山泊一百零八将排第10位。沧州横海郡（今河北省沧州市）人。他精通武艺，人称柴大官人，后周世宗柴荣的嫡派子孙，因陈桥让位有德，宋太祖敕赐丹书铁券在家中。仗义疏财，喜爱交结天下英雄，曾帮助过林冲、宋江、武松、杜迁、王伦等人。长得龙眉凤目，皓齿朱唇，三牙掩口髭须。因高唐州知府高廉的妻弟殷天锡仗势要夺

柴进的叔父柴皇城的住宅，柴皇城以有朝廷发的“丹书铁券”保护，与其论理，竟被他殴打。柴皇城召其侄柴进回来，继续与之论理时，殷天锡又欲殴打柴进，李逵在旁愤极，将其杀死。高廉便将柴进拘捕入狱，将其打入死牢。梁山好汉为救柴进，起兵攻打高唐州，由李逵从高唐州大牢后的枯井中将其救出。柴进被救上梁山后，为山寨掌管钱粮头领。随宋江去东京看灯时，柴进簪花入禁院，从睿思殿的御屏上剜下了御书四大寇“山东宋江”四字。受招安后，随宋江、卢俊义征讨辽国、田虎、王庆。征方腊时，柴进化名柯引带着燕青到方腊处做卧底，深得方腊信任。方腊把金芝公主嫁给柴进，做了驸马，官封主爵都尉。宋江大破方腊于帮源洞，柴进立了大功。班师回朝后，授武节将军、横海军沧州都统制。因见戴宗纳官求闲走了，又听说朝廷夺了阮小七的官，罚为庶民，想起自己做过方腊的驸马，为免受奸臣之辱，推称风疾病患，纳还官诰，回沧州为民，无疾而终。

李应 被称为三十六天罡星之天富星，人称扑天雕。梁山泊一百零八将好汉排第 11 位。同柴进一起掌管钱粮财物。中山府郓州（今属山东）人。上梁山前为独龙岗祝家庄左近李家庄之庄主。其形象威猛，燕颌猿臂，虎体狼腰，仗义疏财。爱骑白马，喜穿红袍，善使一条浑铁点钢枪，背藏五把飞刀，神出鬼没，能够百步取人。因其生得目似鹘鹰，性如烈火，故此，江湖人称“扑天雕”。时迁偷吃了祝家庄酒店一只公鸡，惹出事来，被祝家庄人马捉拿。杨雄、石秀求李应搭救时迁，祝家庄祝彪不给李应面子，李应和祝彪交战，被暗箭所伤。宋江攻下祝家庄，李应却不肯投奔梁山。后宋江派人假扮知府捉拿李应，又亲率兵马相救，把李应并老小全部骗上山，李应终于上了梁山。招安后，在征讨方腊时，曾飞刀杀死方腊手下大将伍应星。回京后被授与中山府郓州都统制。上任后，得知柴进等人辞官回乡，也假称风瘫，纳还官印后回到家乡独龙岗李家庄，与杜兴一起同为富豪而善终。

朱仝 被称为三十六天罡星之天满星，人称美髯（rán）公。梁山泊一百零八将排第 12 名，马军八虎骑兼先锋使第 6 名。原是

山东郓城县人，富户出身，曾为郓城县巡捕马兵都头。因面如重枣，目若郎星，很像关羽，满县人称“美髯公”，为人极为重义气，有一身好武艺。朱仝为人性情温和，宋江杀了妾阎婆惜后被朱仝、雷横放走。雷横用枷板打死白秀英被捉，朱仝在去济州的路上放了雷横，因此被发配沧州。盂兰盆大斋日之夜，因失却沧州府小衙内（吴用授计，李逵执行），被迫随吴用等上梁山入伙，为山寨马军八骠骑兼八先锋使之一。随宋江征辽田虎、王庆和方腊。最后被封为保定府都统制。

鲁智深 被称为三十六天罡星之天孤星，绰号花和尚，梁山好汉一百单八将排名第13位，十员步军头领第1名。原名鲁达，智深是他出家做和尚后的法名。又称鲁提辖，此名因他职位所称，绰号花和尚鲁智深。在梁山是镇守二龙山的步军首领。他生得身长八尺、腰阔十围、面圆耳大、鼻直口方，腮边一部络腮胡须，为人性如烈火，好打抱不平。原本在渭州小种经略相公手下当差，任经略府提辖。因为见郑屠欺侮金翠莲父女，三拳打死了镇关西，被官府追捕。逃亡途中，经赵员外介绍，到五台山文殊院落发为僧，智真长老赐名智深。他在寺中难守佛门清规，大闹五台山，智真长老只得让他去投东京汴梁大相国寺，在相国寺看守菜园，收服众泼皮，倒拔垂杨柳，偶遇林冲，结为兄弟。林冲落难，刺配沧州，他一路暗中保护。在野猪林里，解差董超、薛霸欲害林冲，他及时出手，救了林冲一命，此后一直护送至沧州七十里外。他因而为高俅所迫，再次逃走在江湖上，后与杨志等一起打下青州二龙山宝珠寺，就此落草。受招安后，宋江在征方腊，大战乌龙岭时，他活捉了夏侯成，生擒方腊。

武松 被称为三十六天罡星之天伤星，绰号“行者”。梁山好汉一百单八将排名第14位，十员步军头领第2名，因排行老二，又名武二、武二郎，人称行者。山东东平府清河县孔宋庄村（今河北省清河县王什庄村）人。是《水浒传》中一个主角及《金瓶梅》的重要配角。自小习武，武艺高强，有勇有谋，性格急侠好义。江湖上都称他“灌口二郎神”。他在家好打不平。因先前在乡打死一

个恶霸，投奔河北沧州，躲在小梁王柴进府中避祸。其胞兄武植，在家靠卖炊饼为生，兄弟二人十分义气。武松离家两年，时念胞兄。后山东济州郓城县宋江，因杀阎婆惜，也逃至柴进府中避祸。宋江路过阳谷县时，路遇武植已迁居阳谷，得知武松的命案，因无人证，官府难究；武植求兄弟到阳谷县团聚。宋江、武松二人在柴进府中一见如故，并结拜玉兰。并把其兄的话告诉了武松。他得到兄长的消息，次日就辞别柴进、宋江，赶奔阳谷县寻兄。一次醉酒后，在阳谷县（今聊城市阳谷县）景阳冈空手打死一只猛虎，因此被阳谷县令任命为都头。武植是一个侏儒，其美貌妻子潘金莲试图勾引武松，被拒绝，后被当地富户西门庆勾引，奸情败露后，两人毒死了武大郎。为报仇，武松先杀潘金莲再杀西门庆，因此获罪被流放孟州。在去孟州途中的十字坡酒店结识了张青、孙二娘；后在孟州又受到施恩的照顾，为报恩，武松醉打蒋门神，帮助施恩夺回了“快活林”酒店。不过武松也因此遭到蒋门神勾结官府以及张团练的暗算，被迫大开杀戒，血溅鸳鸯楼，并书“杀人者打虎武松也”。之后，夜走蜈蚣岭，在坟庵杀死恶道飞天蜈蚣王道人。在逃亡过程中，得张青、孙二娘夫妇帮助，假扮带发修行的“行者”。后归依梁山。在征讨方腊战斗中，武松被包道乙暗算失去左臂。班师时武松拒绝回汴京，在六和寺出家，80 岁圆寂。

董平　被称为三十六天罡星之天立星，绰号双枪将。梁山泊一百零八好汉排名第 15 位，梁山五虎将排第 5 名。详见“梁山五虎大将”。

张清　被称为三十六天罡星之天捷星，绰号没羽箭。梁山泊一百零八好汉排第 16 名，为马军八虎骑兼先锋使征东上将排第 5 名。原为彰德府（与邺、相州等名字一样，是河南安阳特定历史时期的称谓）人。虎骑出身，曾为东昌府猛将。他善会飞石打人，百发百中，人称“没羽箭”。梁山攻打东昌府时，他用飞石先后打梁山金枪手徐宁、锦毛虎燕顺、百胜将韩滔、天目将彭玘、丑郡马宣赞、双鞭呼延灼、赤发鬼刘唐、青面兽杨志、美髯公朱仝、插翅虎雷横、大刀关胜、双枪将董平、急先锋索超等 15 员战将。后被吴用

用计逼入水中，为梁山水军头领阮氏兄弟捉住，归降梁山。征田虎时，与琼英结为夫妇。征讨方腊时他与董平步行上独松关，为救董平与厉天闰交战，一枪搠在松树上，一时又拔不出，被厉天闰一枪刺中腹部，与董平一同殒命独松关。

杨志 被称为三十六天罡星之天暗星，绰号青面兽。梁山泊一百零八好汉排第17位，马军八虎骑兼先锋使之车骑上将排行第3名。祖籍麟川新秦（今陕西神木）人，又因祖辈长期在太原生活，故《宋史》称为太原人。他原为殿帅府制使，杨老令公杨业之后代，武艺非凡。因押送花石纲在黄河里翻了船，不敢回京赴命，四处逃难。后因被赦返往东京。返京途经梁山时被奉王伦之命取“头名状”的林冲所劫，与之交手三十余合不分胜负。杨志被王伦一起邀上梁山，但杨志执意回东京做官，不肯落草。在东京时，因花光了钱财无奈当街叫卖祖传宝刀。却在卖刀之时与泼皮牛二发生争吵，不得已杀了牛二，被发配到大名府充军。因武艺出众充军时被大名府留守司梁中书所赏识，为其护送生辰纲，又被晁盖、吴用等人用计所劫。无奈之中与鲁智深打上二龙山，杀了邓龙，做了山寨之主。三山聚义时与众英雄共归梁山。征讨方腊时在丹阳病故。

徐宁 被称为三十六天罡星之天佑星，绰号金枪手。梁山一百零八好汉排第18位，马军八虎骑兼先锋使之虎翼上将排第2名。他原来是东京80万禁军金枪班教头，其金枪法、钩镰枪法天下独步。宋江在梁山军队被呼延灼连环马打败后，愁眉不展，后因金钱豹子汤隆举荐徐宁可破连环马，得吴用用计让时迁盗甲骗得徐宁上了梁山。随后徐宁教梁山好汉使用钩镰枪大败呼延灼，立下大功。宋江征讨方腊时，兵马走到杭州城东新桥时，他去救郝思文被毒箭射中而死。

索超 被称为三十六天罡星之天空星，绰号急先锋。梁山好汉一百单八将排名第19位，马军骠骑兼先锋使之骠骑上将排第4名。他是河北人，原系大名府留守司的军吏，惯使一把金蘸（zhàn）斧。七尺（约1.61米）身材，面圆耳大，唇阔口方，腮边一旁落

腮胡须。因他性急，上阵时当先厮杀，人称“急先锋”。是大名府留守司副牌军周谨的师父。杨志杀了牛二被发配到大名府后，梁中书叫副牌军周谨和杨志比武，杨志打败周谨，气坏了周谨的师父急先锋索超，索超挥动大斧和杨志大战五十几个回合不分胜负。梁中书便将索超、杨志同时升做管军提辖使。宋江兵打北京城时，他奉命御敌，被韩滔射伤左臂。他急于报仇，中计落入梁山义军预设的陷坑而被活捉，杨志劝他归顺了梁山泊。为山寨马军骠骑兼先锋使，把守正南旱寨。受招安后，随宋江、卢俊义征辽国、田虎、王庆。征方腊攻打杭州城时，索超和南军元帅石宝交战时，被石宝一锤打落马下死于非命。被追封为“忠武郎”。

戴宗 被称为三十六天罡星之天速星，外号神行太保。梁山好汉一百单八将排名第20位。原来是江州（今江西省九江市）人。在江州知府蔡九手下的两院节级，学得道术，把两个甲马拴在两只腿上，作起“神行法”，一日能行四百里；把四个甲马拴在腿上，一日能行八百里。在江州充做两院押牢节级，人称他“戴院长”。为梁山泊总探声息头领。宋江在浔阳楼写下反诗，蔡九令他前去捉拿宋江，他让宋江披头散发，把屎尿泼在身上，装疯以逃过捉拿。他与吴用是旧交，自幼练就了一身行走如飞的功夫，人称“神行太保”。他被蔡九派往京城送礼给父亲蔡京，却在梁山泊朱贵开的酒店中，被人下蒙汗药逮住。在梁山，和吴用商议用计让人模仿蔡京笔迹写成假书来救宋江，不料一时疏忽，在图章上出了纰漏，连累戴宗也被陷在狱中，后被梁山好汉从法场上救出，上了梁山泊。受招安后，被封兖州府都统制，他不接受，到泰安岳庙陪堂，了此一生。

刘唐 被称为三十六天罡星之天异星，绰号赤发鬼。在梁山一百零八将英雄好汉排第21位，十员步军头领排第3位。原是山西潞州（即今长治市）人。自幼飘荡江湖，专好结交好汉。曾在山东、河北做过私商。紫黑阔脸，因鬓边生有朱砂记，上面生一片黑毛，故人称“赤发鬼”。专使一口朴刀，武艺过人。梁中书因丈人蔡京过寿，要送价值十万贯的生辰纲到东京，消息被江湖好汉赤发

鬼刘唐得知，便找到托塔天王晁盖劫生辰纲，终于干出了一番惊天动地的大事。不料白胜被捕，供出了晁盖。宋江走漏消息给晁盖，晁盖、吴用、公孙胜、刘唐和阮氏三兄弟打败追捕的官兵，上了梁山。在梁山为步军头领，把守东山一关。后来宋江征讨方腊时，在攻打杭州的战斗中刘唐被闸板压死在杭州候潮门下。

李逵 被称为三十六天罡星之天杀星，人称黑旋风。在梁山一百零八将英雄好汉排第22位，是梁山十员步军头领第5位。他是《水浒传》中的一位重要人物，也是《水浒传》中最鲁莽的人物。原是山东沂州沂水县百丈村人。因长相黝黑粗鲁，小名铁牛，江湖人称“旋风”，尽管如此，但他为人心粗胆大、率直忠诚、仗义疏财。宋江被发配江州，吴用写信让江州两院押牢节级戴宗照应。李逵这时正是戴宗手下做看守的一名小兵，就和宋江认识。戴宗传梁山假书被识破，和宋江两人被押赴刑场杀头，李逵率先挥动一双板斧打去，逢人便杀，勇猛无比，救下了宋江与戴宗，三人一起上了梁山。上梁山后，思母心切，就回沂州接老母，此时其老母已瞎，翻越沂岭时老母被老虎吃了，李逵生气杀了四虎。他对宋江情分最重，一生追随宋江，忠心不二，可是当知道宋江做了伤天害理的事时却绝不轻饶。在众好汉中，他一直反对招安。招安时，他不愿受招安，大闹东京城，扯了皇帝诏书，要杀钦差。还砍倒梁山泊杏黄旗，要反攻到东京，为宋江夺皇帝位子，多次被宋江制止。受招安后被封为镇江润州都统制。宋江饮高俅送来的毒酒中毒后，想到自己死后他肯定要聚众造反，怕坏了梁山泊的忠义名声，便让李逵也喝了毒酒一块儿被毒死了。

史进 被称为三十六天罡星之天微星，绰号九纹龙。在梁山好汉一百零八将中排名第23位，马军八虎骑兼先锋使第7名。是陕西华阴县史家庄史太公之子，从小喜欢舞枪弄棒。东京80万禁军教头王进遭高俅陷害，携老母逃往延安府，路过史家庄时老母病倒，王进就住在史家庄教史进武艺。史进打败了在家乡附近少华山上当强盗的好汉朱武、陈达、杨春，聚义少华山。由于庄客王四的疏忽，被猎户李吉告了官，华阴县派兵围了史家庄。史进火烧史家

庄，又和朱武、陈达、杨春一起杀败了官兵，上了少华山。因身上纹有九条青龙，人称“九纹龙”。三山聚义时归顺梁山，是水浒中第一个出场的梁山好汉。在征讨方腊时战死。

穆弘 被称为三十六天罡星之天究星，绰号没遮拦。在梁山英雄一百零八将排第 24 位，是马军八虎骑兼先锋使排第 8 名。原是江州揭阳镇穆家庄（今属江西九江市）人，穆家庄的大公子，与弟弟穆春称霸揭阳镇，谁去他们地盘做营生都得先拜谒他们兄弟。宋江被发配江州，走到一处集市，见病大虫薛永在使弄枪棒卖艺，便给了五两银子，因此惹恼了穆春，二人动起手，穆春不是对手，跑来找穆弘替他出气。“没遮拦”就是谁也拦不住的意思，穆弘即刻带人追杀宋江。宋江逃到浔阳江上被“混江龙”李俊所救，又结识了“船火儿”张横、“浪里白条”张顺、及童威、童猛兄弟等众多好汉。后来梁山好汉劫法场救了宋江、戴宗。穆弘兄弟也同时上了梁山。在征讨方腊时穆弘在途中病死。

雷横 被称为三十六天罡星之天退星，外号插翅虎。在梁山英雄一百零八将排第 25 位，步军头领第 4 位。原是山东郓城县步兵都头，与宋江平日交情很好，打铁出身，学了一身好武艺，外号“插翅虎”。宋江杀阎婆惜后，他奉命追捕，和马兵都头朱仝一起放了宋江。后因他的母亲遭白秀英侮辱，一气之下，用枷板打死了白秀英，被打入死牢，后被朱仝放走，投了梁山。随宋江征讨方腊时战亡。

李俊 被称为三十六天罡星之天寿星，绰号混江龙。梁山好汉一百零八将排第 26 位，四寨八员水军头领第 1 名。原是庐州（今安徽合肥市）人。浔阳江上的好汉。宋江被发配江州，在催命判官李立的店中喝酒时被麻倒，幸亏有他相救。后被穆弘兄弟追杀，宋江逃到江上，又被“船火儿”张横江中抢劫财物，危急时刻，又是他赶来相救。浔阳楼宋江写反诗，被绑押刑场，梁山好汉劫了法场，李俊、李立等众英雄来迟一步，二十九名英雄“白龙庙小聚会”，上了梁山。他有一身水中好功夫，多次为梁山建功立业。宋

江攻打方腊得胜回京，兵马到苏州城外时，他假装中风，要求把童威、童猛二人留下照顾自己。随后打造船只，与征方腊时所识兄弟费保等到暹（xiān）罗国去了。

阮小二 被称为三十六天罡星之天剑星，绰号立地太岁。在梁山好汉一百零八将中排名第 27 位，是梁山四寨水军头领第 4 名。济州（今山东省巨野县）石碣村人。阮小二与阮小五、阮小七三兄弟，个个武艺出众，义气当先，人称“阮氏三雄”。赤发鬼刘唐浪迹江湖，探听到生辰纲消息，晁盖、吴用和阮氏三兄弟一起，在黄泥冈用蒙汗药麻倒杨志，抢了生辰纲。济州府派何涛到郓城县捉拿晁盖等，幸亏有宋江事先通知，众好汉避到石碣村，官军追到时，被阮小二兄弟在芦苇港全部消灭干净。为逃避官府追究投奔梁山。在梁山为水军副都督兼楼船营指挥。高俅等几次攻打梁山泊，阮小二兄弟率水军大出风头，建立奇功。本是晁盖旧部，晁盖死后，反对招安。征辽回京后，曾背着宋江同李俊等水军头领商议请吴用作主，杀出东京，再回梁山造反。攻打方腊时，他率水兵袭击南军水寨，遭南军火排袭击，他正要跳水逃跑，被挂钩搭住，不愿受辱，自刎而亡。

张横 被称为三十六天罡星之天平星，绰号船火儿。在梁山好汉一百零八将中排名第 28 位，是梁山水军八寨第 2 头领。原是小孤山（今安徽宿松）人，与张顺是同乡。本是浔阳江上的好汉，专干船上劫财的勾当。宋江被发配江州，浔阳江上因被穆弘兄弟所追，逃上张横的船，没想到误上贼船，险些被张横害死，幸亏混江龙李俊相救，张横认识了宋江等一批好汉，与弟弟张顺投靠了梁山，随梁山义军四方征战，在水中大显英雄本色。后同弟弟张顺一起，驻守梁山西南水寨。征讨方腊时在途中病故。

阮小五 被称为三十六天罡星之天罪星，绰号短命二郎。在梁山好汉一百零八将中排名第 29 位，梁山八大水军头领排第 5 位。他在阮氏三兄弟中排行第二，亦是梁山有名的水中好汉，浪里英雄。他从小生长在石碣村，打鱼谋生，在黄泥冈劫了生辰纲，因官军追捕逃回梁山泊，与兄弟一起打败何涛。高俅率大军围断梁山，

他在水中奋勇杀敌。与童威一起驻守梁山东北水寨。后随宋江征讨方腊时战死。

张顺 被称为三十六天罡星之天损星，人称浪里白条。在梁山好汉一百零八将中排名第30位，水寨八员头领排第3名。原是小孤山（今安徽宿松）人。他有一身好水功，因生得肌肤如雪，在水中游移如白条闪现，故人称“浪里白条”。宋江发配江州，李逵为找下酒鱼大闹渔牙，放跑了渔户的鱼，没料到渔牙的主人张顺赶来，和李逵打了起来，陆地上张顺打不过黑旋风，就到水里打。李逵不知张顺是水中英雄，被浪里白条用水灌了个饱。幸亏戴宗制止，才救了李逵一条性命。梁山英雄劫法场时，张顺和混江龙李俊在江中捉住宋江的仇人黄文炳。高俅攻打梁山，水军头领刘梦龙、牛邦喜分别被李俊、张顺所捉，最后连高俅也被张顺捉拿。顿时张顺名声大振。张顺和胞兄张横分别驻守梁山西南水寨。跟随宋江攻打方腊时，兵马杀到杭州城下，张顺想孤身一人作内应，就潜水向水门游去，不料碰响水帘上挂着的铜铃，惊动南军，从城上把滚石和檑木一齐往下砸，可怜一世水中豪杰，竟被砸死在湖底。死后，魂魄附身于哥哥张横，杀死贼军太子方天定。

阮小七 被称为三十六天罡星之天败星，绰号活阎罗。在梁山英雄一百零八将中排第31位，梁山水军八员头领第6名。他在阮氏三雄中年纪最小，跟随两个哥哥行走江湖，干下了许多惊天动地的大事。黄泥冈和晁盖等用药酒麻倒青面兽杨志，劫了生辰纲。浔阳江上救宋江，打败官军。梁山泊里驾舟踏浪，先打败何涛，再打败高俅，水中的功夫，令梁山好汉们刮目相看。他与童猛一起驻守梁山泊西北水寨，为水军副都督兼快艇营指挥。梁山起义军受招安后，他被封为盖天军都统制，未及数月，因穿着龙袍戏耍被剥夺官职，贬成平民。他就和老母亲回梁山泊石碣村打鱼去了，年60岁去世。

杨雄 被称为三十六天罡星之天牢星，外号病关索。在梁山好汉一百零八将中排名第32位，十员步军头领中排行第7名。祖籍河南人，流落蓟州。原是蓟州押狱兼行刑刽子手，外号“病关索”。

他慕侠仗义，不善忍气，深通武艺。一日他行刑回来，几个朋友给他挂红贺喜，却被张保等人抢了，危急中被石秀所救，二人结为异姓兄弟。他的妻子潘巧云与和尚裴如海有奸情，石秀将此事告诉了他，潘巧云却反咬石秀一口，石秀被他赶出了家门。石秀暗中在他家门口埋伏，杀了裴如海和庙里的头陀胡道。他后悔不该错怪了石秀，杀了潘巧云和丫环迎儿，和石秀一起投奔梁山，时迁因偷吃了祝家庄酒店的公鸡被捉，石秀、杨雄为救时迁，惹得梁山好汉三打祝家庄救了时迁，后上梁山。在征讨方腊后，他背部毒疮发作，全身溃烂而死。

石秀 被称为三十六天罡星之天慧星，绰号拼命三郎。在梁山好汉一百零八将中排名第33位，十员步军头领中排行第8名。原是金陵建康府（现南京市）的一个屠户。自幼父母双亡，后随叔叔到北地倒卖马匹，不巧叔父中途病死而生意亏本，于是就流落到蓟州（今河北蓟县），靠打些零工、卖柴度日。他有一身好武艺，又爱打抱不平，外号“拼命三郎”。在蓟州街头因打抱不平与杨雄结拜为兄弟。三打祝家庄，他故意让孙立捉住，混入庄内作了内应。卢俊义被困大名府即将杀头，他一人跳楼劫法场，救了卢俊义。因为不认识城中的道路，被梁中书所拿，与卢俊义一同被打入死牢。梁山人马攻打大名府后救出他和卢俊义。在梁山以步军头领与杨雄驻守西山一带。在征讨方腊时战死。

解珍 被称为三十六天罡星之天暴星，绰号两头蛇。在梁山好汉一百零八将中排名第34位，十员步军头领中排第9名。他和弟解宝兄弟俩本是登州（今山东半岛蓬莱一带）好汉，是登州第一猎户。他生性鲁莽、心性恶，人号两头蛇。登州城外山上出现了猛虎，知府衙门限猎户三天内将猛虎捉住。解珍兄弟俩在山上埋下了窝弓，射中一只老虎，不料那老虎却滚进了毛太公家后花园。兄弟俩去取虎，反被毛太公的儿子毛仲义叫差人绑了，下到死囚牢里。管牢房的乐和告诉顾大嫂、孙新，他俩与孙立、邹渊、邹瑞叔侄，救出解珍兄弟，投奔梁山。在梁山，兄弟俩把守梁山山前南路第一关。后在攻打方腊南军时，解珍兄弟夜晚从小路上山，解珍被南军

挠钩搭住发髻，他割断发髻，从百丈高崖坠下身亡。

解宝 被称为三十六天罡星之天哭星，绰号双尾蝎。在梁山好汉一百零八将中排名第35位，梁山十员步军头领中排行第10名。解珍之弟。幼年父母俱亡，不曾婚娶，与哥哥解珍相依为命。兄弟俩生来骁勇，擅长穿山越岭，捕兔逐鹿，更是敢上山擒虎，是登州天字号第一猎户。他同哥哥一样打扮，穿虎皮套袄，提一把钢叉。兄弟俩出成双，死成对，作战英勇，外号"双尾蝎"。兄弟两人接到知府衙门杀虎除害的限令，不想恶霸毛太公为了贪功，诬陷他们，被下到死囚牢里。解宝在表姐顾大嫂、孙立等好汉的帮助下，与其兄越狱后同上梁山，为梁山步军头领之山地营指挥。在征讨方腊时，哥哥解珍坠崖身亡。解宝见状，急退下山去，不料山上滚石乱箭齐下，解宝被活活砸死在乱山丛中。

燕青 被称为三十六天罡星之天巧星，人称浪子。在梁山好汉一百零八将中排名第36位，梁山十员步军头领中排第6名。本是梁山泊旁边石碣村人，在大名府时是卢俊义的贴身亲随，从小死了父母，被卢俊义收养，吹箫唱曲样样能行，又善射，有百步穿杨之功，人称"浪子燕青"。卢俊义被骗到梁山，管家李固平时就与卢俊义妻子贾氏有染，见此机会就与贾氏作了夫妻，并霸占了卢俊义家财，将燕青逐出家门。卢俊义回家后，李固向大名府告卢俊义私通梁山，卢俊义被发配沙门岛。李固买通董超、薛霸两个衙役，要他们在路途中杀了卢俊义。薛霸、董超正要动手，被燕青两箭射死，救卢俊义上了梁山。宋江东京暗通李师师，燕青吹一口好箫，和李师师拜为姐弟，面见皇帝，传递梁山消息，为宋江受招安立了大功。受招安后，燕青预感跟卢俊义前去受封没有好结果，便独自离去，功成身退。

地煞星七十二员有：神机军师朱武、镇三山黄信、病尉迟孙立、丑郡马宣赞、井木犴郝思文、百胜将韩滔、天目将彭玘、圣水将单廷圭、神火将魏定国、圣手书生萧让、铁面孔目裴宣、摩云金翅欧鹏、火眼狻猊邓飞、锦毛虎燕顺、锦豹子杨林、轰天雷凌振、神算子蒋敬、小温侯吕方、赛仁贵郭盛、神医安道全、紫髯伯皇甫

端、矮脚虎王英、一丈青扈三娘、丧门神鲍旭、混世魔王樊瑞、毛头星孔明、独火星孔亮、八臂哪吒项充、飞天大圣李衮、玉臂匠金大坚、铁笛仙马麟、出洞蛟童威、翻江蜃童猛、玉幡竿孟康、通臂猿侯健、跳涧虎陈达、白花蛇杨春、白面郎君郑天寿、九尾龟陶宗旺、铁扇子宋清、铁叫子乐和、花项虎龚旺、中箭虎丁得孙、小遮拦穆春、操刀鬼曹正、云里金刚宋万、摸着天杜迁、病大虫薛永、金眼彪施恩、打虎将李忠、小霸王周通、金钱豹子汤隆、鬼脸儿杜兴、出林龙邹渊、独角龙邹润、旱地忽律朱贵、笑面虎朱富、铁臂膊蔡福、一枝花蔡庆、催命判官李立、青眼虎李云、没面目焦挺、石将军石勇、小尉迟孙新、母大虫顾大嫂、菜园子张青、母夜叉孙二娘、活闪婆王定六、险道神郁保四、白日鼠白胜、鼓上蚤时迁、金毛犬段景住。

朱武　被称为地煞星七十二员之地魁星，绰号神机军师。在梁山好汉一百零八将中排名第37位，在地煞星中排名第1位。定远(今安徽定远县)人，原为少华山大寨主，史进上山后降为二寨主。他能使两口双刀，精通阵法，很有谋略，外号“神机军师”。同陈达、杨春，一起在少华山落草。陈达攻打史家庄，被史进打败。朱武同杨春求史进放了陈达。史进和少华山绿林好汉来往密切，被华阴县县官得知，包围了史家庄，朱武等三人救了史进。后朱武等人投奔梁山。封为同参赞军务头领。受招安后，随宋江征讨方腊，为生还的十五员偏将之一。被封为武奕郎兼诸路都统领。后和樊瑞去公孙胜处学道。

黄信　被称为七十二员之地煞星，绰号镇三山。在梁山好汉一百零八将中排名第38位，为梁山马军小彪将兼远探出哨头领第1名。原是青州知府慕容彦手下的兵马都督，一身好武艺，其师是“霹雳火”秦明。后来清风寨正知寨刘高捉了宋江，他来提犯人，又设计捉了花荣，押往青州时被燕顺、王英、郑天寿围住，他打不过逃走。引得师父秦明亲自出马，宋江设计使秦明被捉投降后，劝说他也投了宋江，在梁山任马军小彪将之龙骧营都统。宋江受招安后，他在征讨方腊的战斗中建功立业，被授武奕郎。回到青州官复

原职。史书无此人记载。

孙立 被称为地煞星七十二员之地勇星，绰号病尉迟。在梁山好汉一百零八将中排名第39位，为梁山马军小彪将兼远探出哨头领第2名。他原是登州兵马提辖，精熟弓马，武艺过人，因“淡黄面皮”，脸色像得病之人一样，江湖上人称“病尉迟”。在弟弟孙新、弟妇顾大嫂的劝告下，为救解珍、解宝兄弟，众人联手劫了牢狱，救出了解家兄弟。得知梁山人马正在攻打祝家庄，因他和祝家庄教师栾廷玉是同师兄弟，便打着登州兵马提辖的旗号打入祝家庄作内应，破了祝家庄。受招安后，被封为武奕郎。征方腊后同弟弟、弟妇仍归登州。

宣赞 被称为地煞星七十二员之地杰星，绰号丑郡马。在梁山好汉一百零八将中排名第40位，为梁山马军小彪将兼远探出哨头领第3名。他原是蔡京手下的一名武官，任衙门防御使保义，掌管兵马。此人生的面如锅底，鼻孔朝天，卷发赤须，彪形八尺，使口钢刀，武功出众。因对连珠箭赢了番将，郡王爱他武艺，招为郡马，因其丑陋，人呼为“丑郡马”。谁想郡主嫌他丑陋，怀恨而亡。因此不得重用，只得做个兵马保义使。梁中书在大名府向蔡京告急，由他推举关胜领兵前往围剿梁山，他和郝思文为副将。关胜被捉住，他和郝思文也被捉住，三人一同归顺梁山。在梁山随宋江征讨方腊时，在攻苏州一役中同南将郭世广大战，两两皆伤，全死在饮马桥下。

郝思文 被称为地煞星七十二员之地雄星，绰号井木犴(àn)。在梁山好汉一百零八将中排名第41位，为梁山马军小彪将兼远探出哨头领第4名。据说当初他母亲梦见二十八宿之井木犴投胎腹中，因而有孕生他，所以有“井木犴”的绰号。早先是东京蔡京手下的一名武官，关胜率兵围剿梁山，他与宣赞都是副将。关胜被宋江用呼延灼假降的计谋捉拿，他与宣赞前去相救也被捉了，后随关胜一同投降了梁山。在梁山任马军小彪将兼虎冀营都统。随宋江征讨方腊攻打杭州城时，他正要举刀迎战，忽被绳索套住，拖进城斩首。

韩滔 被称为地煞星七十二员之地威星，绰号百胜将。在梁山好汉一百零八将中排名第 42 位，为梁山马军小彪将兼远探出哨头领第 5 名。字无对，东京人。汉末冀州刺史韩馥后裔。宋江兵马攻破了高唐州，徽宗皇帝派呼延灼率领陈州团练使韩滔为正先锋，征讨梁山泊。他使一杆枣木槊（shuò），人称“百胜将”，驱赶 3000 连环马先打败梁山人马。后梁山泊用汤隆计谋骗来金枪手徐宁，用钩镰枪破了连环马，活捉了韩滔。他见宋江待人忠厚，仁义为先当即归顺梁山。在宋江征讨方腊，攻打常州城时，不幸被南军冷箭射死。

彭玘 被称为地煞星七十二员之地英星，绰号天目将。在梁山好汉一百零八将中排名第 43 位，为梁山马军小彪将兼远探出哨头领第 6 名。原为颍州团练使。随呼延灼征讨梁山时任副先锋，人称“天目将”，使一杆大杆刀，刀法精熟，武艺高强。与扈三娘交战时轻敌，被扈三娘用红锦套套住活捉，归降梁山。与呼延灼、杨志、韩滔一起驻守梁山正北旱寨。后随宋江征讨方腊，攻打常州城之时，见韩滔被敌军冷箭射死，急欲为弟兄报仇，不料被张近仁一枪杀死。

单廷珪 被称为地煞星七十二员之地奇星，绰号圣水将军。在梁山好汉一百零八将中排名第 44 位，为梁山马军小彪将兼远探出哨头领第 7 名。梁山兵马打破大名府后，朝廷派凌州团练使单廷珪与魏定国领兵再打梁山。单廷珪因善用淡水浸兵之法，人称“圣水将军”。关胜领兵与他交战，宣赞、郝思文被他捉拿，幸亏得李逵、焦挺、鲍旭三人在中途相救。关胜与他对仗，假装抵挡不过，掉头就跑，他拍马追赶，举枪便刺，关胜奋起神威，用拖刀计将其拍下马后活捉，就此归降梁山。归降后，又劝降了神火将军魏定国。与林冲、董平、魏定国把守梁山正西旱寨。征讨方腊时，随卢俊义攻打歙州（今安徽歙县），因求功心切，马陷坑里死于乱军之中。

魏定国 被称为地煞星七十二员之地猛星，绰号神火将。在梁

山好汉一百零八将中排名第45位，为梁山马军小彪将兼远探出哨头领第8名。原是凌州团练使，精熟火攻法，上阵专用火器取人，人称“神火将军”。与单廷珪一起奉旨攻打梁山。尚未出征，就被关胜围在凌州城里，后退无路归顺了梁山。上梁山后，支持宋江谋求招安，日夜等待归顺朝廷。后跟随宋江征讨方腊时，随卢俊义攻打歙州，他与单廷珪争功。不知是诈，连人带马掉落了陷阱，被伏兵杀。

萧让 被称为地煞星七十二员之地文星，绰号圣手书生。在梁山好汉一百零八将中排名第46位。他是山东济州人。著名书法家，善写当时苏、黄、米、蔡四种字体。宋江被捉到江州，吴用献计让戴宗请圣手书生萧让和善刻金石印记的玉臂匠金大坚到梁山伪造蔡京的文书，以救宋江。他从此上了梁山。掌管梁山行文和调兵遣将之事，是梁山的文职将领。宋江征讨方腊时，他未出征，留在京师，后成为蔡京的门馆先生。

裴宣 被称为地煞星七十二员之地正星，绰号铁面孔目。在梁山好汉一百零八将中排名第47位。他本是京兆府人。在京兆府六案孔目任一个小官，“为人忠直聪明，分毫不肯苟且”，所以人称“铁面孔目”，也因此得罪了知府，被发配沙门岛。途经饮马川时，被邓飞、孟康救下，推举为饮马川寨主。戴宗、杨林在饮马川与他相会后，介绍他归顺了梁山。专管定功赏罚军政司。一生专记人功过，铁面无私，威望高。在梁山，他支持宋江，一心盼望皇帝招安。征方腊后，朝廷封其为武奕郎都统领，后回饮马川求闲，得以善终。

欧鹏 被称为地煞星七十二员之地阔星，绰号摩云金翅。在梁山好汉一百零八将中排名第48位，排梁山马军小彪将兼远探出哨十六头领第9名。黄州人，因身材健壮，快步捷如飞腾，人称“摩云金翅”，习得一身好武功，本为军班子弟，随军把守大江军户。因得罪上司（即“恶了本官”），被官府和生活所逼，逃走绿林，熬出了名声，在黄门山落草为寇。他和蒋敬、马麟、陶宗旺四人听说宋江被困江州，被梁山好汉相救，便投降了梁山泊。在征讨方腊时

战死。

邓飞 被称为地煞星七十二员之地阖星，人称火眼狻猊(suān ní)。在梁山好汉一百零八将中排名第49位，任马军小彪将兼远探出哨十六头领第10名。盖天军襄阳府人，因其双眼红赤，人称“火眼狻猊”。他因运送花石纲受提调官欺压，一怒之下杀了提调官，在饮马川落草为寇。杨雄、石秀智杀潘巧云、裴如海后，邓飞和寨主裴宣、孟康一起到梁山。宋江攻打祝家庄时，他被祝家庄埋伏的挠钩手捉去。后宋江打败祝家庄将其救出。在征讨方腊时随卢俊义攻陷方腊的杭州独松关后，再进军城北，他为救索超而被南军石宝砍死。

燕顺 被称为地煞星七十二员之地强星，绰号锦毛虎。在梁山好汉一百零八将中排名第50位，任马军小彪将兼远探出哨十六头领第11名。山东莱州人，原是羊马贩子，因折了本钱流落绿林，和矮脚虎王英、白面郎君郑天寿等在青风山结寨为王，并成为寨主。只因赤发黄须，臂长腰阔，江湖人称“锦毛虎”。宋江与武松在瑞龙镇分手后，来到清风山，被押上清风山，锦毛虎燕顺、矮脚虎王英、白面郎君郑天寿要杀宋江。宋江不禁仰天长叹，报出姓名，他听见“宋江”两字，便跪地拜见宋江。后宋江被清风寨刘高所捉，花荣与他等救下宋江后，皆归顺梁山。任马军小彪将飞虎营都统。后来随宋江征讨方腊时，在乌龙岭一战中，被敌帅石宝的流星锤打死。

杨林 被称为地煞星七十二员之地暗星，绰号锦豹子。在梁山好汉一百零八将中排名第51位，马军小彪将兼远探出哨头领第15位。他原本是彰德府人，和日后上山的张清是同乡，出没绿林。戴宗奉命下山打探消息，路过蓟州，遇见他。他要投奔梁山，便跟戴宗同行。宋江带兵马一打祝家庄时，杨林、石秀去探庄，他被擒。后孙立和亲戚家人打入祝家庄作内应，梁山人马里应外合，攻破祝家庄。后随宋江征讨方腊，途中感染瘟疫，只得留在杭州。受招安后，被封为武奕郎兼都统领。最后与铁面孔目裴宣一同回到饮马川，受职求闲去了。

凌振 被称为地煞星七十二员之地轴星，绰号轰天雷。在梁山好汉一百零八将中排名第52位，梁山掌管监造诸事十六头领第10名。他祖籍燕陵（今河北省磁县西）。原任东京军中，职位相当于现代的国防部营级技术军官，是当时的火炮专家，他造的火炮能打十四五里远。又精通武艺，是一个非常厉害的人物。呼延灼攻打梁山时，请来轰天雷凌振。凌振炮轰梁山鸭嘴滩，大显火炮神威。晁盖用计，使阮小二在水中捉了他，投降了梁山，为山寨专管营造一应大小号炮。受招安、征方腊后，被封为武奕郎兼都统领，受火药局御营任用。

蒋敬 被称为地煞星七十二员之地会星，人称神算子。在梁山好汉一百零八将中排名第53位。他本是湖南潭州（今湖南省长沙）人。落科举子，弃文就武，稍通书算，颇有谋略，亦能布阵排兵，人称“神算子”。在黄门山与欧鹏等人落草。宋江浔阳楼写反诗被捉，梁山好汉劫法场，救了宋江、戴宗，路过黄门山时，他与欧鹏、马麟、陶宗旺等一同归降梁山。在梁山专管考算钱粮支出纳入。受招安后，被封为武奕郎兼都统领。

吕方 被称为地煞星七十二员之地佐星，绰号小温侯。在梁山好汉一百零八将中排名第54位。祖籍湖南潭州（今湖南省长沙）人。平常爱学吕布为人，善使方天画戟，外号“小温侯”。因贩生药到山东，消折了本钱，不能还乡，权宜占据对影山打家劫舍。后来一壮士，要夺吕方的山寨，和他各分一山，他又不肯，因此每日下山厮杀。花荣和清风寨的人救了宋江后，逃到对影山，只见穿红衣的吕方和穿白衣的郭盛都在使方天画戟比武，两戟的绒尾却结住了。花荣用箭把结射开，两人便停止武斗。后来二人一同上了梁山。被封为守护中军马军骁将。后随军征讨方腊时，在乌龙岭与白钦大战时双双失足摔下悬崖而死。

郭盛 被称为地煞星七十二员之地佑星，外号赛仁贵。在梁山好汉一百零八将中排名第55位。他本是四川嘉陵人，善使方天戟，外号“赛仁贵”。原在对影山落草为寇，他与吕方要来夺山寨。两人便在山下大战起来，幸好被花荣一箭射开，一同归顺了梁山。二

人同被封为守护中军马军骁将。他曾多次随宋江出征，也曾经向陈太尉乞求招安。征讨方腊时在攻打乌龙岭时，被山上飞下巨石连人带马砸死。

安道全 被称为地煞星七十二员之地灵星，人称神医。在梁山好汉一百零八将中排名第56位。他是建康府（今江苏南京，石秀的同乡）人。也有说是四川雅安人。他是祖传名医，内外科都很擅长，曾经治好过张顺母亲的背疾。其医术高明，人称“当世华佗”，有“神医”之誉。宋江率兵攻打大名府时背上生疮，病势沉重，便回师。张顺说安道全可治此病。吴用给张顺百两黄金去请他。他因为迷恋娼妓李巧奴，不愿去梁山。张顺杀了鸨婆和巧奴，在墙上写下“杀人者安道全”。他无奈，只得上了梁山，治好了宋江的病。他到梁山后，随军出诊，救活了梁山许多好汉。宋江征讨方腊时，皇帝诏安道全进宫治病未能出征，梁山好汉因未能及时救治而伤亡严重。

皇甫端 被称为地煞星七十二员之地兽星，绰号紫髯（rán）伯。在梁山好汉一百零八将中排名第57位。原是幽州（今北京市大兴县）人。为东昌府城内著名的兽医，同没羽箭张清是好友。因其碧眼黄须（络腮胡），貌若番人，因此人称“紫髯伯”。宋江攻下东昌府，张清投降梁山，又向宋江推荐了他，从此便归降了梁山。他医道高明，诊治马病，手到病除。他上梁山后，梁山马军更加强壮。征辽后，被朝廷留用，封为御马监太使。在征讨方腊时，他被留在京城，未能出征。

王英 被称为地煞星七十二员之地微星，绰号矮脚虎。在梁山好汉一百零八将中排名第58位。他原是车夫，因为半路里见财起意，就势劫了客人，事发到官，越狱后蹿入了绿林，他就上清风山做了草寇。他五短身材，一双光眼，嗜色如命；又使追魂夺命枪。因此江湖绰号“矮脚虎”。清风山第一次将清风寨文知寨刘高的老婆拿住后，王英命人抬到自己房中，山寨老大燕顺听了，也丢开不管。宋江率兵攻打祝家庄时，扈家庄女将一丈青扈三娘与他交战，他轻敌被扈三娘活捉。宋江打下祝家庄后，将被林冲活捉的扈三娘

嫁与他。同为梁山管理三军内务马军头领。征方腊时被会妖术的“魔君”郑彪一枪戳死。

扈三娘 被称为地煞星七十二员之地慧星，绰号一丈青。在梁山好汉一百零八将中排名第59位。原是郓州（今山东省郓城县）人。是扈家庄大小姐，她武艺高强，一双刀神出鬼没，更有用绳套的绝技，阵前用绳套捉人十分厉害。先和祝家庄联盟，二打祝家庄时擒王英，连败欧鹏和马麟，后欲擒宋江，被林冲生擒，后被宋江收为义妹。梁山三女将中武功最好，长得又漂亮，人称梁山美艳第一，在宋江的主张下，嫁与梁山第58位好汉矮脚虎王英为妻，夫妻同掌梁山三军内采事。随宋江征讨方腊时，在乌龙岭一战中王英被南军将领郑彪一枪挑死，扈三娘急去救应，被郑彪掷来的钢砖打中门面而死。

鲍旭 被称为地煞星七十二员之地暴星，绰号丧门神。在梁山好汉一百零八将中排名第60位，梁山十七员步军将校第2名。他原来是枯树山的强盗，只好杀人，结仇无数，江湖上人称“丧门神”。但他也是一名英雄，很有些本事。在河北、山东一带很有名气。李逵和没面目焦挺路途中相识后，联合他攻打凌州。他便与李逵相识，带着人马投靠梁山。为梁山敢死营步军将校。后跟随宋江征讨方腊时在杭州被石宝砍死。

樊瑞 被称为地煞星七十二员之地然星，绰号混世魔王。在梁山好汉一百零八将中排名第61位，梁山十七员步军将校第1名。本是濮州（今江苏省濮（pú）县）人。原占据芒砀山为王。早先伙同八臂哪吒项充，飞天大圣李衮在芒砀山占山为王，他幼年在全真门下学艺，左手使锤，右手使剑，又兼一身法术，伏怪除妖，神出鬼没，斩将夺旗，人不敢近。起初根本不把梁山泊放在眼里。宋江带大军前去征讨，宋江险些被樊瑞飞刀所伤。吴用让戴宗请来公孙胜，用石头阵逼樊瑞等落入陷坑，活捉了项充、李衮，降服了他，才归顺梁山。上梁山后，多次随宋江出征，任魔法营步军头领，步军将校。受招安后，被封为武奕郎兼都统领。后投公孙胜处学道。

孔明 被称为地煞星七十二员之地猖星，绰号毛头星。在梁山好汉一百零八将中排名第62位。本是青州（今山东省益都县）人。白虎山下孔太公之子。早年与宋江有交情，曾收留宋江。与弟弟孔亮因和本乡一个财主发生争吵，杀了财主，占领白虎山为王，打家劫舍。叔叔孔宾在青州城被慕容知府捉住，关在监狱。他和弟孔亮带着人马杀向青州去救叔叔，正好撞着被梁山打败的呼延灼，孔明武艺不精，被呼延灼活捉。宋江同二龙山、桃花山、白虎山三山人马攻下青州，救出了他。投奔梁山后，被封为守护中军步军骁将。在征讨方腊时病死在路上。

孔亮 被称为地煞星七十二员之地狂星，绰号独火星。在梁山好汉一百零八将中排名第63位。孔明的弟弟。兄弟俩攻打青州救叔叔，孔明被呼延灼所捉。他向武松、鲁智深求救，鲁智深聚集三山人马攻打青州，又让他去梁山泊求救。宋江领兵马一起打下青州，他同哥哥一起，做了梁山守护中军步军骁将。在征讨方腊时，他随三阮攻打常熟，落水而死。

项充 被称为地煞星七十二员之地飞星，外号八臂哪吒。在梁山好汉一百零八将中排名第64位，梁山十七员步军将校第3名。原是沛县（今江苏省沛县）人。因背插24把飞刀，人称“八臂哪吒”。早先和樊瑞结伙在徐州芒砀山占山为王。梁山人马攻打芒砀山时，公孙胜用法术破了他的妖法被活捉，就此归降了梁山。随宋江征方腊时，在睦州城被乱军剁作肉泥。

李衮 被称为地煞星七十二员之地走星，绰号飞天大圣。在梁山好汉一百零八将中排名第65位，梁山十七员步军将校第4名。原是邳县（今江苏省邳县）人。早先是混世魔王樊端、八臂哪吒项充的同伙，在徐州城外芒砀山占山为王。梁山人马攻打芒砀山时，他被公孙胜用石阵法诱入陷坑被捉，后归降梁山。上山后，多次随宋江出征，背后插24把标枪，百步取人首级，左手挽牌，右手执剑，削首如泥。随宋江征讨方腊时，不慎落入溪里被乱箭射死。

金大坚 被称为地煞星七十二员之地巧星，绰号玉臂匠。在梁

山好汉一百零八将中排名第66位。原是济州（今山东济宁）人。他是著名金石雕刻家，善刻当时的苏、黄、米、蔡四种字体。技法纯熟，雕刻栩栩如生。能刻碑文、图书（印章）、玉石、印记，被称做玉臂匠。梁山泊头领晁盖、吴用等人为了救宋江，把他连哄带骗请到山寨，由他来刻蔡京的图书印记。戴宗将梁山泊造的盖有“翰林蔡京”图书的假信送往江洲，这图书印记反而成了惹事的祸端。此事被黄文炳看破，险些断送了宋江、戴宗的性命。从此他上了梁山，掌管梁山行文和调兵遣将之事，是梁山的文职将领。宋江征讨方腊时，他未出征，留在京师。

马麟 被称为地煞星七十二员之地明星，人称铁笛仙。在梁山好汉一百零八将中排名第67位，梁山马军小彪将兼远探出哨头领第12位。原是建康（今江苏省江宁县）人。是小番子闲汉出身，吹得一曲铁笛，使得一手好刀法，百十人近他不得。因此人都唤“铁笛仙”。早先同欧鹏、蒋敬、陶宗旺在黄门山落草为寇。梁山人马劫法场，在江州城救了宋江、戴宗。四人率山寨人马归顺了梁山。宋江攻打祝家庄时，他与一丈青扈三娘交战，四把短刀上下飞舞，好像风飘玉屑、雪散琼花，使梁山头领对他刮目相看。征讨方腊时，攻乌龙岭时被白钦一标枪标下马，石宝补上一刀，将他剁死。

童威 被称为地煞星七十二员之地进星，绰号出洞蛟。在梁山好汉一百零八将中排名第68位，梁山四寨水军头领第7员。他是浔阳江边人，在江上贩私盐，住在混江龙李俊家，大江中能伏水，会驾船，因水性很好，江湖上人称“出洞蛟”。宋江被李立用药麻倒，幸亏被李俊救下，结识了童威、童猛兄弟。梁山好汉劫法场，在江州城救了宋江、戴宗后，童家兄弟上了梁山。他和阮小五一同驻守梁山东北水寨。跟随宋江征讨方腊返回时，因不愿做官，同李俊一起，从太仓港乘船到暹罗国去了。

童猛 被称为地煞星七十二员之地退星，绰号翻江蜃(shèn)。在梁山好汉一百零八将中排名第69位，梁山四寨水军头领第8员。他是童威的弟弟，早先兄弟俩一起在浔阳江上贩卖私

盐，水性极好，人称“翻江蜃”。归顺梁山后，他同阮小七一同驻守梁山西北水寨，为水军火船营指挥。在征讨方腊取胜返回时，因不愿做官，在苏州同哥哥童威、李俊一起，从太仓港驾船到暹罗国（泰国）去了。

孟康 被称为地煞星七十二员之地满星，绰号玉幡竿。在梁山好汉一百零八将中排名第70位。祖籍真定州（今河北）人。因长得人高马大，又极白净，人称“玉幡竿”。他善于制造大小船只。因押运花石纲，奉命造大船，被负责的提调官欺侮，一气之下杀了提调官，弃家逃走江湖，在饮马川安身，跟随邓飞、裴宣。戴宗和杨林路过饮马川时，邓飞和他想要劫财，认出是杨林，一同归顺了梁山。他在梁山负责监造大小战船，奠定了梁山水军的基础。后随宋江征讨方腊时，中了方腊四个水军总管成贵、翟源、乔正、谢福的计谋，被火炮击中头盔而死。

侯健 被称为地煞星七十二员之地遂星，人称通臂猿。在梁山好汉一百零八将中排名第71位。祖居洪都（今江西省南昌市），做得一手裁缝好活，飞针走线，技艺高超。爱使枪弄棒，曾拜薛永为师。长得黑瘦轻捷，人唤“通臂猿”。宋江等人捉拿黄文炳时，他正在黄文炳家做衣服，便与薛永一起，做了内应，杀了黄文炳一家。入梁山后，为旌旗军服房总管，并负责制作旌旗袍袄等军服。征讨方腊时，在杭州城外落水而死。

陈达 被称为地煞星七十二员之地周星，外号跳涧虎。在梁山好汉一百零八将中排名第72位，为梁山马军小彪将兼远探出哨头领第13名。原是邺城（今河北省临漳县）人。使一条出白点钢枪，江湖人称“跳涧虎”。早先同朱武、杨春在少华山落草为寇。他与朱武、杨春攻打史家庄时，被史进活捉，朱武、杨春请史进将他们三个头领一同送官治罪。史进见他们义气深重，便放了陈达。后他同史进一起，在梁山军马闹华州时归顺了梁山。在梁山为马军小彪将兼先锋营都统引。征方腊时被乱箭射死。

杨春 被称为地煞星七十二员之地隐星，人称白花蛇。在梁山好汉一百零八将中排名第73位，为梁山马军小彪将兼远探出哨头

领第14名。原是山西蒲州解良（今山西运城盐湖区解州镇）人。使一口大杆刀，武艺精熟，江湖人称“白花蛇”。同朱武、陈达在少华山落草为寇，进攻史家庄时结识史进。宋江带人马闹西岳华州时归降梁山。在梁山为马军小彪将兼先锋营都统。征讨方腊时，被南军庞万春乱箭射死。

郑天寿 被称为地煞星七十二员之地异星，人称白面郎君。在梁山好汉一百零八将中排名第74位，为梁山步军将校第9名。他是苏州（今江苏省苏州市）人。原是打做银饰的银匠，自小喜欢枪棒，流落江湖。因生得白净俊俏，人称“白面郎君”。因从清风山过，和王矮虎斗了十回合，不分胜败，燕顺见他功夫好，便留他上山，坐上了第三把交椅。清风山捉宋江时与宋江相识，宋江被清风寨刘高陷害关押，郑天寿等与花荣一起救了宋江，入了梁山。在征讨方腊攻打常州时，被城楼飞下的磨盘砸死。

陶宗旺 被称为地煞星七十二员之地理星，人唤九尾龟。在梁山好汉一百零八将中排名第75位。祖籍兴州（今山西省兴县）人。庄家田户出身，习惯使一把铁锹，也能使枪抡刀，人唤“九尾龟”。宋江江州被救后，返回梁山时，在黄门山遇见欧鹏、陶宗旺等四人。从此归顺了梁山，负责建造梁山泊城垣等一些建筑物。征讨方腊时，在宋江率梁山众好汉智取润州一役时，为抢占城门，用双臂力抗千斤门闸，但被敌将趁虚用枪刺死。是梁山首位死去的好汉。

宋清 被称为地煞星七十二员之地俊星，绰号铁扇子。在梁山好汉一百零八将中排名第76位。原是郓城（今山东郓城县）人。宋江的弟弟。宋江在江州被救，怕官府捉拿父亲和弟弟，便连夜下山去宋家村搬家，却被县里差遣的都头赵得、赵能追拿。幸亏被吴用派去的李逵、刘唐、石勇、李立等人相救。梁山众多好汉，搬请宋江父亲宋太公和他上了梁山。在梁山掌管排设筵席之事。平方腊后朝廷封其为武奕郎都统领，后与宋江一起探家后留在家里，宋江死后袭宋江官职。

乐和 被称为地煞星七十二员之地乐星，绰号铁叫子。在梁山

好汉一百零八将中排名第 77 位，为梁山军中走报机密步军头领第 1 员。原是登州城里看守监狱的小牢子，祖籍茅州（今山东省昌邑县）人。他聪明伶俐，各种乐曲，一学便会，又有一副好嗓子，人称“铁叫子”。其姐姐嫁给了孙立为妻，他便借姐夫的脸面做了小牢子。解珍、解宝兄弟被毛太公陷害，打入登州城牢里，他联系孙立、孙新、顾大嫂等人打破牢笼，救了解家兄弟，一同上了梁山。宋江征讨方腊时原本也要随军出征，不料被五都尉指名要走，留守京都。

龚旺 被称为地煞星七十二员之地捷星，绰号花项虎。在梁山好汉一百零八将中排名第 78 位，为梁山步军将校第 14 名。原是东昌府猛将张清手下副将，外号“花项虎”，浑身刺有虎斑，脖子上刺着虎头，在马上会使飞枪。卢俊义攻打东昌府失败，宋江前去支援，他被林冲、花荣活捉，归降了梁山。他和丁得孙是最后入梁山团体，他俩的加入梁山一百零八将就算齐了。他在征讨方腊时，在德清县因追赶敌将黄爱而陷坑被乱枪戳死。

丁得孙 被称为地煞星七十二员之地速星，绰号中箭虎。在梁山好汉一百零八将中排名第 79 位，为梁山步军将校第 15 名。原是张清手下一员副将，面颊及全身都有疤痕，人称“中箭虎”。他会在马上使飞叉。张清与梁山人马交战时，他被燕青一箭射中马蹄摔下马去，被吕方、郭盛捉了，投降了梁山。在梁山为奇袭营步军头领。龚旺和他是最后入梁山团体的，他俩的加入梁山一百零八将就齐了。后随宋江征讨方腊时被毒蛇咬伤而死。

穆春 被称为地煞星七十二员之地镇星，绰号小遮拦。在梁山好汉一百零八将中排名第 80 位，为梁山步军将校第 7 名。穆弘的弟弟，原是浔阳江边揭阳镇上的富户子弟，当地一霸。是哥哥“没遮拦”穆弘的得力助手，人称小没遮拦，即“小遮拦”。宋江被他们追杀，多亏李俊等相救。兄弟俩从此认识宋江。后来宋江被判死刑，他随哥哥与其他好汉一同大闹江州，劫法场救了宋江、戴宗，两兄弟入了梁山。是“白龙庙小聚义”二十九英雄之一。受招安后，他被封为武奕郎。征方腊后哥哥死了，他重新回到揭阳镇，从

此做了良民度过余生。

曹正 被称为地煞星七十二员之地稽（jī）星，绰号操刀鬼。在梁山好汉一百零八将中排名第81位。原是开封府（今河南省开封市）人，林冲的徒弟，祖代屠户出身，人称“操刀鬼”。因替财主做生意赔了本钱，入赘一农家为婿。杨志在黄泥冈被劫了生辰纲，走到他的酒店吃酒无钱，与他不打不相识。杨志去投靠二龙山，在山下又与鲁智深相识。他用计将杨志、鲁智深送上二龙山，鲁智深杀了山主邓龙，和杨志做了寨主。后曹正随杨志、鲁智深、武松、施恩一起归顺了梁山。在梁山负责屠宰牛马猪羊牲口。后随宋江征讨方腊时在攻宣州战役中被药箭射死。

宋万 被称为地煞星七十二员之地魔星，绰号云里金刚。在梁山好汉一百零八将中排名第82位，为梁山步军将校第10名。梁山泊元老，因高大威猛，人称“云里金刚”。早先和王伦、杜迁占梁山为王，武艺平常。王伦被林冲杀后，他仍留在梁山，随卢俊义、宋江征战辽国、田虎和王庆。随宋江征讨方腊时，在宋江智取润州城一役中，与焦挺、陶宗旺在乱军中被箭射死，马踏身亡。追封为义节郎。是梁山第一批战死的好汉。

杜迁 被称为地煞星七十二员之地妖星，绰号摸着天。在梁山好汉一百零八将中排名第83位，为梁山步军将校第11名。原是济州（今山东省巨野）人。梁山泊元老，是第一个上梁山的好汉。因身长猿臂，人称“摸着天”。早先同王伦、宋万一起占山为王，本事平平，武艺一般。王伦被杀后，他是梁山开山头领，在晁盖手下担任头目。征讨方腊时，于乱军中被乱箭射于马下，马踏而亡。是最后一个战死的梁山好汉。

薛永 被称为地煞星七十二员之地幽星，绰号病大虫。在梁山好汉一百零八将中排名第84位，为梁山步军将校第5名。原是河南洛阳人，靠卖药使枪棒度日，江湖人称“病大虫”。宋江被发配江州，见他枪棒使得好，便赏给五两银子，两人因此相识。宋江浔阳楼写反诗，被押往法场杀头，他和穆春兄弟等梁山好汉一同大闹江州，劫法场救了宋江、戴宗，是“白龙庙小聚义”二十九英雄之

一，后随梁山人马上山。为梁山长枪营步军头领。被招安后征讨方腊时，在卢俊义的率领下攻取临安时，被南敌将庞万春设计埋伏，乱箭射死。

施恩 被称为地煞星七十二员之地伏星，绰号金眼彪。在梁山好汉一百零八将中排名第 85 位，为梁山步军将校第 6 名。孟州（属河南省）牢房管营之子。当年武松杀了西门庆、潘金莲后，被发配孟州城平安寨，与小管营施恩相识，不曾吃得苦头。他使得一身好拳棒，在快活林里开着一个酒肉店。蒋门神霸占了他的酒店。武松醉打蒋门神，替他夺回了酒店。曾投靠武松落草二龙山。后被迫上了梁山泊。在梁山为巡逻营步军头领。随宋江征讨方腊时，在攻打常熟时落水而死。

李忠 被称为地煞星七十二员之地僻星，绰号打虎将。在梁山好汉一百零八将中排名第 86 位，为梁山步军将校第 8 名。原是濠州定远（今属安徽）。是史进的启蒙师傅，常在江湖使枪棒卖药，因头尖骨脸似蛇形，人称“打虎将”。为人很吝啬，被豪放的鲁达瞧不起，后来，史进到延安府去找他的恩师王进，在渭州遇见了卖艺的李忠和提辖鲁达。因鲁达拳打恶霸镇关西，李忠离开渭州，路过桃花山时，被山大王周通拦截，他打败了周通，上桃花山坐了第一把交椅。后大将呼延灼攻打桃花山，抵挡不住，他同周通请二龙山鲁智深、杨志、武松相助，后一起归顺梁山。在征讨方腊时，随军攻打大将庞万春驻守的昱岭关，关上突然箭如雨下，他与其他五名好汉，都当场毙命。

周通 被称为地煞星七十二员之地空星，人称小霸王。在梁山好汉一百零八将中排名第 87 位，为梁山马军小彪将兼远探出哨头领第 16 名。原是青州（今山东省青州市）人。早先在桃花山落草为王。因外表酷似项羽，人称“小霸王”，使一杆走水绿沉枪。下山剪径（拦路抢劫）时遇到了江湖汉子打虎将李忠，抵敌不过，就留李忠做了桃花山的大头领。呼延灼被梁山破了连环马，逃往青州，又被桃花山周通、李忠盗偷去了踢雪乌骓马。慕容知府给呼延灼二千马军，让他去攻打桃花山。周通、李忠打不过呼延灼，就向

二龙山鲁智深、杨志、武松求救，借此机会认识了许多好汉，最后二龙山、桃花山、白虎山三山人马归顺了梁山。上山后，为马军小骠将之哨探营都统。受招安后，随宋江、卢俊义征战四方。征讨方腊时，随卢俊义攻打独松关，探路时不慎被冲出来的敌军镇国大将军厉天闰一刀斩于马下。

汤隆 被称为地煞星七十二员之地孤星，绰号金钱豹子。在梁山好汉一百零八将中排名第88位，为梁山步军将校第6名。原是延安府（今陕西省永兴县）人。他祖宗几代以打造军器为生。呼延灼用连环马打败梁山人马，由他献计说徐宁会用钩镰枪法破连环马。吴用派他和时迁到东京盗了徐宁的宝甲赛唐猊。徐宁是他的表兄，中计上了梁山。他打造钩镰枪，徐宁教练枪法，梁山人马大破连环马。他立了大功，在梁山负责梁山军器铁甲的打造，为兵器制造总管。征讨方腊时，他重伤医治无效而死。

杜兴 被称为地煞星七十二员之地全星，绰号鬼脸儿。在梁山好汉一百零八将中排名第89位。祖籍中山府（今定州市）人，因面颜生得粗莽，以此人称“鬼脸儿”。曾在蓟州打死一同做买卖伙伴，下了大狱，因熟知拳棒而和押狱杨雄兴趣相投，于是杨雄救了他。出狱后遇到富豪李家庄庄主李应，因其正直不近女色，深得李应信任，做了李家庄主管。后杨雄、石秀为救被祝家庄人马捉去的兄弟时迁，见到他。他请李应救时迁，李应被祝彪的冷箭所伤。宋江打下祝家庄后，又设计派人假扮知府捉拿他和李应。又被宋江派人半路救上梁山。在梁山和朱贵负责南山酒店。受招安后，被封为武奕郎。随梁山众人征方腊后辞官还乡，与主人李应一同做了富豪，得以善终。

邹渊 被称为地煞星七十二员之地短星，绰号出林龙。在梁山好汉一百零八将中排名第90位，为梁山步军将校第12名。原是山东莱州人。邹润的叔叔，自小喜欢赌钱，闲汉出身，性气高强，不肯容人，有一身好武艺，江湖上人唤“出林龙”，和侄儿年岁一般，在登云山落草为寇，聚众打劫。被孙新请去营救解珍、解宝，后来入了梁山。征讨方腊时战死。

邹润 被称为地煞星七十二员之地角星，人唤独角龙。在梁山好汉一百零八将中排名第91位，为梁山步军将校第13名。邹渊的侄儿，为人慷慨忠良，有一身好武艺。因身材长大，长相奇异，脑后生有一个肉瘤，人唤“独角龙”。有一天，他和人争闹，一时性起，一头撞去，竟撞折了一棵松树。他与孙新熟知，为救解珍、解宝打入祝家庄。祝家庄被攻破后归顺梁山。在梁山为游击营部军头领。受招安后，被封为武奕郎。

朱贵 被称为地煞星七十二员之地囚星，绰号旱地忽律。在梁山好汉一百零八将中排名第92位。原是沂州（今山东省沂水县）人。笑面虎朱富的兄长。林冲上梁山时，在梁山脚下一酒店里遇到他。他是梁山原首领“白衣秀士”王伦手下的耳目，江湖上叫“旱地忽律”。以开酒店为名，专门探听往来客商的消息。凡有上梁山之人，便向湖对面的港湾里射一枝响箭，对面便摇出一艘快船过来。王伦被林冲杀死后，他依旧替梁山开酒店打探消息，和鬼脸儿杜兴一起负责南山酒店。在梁山为山寨四店打听消息，邀请来宾八头领之一。反对宋江招安，并为梁山起义队伍的不断扩大作出贡献。在征方腊时病死。

朱富 被称为地煞星七十二员之地藏星，绰号笑面虎。在梁山好汉一百零八将中排名第93位。原在沂州（今山东省沂水县）城西门外开酒店。余暇时，喜欢舞枪弄棒，为此还拜了县里的都头青眼虎李云为师，跟他学武艺。他为人和善，笑口常开，但心思缜密，机智多谋，人送外号“笑面虎”。朱贵的弟弟，李逵的同乡。李逵下山接老母，宋江派朱贵前往暗中照顾李逵。李逵在沂岭杀虎后，被曹太公用酒灌醉捉住。朱富、朱贵俩兄弟煮了许多肉，拌了药，在酒里也下了药，麻翻了押解李逵的兵士，救出李逵，同师傅李云、李逵一起上了梁山。在梁山负责监造、供应酒醋。征讨方腊时病死在路途中。

蔡福 被称为地煞星七十二员之地平星，人呼铁臂膊。在梁山好汉一百零八将中排名第94位。本是宋朝北京大名府人。原为大名府两院押狱兼行刑刽子手，因杀人手段高强，人呼“铁臂膊”，

和弟弟蔡庆都是干杀人行刑看牢子这一行的。梁中书受李固之托要杀卢俊义，石秀独身劫法场。梁山人马攻打大名府时，他们兄弟两个无路可走只好上了梁山，专管梁山杀人行刑的事情。在征讨方腊时阵亡。

蔡庆 被称为地煞星七十二员之地损星，绰号一枝花。在梁山好汉一百零八将中排名第95位。他是蔡福的弟弟，大名府专管牢狱的小押狱，有名的刽子手。他生来爱带一枝花，人称“一枝花蔡庆”。因与哥哥蔡福帮助过卢俊义，宋江率兵打败大名府后，兄弟俩归顺了梁山。在梁山，他重操旧业，做了梁山行刑刽子手。在征方腊后返乡为民。

李立 被称为地煞星七十二员之地奴星，绰号催命判官。在梁山好汉一百零八将中排名第96位。原是江州揭阳镇（今江西九江一带）人。是李俊的弟弟，浔阳江边人，专在浔阳江上为私商提供食宿、运输。他开的酒店也常用蒙汗药将客人麻倒，谋财害命。和孙二娘的十字坡一样是个黑店。与哥哥李俊同为江州三霸中揭阳岭一霸。因此人称“催命判官”。要不是李俊及时赶到，宋江也险遭他的毒手。上了梁山以后，负责开设北山酒店，为迎宾使兼消息头领。随梁山众好汉招安后征讨方腊时，在青溪县混战中身负重伤医治无效死亡。

李云 被称为地煞星七十二员之地察星，绰号青眼虎。在梁山好汉一百零八将中排名第97位。原是沂水（今山东省临沂县）人。在沂水县里做都头。是笑面虎朱富的师傅，有一身好本事，打斗起来有三五十人不能靠近。因为眼珠是蓝色的，所以人称“青眼虎”。李逵在沂岭杀死四虎，正在吃酒，曹太公派人叫李鬼的老婆在县衙告下李逵，将李逵捉住。他领人押解李逵。朱贵、朱富兄弟俩知道消息后，用酒肉麻醉了他和兵士，救了李逵。他见放走了李逵，怕自己吃官司，不得已也上了梁山。在梁山专管梁山建造、修建房屋。征讨方腊时，攻翕州时被方腊军第一猛将尚书王寅杀死。

焦挺 被称为地煞星七十二员之地恶星，绰号没面目。在梁山

好汉一百零八将中排名第 98 位，为梁山步军将校第 16 名。原是中山府（今河北省定县）人。祖传三代，相扑为生，独门单传三十六路擒龙手。但平生却到处投靠人，都不被收留。江湖上都称他“没面目”。李逵偷偷下山去帮助关胜攻打凌州，路途碰见他，两人打了起来，他拳脚熟练，李逵被连摔两跤，后李逵才知他是人称“没面目焦挺”。他约鲍旭同李逵一起，杀入凌州，放起火来。后又率人马攻打曾头市后，归顺了梁山。与燕青堪称梁山泊相扑擒拿两大高手。随梁山众好汉招安后征讨方腊攻打润洲时，在乱军中被箭射死，是第二位阵亡的梁山好汉。

石勇 被称为地煞星七十二员之地丑星，人称石将军。在梁山好汉一百零八将中排名第 99 位，为梁山步军将校第 17 名。原是大名府（今河北省大名县）人。他平常靠赌博为生，江湖人称“石将军”。因赌博打死了人，逃到柴进庄上住了几个月。后又在宋家村宋江家中住了一夜，宋太公托他给宋江送信。他在对影山附近一酒店和宋江、燕顺相遇，投奔了梁山。上梁山后，多次随宋江出征。被封为搜捕营步军将校首领之一。后随宋江征讨方腊时，被南军第一猛将尚书王寅杀死。

孙新 被称为地煞星七十二员之地数星，人称小尉迟。在梁山好汉一百零八将中排名第 100 位。祖籍琼州（今海南省）人，军官的后代。随哥哥孙立调在登州（今属山东）驻扎，兄弟就此为家。他生得高大强壮，会几招好鞭枪，人称“小尉迟”。他娶了母大虫顾大嫂为妻。在登州东门外十里牌开了一家酒店。卖些酒食，开设赌场。解珍、解宝被毛太公陷害入狱，乐和求他解救，他与顾大嫂联络邹渊、邹润等一些好汉劫了大牢，救出解家兄弟，与梁山人马一起，打败祝家庄，杀了毛太公，投奔了梁山。他在梁山和顾大嫂主持东山酒店事务，迎来送往，打探消息。受招安后，被封为武奕郎。后来众人追随李俊去了暹罗国（泰国），李俊封王后，他被封为宣尉使。

顾大嫂 被称为地煞星七十二员之地阴星，绰号母大虫。在梁山好汉一百零八将中排名第 101 位。原是登州（今山东省蓬莱县）

人。梁山第二位女英雄，有一身本领，原来在登州城东门外开酒店。她是解珍姑妈的女儿。她胖乎乎的，满脸横肉，眉粗眼大，胖面肥腰。插一头异样钗环，露两臂时兴钏镯。红裙六幅，浑如五月榴花。翠领数层，染就三春杨柳。有时怒起，提井栏便打老公头。忽地心焦，拿石碓敲翻庄客腿。生来不会拈针线，正是山中“母大虫”。解珍、解宝被毛太公陷害关入大牢后，她请来邹渊、邹润叔侄和丈夫孙新、夫哥孙立等劫了大牢。又以孙立女眷的身份打入祝家庄内，和梁山其他好汉一起，里应外合攻破了祝家庄。上梁山后，反对宋江“招安”之举。与丈夫孙新开梁山东山酒店，重操旧业，为梁山东山酒店迎宾使兼消息头领。征方腊后，朝廷封其为东源县君，后返登州经商。

张青 被称为地煞星七十二员之地刑星，绰号菜园子。在梁山好汉一百零八将中排名第102位。原是孟州（今河南省孟县南）人。在孟州道光明寺种菜。后杀僧人、烧寺庙，在大树坡做劫匪，被孙二娘的父亲打败，收为女婿。他和妻子母夜叉孙二娘在十字坡开酒店，常用蒙汗药蒙翻过往行人，做成人肉包子。江湖有传言说：“大树十字坡，客人谁敢那里过？肥的切做馒头馅，瘦的却丢去填河。”武松杀了西门庆、潘金莲路过十字坡，见酒肉有问题，捉了孙二娘，与夫妇相识，拜张青为兄。后夫妇投奔了梁山。上梁山后多次随宋江出征。为山寨驻西山酒店迎宾使兼消息头领。征讨方腊时歙州一役，方腊的神箭手庞万春射死欧鹏，率军掩杀，宋江败退，张青在乱军中战死。

孙二娘 被称为地煞星七十二员之地壮星，绰号母夜叉。在梁山好汉一百零八将中排名第103位。原是孟州（今河南省孟县南）人。人称“梁山妖艳第一”。她是张青的妻子，在孟州道十字坡与张青开酒店卖人肉，专干杀人夺货的勾当。因她常“系一条鲜红生绢裙，擦一脸胭脂铅粉，敞开胸脯，露出桃红纱主腰，上面一色金钮”“眉横杀气，眼露凶光。”故江湖人唤“母夜叉”。武松被发配到孟州路过十字坡，险些遭到孙二娘的毒手。武松假装喝醉酒捉住了她，张青求饶，武松遂与他们夫妇相识。后来跟随张青上了梁

山，主持梁山西山酒店，迎来送往，打探消息。随宋江征讨方腊时，打至清溪城时，被敌将杜微的飞刀所伤而死。

王定六 被称为地煞星七十二员之地劣星，绰号活闪婆。在梁山好汉一百零八将中排名第104位。原是江州（今江西省九江）人。在家排行第六，因身手矫健，走路跳跃十分迅速，因此人们把他比作闪电的化身，人称“活闪婆王定六”。平时爱好弄枪使棒，多方拜师，未得真传，便在江边卖酒度日。张顺奉命去请江南名医安道全替宋江治病，不想在扬子江被张旺谋财害命丢入江中。张顺从水中潜入游到他的酒店，得到相助，请回神医安道全。他每日接待八方宾客、三教九流，常听人说到梁山泊宋头领替天行道，不害良民，对梁山泊一直心向往之。就跟着张顺，上了梁山。上梁山后，多次随宋江出征。被封为梁山驻北山酒店迎宾使兼消息头领。在征讨方腊时，跟随卢俊义打宣州，夺取城门时遭到方军暗算，被城楼上射下的毒箭射中，不久毒发身死。

郁保四 被称为地煞星七十二员之地健星，绰号险道神。在梁山好汉一百零八将中排名第105位。原是青州（今山东省益都县）人。他身高一丈，膀大腰圆，当道一站，有万夫莫开之势，所以号称“险道神”。是曾头市的强盗。梁山段景住和杨林、石勇在北方买了200多匹好马，回来时在青州被他抢去。宋江便率人马攻打曾头市，要替晁盖报仇，夺回马匹。几次交手，曾头市的长官打不过梁山人马，他就被作为条件交给了宋江。宋江、吴用让他引诱曾头市人马出来作战。他照计而行，宋江攻破曾头市。上梁山后，历次亲捧帅旗随宋江出征，护侍其后。被封做了梁山的一个头领，专执捧帅字旗。在征讨方腊时，被方腊手下飞刀手杜微用飞刀杀死。

白胜 被称为地煞星七十二员之地耗星，绰号白日鼠。在梁山好汉一百零八将中排名第106位，为梁山走报机密步军头领第4名。原是郓城（今山东省郓城县）黄泥冈东十里路安乐村人。晁盖等人智取生辰纲时，先是在他家住下。他把掺入蒙汗药的药酒卖给押运生辰纲的官兵，将这15个官兵蒙麻，然后把11担生辰纲全部抢走。案发后他被何涛、何清兄弟抓捕，熬不过苦刑供出了晁盖。

后来他被梁山人马救出后，上了梁山。随梁山众人征讨方腊时，在路途中病死。

时迁 被称为地煞星七十二员之地贼星，人称鼓上蚤。在梁山好汉一百零八将中排名第107位，为梁山走报机密步军头领第2名。原是高唐州（今山东省高唐县）人。练有一身好功夫，能攀高走壁，盗墓做贼，江湖上人称“鼓上蚤”。杨雄、石秀杀了潘巧云、裴如海，正商量去投奔梁山，撞上了他。他因为偷吃了祝家庄酒店的公鸡，被祝家庄人马捉去，由此惹出宋江三打祝家庄一段事来。上梁山后，被派去东京盗得徐宁的宝甲，和汤隆一起将徐宁骗上梁山，立了功劳。征讨方腊时，病死在途中。

段景住 被称为地煞星七十二员之地狗星，绰号金毛犬。在梁山好汉一百零八将中排名第108位，为梁山军中走报机密的步军头领第3名。原是涿州（今河北省涿州市）人。他是一位贩卖马匹的好汉，会识别好马，江湖上人称“金毛犬”。他在长城外买得一匹好马，名叫“照夜玉狮子马”，浑身雪白，能日行千里，想把这匹宝马献给梁山泊。不料路过曾头市时马被曾家五虎抢去，他一个人逃奔梁山，报告此事。晁盖听后大怒，命梁山人马攻打曾头市。归顺梁山后，因擅长盗马驯马，精通蒙古语、西夏语、辽国语。多次随宋江出征。在征讨方腊时，船破被淹死。

附录

主要参阅书目

《数字百科知识大全》在编写中主要参阅书目有：《辞海》《辞源》《中国历史大辞典》《简明历史辞典》《简明中外历史辞典》《中国文化辞典》《文史知识辞典》《中国古代文学辞典》《中国文学家辞典》《中国并称名人辞典》《国际时事辞典》《哲学辞典》《经济学辞典》《农业辞典》《当代国际人物词典》《法学词典》《宗教词典》《体育词典》《中国历史人物词典》《中国历史文化名城词典》《中国名胜词典》《简明社会科学词典》《少年文科词典》《中国神话传说词典》《中国近代史词典》《青年知识手册》《中学语文知识手册》《中学地理教师手册》《文艺小百科》《历代职官表》《中华名人百传》《中国古代科学家传记》《中国现代社会科学家传略》《中国古代史常识》《中国史学名著题解》《中国古典文学名著题解》《基层政治工作手册》《古今中外三百大事》《今日世界》《世界风物》《世界艺术风采》《饮酒识酒趣谈》《周易》《易经》《水浒传》《三十六计新编》《中国近代史》《古今对联大观》《古今名联－巧对－楹帖佳话》《万年历》《中国艺术》《宋词三百首》《宋词鉴赏词典》《中国古代著名哲学家评传》《中国历代著名文学家评传》《资料卡片》《读者文摘》《河北妇女》《新农民》等书籍、报纸、杂志，以及网上“百度词典”等几十种。

后记

《数字百科知识大全》，在众多亲朋好友、同事和热心读者的期盼中终于脱稿了。全书词条目达 1100 余条，170 余万字。该书的出版发行也为国家图书增加了新的一页，填补了工具书——“数字类”一项空白，现作为科普读物列入河北省“农家书屋”。历经二十多年的坚持笔耕，得到众多领导、同事们的肯定和社会的认可，内心聊感欣慰。在此我首先感谢河北人民出版社和河北省魏县县委、县政府，对我及《数字百科知识大全》一书（编辑）的关心、鼓励和支持；感谢为该书的顺利出版和发行给予无私帮助的河北省新闻出版局范万亭局长；感谢所有对《数字百科知识大全》一书支持的热心读者和同志们！

《数字百科知识大全》一书，从 1983 年 6 月动笔，至 2011 年 10 月脱稿，前后历时达 28 年之久。特别是在四～六册编著整理的三年时间里，是我人生所经历最艰难、苦痛的一个时期。在这三年中，我先后送别父母两位老人。在这三年中，一边是我难以放下的《数字百科知识大全》的编辑整理，一边是难以割舍的父母有病在身，尽孝本是儿女的天职和义务。2009 年初父亲检查出恶性肿瘤后，我有一种无法接受感和无法表白的心中疼痛，回想起来至今仍感“我无能，天下怎无仙丹妙药”。从父亲 2009 年农历十月二十一日西归到母亲 2011 年农历十月二十七日逝世，我在妻子的规劝下，经历了近一年多的心理调节。父亲在世时，就一直惦记着此书的出版，现可告慰父亲的在天之灵。捧着手里沉甸甸的书稿，心里感慨颇深。如不是心底深深“坚持”的信念，这么大工程是很难完成的。世事苍茫，物欲横流，诸事牵绊，有多少人能一如既往坚守自己儿时的梦想，永不放弃？且有多少人能在一生中完成自己当初的梦想，无憾于生？每当教导子女，总提“坚持”二字，女儿和小子

现今体会到如父之不易，感慨“坚持”的力量。此书也算为他们做个榜样，为子孙留下个样子，激励他们吧。毕竟，现在年轻人心浮，心事不定，年老之人多有感慨。

最后，真诚感谢对本书支持的各位领导、家人、同事。愿所有有识之士都能坚持自己的梦想，梦想如愿意成真。此为后记，真诚感谢！

关庆祯

2011 年 10 月